



## «No pillo nada» y otros retos de la comprensión auditiva en nuestras clases de ELE

**Aarón Pérez Bernabéu**

*¿Tus estudiantes sienten frustración cuando saben que «toca audio» en clase? ¿Se ponen en alerta a la hora de escuchar mensajes con base auditiva? ¿Has leído esto con voz de anuncio comercial de los 90? En este taller analizaremos los procesos cognitivos que intervienen en la percepción de los mensajes auditivos, pero también desplegaremos técnicas para facilitar la comprensión de los mismos, como los que nos brindan las investigaciones en percepción multimodal. La idea es contestar a la pregunta «¿Qué pasa por la cabeza de los estudiantes cuando pulsamos “play”?». Con ese objetivo, partiremos de las experiencias de los y las asistentes e indagaremos sobre cómo aprovechar el potencial de las actividades auditivas y conocer mejor lo que ocurre en la mente del estudiante cuando percibe, analiza y comprende efectivamente los mensajes auditivos y audiovisuales.*

-----



**Aarón Pérez Bernabéu.** Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante (UA), Máster en Fonética y Fonología por la UIMP y el CSIC y Máster en Enseñanza de ELE por la UIMP y el Instituto Cervantes. Doctorando de la UA (en el grupo de investigación AcqUA) y coordinador de formación en línea de la Editorial Edinumen, gestionando proyectos como el Programa de Desarrollo Profesional (PDP) o el Experto Internacional en Docencia Especializada en ELE (EIDELE), título propio de la Universidad de Salamanca. Profesor de la asignatura Pronunciación, entonación y ortografía en ELE del Máster en Didáctica de ELE de la Universidad Nebrija. Colabora en la creación de cursos y seminarios de Pronunciación en ELE para instituciones como el Instituto Cervantes, el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, la Universidad de Extremadura, la Universidad de Zaragoza, entre otras. Sus líneas de investigación combinan los aspectos más teóricos de la Fonética y la Fonología con elementos prácticos de su didáctica, de ahí que tenga investigaciones tanto en el ámbito de la producción oral como de comprensión auditiva. Adicionalmente, es Secretario de la Asociación MariCorners, que trabaja por crear espacios de discusión académicos en torno a temas transversales LGTBIQ+ en el ámbito hispánico.