

¡Participa!



II Concurso de relatos con explotación didáctica

Características de los relatos

Editorial **Edinumen** organiza el **II Concurso de Relatos con explotación didáctica** para la clase de ELE entre docentes y profesionales de ELE. Los relatos van dirigidos a estudiantes de español de niveles A1, A2, B1 y B2 y se publicarán en la colección **Relatos 2**, una serie de historias cortas con explotación didáctica y audiciones para llevar al aula.

Para conocer las bases del concurso, descargar el documento accesible en la web de Editorial **Edinumen**: <http://www.edinumen.es>

Objetivo de **Relatos 2**:

Lectura extensiva:

- Entretener leyendo en español.
- Comprensión global del texto.
- Exposición a la lengua que se está aprendiendo, pero no enseñanza de la misma (y lo que esto supone para el aprendizaje del estudiante).

Características de los textos:

Textos de ficción con estructura de novela o relato (hay una trama, unos personajes y un conflicto que mantiene el interés del lector hasta el final, donde el conflicto se resuelve).

La acción debe situarse en un contexto (temporal y espacial) auténtico y contemporáneo de la vida española, de manera que este ofrezca al alumno información sobre hábitos, costumbres, modos de hacer y ser, referencias culturales y saberes y comportamientos socioculturales (**Ver Cuadro 2**).

Destinatarios de los relatos: estudiantes de español como lengua extranjera (pueden ser de muy diferentes nacionalidades).

Edad de los destinatarios: jóvenes y adultos (de 18 en adelante).

Posibles intereses: historias de suspense y detectivescas, historias cotidianas que muestran los sentimientos y los “conflictos” en las relaciones (amistad, trabajo, amor, familiar, etc.), historias de viajes, historias fantásticas y asombrosas...

Niveles: A1, A2, B1 o B2 ([Ver Cuadro 1](#)).

Temas de los relatos:

La historia o trama y los personajes tendrán en cuenta los intereses generales de los destinatarios. Los temas que pueden tratar: música, deporte, eventos contemporáneos, universidad, trabajo, viajes...

La información cultural y sociocultural subyacente en los contextos seguirá las indicaciones que el *Plan Curricular* sugiere en sus apartados: *Referentes culturales y Saberes y comportamientos socioculturales* ([Ver Cuadro 2](#)).

Estructura de cada relato:

- Relato.
- Explotación didáctica: actividades de prelectura para anticipar los conocimientos previos necesarios, motivar, etc.; actividades durante la lectura para comprobar la comprensión del texto y actividades de postlectura que servirán para, a partir de la lectura extensiva, aumentar y mejorar los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos de los alumnos.
- Explicación de vocabulario y contenidos culturales a lo largo de la lectura.
- Cada relato se grabará y se incluirá en el CD que acompañará a la colección.



Aspectos formales:

Extensión del relato: de 10 a 12 folios.

Extensión de la explotación didáctica: actividades de prelectura (un folio), actividades durante la lectura (un folio), actividades de postlectura (dos folios) y claves de las actividades (un folio).

Fuente Times New Roman 12.

Cuadro 1. LISTA DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES

A1

- Presente de indicativo.
- Oraciones simples.
- Oraciones compuestas coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas.
- Oraciones compuestas subordinadas: relativas, causales (*porque*), finales (*para* + infinitivo).

A2

- Pasados: pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto.
- Imperativo afirmativo (*tú* y *usted*).
- Perífrasis verbales: *estar* + gerundio, *ir a*, *tener que*, *acabar de*, *empezar a*, *volver a*, *poder*, *hay que*.
- Oraciones compuestas subordinadas: adverbiales temporales, adverbiales causales, finales (*para* + infinitivo), primera condicional, consecutivas, comparativas.

B1

- Pasados: pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.
- Futuro imperfecto.
- Condicional simple.
- Presente de subjuntivo.
- Imperativo positivo y negativo (*tú* y *usted*).
- Perífrasis verbales: *soler*, *volver a*, *dejar de*, *ponerse a*, *estar a punto de*, *seguir* + gerundio.
- Oraciones compuestas coordinadas (todas).
- Oraciones compuestas subordinadas: relativas, adverbiales temporales, de lugar, de modo, causales, finales, primera condicional, concesivas (*aunque* + infinitivo).

B2

- Futuro perfecto.
- Presente de subjuntivo.
- Pretérito perfecto de subjuntivo.
- Pretérito imperfecto de subjuntivo.
- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Perífrasis verbales: *deber de*.
- Pasiva.
- Oraciones compuestas coordinadas (todas).
- Oraciones compuestas subordinadas: relativas con preposición, adverbiales temporales, de lugar, de modo, causales, finales, segunda y tercera condicional, consecutivas, comparativas, concesivas.

Cuadro. 2. LISTA DE REFERENTES CULTURALES Y SABERES Y COMPORTAMIENTOS SOCIOCULTURALES

REFERENTES CULTURALES

- Conocimientos generales de los países hispanos: geografía, población, gobierno y política, organización territorial, economía e industria, medicina y sanidad, educación, medios de comunicación...
- Acontecimientos y protagonistas del pasado y presente.
- Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural.
- Música.
- Cine y artes escénicas.
- Arquitectura.
- Artes plásticas

SABERES Y COMPORTAMIENTOS SOCIOCULTURALES

- Condiciones de vida y organización social: identificación personal, la unidad familiar, calendario (días festivos, horarios y ritmos cotidianos).
- Comidas y bebida.
- Educación y cultura.
- Trabajo y economía: horarios, vacaciones...
- Actividades de ocio, hábitos y aficiones.
- Medios de comunicación e información.
- La vivienda.
- Servicios.
- Compras.
- Salud e higiene.
- Viajes, alojamiento y transporte.
- Ecología y medio ambiente.
- Relaciones interpersonales.
- Estilo de vida.
- Tradición y cambio social.
- Espiritualidad y religión.
- Presencia e integración de las culturas de países y pueblos extranjeros.
- Fiestas, ceremonias y celebraciones.