PROGRAMA DE TALLERES PRÁCTICOS – SESIÓN 3

HORARIO DE LOS TALLERES – SESIÓN 3……..

Sesión 3 - 13 de Marzo - De 15:00-15:50h.	
CRT-5.57	Fernando Morós Muñío – *Recursos TIC en el aula de ELE: el wiki.*
LG.61-62	Óscar Soler Canela – *Planificando mi desarrollo profesional en evaluación de ELE.*
LG.63	Abel Pérez Abad – *Se abre la subasta. ¿Cabe el arte contemporáneo en el aula de español como lengua extranjera?*

DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES – SESIÓN 3……

Recursos TIC en el aula de ELE: el wiki.

Fernando Morós Muñío
Universidad de Chosun, Gwangju (Corea del Sur)

Este taller presenta el uso de un *wiki* personal, una herramienta digital gratuita que he utilizado en mis clases para estudiantes de secundaria y en mis clases en la universidad. Dirigido a profesores de cualquier nivel que quieran introducirse al uso de esta herramienta o usuarios que deseen intercambiar experiencias y opiniones sobre la misma.
La estructura del taller consistirá en un breve repaso por los *wikis* gratuitos disponibles actualmente para luego centrarnos en el *wiki* disponible desde *pbworks.com*. Demostraremos cómo se trabaja en esta plataforma, como crearlo, qué usos tiene en clase y sobre todo, fuera de clase. Intercambiaremos experiencias sobre las ventajas e inconvenientes que tienen y sus limitaciones.
Para terminar comentaremos las opiniones de los estudiantes, ya que no siempre comparten por igual el entusiasmo del profesor en el uso de estas nuevas tecnologías digitales.

Fernando Morós Muñío. Máster en Educación Internacional (Endicott College, EEUU) y diplomado en Arte y Comunicación, (BTEC Newcastle, Reino Unido), ha trabajado como coordinador de programas de animación para niños y jóvenes en Reino Unido (1999-02) y profesor de español en la Kwangju Foreign School (Gwangju Corea, 2003-09) y en la Universidad de Chosun (Corea, 2009-12)

Planificando mi desarrollo profesional en evaluación de ELE.

Óscar Soler Canela
Instituto Cervantes de El Cairo (Egipto)

Cada vez con más frecuencia los profesores de ELE se ven envueltos de manera más directa en tareas de evaluación, ya sea el diseño y realización de pruebas propias para su uso en sus centros de trabajo, o en la preparación de un mayor número de personas interesadas en realizar pruebas certificativas (p.ej., DELE).
En ambos casos, la relevancia que los resultados de dichas pruebas tienen en los candidatos o estudiantes puede ser trascendental, y puede tener un gran impacto en sus vidas (obtención de becas, acceso a estudios universitarios, etc.). Dentro de este contexto, es evidente que los profesionales involucrados en el ámbito del ELE, tanto docentes como responsables académicos, necesitan formación específica y conocimientos sobre evaluación para poder actualizar y reforzar su labor profesional.
En Europa se han llevado a cabo en los últimos años estudios sobre las necesidades de los profesores de lenguas extranjeras que pueden orientar a profesionales que trabajan en países del contexto asiático. Asimismo se han propuesto perfiles de formación que identifican las necesidades y el desarrollo profesional de las competencias de los profesores, incluida la competencia en evaluación, como el proyecto *EPG*, el *Portfolio Europeo para futuros profesores de idiomas*, o el que ha elaborado el Instituto Cervantes en *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*.
En el taller se utilizará un enfoque reflexivo para la formación del profesorado. Se propondrán una serie de actividades para ejemplificar cómo documentos como los mencionados pueden ser utilizados por los profesores con el fin de planificar mejor su propio desarrollo. Los participantes reflexionarán sobre los procedimientos involucrados en la planificación, implementación y evaluación de las acciones de desarrollo profesional que son más relevantes para su propio contexto.

Óscar Soler Canela. Profesor del IC de El Cairo. Máster en Lingüística Aplicada (U. Lancaster), donde se especializó en evaluación de idiomas, y cuyo tema de memoria fue la vinculación de exámenes al MCER. Ha trabajado en el Dpto. de Certificación Lingüística del IC en el proyecto de renovación de los DELE y en el SICELE. Es miembro de la Asociación Internacional de Evaluación de Lenguas (ILTA).

Se abre la subasta. ¿Cabe el arte contemporáneo en el aula de español como lengua extranjera?

Abel Pérez Abad
University of Hong Kong

La conceptualización del arte varía en Oriente y Occidente. Cada cultura ha desarrollado su propia evolución artística así como su propia reflexión sobre la misma. No ha sido hasta finales del siglo XX que la reciente política de apertura del gobierno chino, la globalización y el uso de la tecnología han logrado que las manifestaciones artísticas contemporáneas de Occidente hayan tenido acceso a China. ¿Cómo es la percepción de nuestros estudiantes de las expresiones artísticas contemporáneas? ¿Cómo ha influido la reciente apertura al mundo de la cultura china en su propia percepción del arte? ¿Cómo podemos acercar el arte contemporáneo del mundo hispánico a nuestros estudiantes? ¿Y el de su propio país? Como profesores de español como lengua extranjera podemos considerar esta innumerable cantidad de recursos como una oportunidad para trabajar diferentes competencias

comunicativas tanto dentro como fuera del aula. Este taller pretende ofrecer propuestas didácticas basadas en las expresiones artísticas del arte contemporáneo. Estas actividades estarán adaptadas a los niveles del Plan Curricular del Instituto Cervantes con la finalidad de ayudar a nuestros estudiantes a alcanzar los objetivos comunicativos correspondientes a su nivel además de apreciar diferentes manifestaciones artísticas tanto de los países hispanohablantes como de su propio entorno.

Abel Pérez Abad. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid tras pasar el último año académico en la Universidad de Mánchester como becario Erasmus, donde formó parte del proyecto *Sharing Words*. Tras realizar las prácticas de su máster en la Universidad Complutense, Madrid, trabajó con una beca Fulbright en Ramapo College, Estados Unidos, en la Universidad de Bath en el Reino Unido, y en las universidades de Pretoria, Wits y Unisa, en Sudáfrica. Actualmente trabaja como lector AECID en la Universidad de Hong Kong.