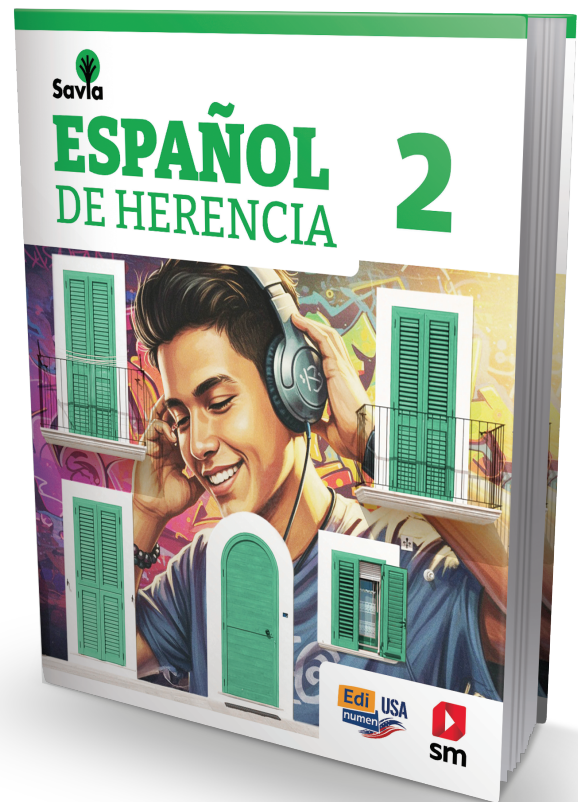


Elevate your
Spanish Heritage experience!



ESPAÑOL DE HERENCIA



INCLUDES

SAMPLE MATERIALS

AN INNOVATIVE COURSE WITH A COMMUNICATIVE AND INCLUSIVE APPROACH THAT PLACES STUDENTS AT THE CENTER OF THE LEARNING EXPERIENCE.



Discover *Savia Español de Herencia*, the new SM-Edinumen USA program specifically designed for dual language programs, as well as for heritage and native Spanish speakers on the path to AP success.



With *Savia Español de Herencia*, your students will strengthen their academic skills, reinforce and expand the linguistic competence they've acquired naturally, and work on key areas such as grammar, spelling, oral and written expression, and the comprehension of various text types.

Developed by a team of experts, the course includes up-to-date grammar and spelling concepts carefully reviewed by specialists in linguistics and language instruction.





Turn reading into a rich and meaningful experience

The course features a wide variety of literary and informational texts designed not only to develop reading skills but also to foster critical and creative thinking. These diverse text types play a key role in the methodology, providing access to literature, culture, and civilization.

More than just a linguistic approach, this program promotes learning that strengthens students' identity, sense of belonging, and connection to their cultural roots.



Deep, meaningful learning that goes beyond the classroom!

Why Choose This Program?

- ✓ Culturally responsive content that reflects and celebrates students' diverse backgrounds
- ✓ Strong integration of literacy and critical thinking skills to promote academic excellence
- ✓ Designed to support bilingualism and biliteracy, empowering students in two languages
- ✓ Preparation for advanced coursework, including AP Spanish and beyond
- ✓ Authentic texts and engaging resources that bring language and culture to life in every lesson

This program is ideal for:

- ✓ Dual Language and Heritage Speaker programs seeking vertical alignment with AP Spanish Language & Culture
- ✓ Pre-AP learners preparing for more rigorous coursework
- ✓ ESOL students, as it supports transferable literacy skills for success in ELA, reading, and social studies



Estimados estudiantes, maestros y familiares:

Este programa de enseñanza del español va dirigido a los hablantes de herencia a través de un enfoque comunicativo e inclusivo que pone al estudiante en el centro del aprendizaje.

El objetivo de este método es complementar la formación del español, que los hablantes de herencia han adquirido de forma natural, enfocándose en la parte académica. Para ello, se apoya en el conocimiento y el uso de estructuras gramaticales, de ortografía, de exposiciones orales o de redacción.

Los diferentes tipos de textos ocupan un lugar fundamental en el método y facilitan el acceso a la literatura, la cultura y la civilización.

El estudio y exploración de los textos no solo mejora la capacidad de lectura, sino que es una vía fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Los estudiantes aprenden a interpretar y valorar distintas obras literarias, y desarrollan su capacidad de reflexión y análisis sobre temas sociales, culturales y emocionales.

Este enfoque transforma la lectura en una experiencia enriquecedora, promoviendo un aprendizaje trascendente que va más allá del salón de clase y prepara a los estudiantes para la vida.

El propósito es, reforzar el español como lengua nativa, de herencia y de idioma con un gran valor internacional, así como construir una comunidad de hablantes del español que reconozca las variantes de todos los países de habla hispánica y ponga en valor su cultura, sus creencias, su historia y civilización, sus artes y su forma de mirar y de estar en el mundo.

Este enfoque toma como referencia los principios que guían el trabajo de instituciones como la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, dedicada a reflejar cómo se usa el español en distintos países y a colaborar, junto con otras academias, en la creación de obras clave para el idioma desde una mirada panhispánica.

Asimismo, un equipo de expertos, incluidos profesores, editores, revisores de distintos países y yo mismo, como especialista en estrategias didácticas, hemos colaborado con SM-Edinumen USA en la elaboración y revisión del método que presentamos.

La enseñanza del español para estudiantes de herencia e hispanohablantes representa mucho más que el aprendizaje de una lengua: es una vía para reconectar con sus raíces, afirmar su identidad y fortalecer su sentido de pertenencia en el entorno escolar y curricular.



Dr. Pablo L. Martínez Torres
**Senior Instructional Strategist
& Savia, Español de Herencia
Senior Reviewer**



Querida comunidad educativa:

La savia es símbolo de energía y vida. Es el líquido que provee a las plantas de los nutrientes necesarios. Gracias a la savia, la planta crece, produce frutos y se renueva.

Hemos llamado **Savia** a la nueva serie de **Español de Herencia** de SM-Edinumen USA porque, con ella, buscamos alimentar el conocimiento de cada estudiante y aportar a su crecimiento académico.

El proyecto Savia ha sido uno de los proyectos más utilizados para el desarrollo formal de la lengua con estudiantes de origen Hispánico a lo largo del mundo (utilizado con éxito por más de diez millones de estudiantes en Puerto Rico, México, Colombia, España...) y que ahora ha sido adaptado para cubrir las necesidades de los estudiantes de herencia en EE. UU. por un equipo de expertos con amplia experiencia en el territorio, bajo la coordinación de Edinumen USA.

Este libro consta de ocho capítulos. Cada uno presenta actividades que ayudan al estudiante a adquirir vocabulario nuevo, a afianzar habilidades lingüísticas y a desarrollar las destrezas de comprensión lectora de los estudiantes, mediante la enseñanza explícita de estrategias de lectura.

Como novedad, incluimos una nueva sección: *Otros tipos de textos*. Se trata de cuatro talleres en los que, a través de breves textos científicos, históricos y tecnológicos, buscamos formar lectores y lectoras con la capacidad de comprender cualquier tipo de texto. Cada taller finaliza con un proyecto que los estudiantes podrán trabajar solos, en parejas o en grupo.

La serie cuenta, además, con un **cuaderno de actividades** para que el estudiante practique y refuerce las destrezas estudiadas en cada capítulo.

También incluye un cuaderno de **Vocabulario** que permite a los estudiantes incorporar nuevas palabras a su léxico. Las palabras de vocabulario que se presentan en este cuaderno se encuentran integradas en el texto con el objetivo de que el estudiante tenga más oportunidad de practicarlas. Asimismo, los estudiantes tienen a su disposición el contenido del texto en formato digital y actividades adicionales que pueden encontrar en la plataforma digital.

Estamos convencidos de que la serie **Savia** les proporcionará un espacio de aprendizaje y crecimiento invaluable. Esperamos que sea de gran ayuda en la formación educativa de los estudiantes.

¡Que la disfruten!

Los editores de **SM-Edinumen USA**



Explore the MATERIAL

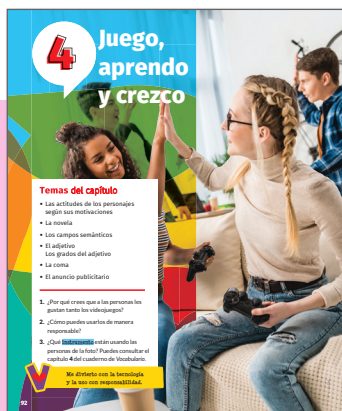
The book consists of eight chapters, each centered around a specific theme and core value, and organized into distinct sections. Each chapter includes:

- Literary theory to foster deeper engagement with texts
- Reading comprehension activities with scaffolded support
- Grammar and vocabulary aligned to academic needs
- Writing and critical thinking tasks that encourage real-world application

Chapter Structure

Apertura

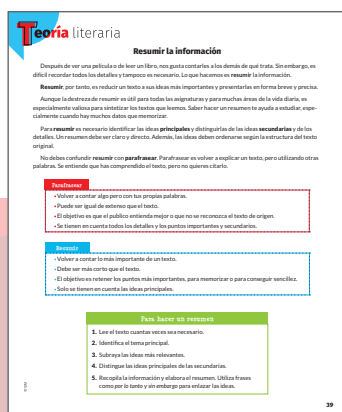
Each chapter begins with a photo accompanied by questions that encourage exploration and analysis. There's also a guiding question related to the words from the Vocabulary Workbook. These key words appear in **blue** throughout the book. Additionally, the chapter introduces a core value that will be explored. This opening section is designed to motivate students to recall prior knowledge and reflect on what they will learn.



Teoría literaria

This section presents the characteristics and definitions of various literary genres.

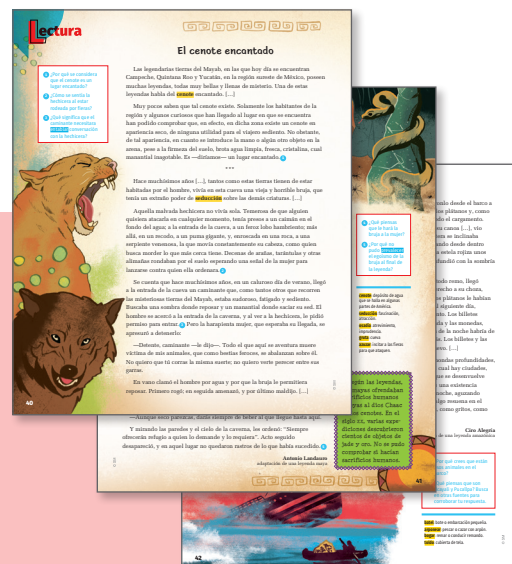
It also explains how to study key elements of literary analysis, such as the author's intent, text structure, cultural elements, literary devices, and more.



Lectura

This section features literary texts connected to the chapter's main theme.

It includes selected works by renowned international authors, along with an interesting fact about each one. Every text is accompanied by comprehension and analysis questions. Words that may be unfamiliar are highlighted in **yellow** and defined in the margins.



Después de leer

This three-page section offers activities that develop and reinforce reading comprehension skills while stimulating critical thinking.

It begins with a **vocabulary** activity based on the readings, followed by general comprehension tasks. The third page includes an activity that explores the chapter's theme and another that refers students—via highlighted **blue** words—to the Vocabulary Workbook.

Después de leer

A. Marca las ideas principales de la leyenda El coneo encantado. Luego, en para hacer un resumen del texto en la libreta.

- El coneo encantado, pese a no tener agua, siempre da de beber a los viajeros sedientos que llegan hasta él.
- Hay muchos animales, vividos al coneo una brujita que tenía un poder de seducción sobre los viajeros.
- La hechicera tenía un poder de seducción sobre los viajeros, un libro y un anillo de hechicera de araña y de brujas.
- Un día llegó a la entrada de la cueva un viajero a caballo que se encontraba sediento y se quedó allí.
- El hombre regaló, amonestó y enseñó, desengañado por la actitud.
- El dios Chac desató un terremoto y el coneo pudo escapar.
- En forma de lluvia, la hechicera le dio una mujer que llegó al dios en su casa, pero, cuando él se dio cuenta de la trampa, se enfadó.
- La hechicera murió de sed y el coneo quedó a la disposición de los viajeros sedientos y a la espera de que llegara la lluvia.

B. Subraya cuatro oraciones de El coneo encantado que presenten las acciones más importantes. Luego, utilízalas para hacer un resumen del texto.

C. Repasa las palabras de vocabulario de El coneo encantado. Luego, para:

- calmar, tranquilizar, pacificar
- desenterrar, rescatar
- trabaja, produce

D. Revisa las palabras de vocabulario que aprendiste en El coneo encantado.

- cubierta, protección
- tipos de
- modidad de peso
- transporte

Después de leer

1. Define estas palabras de El coneo encantado según el contexto. Luego, comprueba las respuestas en el diccionario.

- sediento
- trabaja
- trabaja
- desenterrar

2. Indica si las oraciones se refieren a El coneo encantado (C), El coneo encantado (E) o a otros elementos (A).

- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.

3. Indica si las oraciones se refieren a El coneo encantado (C), El coneo encantado (E) o a otros elementos (A).

- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.

4. Indica si las oraciones se refieren a El coneo encantado (C), El coneo encantado (E) o a otros elementos (A).

- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.
- El coneo encantado (C) es un lugar donde se puede encontrar agua.

Comprensión lectora

This section consists of three stages. The first, titled “Leo,” presents a short text and an exploration activity. Next is “Aprendo”, which defines and explains a specific reading comprehension skill, such as distinguishing

facts from opinions or identifying the type of narrator.

Finally, “Comprendo” includes an activity to apply the skill learned.

Comprensión lectora

La leyenda

En el río Amazonas, cuando los viajeros llegan a una zona que se llama la leyenda del coneo encantado, se encuentran con un lugar muy extraño. Allí hay un coneo que, pese a no tener agua, siempre da de beber a los viajeros sedientos que llegan hasta él. Hay muchos animales, vividos al coneo una brujita que tenía un poder de seducción sobre los viajeros. La hechicera tenía un poder de seducción sobre los viajeros, un libro y un anillo de hechicera de araña y de brujas. Un día llegó a la entrada de la cueva un viajero a caballo que se encontraba sediento y se quedó allí. El hombre regaló, amonestó y enseñó, desengañado por la actitud. El dios Chac desató un terremoto y el coneo pudo escapar. En forma de lluvia, la hechicera le dio una mujer que llegó al dios en su casa, pero, cuando él se dio cuenta de la trampa, se enfadó. La hechicera murió de sed y el coneo quedó a la disposición de los viajeros sedientos y a la espera de que llegara la lluvia.

1. ¿Qué elementos tiene en común esta leyenda con El coneo encantado y El coneo encantado? ¿Por qué?

2. ¿Qué elementos tiene en común esta leyenda con El coneo encantado y El coneo encantado? ¿Por qué?

Comprensión lectora

La leyenda

En el río Amazonas, cuando los viajeros llegan a una zona que se llama la leyenda del coneo encantado, se encuentran con un lugar muy extraño. Allí hay un coneo que, pese a no tener agua, siempre da de beber a los viajeros sedientos que llegan hasta él. Hay muchos animales, vividos al coneo una brujita que tenía un poder de seducción sobre los viajeros. La hechicera tenía un poder de seducción sobre los viajeros, un libro y un anillo de hechicera de araña y de brujas. Un día llegó a la entrada de la cueva un viajero a caballo que se encontraba sediento y se quedó allí. El hombre regaló, amonestó y enseñó, desengañado por la actitud. El dios Chac desató un terremoto y el coneo pudo escapar. En forma de lluvia, la hechicera le dio una mujer que llegó al dios en su casa, pero, cuando él se dio cuenta de la trampa, se enfadó. La hechicera murió de sed y el coneo quedó a la disposición de los viajeros sedientos y a la espera de que llegara la lluvia.

1. ¿Qué elementos tiene en común esta leyenda con El coneo encantado y El coneo encantado? ¿Por qué?

2. ¿Qué elementos tiene en común esta leyenda con El coneo encantado y El coneo encantado? ¿Por qué?

Estudio de la lengua

The language study is divided into three sections:

→ **Vocabulary**, which reinforces skills to expand students' lexical knowledge;

→ **Grammar**, which focuses on the formal aspects of the language;

→ **Spelling**, which teaches orthographic rules and conventions.

Ortografía

1. Lee el texto.

2. Escribe el acento diacrítico.

Gramática

1. Lee el texto.

2. Escribe el nombre o sustantivo.

Lexico

1. Lee el texto.

2. Escribe las palabras que enriquecen el español.

Redacción

This section is designed to teach writing techniques for various types of texts.

It includes examples, definitions, and step-by-step guidance to help students follow a clear structure. Then, students apply what they've learned through a writing activity.

At the end, there is a task specifically intended for oral expression.

Redacción

El informe

A. Lee y marca las respuestas.

1. ¿Qué contiene este texto?

- Un informe.
- Un informe.
- Un informe.
- Un informe.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- Explicar un hecho.
- Comunicar información.
- Transmitir emociones.
- Recordar.

3. ¿Cómo crees que se han obtenido estos datos?

- Investigando.
- Prestando.
- Recordando.
- Recordando.

Redacción

El informe

A. Lee y marca las respuestas.

1. ¿Qué contiene este texto?

- Un informe.
- Un informe.
- Un informe.
- Un informe.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- Explicar un hecho.
- Comunicar información.
- Transmitir emociones.
- Recordar.

3. ¿Cómo crees que se han obtenido estos datos?

- Investigando.
- Prestando.
- Recordando.
- Recordando.

Repaso

This two-page spread reviews the most important skills and concepts from the chapter.

The final activity is an assessment that measures the student's understanding of the concepts emphasized at the beginning of the chapter. A callout at the bottom directs students to the Workbook for additional practice.

Repaso

1. Completa el texto con las palabras del recuadro. Cambia la terminación si las palabras que lo requieren.

2. Menciona lo siguiente:

- El coneo encantado.
- El coneo encantado.
- El coneo encantado.
- El coneo encantado.

3. Clasifica las palabras con los idiomas de los que provienen (A): alemán (A), italiano (I), portugués (P), español (E), francés (F), inglés (In), japonés (J), chino (Ch), coreano (Co), ruso (Ru), árabe (Ar), hebreo (He), griego (Gr), vietnamita (Vi), tailandés (Ta), indonesio (In), filipino (Fi), vietnamita (Vi), tailandés (Ta), indonesio (In), filipino (Fi).

Repaso

1. Completa el texto con las palabras del recuadro. Cambia la terminación si las palabras que lo requieren.

2. Menciona lo siguiente:

- El coneo encantado.
- El coneo encantado.
- El coneo encantado.
- El coneo encantado.

3. Clasifica las palabras con los idiomas de los que provienen (A): alemán (A), italiano (I), portugués (P), español (E), francés (F), inglés (In), japonés (J), chino (Ch), coreano (Co), ruso (Ru), árabe (Ar), hebreo (He), griego (Gr), vietnamita (Vi), tailandés (Ta), indonesio (In), filipino (Fi), vietnamita (Vi), tailandés (Ta), indonesio (In), filipino (Fi).

Herramientas para la redacción

A workshop included after every two chapters, aimed at helping students develop effective communication skills and presenting their ideas clearly and coherently.

This section only appears in Level 2.



Otros tipos de textos

This workshop appears every two chapters. Through the presentation of historical, scientific, and technological texts, among others, it promotes reading comprehension and cross-curricular integration. The workshop is divided into three stages:

First, the student explores their prior knowledge about the topic.

Second, an informational text is presented, followed by comprehension activities.

Finally, students are invited to complete a **multidisciplinary project** related to the topic.



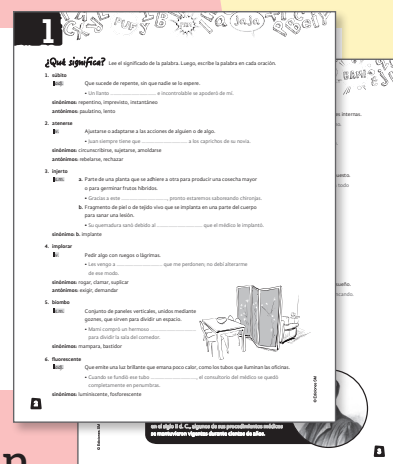
Recomendaciones

At the end of the book, you'll find recommendations for communicative competence activities. These activities are designed to help students practice the necessary skills for different communication situations and to master the four language arts: speaking, listening, reading, and writing.

Communicative competence activities appear in the "Después de leer" section. Before completing any of these tasks, it is recommended to review the list of tips at the back of the book to ensure successful execution. In addition, each type of activity includes a rubric with clear criteria for evaluating performance.

Cuadernos de vocabulario

A Vocabulary Workbook is also included, allowing students to incorporate new words through a variety of engaging and playful activities. Throughout the sections, students are guided through the different stages of vocabulary acquisition: from visual recognition and pronunciation to understanding meaning, associating words, and using them in context. This promotes meaningful learning that enables students to apply new vocabulary in real communication situations.



The series also includes a Workbook so students can practice and reinforce the skills studied in each chapter.

COMPONENTS

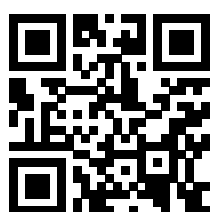


- ✓ Student Textbook
- ✓ Workbook
- ✓ Vocabulary Workbook
- ✓ Teacher's Guide
- ✓ Digital access to additional resources for students and teachers

TO LEARN MORE AND
REVIEW THE PROGRAM:



Visit our site!
www.edinumenusa.com/savia



Capítulo	Valor	Teoría literaria	Lectura de textos literarios
1 Palabras para inventar el mundo p. 12	Necesitamos las palabras para expresarnos, entender el mundo y actuar en él.	Comparar textos, p. 13	<i>La palabra</i> , de Pablo Neruda; <i>Yo también soy René</i> , de Isabel Arraiza Arana; <i>El ladrón de palabras</i> , de Antonio de la Fuente Arjona destrezas de lectura: Comparar y contrastar. Resumir un texto. Identificar y analizar detalles. Determinar la idea principal y las secundarias. Describir a los personajes. Ordenar sucesos. Reconocer valores y actitudes cc: Hablar sobre algunos datos importantes del idioma español
2 América fantástica y legendaria p. 40	Valoro la riqueza y diversidad cultural de los pueblos americanos.	Resumir información, p. 41	<i>El cenote encantado</i> , adaptación de Antonio Landauro; <i>El barco fantasma</i> , adaptación de Ciro Alegria destrezas de lectura: Determinar la idea principal y las secundarias. Resumir un texto. Identificar y analizar detalles. Distinguir entre lo real y lo imaginario. Definir palabras por el contexto cc: Escribir una leyenda corta que incluya diversos tipos de sustantivos
Otros tipos de textos: Texto informativo con una infografía, p. 64			
3 Sigue mi ejemplo p. 66	Actúo como un buen líder, siempre pensando en el bien común y en la transformación positiva de la comunidad.	Cómo las acciones influyen en el desarrollo de un relato, p. 67	<i>Un camino nuevo</i> , adaptación del cuento de Javier Megias; <i>La calle es libre</i> , adaptación del cuento de Kurusa destrezas de lectura: Determinar las acciones principales de un texto. Describir el ambiente y el escenario en los que se desarrolla un texto. Ordenar sucesos. Reconocer valores y actitudes. Identificar y analizar detalles. Redactar un final distinto para un relato. Describir personajes y su evolución en un texto cc: Escribir indicaciones para llegar a un lugar que incluyan determinantes y cuantificadores
4 Juego, aprendo y crezco p. 92	Me divierto con la tecnología y la uso con responsabilidad.	Las actitudes de los personajes según sus motivaciones, p. 93	<i>Antrópolis</i> , fragmento de la novela de Jannette Becerra; <i>Dale la vuelta</i> , fragmento de la novela de C. J. García destrezas de lectura: Explicar actitudes y reacciones de personajes. Describir a los personajes. Explicar expresiones. Opinar con fundamento cc: Leer oraciones con adjetivos en los grados positivo, comparativo y superlativo
Otros tipos de textos: el videojuego, p. 116			

Comprensión lectora	Lengua	Redacción
Los géneros literarios, p. 22	Léxico: El lenguaje familiar y el culto, p. 24 Gramática: La historia del español, p. 26 Ortografía: La división silábica; Las reglas de acentuación, p. 30	El diario, p. 36
La leyenda, p. 48	Léxico: Las lenguas que enriquecen el español, p. 50 Gramática: El nombre o sustantivo, p. 52 Ortografía: El acento diacrítico, p. 56	El informe, p. 60
El cuento, p. 76	Léxico: Las palabras compuestas y las parasintéticas, p. 78 Gramática: Los determinantes; Los cuantificadores, p. 80 Ortografía: La acentuación de las palabras compuestas, p. 86	El diálogo, p. 88
La novela, p. 102	Léxico: Los campos semánticos, p. 104 Gramática: El adjetivo; Los grados del adjetivo, p. 106 Ortografía: La coma, p. 110	El anuncio publicitario, p. 112

Capítulo	Valor	Teoría literaria	Lectura de textos literarios
5 El trabajo y mi futuro p. 118	El trabajo nos permite ofrecer lo mejor de nosotros, desarrollar nuestros talentos y servir a la sociedad.	Opinar con fundamento, p. 119	<i>Evitemos el trabajo en la infancia, El trabajo y su recompensa</i> destrezas de lectura: Opinar con fundamento. Determinar la idea principal. Inferir el propósito de un texto. Reflexionar y asumir posturas. Explicar la función del título de un texto. Comparar y contrastar. Reaccionar críticamente. Llegar a conclusiones. Establecer relaciones cc: Escribir un breve ensayo sobre el valor del trabajo
6 Ofrezco mis manos al planeta p. 142	Protejo la vida en todas sus formas, y uso responsablemente los recursos naturales del Planeta.	Interpretar información, p. 143	<i>Las manos del campo</i> , de Antonio Cabán Vale; <i>Niño Tom</i> , de Gloria Fuertes; <i>Árboles</i> , de Isabel Freire de Matos y Francisco Matos Paoli destrezas de lectura: Interpretar un texto. Identificar y analizar detalles. Identificar el tema. Interpretar el lenguaje poético. Identificar y analizar detalles. Comparar y contrastar cc: Escribir oraciones que contengan formas verbales simples o compuestas
Otros tipos de textos: texto instructivo, p. 168			
7 Expreso mis sentimientos p. 170	Cuando expreso lo que siento, todos me entienden mejor y crezco más fuerte y seguro.	Inferir el lenguaje figurado, p. 171	<i>Tu alegría</i> , de Carmen Gil Martínez; <i>¡Qué sol tan triste!</i> , de José P. H. Hernández; <i>Inventario de la soledad</i> de Elsa Tió; <i>Dentro de ti está el secreto</i> de Amado Nervo destrezas de lectura: Identificar imágenes sensoriales. Interpretar el lenguaje poético. Interpretar versos. Identificar y analizar detalles. Hacer inferencias. Establecer relaciones entre dos textos. Relacionar experiencias con el texto cc: Escribir un cuento de humor que contenga diferentes tipos de complementos
8 En las puertas de la imaginación p. 196	La imaginación y el arte me permiten soñar y crear mundos nuevos.	Evaluar si un texto cumple su propósito, p. 197	<i>Introducción a la Historia del Arte</i> , de Eduardo Galeano; <i>El universo visto por el ojo de una cerradura</i> , de Eduardo Galeano; <i>El ilusionista</i> , de Ramón Gómez de la Serna; <i>La bailarina</i> , de Gibrán Khalil Gibrán; <i>Tizas</i> , de Maitane Pikaza Gorrotxategui; <i>Poema, I</i> , de Alba Omil destrezas de lectura: Explicar la función del título de un texto. Identificar el propósito de un texto. Determinar la idea principal y las secundarias. Distinguir las partes de un texto. Ordenar sucesos. Expresar opiniones. Llegar a conclusiones. Interpretar el lenguaje cc: Escribir un párrafo a partir de una entrevista
Otros tipos de textos: conferencias de TED, p. 224			

Comprensión lectora	Lengua	Redacción
El ensayo, p. 126	Léxico: Los homónimos, los homófonos y los parónimos, p. 128 Gramática: El sujeto; El predicado, p. 130 Ortografía: Las comillas y los paréntesis, p. 136	El párrafo argumentativo, p. 138
La métrica y la rima, p. 150	Léxico: El significado de las palabras por el contexto, p. 152 Ortografía: Las flexiones del verbo; Las formas simples del verbo y las compuestas; Los verbos auxiliares, p. 154 Ortografía: La c, la s y la z, p. 160	Poema de tres estrofas, p. 164
Los recursos poéticos y las imágenes sensoriales, p. 178	Léxico: Las analogías, p. 180 Gramática: Las preposiciones y las conjunciones; Los complementos del verbo, p. 182 Ortografía: La ll y la y, p. 188	La canción, p. 192
El microcuento, p. 206	Léxico: Los regionalismos, p. 208 Gramática: La oración simple y la compuesta; La oración coordinada, p. 210 Ortografía: La g y la j; La diéresis; La h, p. 216	El cómic, p. 220

Capítulo	Valor	Teoría literaria	Lectura de textos literarios
1 Hablamos español p. 11	Valorar la lengua española como vehículo de comunicación entre las culturas antillanas.	El lenguaje escrito, p. 14	<i>La letra</i> , de Elsa Tió; <i>El español de las Antillas</i> , de Maia Sherwood destrezas de lectura: Interpretar lenguaje poético. Identificar y analizar detalles. Definir conceptos. Descifrar significados según el contexto. Investigar y resumir en una tabla. Distinguir entre el lenguaje literario y el no literario. cc: Conversar sobre los aspectos que comparten los países del Caribe insular y resumirlos en una tabla.
Herramientas para la redacción: <i>La precisión de las palabras</i> , p. 38			
2 Aprecio tu cultura p. 40	Apreciar y respetar las diferencias culturales e interesarse por aprender de ellas.	El cuento, p. 42	<i>El celular robado</i> , de Damarys Reyes Vicente destrezas de lectura: Determinar el marco temporal y espacial de un cuento. Identificar detalles. Clasificar la acción de eventos del cuento como externa o interna. Clasificar eventos de la estructura de un cuento en sus distintas partes: inicio, desarrollo, punto culminante y desenlace. Clasificar personajes como planos o redondos. Descifrar significados según el contexto. cc: Escribir palabras puertorriqueñas con significados parecidos a los de palabras mexicanas y compararlas con las escritas por un compañero.
Otros tipos de textos: <i>El plano</i> , p. 68			
3 Juntos podemos p. 70	Trabajar en equipo para forjar un mundo mejor.	El ensayo, p. 72	<i>Sobre basura y otros primores</i> , de Edgardo Sanabria Santaliz destrezas de lectura: Descifrar significados según el contexto. Identificar, inferir y analizar detalles. Distinguir cómo la sinonimia enriquece un texto. Identificar aseveraciones subjetivas en un texto. Investigar y resumir. Relacionar experiencias con el texto. cc: Hablar sobre los puntos del texto con los que coincide o no.
Herramientas para la redacción: <i>Errores de concordancia</i> , p. 98			
4 Hagamos las paces p. 100	Propiciar la paz como método que conduce a la felicidad.	El teatro, p. 102	<i>La reunión</i> , de José Borges destrezas de lectura: Identificar detalles. Descifrar significados según el contexto. Distinguir entre las acotaciones que describen movimientos de los personajes y las que informan sobre sus intenciones. Identificar en el texto elementos de utilería necesarios para la puesta en escena de la obra. Investigar y resumir en una tabla. cc: Escribir una secuela de la obra leída junto con tres compañeros, e interpretarla.
Otros tipos de textos: <i>La carta de agradecimiento</i> , p. 124			

Comprensión lectora	Lengua	Redacción
Los hechos y las opiniones, p. 21	Léxico: El léxico del español, p. 22 Gramática: La comunicación; La oración según la actitud del hablante, p. 24 Ortografía: Las letras mayúsculas y las minúsculas, p. 30	El párrafo expositivo, p. 34
Los tipos de personajes, p. 51	Léxico: Los extranjerismos y préstamos lingüísticos, p. 52 Gramática: El adjetivo calificativo y sus grados; Los pronombres personales, p. 54 Ortografía: Los paréntesis, los corchetes y los signos de exclamación y de interrogación, p. 62	El párrafo narrativo, p. 64
Los textos discontinuos, p. 79	Léxico: Los sinónimos y los antónimos, p. 80 Gramática: El verbo; El adverbio, p. 82 Ortografía: Las abreviaturas, las siglas y los acrónimos; La escritura de números, p. 90	El párrafo argumentativo, p. 94
El conflicto dramático, p. 111	Léxico: Los homónimos, los homófonos y los parónimos, p. 112 Gramática: Las preposiciones; Las conjunciones, p. 114 Ortografía: Los plurales de ortografía difícil, p. 118	El monólogo, p. 120

Capítulo	Valor	Teoría literaria	Lectura de textos literarios
5 Queridos animales p. 126	Reconocer la importancia de los animales para el equilibrio ecológico del Planeta.	El mito y la leyenda, p. 128	<i>El salto de los canguros</i> y <i>Las manchas negras de los pandas</i> , adaptaciones de Alejandro Carpio; El relato del diluvio, de Emilio Rojas; El origen del quetzal, mito maya-quiché destrezas de lectura: Descifrar significados según el contexto. Identificar detalles. Describir la personalidad de los personajes. Ordenar sucesos. Investigar y resumir. cc: Formular y contestar preguntas sobre un personaje mitológico a un compañero.
Herramientas para la redacción: La unión de oraciones, p. 154			
6 Música para el alma p. 156	Apreciar la música y la poesía como medios para expresar ideas y sentimientos.	La poesía, p. 158	<i>Después que entre las flores de la tarde una mano</i> , de Juan Ramón Jiménez; <i>¡Ven! En la pradera en flor</i> , de Víctor Hugo; <i>Se me ha perdido un verso</i> , de Julia de Burgos destrezas de lectura: Distinguir entre un poema de arte menor y uno de arte mayor. Distinguir entre la rima consonante y la asonante. Descifrar significados según el contexto. Identificar detalles. Interpretar lenguaje poético. cc: Leer estrofas con antítesis y paradoj
Otros tipos de textos: La autobiografía, p. 182			
7 Trabajar es servir p. 184	Apreciar que el trabajo dignifica y contribuye al progreso de la sociedad.	El entremés, el sainete y la farsa, p. 186	<i>El encuentro</i> , de Alejandra Ramos Riera destrezas de lectura: Describir las características de textos literarios. Identificar el subgénero del texto. Identificar detalles. Hacer inferencias. Caracterizar personajes. Llegar a conclusiones. Expresar opiniones. cc: Conversar con un compañero para inferir las características de los personajes.
Herramientas para la redacción: ¿Cómo evitar las repeticiones?, p. 212			
8 El poder de la imaginación p. 214	Avivar la imaginación por medio de la lectura y la escritura.	La novela y la literatura española, p. 216	<i>La loca de la casa</i> , de Rosa Montero; <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra destrezas de lectura: Identificar detalles. Descifrar significados según el contexto. Relacionar experiencias con el texto. Argumentar en contra de una postura. Relacionar citas con autores. Interpretar citas. Ordenar sucesos. Interpretar y explicar una pintura basada en una lectura. Escribir relatos imaginarios a partir de una idea. cc: Describirle un personaje a un compañero.
Otros tipos de textos: La infografía, p. 242			

Comprensión lectora	Lengua	Redacción
La ficción realista, la maravillosa y la fantástica, p. 137	Léxico: Las claves de contexto, p. 138 Gramática: Los sonidos, los fonemas y los grafemas; la sílaba, p. 140 Ortografía: El punto, la coma y el punto y coma; Los dos puntos y los puntos suspensivos; La raya, el guion y la barra, p. 144	La memoria, p. 150
La voz poética, p. 165	Léxico: Los conectores lógicos o discursivos, p. 166 Gramática: Las oraciones simples y compuestas; Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo, p. 168 Ortografía: El uso de la y y la ll, la b y la v, p. 174	El poema, p. 178
El tema principal, p. 195	Léxico: El lenguaje figurado, p. 196 Gramática: Los enunciados, p. 198 Ortografía: Las reglas de acentuación; La tilde diacrítica, p. 202	El artículo de opinión, p. 208
El tiempo y el espacio, p. 225	Léxico: La precisión de las palabras, p. 226 Gramática: Las formas no personales del verbo; Los modos del verbo, p. 228 Ortografía: El uso de la r y la rr, p. 236	El párrafo narrativo, p. 238

4

Juego, aprendo y crezco

Temas del capítulo

- Las actitudes de los personajes según sus motivaciones
- La novela
- Los campos semánticos
- El adjetivo
Los grados del adjetivo
- La coma
- El anuncio publicitario

1. ¿Por qué crees que a las personas les gustan tanto los videojuegos?
2. ¿Cómo puedes usarlos de manera responsable?
3. ¿Qué **instrumento** están usando las personas de la foto? Puedes consultar el capítulo 4 del cuaderno de Vocabulario.

Me divierto con la tecnología
y la uso con responsabilidad.

Las actitudes de los personajes según sus motivaciones

Las acciones que los personajes de un relato llevan a cabo responden a una serie de motivaciones que los impulsan a actuar o a tomar decisiones importantes.

Las motivaciones suelen ser provocadas por alguna situación que afecta sus vidas.

Se trata de un suceso, en el presente o en el pasado, causado por ellos o por otros, el cual provoca un cambio que contribuye al desarrollo de la trama.

Para explicar las actitudes de un personaje, es necesario identificar primero la acción que realizó. Luego, hay que relacionar dicha acción con la situación en la que se encontraba, reconocer o inferir las razones que la motivaron y, finalmente, explicar cómo esta acción se vincula con sus intenciones o propósitos.

Las motivaciones parten de emociones, como:

- la búsqueda de justicia
- el amor
- el deseo de venganza
- el sentimiento de culpa
- la compasión

¿Por qué la motivación es tan importante?

Si no hay una motivación clara, si no está definido lo que el personaje quiere, y lo que necesita para conseguir su propósito, entonces sus actos parecerán arbitrarios, ilógicos, desorganizados.

Un personaje debe mostrar:

- **Deseo.** El personaje debe transmitir lo que **desea**. Si no desea nada en especial, pierde la razón de implicarse en la historia y el espectador o lector pierde el interés.
- **Iniciativa.** El personaje debe tener **iniciativa**. El deseo le lleva a actuar y sus actos van cambiando el rumbo de la historia.
- **Evolución.** El personaje debe **evolucionar**. Al tener un deseo, una razón que le haga salir de su zona de confort, el personaje crece como individuo. En caso contrario no tendrá nada que ganar o perder y terminará la historia como la ha empezado, sin ningún **crecimiento personal**.



Lectura

Antrópolis

1 ¿Por qué le gustaban los videojuegos al personaje?

2 ¿Qué quiere decir la frase “como queriendo suavizar la fama de estricta que tenía su madre”?

(...) Era apenas martes, y la semana prometía ser laaarga..., más larga que una culebra. La escuela, con sus aburridos libros de historia y matemáticas, le provocaba deseos de bostezar. En realidad, todo lo que no fuera electrónico lo hacía bostezar: los **anticuados** juegos de mesa, la ya enmohecida bicicleta que hacía tiempo le había comprado su mamá, los perros **satos** del barrio y aquellas tardes calurosas frente a ese televisor, que solo le permitía mirar lo que otros hacían dentro de la pantalla sin él ser parte de la acción. Los videojuegos, en cambio, eran otra cosa: allí se era protagonista, héroe que lo mismo corre que salta o derrota enemigos a fuerza de valentía y **astucia**. ¡Eso sí que era entretenimiento! ¹

Cuando sonó el timbre del almuerzo, Christian y Jimmy, sus únicos amigos de clase, casi tuvieron que correr para darle alcance y lograr hablarle.

—¿Y a ti qué te pasa? —preguntó Jimmy, el primero en llegar.

—Nada —respondió Teo, cada vez de peor humor.

—¿Te castigaron otra vez? —añadió Christian riéndose.

Teo no contestó. Le dolían las burlas más que el castigo. Continuó su marcha mirando al suelo.

—¿Y ahora por cuánto tiempo?

—Una semana —respondió entre dientes.

—¡...Acho! ¿Sin salir?

—¡No! Solo sin Playnetwork —aclaró Teo, como queriendo suavizar la fama de estricta que tenía su madre. ²

—¡Ah, pues dale, entonces vamos esta tarde a jugar baloncesto!

—No, no creo.

—¡¿Pero por qué, tipo?!

—Es que hoy no tengo ganas. Mejor será otro día.

Más flaco y largo que una lombriz, Teo había entrado a esa edad incómoda, fastidiosa, que no se sabe bien si empieza a los doce o a los diez o en cualquier punto intermedio o anterior o posterior, y que los adultos llaman «**preadolescencia**». «Quieren ponerle nombre a todo —pensaba Teo—, aunque no entiendan nada». Él no tenía nombre para su nueva edad, pero se sentía diferente, eso sí. Una mañana de verano, no sabía exactamente hace cuánto, se había levantado tardísimo y





empapado en sudor, pues acababa de tener una de sus terribles pesadillas. Al mirarse en el espejo del baño se reconoció como otra persona: cachetes desinflados, pequeños brotes de acné salteados por la cara, pelo desgredado y sucio, y unos ojos que... no sabía. Unos ojos que lo miraban como hombre, no como niño. «Son mis ojos —se dijo—, mis ojos de hombre de ahora en adelante». (...) Así que Teo se convirtió en el muchacho de mirada **arisca**, que evitaba a sus amigos, que pasaba nervioso y cabizbajo frente a sus compañeras de escuela —esas niñas que hasta ayer veía como sus iguales— y que almorzaba en el comedor escolar con la cabeza casi metida en el plato, con tal de no conversar. **3** Solo un lugar le **concedía** libertad para mirar sin tener que esconder los ojos: el mundo fantástico de los videojuegos. Allí, olvidado de su edad real, podía prestarle al hombre que vivía atrapado en su garabato de cuerpo una figura musculosa, valiente, ágil, que lo hacía sentir equilibrado por dentro y por fuera, que lo aliviaba por un rato de los malestares de aquello que los adultos llaman... ¿cómo?... ah, sí: «preadolescencia». **4** Su madre, que siempre había sido tan complaciente y comprensiva con él, había cambiado. Era ahora un obstáculo constante entre Teo y su mundo ideal. «Pasas demasiado tiempo embobado con esa porquería —repetía una y otra vez—, te vas a embrutecer». Y espiaba sus horarios de juego, y lo obligaba a salir a correr bicicleta, y le compraba libros demasiado infantiles que él hojeaba sin interés, y lo regañaba, lo regañaba y lo volvía a regañar, hasta que por fin terminaba el día con sus infinitas tareas y comidas y rutinas de baño, y podía encerrarse en su cuarto a transportarse a aquel universo donde se sentía verdaderamente feliz. (...)

- 3** ¿Cómo cambió Teo después de su descubrimiento frente al espejo?
- 4** ¿Por qué Teo prefería vivir en el mundo de los videojuegos?

anticuado: pasado de moda o propio de otra época.

sato: que no es de raza

astucia: agudeza, habilidad para engañar o evitar el engaño.

preadolescencia: etapa de desarrollo posterior a la niñez y anterior a la adolescencia.

arisco: áspero, intratable.

conceder: dar, otorgar.



Además de ser profesora en la Universidad de Puerto Rico en Cayey, la autora Janet Becerra ha escrito canciones para artistas como Willie Colón y Rubén Blades. ¿Conoces a estos cantantes?

Janette Becerra
fragmento

Lectura**Dale la vuelta****El POH**

(...) Cuando le contesté que sí, Garabito me condujo hasta un extraño aparato que me presentó como el POH o Portal Otra Historia. Se trataba de un asiento parecido a la butaca de un avión, con todo y cinturón de seguridad, que estaba conectado a una gigantesca pantalla de televisión. Entonces me mostró un casco recubierto de bombillas y me explicó:

—Ponte este casco, abróchate el cinturón y piensa en el hecho histórico que quieras investigar. De inmediato, verás en la pantalla ese instante de la Historia como nunca te lo habías imaginado.

Como desconfiaba de las palabras del profesor, opté por abrocharme el cinturón antes de ponerme el casco. A la vez, aproveché para aclararle que mi proyecto no era sobre un hecho histórico. Lo que me habían asignado era un monumento.

—¿Ah, sí? —me contestó—. ¿Cuál?

Tan pronto le revelé de qué se trataba, pronuncié las palabras con las que comienza este relato:

—Conozco la Estatua de la Libertad desde que era una nena que alzaba un fosforito.

5 ¿Por qué la niña estaba enojada?

6 ¿Qué apareció en la pantalla? ¿Qué crees que pasará?

Jalón hacia atrás

Aquel disparate fue la gota que colmó la copa de mi paciencia. Al fin y al cabo, yo ya sabía que la Estatua de la Libertad había sido un regalo de Francia a los Estados Unidos en **conmemoración** de sus primeros cien años como nación. Así que, de ninguna manera, pudo haber sido una enana prendefuegos. Muy enfurecida por haberme hecho perder el poco tiempo que tenía para hacer el proyecto de Miss Maldo, 5 grité: «¡Me largo de este manicom...».

Pero como aún estaba amarrada a la butaca, esta me dio un jalón hacia atrás y me estrelló contra su espaldar. Aprovechándose de la bobera que me provocó el cantazo, Garabito se encasquetó el rarísimo casco y, de inmediato, sus bombillas empezaron a brillar como una explosión de **cucubanos**.

Entonces sucedió algo que me dejó con la boca abierta. La enorme pantalla del POH se iluminó con un antiguo panorama de la ciudad de Nueva York, sin los rascacielos de hoy día y con barcos de vapor en la bahía. Pero lo más **insólito** fue que, en el preciso lugar de la Estatua de la Libertad, había una chamaquita como de mi edad, parada muy derecha y alzando un fósforo con la mano derecha. 6 (...)



¿Quién?

La extraterrestre ocurrencia me hizo pensar que Osi había perdido la cabeza. A lo mejor se había contagiado con la demencia del profe o quizá no había superado su chango-trauma. Afortunadamente, la locura de mi amigo quedó descartada cuando me señaló:

—¿No ves que tiene la piel color pistacho?

Era cierto. La tez de aquella niña era tan verde como la de la verdadera Estatua de la Libertad. Sin embargo, aquel verdor no me parecía acertado. De modo que hice una apurada búsqueda en internet, encontré el dato que estaba buscando y grité con todos mis pulmones: «¡Era marrón!».

—¿Quién? —preguntaron el profe y Osi.

Y yo les expliqué que, como está hecha de cobre, el color original de la Estatua de la Libertad era marrón y que había tardado veinticinco años en cambiar a verde. Por lo tanto, la nena del fósforo, que era más o menos de mi edad, tenía que ser marrón y no color pistacho. Entonces, sin piedad, disparé:

«Esto prueba que su invento es un **fraude**, profesor». (...)

7 ¿Cuál era el color original de la Estatua de la Libertad? ¿Por qué cambió?

8 ¿Cuál crees que sea la “otra” historia a la que se refiere el profesor?

conmemoración: recordación o celebración con un acto o monumento.

cucubanos: especie de luciérnagas

insólito: raro, extraño.

fraude: acto contrario a la verdad.

corrosión: deterioro de un material metálico por elementos externos.

icono: símbolo que aparece en un aparato electrónico para representar algo.

De marrón a verde

¡No podía creerlo! Una joven como yo, con apenas un teléfono en la mano, había desenmascarado a un supuesto hombre de ciencias como el profesor Garabito. Así que, muy orgullosa de mí misma, me dispuse a marcar el teléfono de Miss Maldo para que me rescatara de aquel «falso-ratorio». No obstante, un segundo antes de oprimir la tecla de iniciar la llamada, escuché este otro susurro:

—Claro, que solo tienes razón en una parte.

—¿En cuál? —preguntó Osi.

—En que el color de la Estatua era marrón, porque está hecha de cobre. Ese cambio de marrón a verde se produce cuando las impurezas del ambiente causan **corrosión** en el cobre, cubriéndolo de una capa verdosa llamada «pátina». 7

—¿Será por eso que dicen que la libertad da patinazos...?

Pero en vez de corregir el más reciente despiste de Osi, el profe porfió:

—Sin embargo, aparte de lo del marrón original de la Estatua, estás completamente equivocada en todo lo demás.

«¿Cómo era posible que ese loquillo me retara», pensé, «si ya le había demostrado que era un farsante-falsario-falsificador?». Además, yo seguía con mi celular en la mano, por si tenía que verificar algún otro dato en internet.

—Lo que no acabas de entender es que el POH no nos enseña la Historia tal y como se cree que pasó, sino que nos presenta la «otra» historia.

—¿Qué «otra»? —inquirió Osi.

—Pues la historia que solo existe en nuestra imaginación y que alimenta nuestra curiosidad de conocer lo que realmente sucedió en el pasado. 8

—¡Ahora sí que me perdí! (...)

Pues yo lo único que había entendido con aquello de la Historia es que ya había escuchado suficientes tonterías en el día. Así que calmadamente me zafé el cinturón de seguridad del POH y comencé a buscar en mi celular el **icono** del número de Miss Maldo. Entonces, cuando tenía el índice listo para oprimirlo, el profesor Garabito me salió con la sorpresita...

Pedazos

—Ya que tienes ese aparato a la mano, chequéate si las sandalias de *Lady Liberty*, como le llaman en inglés, son tamaño 879.

—¡Diantre, Alba! Tú que creías que tenías los pies grandes...

Y los zapatotes eran correctos.

—Y mira a ver si la *Statue de la Liberté*, como dicen los franceses, tiene 35 de cintura.

—Bueno, profe. Esa es más o menos la talla de mis calzones.

—¡35 pies!, mijo. No 35 pulgadas.

—¡Ay, *madré!* ¡Qué *gordé* la Liberté!

Y la cinturota también era cierta.

—Ahora dime si del interior de *Liberty Enlightening the World*, que es su nombre oficial, salió una recién nacida en 1982.

—¡Aguante, profe! —protestó Osi—, que hasta yo sé que las estatuas no paren bebés...

Sin embargo, el dato era extrañamente correcto. En 1982, a una señora se le presentó el parto mientras subía las escaleras de la Estatua y dio a luz antes de que pudiera llegar hasta la base. De modo que sí era cierto que una recién nacida había salido de su interior.⁹

—Por último, averíguate si la Estatua estuvo mucho tiempo desarmada en un montón de pedazos.

—¡Adiós! —protestó Osi—. ¿Eso no pasó en nuestro país con la estatua de...?

Garabito tenía razón. Resulta que para hacer el viaje desde Francia hasta Nueva York, la Estatua había sido desmantelada en 350 piezas y empaquetada en 214 cajones. Luego, por razones económicas, estuvo esperando 11 meses hasta que pudieron armarla.

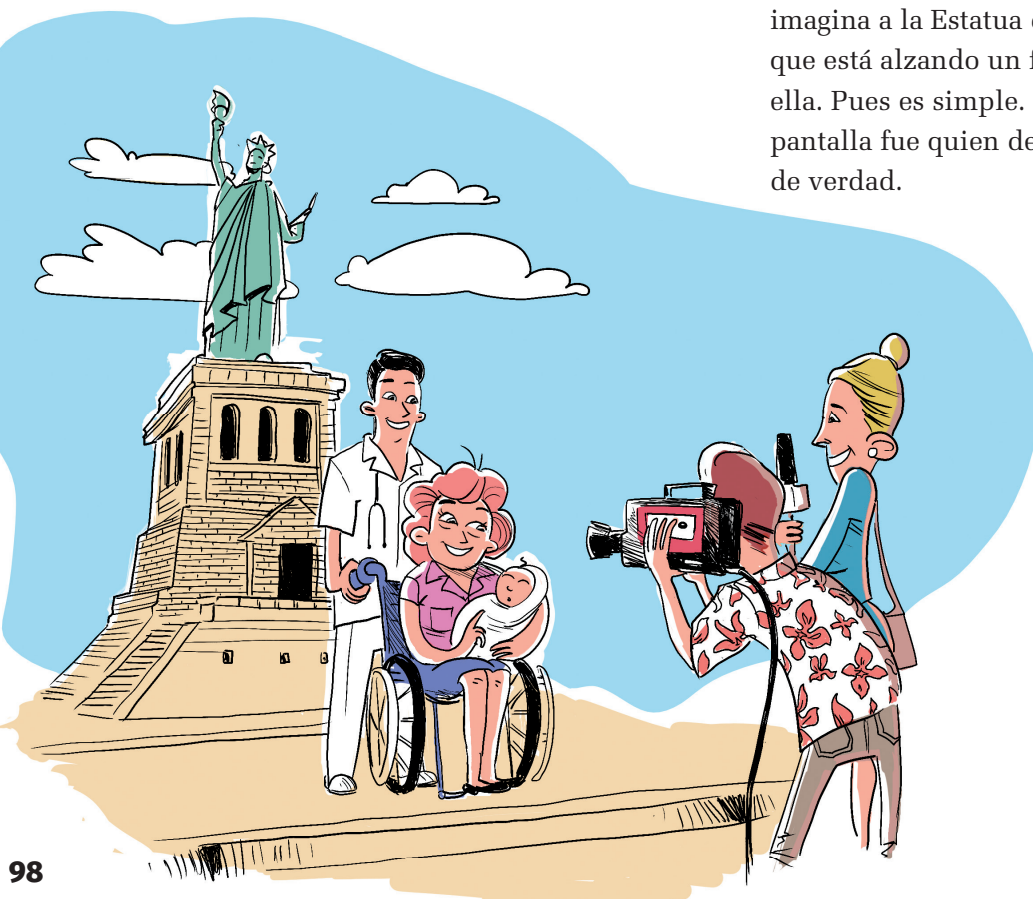
—Me imagino que estás preguntándote —me planteó el profe— cómo un loco como yo, que se imagina a la Estatua de la Libertad como una nena que está alzando un fósforo, puede saber tanto sobre ella. Pues es simple. Esa Miss Pistacho que ves en la pantalla fue quien despertó mi interés por la Estatua de verdad.

C. J. García
fragmento



Además de dedicarse a la literatura, el autor Carlos Javier García ha sido guionista de radio y televisión. Como parte de su faceta como músico, ha compuesto un puñado de canciones infantiles.

⁹ ¿Por qué se menciona que salió una recién nacida del interior de la estatua?



Después de leer

A. Indica qué acciones previas motivaron las siguientes reacciones en los personajes de las lecturas del capítulo. Luego, inventa una reacción diferente.

1. **Antrópolis**

REACCIÓN

Teo no contestó. Le dolían las burlas más que el castigo. Continuó su marcha mirando al suelo.

- acción:
- reacción diferente:

2. **Dale la vuelta**

REACCIÓN

Muy enfurecida por haberme hecho perder el poco tiempo que tenía para hacer el proyecto de Miss Maldo, grité: «¡Me largo de este manicomio...».

- acción:
- reacción diferente:

B. Completa la siguiente tabla sobre las acciones de un personaje de *Dale la vuelta*.

¿Qué hizo?	¿Quién lo hizo?	¿Por qué lo hizo?
Quedarse con la boca abierta frente a la pantalla.		
Buscar en internet información sobre la Estatua de la Libertad.		

■ Contesta en la libreta, después comparte con tu compañero: *De acuerdo con la reacción de este personaje, ¿cómo habrías actuado tú en esa circunstancia? ¿Por qué?*

C. Contesta cada pregunta sobre *Antrópolis* con una palabra del recuadro.

Arisca.

Preadolescencia.

Astucia.

Anticuado.

1. ¿Cómo es jugar a un juego de mesa, según Teo?
2. ¿Qué poseen los protagonistas de los videojuegos, según Teo?
3. ¿En qué etapa de desarrollo se encuentra Teo?
4. ¿Cómo era la mirada de Teo?

D. Menciona dos palabras que describan a los siguientes personajes de *Antrópolis* y Dale la vuelta.

1. **Teo**
2. **Garabito**
3. **Alba**
4. **Osi**

■ Contesta: ¿Con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué?

.....

.....

E. Describe emocional y físicamente a Teo, según lo infieres de la lectura. Luego, dibújalo.

.....

.....

.....

.....

.....



F. Imagina que utilizas el POH del profesor Garabito para investigar el origen de tu país. Inventa otro origen para este hecho histórico. Usa la imaginación.

.....

.....

G. Lee los siguientes pasajes de las lecturas. Búscalos en el texto correspondiente y opina si estás de acuerdo con el mensaje que comunican.

1. «Quieren ponerle nombre a todo —pensaba Teo—, aunque no entiendan nada».

.....

.....

2. Pues la historia [«otra»] que solo existe en nuestra imaginación y que alimenta nuestra curiosidad de conocer lo que realmente sucedió en el pasado.

.....

.....



En la etapa difícil y confusa de la preadolescencia, a Teo solo le interesa zambullirse en el mundo de los videojuegos, pues ahí se siente cómodo y seguro. En cambio, su madre busca que realice otras actividades.

■ Contesta, después intercambia tus opiniones con el grupo. Escucha y valora las diferentes opiniones.

a. ¿Qué opinas sobre la posición de Teo respecto a su preadolescencia?, ¿y sobre la posición de la mamá?

.....

.....

b. ¿Con qué posición estás de acuerdo? ¿Por qué?

.....

.....

CUADERNO DE VOCABULARIO

I. Completa las citas con las palabras del recuadro. Identifica cuál de los personajes pudo haber dicho esas palabras y en qué novela. Puedes consultar el capítulo 4 del cuaderno de *Vocabulario*.

versado ostentar fortuito minucioso anfitrión posada abnegado

El profesor ha sido nuestro
por los últimos días. Podría decirse que
nos está dando
Por el momento, ha sido amable. Ahora
que lo conozco mejor, digo que es
..... y desinteresado.
¡Quizá no esté tan loco como aparenta!

personaje

novela

Soy un preadolescente totalmente
..... en el arte
del videojuego. Cuando estoy jugando, soy
muy Me fijo en cada
detalle, los aprendo y así logro pasar de
nivel. En las decisiones que tomo al jugar,
no hay nada
Me gustaría el título
del mejor gamer del mundo.

personaje

novela



Comprensión lectora

La novela

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

fragmento de *Lazarillo de Tormes*
autor español desconocido

■ Marca los elementos que puedes identificar en este texto.

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="radio"/> a. personajes | <input type="radio"/> d. rima | <input type="radio"/> g. lugar |
| <input type="radio"/> b. datos científicos | <input type="radio"/> e. voz narrativa o narrador | <input type="radio"/> h. autor identificado |
| <input type="radio"/> c. acción | <input type="radio"/> f. actores | <input type="radio"/> i. opiniones |

La **novela** es un género literario difícil de definir. Es una narración escrita en prosa, cuya característica más evidente es la **extensión**. Esto es, las novelas son más extensas o largas que los cuentos. Otra característica de la novela es la **complejidad**, puesto que se compone de muchos elementos.

Generalmente, las novelas:

- tienen muchos personajes.
- incluyen algunas veces muchos años de la vida de los personajes.
- presentan múltiples conflictos y tramas.
- abordan temas psicológicos, sociales, culturales o históricos importantes.
- desarrollan acciones que pueden ocurrir en varios lugares.

A la persona que escribe novelas se le llama **novelista**. La voz que el novelista emplea para contar su historia es el **narrador**. En algunas ocasiones, el narrador está fuera de la acción y sabe todo lo que acontece y lo que piensan los personajes. En otros casos, el narrador es uno de los personajes.

Aprendo que...

La novela, como la conocemos hoy, nació en España con la obra *Lazarillo de Tormes* (1554). Lo que se narra en este texto se parece mucho a la realidad. El tiempo y el lugar de la acción son reales. Además, sus personajes se transforman a lo largo de la narración.

Existen varios tipos de novela. Muchas de ellas, aunque cuentan historias ficticias, se parecen a la realidad. Otras tienen elementos fantásticos o de ciencia ficción. También existen novelas para lectores de todas las edades. Las que son para lectores más jóvenes suelen contener ilustraciones.

Como cualquier género literario, las novelas tienen su propia estructura. Por lo general, cuentan con una introducción, un desarrollo y un desenlace. Además, suelen dividirse en **capítulos**. Algunas llegan a abarcar varios tomos.

A. Determina si cada trama pudiera pertenecer a una *novela* (**N**) o a una *narración corta* (**C**).

- 1. Cuenta la vida de Daniel Marrero, desde su infancia hasta su vejez. También narra cómo viajó alrededor del mundo en un velero.
- 2. Narra una situación vivida por el bombero Humberto Santiago, quien ayudó a apagar un incendio forestal en 1983 y en el que casi pierde la vida.

B. Contesta *cierto* (**C**) o *falso* (**F**).

- 1. La novela se caracteriza principalmente por su extensión y su complejidad.
- 2. La novela tiene que ser realista.
- 3. La novela suele tener muchos personajes.
- 4. La novela es un género solo para lectores adultos.
- 5. El narrador de una novela no puede ser un personaje.
- 6. La novela suele dividirse en capítulos.

C. Escoge la mejor contestación.

1. El narrador de *Antrópolis* sabe...

- ☐ a. lo que piensa y hace Teo.
- ☐ b. solo lo que hace Teo.

2. Es muy probable que Teo, en *Antrópolis*...

- ☐ a. sufra transformaciones y evolucione a lo largo del texto.
- ☐ b. se mantenga igual y describa lo que les pasa a sus amigos.

3. El novelista de *Dale la vuelta* es...

- ☐ a. Garabito.
- ☐ b. C. J. García.

4. *Dale la vuelta*...

- ☐ a. tiene elementos fantásticos.
- ☐ b. es totalmente realista.

■ Contesta: ¿Cuál de las dos novelas te gustaría leer completa? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Los campos semánticos

- Observa ambas ilustraciones y, en cada una, tacha lo que no se relacione con lo demás. Sustitúyelo por algo que sí se relacione y escribe el nombre.



- Contesta: ¿Recuerdas cómo se llama el conjunto de palabras que se relacionan por su significado?

ESTUDIO Un **campo semántico** es un conjunto o grupo de palabras que se relacionan entre sí por su significado. Las palabras que pertenecen a un campo semántico poseen la misma función gramatical, por lo tanto, todas son sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios. Fíjate en los ejemplos de la tabla.

palabras	campo semántico	categoría gramatical
primavera, verano, otoño	estaciones del año	sustantivos
sumar, restar, multiplicar	operaciones matemáticas	verbos
mucho, bastante, poco	cantidad	adverbios
hostil, amable, hosco	actitudes de una persona	adjetivos

A. Indica a qué campo semántico del recuadro pertenecen estos conjuntos de palabras:

teatro	sabores	idiomas	pesca
vestimenta	familia	frutas	deportes

- | | |
|---|---|
| 1. padre, madre, hijo, abuelos | 5. telón, actor, escenario, acto |
| 2. anzuelo, caña, red, cebo | 6. fútbol, baloncesto, natación, pelota |
| 3. blusa, camisa, falda, pantalón | 7. inglés, chino, ruso, francés |
| 4. manzana, pera, guayaba, uva | 8. agrio, dulce, amargo, salado |

B. Completa el campo semántico.

1. profesiones:					
2. vegetales:					
3. juegos:					
4. peces:					
5. meses:					
6. apellidos:					

C. Rodea la palabra que no pertenezca al campo semántico.

- | | |
|--|---|
| 1. pato, ganso, loro, águila, perro | 5. guitarra, tambor, flauta, micrófono, piano |
| 2. libro, libreta, tenedor, lápiz, regla | 6. silla, sofá, sillón, butaca, sartén |
| 3. Japón, Chile, Perú, Cuba, España | 7. allí, ahí, acá, hoy |
| 4. volcán, río, lago, mar, laguna | 8. reñir, pelear, abrazar, regañar |

D. Identifica el campo semántico.

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. dormitorio, sala, salón | |
| 2. quechua, guaraní, náhuatl | |
| 3. computadora, internet, celular | |
| 4. hormiga, mariposa, escarabajo | |
| 5. lavadora, microondas, televisor | |
| 6. cuento, novela, poema | |
| 7. páncreas, hígado, pulmones | |

Gramática

El adjetivo

- Lee y presta atención a las palabras destacadas.



- Contesta:

- ¿Cómo describe el reportero el esfuerzo de los colaboradores?
¿Cómo describe a la televisión guatemalteca?
- ¿Cuál es la función de las palabras destacadas?

En la tira, el reportero de televisión informa de que se celebra el Día de la Televisión guatemalteca. Para describir este día, utiliza un adjetivo: *importante*. El **adjetivo** es la palabra que modifica al sustantivo: *arduo* y *grato* describen el esfuerzo; *divertida* y *educativa* describen la televisión; y *queridos* describe a los espectadores.

Si el adjetivo se refiere a una cualidad o rasgo de un sustantivo, lo llamamos **epíteto**. Es decir, el epíteto no especifica el sustantivo sino que lo caracteriza. Además, suele usarse para producir un efecto estético, como en *la rosa roja*, *el agrio limón* o *la cálida brisa*.

El adjetivo y el sustantivo al que describe llevan siempre el mismo género y número. Quiere decir que, entre los dos, debe haber concordancia. Observa los siguientes ejemplos:

- anfitrión **amistoso** (masculino, singular) → anfitriona **amistosa** (femenino, singular)
- legisladora **honesta** (femenino, singular) → legisladoras **honestas** (femenino, plural)
- obrero **asalariado** (masculino, singular) → obreras **asalariadas** (femenino, plural)

Aprendo que...

Los epítetos son adjetivos que se utilizan también para acompañar el nombre de personajes históricos o literarios y divinidades, como el ingenioso Ulises (literario), Felipe el Hermoso (histórico).

A. Completa las oraciones con un adjetivo adecuado.

1. Elena le compró a Héctor una computadora
2. Las películas de terror me parecen
3. Carlos vive en una ciudad de España.
4. La tecnología es y
5. La pared nos protegió del huracán.

B. Escribe un epíteto correspondiente a cada nombre.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. noche | 4. oveja |
| 2. tortuga | 5. invierno |
| 3. nieve | 6. paisaje |

C. Describe el objeto de la imagen en dos oraciones. Recuerda usar, al menos, tres adjetivos.



.....

.....

.....

.....

D. Completa la tabla con los adjetivos que aparecen en el párrafo. Indica el género y el número de cada uno.

Los aparatos electrónicos siempre divertían a Teo. Lo demás lo hacía bostezar, como los anticuados juegos que jugaba con su mamá, la ya enmohecida bicicleta que hacía tiempo ella le había comprado, los perros sapos del barrio y las tardes calurosas frente al televisor, que solo le permitía mirar lo que otros hacían dentro de la pantalla sin él ser parte de la acción.

adjetivo	género y número
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Los grados del adjetivo

A. Lee y contesta:



- ¿Qué diferencias notas entre las palabras destacadas? ¿Cuál es la función de cada una?

B. Menciona una cualidad de Alba y reproduce lo que dirían de ella Garabito y Osi, de acuerdo con la estructura y el mismo uso de las palabras destacadas de la viñeta.

cualidad de Alba:

1. Garabito dice:
2. Osi dice:
3. Alba dice:

El adjetivo tiene tres grados: el positivo, el comparativo y el superlativo.

Los grados del adjetivo		
grado	definición	ejemplos
positivo	Expresa una cualidad. No hace comparaciones.	Teo es flaco .
comparativo	Establece una comparación de igualdad, superioridad o inferioridad. Siempre se construye en una frase.	Teo es tan flaco como Luis. (igualdad) Teo es más flaco que Luis. (superioridad) Teo es menos flaco que Luis. (inferioridad)
superlativo	Expresa el grado más alto de una cualidad. Puede expresarse en una frase o en una sola palabra.	Teo es flaquísimo . (palabra) Teo es muy flaco . (frase) Teo es el más flaco de sus amigos. (frase)

A. Contesta cierto (C) o falso (F).

- 1. Los tres grados del adjetivo son el positivo, el negativo y el comparativo.
- 2. El grado positivo expresa una cualidad, como en "Tu hermano es *simpático*".
- 3. Un ejemplo del grado comparativo de inferioridad es "Este bizcocho sabe *malísimo*".
- 4. El grado comparativo establece relaciones de igualdad, inferioridad o superioridad.
- 5. El superlativo expresa el grado más alto de una cualidad, como en "Este ejercicio es *facilísimo*".

B. Forma adjetivos superlativos con estos adjetivos en grado positivo.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. importante | 4. caro |
| 2. triste | 5. rico |
| 3. incómodo | 6. inteligente |

■ Contesta: ¿Cuál de las palabras puede funcionar como sinónimo de **inhóspito**?

Busca la definición en el capítulo 4 del cuaderno de Vocabulario.

C. Clasifica los adjetivos en comparativos de igualdad (I), inferioridad (IN) o superioridad (S).

- 1. Hoy será *más lluvioso que* ayer.
- 2. Eres *tan honesta como* yo.
- 3. Mi tableta es *más nueva que* la de mi vecino.
- 4. Este videojuego es *menos difícil que* aquel.
- 5. Las mujeres son *tan valientes como* los hombres.
- 6. El jugo de acerola es *menos agrio que* el de limón.

Aprendo que...

Algunos adjetivos tienen formas comparativas y superlativas irregulares. Por ejemplo: bueno (que es *mejor* / *el mejor* u *óptimo*); malo (que es *peor* / *el peor* o *pésimo*); grande (que es *mayor* / *el mayor* o *máximo*); y pequeño (que es *menor* / *el menor* o *mínimo*).

D. Redacta una oración con cada frase.

1. *más moderno que*
2. *tan limpio como*
3. *menos educativo que*
4. *tan delicado como*

Expresión oral

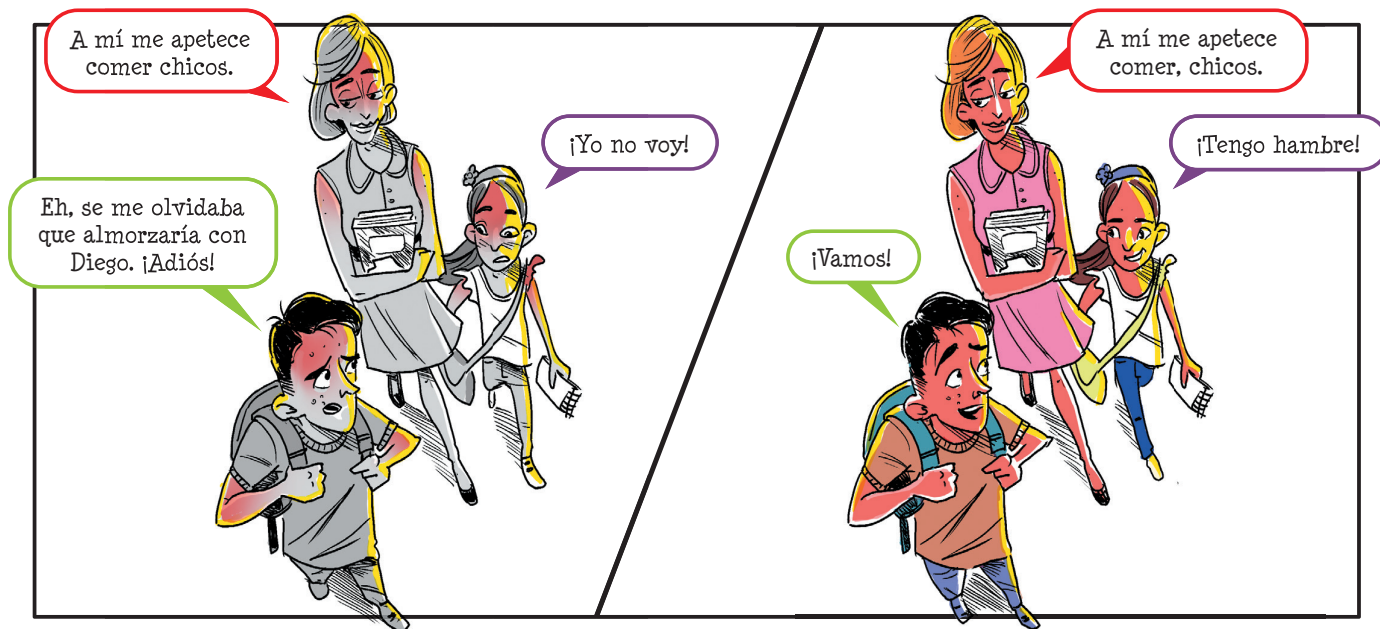
- E.** Piensa en tu programa de televisión favorito. Escribe un párrafo, de cinco oraciones, en el que lo recomiendes a tus compañeros de clase. Para describirlo, utiliza adjetivos en los grados positivo, comparativo y superlativo. Lee tu escrito en voz alta.

Ortografía

La coma



- Lee individualmente y en voz baja. Luego, únete a dos compañeros para que dramatizen ambos diálogos.



■ Contesta:

- ¿Por qué crees que los chicos no quisieron ir a comer en el primer diálogo?
- ¿En qué se diferencian ambos diálogos?

La **coma** (,) es un signo ortográfico que indica una pausa breve. Algunos de sus usos son los siguientes:

- Separa el vocativo (la persona a la que se habla) del resto de la oración.

ejemplo: ¡Gracias, Teo!

- Separa los elementos de una enumeración.

ejemplo: La maestra puso lápices, bolígrafos, crayolas y marcadores sobre el escritorio.

- Separa las aposiciones (aclaraciones o explicaciones) en una oración.

ejemplo: La escuela del barrio, que se especializaba en música, era la mejor opción para ella.

- Indica que se ha omitido un verbo.

ejemplo: Estudió el uso de las comas; mi primo, el de los puntos suspensivos.

- Separa enlaces y locuciones, como *es decir*, *de ninguna manera*, *sin embargo*, *además*, *por ejemplo*, *finalmente* y otras, del resto de la oración.

ejemplo: Así que, de ninguna manera, pudo haber sido Julián.

A. Lee las siguientes oraciones y marca la explicación sobre el uso de la coma.

1. Piensa, Malena, en lo que hablamos hoy sobre el uso adecuado de internet.

- ☐ a. Se utiliza la coma después de un nombre terminado en vocal.
- ☐ b. Se utiliza la coma para separar el nombre de la persona a la que se le habla del resto de la oración.
- ☐ c. Se utiliza la coma después de un verbo.

2. Compramos huevos, harina, leche y mantequilla para preparar un bizcocho.

- ☐ a. Se utiliza la coma para separar los elementos de una enumeración.
- ☐ b. Se utiliza la coma cuando se refiere a alimentos.
- ☐ c. Se utiliza la coma después de una palabra en plural.

3. Iremos al teatro hoy; mañana, al cine.

- ☐ a. Se utiliza la coma después del nombre de un lugar.
- ☐ b. Se utiliza la coma entre una palabra que termina con la letra *a* y otra que comienza con la misma letra.
- ☐ c. Se utiliza la coma para sustituir el verbo *iremos*.

B. Separa con comas las aposiciones que se inserten en las siguientes oraciones:

1. El perro con su hocico acarició las piernas del bebé.
2. Juliana la hermana de Elisa juega baloncesto los sábados.
3. Esa mañana que fue la más calurosa de la semana llovió mucho.
4. José como quiere jugar sus videojuegos limpió su cuarto temprano.
5. Nosotros los que llegamos tarde no veremos televisión hoy.
6. Ponce donde viven mis abuelos es una importante ciudad del sur de la Isla.

C. Coloca las comas que falten en el siguiente texto. Explica por qué las pusiste.

Y yo les expliqué que como está hecha de cobre el color original de la Estatua de la Libertad era marrón y que había tardado veinticinco años en cambiar a verde. Por lo tanto la nena del fósforo que era más o menos de mi edad tenía que ser marrón y no color pistacho.

.....

.....

.....



Redacción

El anuncio publicitario

A. Lee:

Reparaciones Vilma

¿Se te dañó la computadora?
¡Vilma la arregla!

¿Tu consola de videojuegos
no funciona bien?
¡Vilma la arregla!

**Se reparan equipos electrónicos
rápido y a buen precio.**



Llámalas hoy al 555-555-5555.

■ Contesta:

- a. ¿Qué tipo de texto es este? ¿Qué propósito tiene?
- b. ¿Qué información útil te ofrece el anuncio?
- c. ¿Considerarías contratar los servicios de Vilma después de leer el anuncio? ¿Por qué?

COMPRENDO

B. Imagina un producto o servicio que te gustaría ofrecer. Contesta:

1. ¿Qué producto es?
2. ¿Cómo es?
3. ¿Para qué sirve?
4. ¿Qué beneficios y ventajas tiene sobre otros productos?
.....
5. ¿En qué medio de comunicación te gustaría anunciarlo: televisión, periódico, internet? ¿Por qué? (Recuerda que el diseño de tu anuncio publicitario depende del medio en el que se difundirá).
.....
.....

C. Diseña un anuncio publicitario sobre el producto o servicio que elegiste.

Sigue estos pasos:

1. Redacta un párrafo breve en el que describas tu producto o servicio. Recuerda incluir solo la información pertinente: lo que ofreces, sus beneficios y tu información de contacto. Usa el anuncio de Vilma como modelo.
2. Inventa una frase u expresión pegadiza (o eslogan) para atraer a tus posibles clientes. Toma en cuenta que no debe ser muy larga, para que la recuerden. Sé creativo y juega con el lenguaje.
3. Diseña una imagen que acompañe tu anuncio publicitario. Procura que sea llamativa, para que capture la atención. Desarrolla el anuncio en este espacio.



Expresión oral

D. Presenta el anuncio publicitario a los compañeros. Pídeles que te ofrezcan sugerencias para mejorarlo. Usa estas preguntas guía:

1. ¿Qué les parece mi anuncio publicitario?
2. ¿Creen que ofrece información suficiente?
3. ¿Piensan que la imagen que lo acompaña es adecuada?

Repaso

A. Selecciona el antónimo. Puedes consultar en el capítulo 4 del cuaderno de *Vocabulario*.

1. **versado**

- ☐ a. conocedor
- ☐ b. inexperto
- ☐ c. inocente

3. **minucioso**

- ☐ a. superficial
- ☐ b. exacto
- ☐ c. quisquilloso

5. **inhóspito**

- ☐ a. vacío
- ☐ b. acogedor
- ☐ c. brusco

2. **insólito**

- ☐ a. normal
- ☐ b. anormal
- ☐ c. extraño

4. **arisco**

- ☐ a. rudo
- ☐ b. seco
- ☐ c. sociable

6. **anticuado**

- ☐ a. antiguo
- ☐ b. moderno
- ☐ c. arcaico

B. Escribe un sinónimo para:

1. **posada**

5. **anfitrión**

2. **astucia**

6. **conmemoración**

3. **fortuito**

7. **abnegado**

4. **perpetuar**

8. **conceder**

C. Completa las oraciones con tus conocimientos sobre la novela.

1. A la persona que escribe novelas se le llama

2. El es la voz que usa el autor para contar su historia.

3. Las novelas suelen dividirse en

4. Una característica evidente de la novela es la

5. Las novelas suelen tener tres partes principales:,
y

D. Completa los campos semánticos.

1. felinos (sustantivos):	gato			
2. acciones atléticas (verbos):	nadar			
3. referencia temporal (adverbios):	nunca			
4. cualidades de una mascota (adjetivos):	cariñosa			
5. meses del año (sustantivos):	enero			
6. acciones escolares (verbos):	estudiar			

E. Rodea el adjetivo que concuerde en género y número con cada sustantivo.

1. equipos

- a. tecnológicos
- b. tecnológicas
- c. tecnológico

3. manzana

- a. jugosas
- b. jugosa
- c. jugosos

5. pantalla

- a. sucia
- b. sucios
- c. sucias

2. libro

- a. entretenidos
- b. entretenida
- c. entretenido

4. amigas

- a. unidos
- b. unida
- c. unidas

6. ciudades

- a. hermosa
- b. hermosas
- c. hermoso

F. Escribe una oración con el adjetivo *limpio* en los siguientes grados:

1. positivo

2. comparativo

3. superlativo

G. Reescribe las oraciones. Remplaza el verbo por una coma donde corresponda.


1. A Diana le gustan las manzanas y a Pedro le gustan las uvas.

2. Javier monta bicicleta y Mónica monta en patineta.

3. Mi clase favorita es la de Español y la tuya es la de Inglés.

H. Redacta tres oraciones en las que utilices la coma para separar el nombre de la persona a la que se habla.

- 1.
- 2.
- 3.

 I. Organiza, con tu maestro o maestra y los compañeros de clase, un foro en el que discutan:

- 1. las ventajas del uso de la tecnología en el salón de clases;
- 2. las maneras de utilizar la tecnología de forma responsable y adecuada.

No olviden seleccionar juntos a un moderador y un grupo de panelistas.

Otros tipos de textos

El videojuego

A. Contesta y explica por qué.

1. ¿Piensas que los videojuegos se parecen a los cuentos y a las novelas?

.....

.....

2. ¿Cuál es tu videojuego favorito?

.....

3. ¿Te gustaría ser programador o diseñador de videojuegos?

.....

.....

B. Lee:

Los videojuegos, ¿también son textos?

Un videojuego es un *software* creado para el entretenimiento, que permite simular experiencias en la pantalla de un aparato electrónico que le sirve de **plataforma**, como un televisor, un **arcade**, una videoconsola, una computadora o un teléfono. A pesar de ser especiales, los videojuegos comparten características con otros textos que acostumbras leer. Por ejemplo, los videojuegos te ofrecen historias, sencillas o complejas, que se desarrollan en universos detallados con personajes muchas veces emblemáticos. Además, los videojuegos buscan que te diviertas. También pueden hacerte reflexionar, conmover, intrigar o sorprender respecto a temas importantes para el ser humano. Sin embargo, los videojuegos presentan otras características únicas. Veamos algunas:

1 interacción

Los videojuegos son interactivos. Es el propio lector, entendido aquí como *usuario*, quien se involucra activamente con el contenido y construye el mensaje en función de las decisiones que vaya tomando entre las opciones de actuación.

2 multilinealidad

Muchos textos que leemos diariamente son lineales. Es decir, requieren un orden de lectura que va de principio a fin. Sin embargo, en los videojuegos nos encontramos con la *multilinealidad* en la historia. El jugador podrá decidir entre distintos caminos, lo que le permitirá descubrir y experimentar historias diferentes, con distintos desarrollos y desenlaces.

3 multiplicidad de lenguajes

Los videojuegos presentan su mensaje en múltiples formatos. Muchos videojuegos usan el lenguaje convencional en un idioma específico. Sin embargo, los usuarios han desarrollado una serie de palabras y frases técnicas exclusivas conocida como **jerga gamer**, que los ayuda a comunicarse entre sí. Además, los videojuegos utilizan el lenguaje **audiovisual**, que estimula simultáneamente los sentidos de la vista y la audición.

4 lenguaje código

En todo videojuego, ya sea simple o complejo, existe un lenguaje que no podemos ver, conocido como *lenguaje código*. Se basa en la programación sobre la que se despliegan las gráficas. Existe una gran cantidad de lenguajes código que pueden darles forma a los videojuegos, como *html*, *java*, *action script*... Todos ellos presentan una estructura y unas reglas propias.

C. Menciona dos semejanzas y dos diferencias que los videojuegos tengan con respecto a los textos literarios.

semejanzas	diferencias
1.	1.
2.	2.

D. Contesta *cierto (C)* o *falso (F)*.

- 1. El videojuego puede contener múltiples formatos; entre ellos, el video y el audio, que no se consideran parte del videojuego.
- 2. Una de las ventajas del videojuego en la actualidad es que el usuario puede elegir su propio camino; esto enriquece la construcción del mensaje.
- 3. El lenguaje código se encuentra fácilmente y es visible; además, es muy sencillo de comprender.

E. Une las frases para crear oraciones con sentido.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. La interacción permite • | • la comunicación entre los usuarios. |
| 2. Algunos lenguajes código son • | • que el usuario se involucre con el contenido. |
| 3. La multilinealidad ofrece • | • la ventaja de caminos distintos en la historia. |
| 4. La jerga <i>gamer</i> facilita • | • <i>html</i> , <i>java</i> o <i>action script</i> , entre muchos otros. |

F. Escribe la palabra del recuadro que asocies más con los elementos siguientes:

jerga audiovisual gamer plataforma arcade

- | | |
|---|-------|
| 1. máquinas recreativas disponibles en lugares de diversión | |
| 2. sistema que sirve como base para hacer funcionar los videojuegos | |
| 3. forma distinta de hablar que usan ciertos grupos de personas | |
| 4. persona que juega con dedicación y sabe mucho de videojuegos | |
| 5. mezcla de imagen y sonido | |

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Planifica, desarrolla y produce una historia para un videojuego cuyo objetivo sea frenar o reducir el ritmo acelerado de extinción de las especies. Tu videojuego deberá tener un nombre único y una historia sólida que describa claramente la situación y la interacción de los personajes. Además, redactarás las reglas y la mecánica del juego; es decir, cómo se anota y cómo se gana.



Savia Español de herencia, the new series from **SM-Edinumen USA**, is designed to complement students' academic development by strengthening reading comprehension, vocabulary acquisition, and overall language skills. It features a wide variety of literary and non-literary texts to foster not only reading proficiency but also critical and creative thinking.

COMPONENTS OF **SAVIA ESPAÑOL DE HERENCIA:**

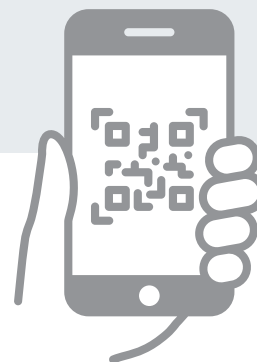
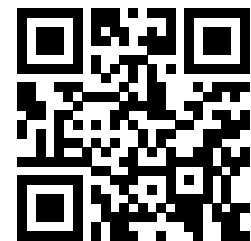
- Student Textbook
- Vocabulary Workbook
- Workbook
- Teacher's Guide

Digital access to additional resources for students and teachers



TO LEARN MORE AND REVIEW THE PROGRAM:

Visit our site!
www.edinumenusa.com/savia



Edinumen USA
1001 Brickell Bay Dr. Suite 2700
Miami, FL 33131

(786) 363-0261

✉ contact@edinumenusa.com