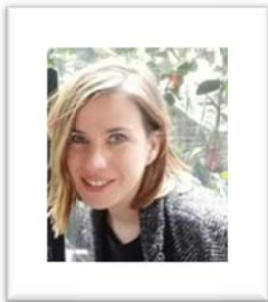


Mucho más que cine: una propuesta para trabajar la emoción en la clase de ELE

Helena Mirón

El cine es uno de los recursos más utilizados en el aprendizaje de una lengua. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, su explotación en el aula se limita a la proyección de una película (en varias sesiones si se trata de un largometraje) y al posterior desarrollo de una serie de ejercicios de carácter cerrado, de tipo descriptivo/contrastivo y centrados en el aprendizaje del léxico.

En este taller, presentamos una propuesta abierta, flexible y basada en la transversalidad. A partir de diferentes soportes audiovisuales, se trabajarán los contenidos gramaticales y socioculturales. Siempre con la emoción como elemento conductor y con actividades creativas e integradoras que sirvan de punto de partida para nuevos procesos de aprendizaje.



Helena Mirón. Licenciada en Filología Hispánica y Máster en Formación del profesorado por la Universidad de Salamanca. Cuenta además con el Máster en Español como Segunda Lengua por la Universidad Complutense de Madrid donde realiza sus estudios de doctorado en sociolingüística y lingüística aplicada a la enseñanza de

ELE. Actualmente compagina la docencia en AILMadrid con la investigación e imparte cursos y talleres de formación para profesores de ELE.