

# Comprensión de lectura

## INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y decida en qué lugar del texto (13-18) hay que colocar cada uno de ellos. **HAY UN FRAGMENTO QUE NO TIENE QUE ELEGIR.** Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

### LA BORRACHERA MÁS FESTIVA DEL RENACIMIENTO

Tomando como referencia un tema clásico, en 1523 Tiziano imaginó *La bacanal de los andrios* como una oda al erotismo y al estado febril que emerge con la ingesta del vino. El pintor es uno de los protagonistas del magnífico coleccionable de este mes de la revista *Descubrir el Arte* sobre el Prado.

1. \_\_\_\_\_. Si lo era o no el que tomaban los antiguos, es algo que aventuro nunca sabremos, al menos con total seguridad. Pero debía de serlo a tenor de lo que Filóstrato el Viejo, un escritor del siglo III, afirma: "Hace a los hombres ricos, dominantes en la asamblea, dadivosos con los amigos, guapos y, si son bajos, de cuatro codos de altura".

2. \_\_\_\_\_. Los antiguos conocían muy bien esa prodigiosa cualidad transformadora del vino, y por eso se la atribuyeron a Dioniso, dios de la embriaguez divina. Ante su presencia, el mundo cotidiano se transfiguraba y un torrente de vida surgía de maternales profundidades. 3. \_\_\_\_\_.

A Tiziano no debió de costarle gran esfuerzo imaginar cómo pudiera ser una celebración báquica en este paraje griego pues, según su contemporáneo Francesco Priscianese, tenía un excelente gusto para los vinos. De hecho, *La bacanal de los andrios* fue el último cuadro que pintó, entre 1523 y 1526, para el llamado camerino de alabastro que Alfonso I d'Este, tercer duque de Ferrara, tenía en el corredor que unía el castillo de San Michele con el nuevo palacio ducal. 4. \_\_\_\_\_. Pero, por diversas circunstancias, resultó del todo imposible culminarlo según el proyecto inicial.

Como el resto de pintores, Tiziano tuvo que atenerse a un preciso programa iconográfico cuyo significado, sin embargo, aún no se ha aclarado. En este caso, el pintor se ciñó a lo narrado por el propio Filóstrato en un pasaje en que describe un cuadro antiguo que representaba la llegada de Dioniso a la isla de Andros, donde aguardaban, ebrios, sus habitantes. 5. \_\_\_\_\_.

Durante el festín previo a la llegada del dios, los andrios se entregan a los placeres de la bebida, al movimiento acompasado de la danza, a la repetición monótona de la música y a los devaneos amorosos. 6. \_\_\_\_\_. Alejado de los afanes del mundo, retirado en la soledad de su estudio y rodeado por bellísimas pinturas que celebraban el poder fascinante del vino, del amor y de la música, Alfonso podría recordar, o incluso volver a leer aquellos versos en que Horacio se preguntaba: "¿A quién no hicieron hablar las copas colmadas, a quién no aliviaron en su estrecha pobreza?".

(Adaptado de <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2009/506/1244105875.html>, España)

## FRAGMENTOS

A.	De hecho, el vino estuvo asociado a la civilización en el mundo helénico arcaico y clásico. Centauros y cíclopes, que no lo conocían y no podían controlar sus efectos, estaban al margen de la cultura y de la humanidad misma.
B.	Según se recoge en una leyenda antigua, y ha contado después maravillosamente Walter F. Otto, todos los 5 de enero manaba vino en el templo de Dioniso de la isla de Andros, y seguía haciéndolo durante siete días porque sus habitantes eran los más fieles en el culto al dios.
C.	Que el vino es, junto con la cerveza y el <i>whisky</i> , una de las bebidas más maravillosas que uno pueda echarse al colete es algo que nadie en su sano paladar puede poner en duda, sobre todo, si es de calidad.
D.	Parece como si el único objetivo del artista hubiera sido trasladar ese sentimiento de alegre indolencia a su comitente, el duque de Ferrara.
E.	Enlazando las diversas posturas, e incluso superponiendo unas figuras con otras, Tiziano elaboró una composición compleja para traducir en puro ornamento las emociones internas de los distintos personajes de la obra.
F.	Sin lugar a dudas, se trata de una de las estancias más bellas del Renacimiento, pues el programa decorativo que el duque había previsto para ese gabinete privado habría estado formado por una serie de cuadros realizados por pintores tan notables como Fra Bartolommeo, Giovanni Bellini, Dosso Dossi, Rafael y el propio Tiziano.
G.	Los griegos bebían unos caldos tan fuertes –aunque los diluían con agua o miel– que bastaban unas pocas copas para quedar al borde del delirio, ese estado febril en que uno deja de lado justo lo que nunca debe olvidar: su cuerpo.

Tarea: 1. C; 2. G; 3. B; 4. F; 5. E; 6. D.

Claves