

15 años

XV Encuentro Práctico de
Profesorado de ELE Madrid



INFORMACIÓN SOBRE LOS TALLERES DIRECTO AL AULA XV Encuentro Práctico de Profesorado de ELE

SÁBADO 29 de marzo de 2014
International House Madrid – C/ Zurbano, 8

Dime qué comes y te diré de dónde eres. Hacemos un recetario en la clase de Alfabetización

Manuel Vidal Fernández/ Profesor de Costa de Valencia, CAR Mislata (Centro de Acogida a Refugiados)

Con esta tarea se pretende familiarizar a los neo-lectores con el campo léxico de la alimentación, presentar la gastronomía española y nuestros hábitos alimenticios y compararlos con los de sus países de origen. A través de una serie de actividades de nemotecnia, lecto-escritura y un uso productivo de la red los estudiantes alcanzarán el objetivo final de la tarea: crear un recetario multicultural.

La realización de esta tarea nos permitirá superar estereotipos y disminuir el choque cultural a la vez que aprenderemos a expresar nuestros gustos y preferencias, dar instrucciones y si es posible degustar algún que otro plato de las diferentes gastronomías.

¡Que aproveche!

Con música se aprende mejor: las canciones en la clase de ELE

Patricia Fernández Martín / Universidade de Vigo

Parece muy habitual utilizar las canciones para trabajar objetivos lingüísticos en aquellos momentos en que los alumnos se encuentran cansados y vemos que baja el ritmo de la clase. Sin embargo, la música puede servir para muchas cosas más, como demostramos en este taller, ofreciendo numerosas ideas de explotación docente, que van desde fomentar la creatividad pictórica y literaria del estudiante o la reflexión filosófica sobre los grandes temas que preocupan a la humanidad (como el amor), hasta dar a conocer algunas variedades sociolingüísticas del español, pasando, naturalmente, por la desinhibición individual y el reforzamiento de los lazos afectivos del grupo.

¡Porque yo lo valgo! Los anuncios de publicidad en la clase de ELE

Dévora Santos Nogueira / Lectora de español en la Universidad de Turín, Italia

Conseguir que nuestros alumnos hablen en clase es uno de los grandes retos que tenemos los profesores de ELE. En este taller veremos cómo los anuncios de publicidad pueden ayudarnos en esta tarea. Presentaremos también una serie de actividades para trabajar a través de la publicidad algunos aspectos gramaticales de especial dificultad para itálofonos. Todo ello de una forma amena y atractiva para nuestros alumnos.

Google Apps en la clase de español: un caso práctico de contraste de pasados

Leonor Bautista Torres / Profesora autónoma en International House Madrid

En este taller se explicará cómo utilizar algunas aplicaciones de Google en el aula de español. Como ejemplo utilizaremos un caso práctico de contraste de pasados a través de una línea autobiográfica. Este caso nos servirá como guía para desarrollar otras muchas actividades colaborativas, muy creativas y amenas para el estudiante, que nos aportarán muchas ventajas con respecto al uso de recursos tradicionales.

Paralelamente, como profesores, el uso de estas herramientas también nos facilitará una mejor organización de los materiales así como una más fácil monitorización del progreso de nuestros alumnos.

El estudiante chino en grupos multilingües: la importancia del componente afectivo.

María Martín Serrano y Janara Villagarcía Molero/ Profesoras de Babylon Idiomas Madrid

El trabajo con grupos multilingües supone un reto para el profesor de ELE. En los últimos años, la llegada de estudiantes chinos a España ha sufrido un considerable incremento. Acostumbrados al aprendizaje de español en su país de origen, muchos de ellos se sienten inseguros a la hora de compartir aula con estudiantes occidentales. Esta propuesta pretende ayudar a los docentes a la integración de estudiantes chinos en contextos de inmersión. Para ello, se pondrá de relieve la importancia de la afectividad y de la formación de grupo. Las ponentes utilizarán modelos reales de actividades y presentarán opiniones de alumnos y profesores.

Al son de la música

Rosa Ana Paz Doce / Cursos Internacionales-USC

“La emoción es imprescindible para aprender. Se recuerda lo que se siente, y eso se convierte en experiencia” Brierly (2011).

En este taller se presentarán diferentes propuestas de actividades para desarrollar, principalmente, la expresión escrita a partir de un estímulo musical pues la música se convierte en fuente de *input* lingüístico, facilita la producción de imágenes, potencia la creatividad y la conexión con nuestras emociones y recuerdos.

Un negocio redondo. Primeros pasos en el Español de los Negocios

Miguel Ángel Albujaer Lax/ Profesor y Jefe de estudios en Proyecto Español (Alicante)

A partir de una actividad de revisión del manual *Prisma B2*, en la que se trabajan diferentes destrezas y contenidos lingüísticos y léxicos, nuestra propuesta se presenta como una adaptación y ampliación de la misma, bajo el enfoque por tareas e involucrando al alumno en un proceso de aprendizaje significativo y creativo. Esta serie de actividades viene articulada a través del Español de los Negocios. Está pensada para un curso de conversación del nivel B2. En los últimos años las lenguas de especificidad se demandan con más frecuencia. Con este taller podremos dar nuestros primeros pasos en el Español de los Negocios, además de trabajar todas las destrezas y contenidos estudiados en el nivel B2. Pilotada en varias ocasiones, ofreceremos ejemplos reales de los resultados obtenidos en clase.

¡Qué bien que estás aquí! O ¡Qué bien que estás aquí!- Una aproximación a la enseñanza del subjuntivo a los aprendices sinoparlantes de E/LE

Zhu Jingtao / Coordinador y profesor de español para orientales en ClicAsia, Centre d'Estudis Orientals en Barcelona

La investigación desarrollada en las últimas décadas ha puesto de manifiesto el carácter complejo del modo subjuntivo en español. Pero si echamos un ojo en cualquier manual o material didáctico de E/LE destinado a alumnos chinos, se suelen encontrar unas largas listas de uso con palabras clave en relación al deseo, voluntad, irrealidad, valoración, imposibilidad, probabilidad, etc. Sin embargo, debido a la falta de lógica, su rendimiento es insatisfactorio.

En este taller se propondrá una nueva visión de entender el subjuntivo español basándose en las teorías de la lingüística cognitiva, la pragmática y el análisis del discurso. Además, se realizarán varias actividades eminentemente prácticas para que los asistentes pongan en práctica lo expuesto en la ponencia.

Bienvenidos al andén 0: la estación fantasma de Chamberí

Beatriz Sedano Cuevas / Profesora autónoma de ELE en Madrid

Muchos de nuestros estudiantes viven por un tiempo en España, pero no tienen demasiadas oportunidades de practicar la lengua porque se relacionan con otros extranjeros o su contexto de trabajo es en inglés. ¿Por qué no usar esa circunstancia para que practiquen de forma real y auténtica?

En este taller se quiere presentar una experiencia real de un grupo de intercambio lingüístico creado para estudiantes que viven en Madrid y necesitan practicar la lengua en contextos reales. Para ello se presentará la creación de un club a través de un grupo en Facebook en el que se proponen actividades culturales una vez al mes. Veremos una actividad concreta, en la que se incluyen las preactividades para trabajar en clase con ejercicios contextualizados, la experiencia de la actividad que consistió en la visita al andén 0 de la estación de Chamberí y las postactividades de expresión e interacción escrita sobre las opiniones de los participantes. Juntos pensaremos qué otro tipo de actividades pueden realizarse en las ciudades donde estudian nuestros alumnos y reflexionaremos sobre el proceso de inmersión lingüística.

La enseñanza de ELE a niños de 3 a 6 años: una propuesta didáctica.

Ana Pavón Calle, Profesora ELE / Profesora de inglés extracurricular y colaboradora de EducaSpain.

Este taller está destinado a profundizar en la enseñanza del español como lengua extranjera para niños, en particular los de edad temprana, mediante una serie de actividades lúdicas relacionadas con la creatividad, la imaginación, el arte, etc. Los proyectos y actividades que presentaré en este taller son un compendio de ejercicios, juegos y técnicas de profesores experimentados en la enseñanza de lenguas a niños pequeños, así como mis propias experiencias en clases con niños de edad temprana.

Con este taller pretendo que los asistentes viajen a su infancia, que vuelvan a aquellos años donde cortar con las tijeras (sin puntas) era un reto y los cuadernos de escritura un trabajo muy costoso y los collares de macarrones y los ceniceros de arcilla los regalos perfectos para mamá y papá. No hay nada mejor que ponerse en la piel de nuestro estudiante para llegar a comprender su proceso de aprendizaje y ayudarlo para sea totalmente satisfactorio.

¿Cómo podemos introducir los principios metodológicos del Portfolio Europeo de las Lenguas en una programación para un curso de lengua?

Gabriel Neila González / Profesor de ELE en Alcalaingua-Universidad de Alcalá

En este taller se trabajarán diferentes actividades que pueden servir para introducir los principios metodológicos del PEL en una programación de un curso de ELE.

En un primer momento, se mostrarán algunas de las actividades que se trabajaron en una experiencia didáctica con estudiantes de nivel B1 y que fueron elaboradas tratando de respetar el escenario teórico del PEL. También se mostrarán los resultados de la evaluación obtenida por parte de los estudiantes y los cuestionarios de autoevaluación realizados sobre este tema.

A modo de conclusión, se reflexionará sobre los beneficios y dificultades que se pueden encontrar a la hora de introducir los principios metodológicos subyacentes en el “Portfolio Europeo de las Lenguas” en una programación de un curso de ELE.

Desescolarizando la lectura: utilidad de leer textos literarios en la clase de ELE

Karín Chirinos Bravo / Universidad de Catania – Universidad de Roma TRE

Los textos literarios son un instrumento didáctico de amplias posibilidades, debido a sus características, pueden dar pie a la práctica de ejercicios de pronunciación (acento, ritmo y entonación), gramaticales (formas lingüísticas, relaciones sintácticas, etc.); y de vocabulario (palabras nuevas, campos semánticos, sinónimos y antónimos, etc.). Desde el punto de vista fonético podemos utilizar los textos para la enseñanza de los fonemas segmentales (vocales, consonantes y diptongos) y suprasegmentales (acento, ritmo y entonación). Desde el punto de vista semántico, la frecuencia de ciertas palabras y la riqueza del léxico de los textos constituyen rasgos estilísticos importantes. Además el significado de las palabras sólo puede ser aprendido y entendido dentro de un contexto que es la única forma en que el nuevo vocabulario puede ser satisfactoriamente adquirido y usado. En este taller se presentará un inventario de actividades que fomentan la integración de destrezas, éstas fueron realizadas en una clase de ELE universitaria. El género literario usado es el cuento breve porque presentaba unas características formales y de contenido que lo hacían idóneo a nuestros objetivos.

Hay WiFi, hay clase. Propuestas didácticas para sacar partido al móvil en el aula de ELE

Ricardo Torres Morillas / Cofundador y profesor de Escuela Bocacalle (Málaga)

José Ramón Rodríguez / Director académico y profesor de Málaga, Sí Escuela de español

Partiendo de la evolución que en los últimos diez años han experimentado tanto el uso de Internet (en lo que a tiempo y forma de acceso se refiere) y de los *smartphones* (número de personas con teléfonos inteligentes y desarrollo de aplicaciones-para-todo), seguiremos un camino que nos lleve a aprovechar el potencial de ambas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE, entendiendo el móvil como una herramienta de gran utilidad que no se debe desaprovechar. En ese sentido, se presentará una batería de propuestas didácticas prácticas, concretas y factibles dirigidas a enriquecer el trabajo que hacemos en clase con los manuales con **más de 20 aplicaciones móviles**. ¡Trae tu móvil con batería!

Cruzando el charco: Warm-ups, transiciones y cierres en la enseñanza de español como L2

Alejandra Arazola Lucena / CINECU Sevilla

Héctor Javier Martín Sampedro / FU International Academy

En el modelo estadounidense universitario, la clase de español se desarrolla dentro de un marco muy definido y estructurado. La gramática explícita queda fuera de la clase y es trabajo personal del alumno el hacerse con ella. El profesor es, pues, un guía en el que recae una fuerte labor didáctica y creativa. Él es el vehículo gramatical de la clase, una tarea como siempre compleja. Con este taller queremos presentar (con ejemplos) este tipo de método que se basa en el aprendizaje cíclico y cuyas principales herramientas para conseguirlo son: el *warm-up* o calentamiento, las transiciones y el *closure* o cierre de sesión. También trabajaremos la contextualización en el diseño de actividades para que estas no sean elementos aislados dentro de una lección y sigan una progresión en su complejidad, cubran diferentes tipos de inteligencias y tengan como finalidad la práctica de diferentes destrezas.

Actividades de dramatización en nuestras clases cotidianas: perder el miedo a hablar en español

Susana Molina y Ana Molina / Tándem y EF

Con este taller nos gustaría reflexionar sobre los beneficios de la dramatización dentro del aula. Normalmente la utilizamos para las dinámicas de grupo dirigidas a ‘romper el hielo’ en los comienzos de curso o en momentos excepcionales. Nuestra propuesta es que se pueden trabajar multitud de actividades de forma más cotidiana y frecuente que ayuden a trabajar el componente afectivo, favorecer la interacción significativa, acercarse al lenguaje no verbal, mejorar la pronunciación y la fluidez, etc.

Queremos plantear que existen diferentes posibilidades de introducir técnicas dramáticas en el aula sin necesidad de tener materiales específicos y sin necesidad de que el profesor tenga una formación específica en este ámbito. En definitiva, nuestro objetivo es analizar de qué manera muchas actividades pueden completarse, dinamizarse y en definitiva poner al alumno en situaciones lo más reales posibles para que pierdan el miedo a hablar en español y se sientan más cómodos haciéndolo.

La enseñanza del léxico en la clase de E/LE desde una perspectiva lúdica y motivadora

Naír Carrera Martínez / Profesora de ELE y colaboradora de Educaspain

El aprendizaje de una lengua extranjera resulta especialmente exitoso cuando se ofrece al aprendiente la posibilidad de realizar tareas contextualizadas e identificarse con los nuevos contenidos. Por ello y para ello, es importante proporcionar al estudiante aquellos medios necesarios para que pueda incorporar los nuevos contenidos en su día a día y utilizarlos adecuadamente en la vida real. Con el objetivo de que el aprendizaje del léxico no se limite únicamente a ejercicios en el aula o tareas para casa, en este taller se ofrecerán diferentes propuestas para trabajar el léxico desde una perspectiva lúdica y motivadora, de forma que el alumno desarrolle no sólo la expresión y comprensión escritas sino también la expresión y comprensión orales. Se hará hincapié en el uso de los refranes y las frases hechas como elementos motivadores para que los alumnos adquieran el léxico de forma más atractiva, contextualizada y eficaz.

15 años de encuentros y un día: la mediación intercultural entre generaciones a través del cine.

Antonio Ramos Álvarez / Instituto Cervantes, Madrid

15 años es un tiempo considerable para que se produzcan cambios generacionales significativos en la forma que los jóvenes tienen de relacionarse entre sí y con familiares o personas mayores. El cine español puede resultar una herramienta muy útil para abordar estos nuevos comportamientos socioculturales en la clase de ELE.

A partir de escenas seleccionadas de la última película de Gracia Querejeta “15 años y un día”, se propondrá una explotación didáctica del filme para el desarrollo de la **competencia intercultural**.

En este taller se cuestionarán valores, creencias y rituales normalmente atribuidos a la “sociedad española” en su conjunto, clasificándolos por generaciones. Asimismo, se presentará una serie de actitudes y habilidades interculturales, compartidas por jóvenes de diferentes culturas de origen, que permitan resolver conflictos o malentendidos interculturales de tipo **intergeneracional**.

¡No pases la línea!: la metáfora de los piratas para clarificar las relaciones temporales entre el indicativo y el subjuntivo en frases compuestas.

María Dolores Iriarte Vañó / Profesora de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

Cuando un estudiante de ELE después de mucho esfuerzo y práctica aprende “¡por fin!” que debe usar el subjuntivo en una determinada frase compuesta, se enfrenta con un problema final: decidir cuál de los cuatro tiempos de subjuntivo deberá elegir. Este taller propone, a través de una metáfora de fronteras y piratas, clarificar y simplificar esta elección, de manera que los estudiantes puedan decidir lo más rápidamente posible el tiempo adecuado.

¡Bocadillo de mozilla y unas wikis a la romana, por favor! -Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE)

*Irene Martínez Jiménez, Rosa Mª Ochoa Torres, Gertru Sigüenza Berenguer/
Profesoras en CIEE Alicante*

Para este taller se ha creado un programa adaptable prácticamente a cualquier contenido y a todos los niveles propuestos por el MCER. A través de un ejemplo práctico de la integración de la lengua y la gastronomía española, se combinan diferentes tipos de actividades que involucran al alumno en la realidad del aula y se muestra un amplio abanico de recursos a disposición del profesor.

Ejemplo de herramientas digitales: wikispaces.com, glossi.com, cilstore, pinterest.com, blogger.com...
