

Y tú, ¿cómo te diviertes?

En esta unidad el tema que vertebra los contenidos que se presentan es el ocio y el tiempo libre. Como tarea final, se propone a los alumnos elaborar las preguntas-pruebas de un juego de mesa.

I Ocio y tiempo libre

En este epígrafe se presenta vocabulario relacionado con el ocio y el tiempo libre, así como diferentes formas lingüísticas para proponer y sugerir planes.

- I.I.** Actividad que introduce el tema y presenta vocabulario relacionado con él. Motive con las imágenes: todas ellas muestran diferentes actividades de ocio y tiempo libre. Pida a los alumnos que, en parejas, relacionen el léxico con las fotos y traten de deducir los significados de las palabras que no comprendan. Corrija la actividad y asegúrese de que quedan resueltos todos los problemas de vocabulario.

1. b; 2. e; 3. f; 4. g; 5. a; 6. c; 7. d.

- I.I.I.** Actividad que aumenta el *input* léxico. Anime a los alumnos a que relacionen las palabras con las imágenes anteriores escribiendo el número de la foto en el espacio destinado para ello. Haga la actividad en parejas y pídale que busquen en el diccionario las palabras que no comprendan.

1. barajar, cortar; 2. la máscara, la peluca; 3. montar/desmontar la tienda de campaña; 4. esquivar, girar, golpear; 5. la traca, los petardos, estallar; 6. sentir vértigo, soltar adrenalina; 7. entrenar, calentar, estirar.

Actividad extra. Para practicar el vocabulario anterior, si lo cree conveniente, puede hacer una actividad con mímica. Una persona representa una palabra y el resto debe adivinarla. Puede llevarla a cabo en forma de competición individual o por grupos.

- I.2.** Actividad que introduce la siguiente en la que se distingue entre tiempo libre y tiempo de ocio real. Motive con la pregunta y pídale que lean las dos definiciones; provóquelos y despierte su interés para, posteriormente, pasar a la siguiente actividad.

- I.2.1.** Actividad de interacción oral. Anime a los estudiantes a que comenten sus impresiones y opiniones sobre el concepto de ocio y tiempo libre de Gete-Alonso. Pídale que vuelvan a las definiciones anteriores y las interpreten desde el punto de vista de Gete-Alonso. Cuando lo crea conveniente pase a la siguiente actividad.

Eugenio Luis Gete-Alonso es un especialista en marketing, creador de la agencia de marketing Gete&direct en 1995. Escribió *Tiempo de ocio* en 1987.

- I.2.2.** Motive a los estudiantes preguntándoles que, según el gráfico anterior, cuánto tiempo creen que realmente dedican al ocio; esto le servirá para introducir la siguiente actividad.

1.2.3. La actividad pretende ampliar el léxico relacionado con los hábitos y el tiempo libre. Es importante, por tanto, que pida a los estudiantes que primero lean todas las actividades y que pregunten lo que no comprendan.

1.2.4. A partir del ejemplo que se ofrece en el libro, aproveche para llamar la atención a los estudiantes sobre los exponentes que pueden usar para pedir, corregir, cuestionar o enfatizar información.

1.3. La grabación ofrece las muestras de lengua para preguntar por los planes y proponer o sugerir otros. Esta primera escucha general sirve de contextualización. Observe que la tarea que se les pide permite una transición fluida con la actividad anterior y servirá, en un estadio posterior, para las explicaciones pragmáticas que se presentan en las siguientes actividades. Advértales que en algunos casos la frontera entre necesidad y obligación puede no estar clara; en ellos permítalos marcar las dos respuestas.

1. Necesidad/Obligación; 2. Placer (ocio); 3. Necesidad/Obligación; 4. Placer (ocio); 5. Placer (ocio).

1.3.1. Actividad de reflexión sobre las formas lingüísticas que se usan según las intenciones y/o los mensajes. Haga la escucha en dos partes: pídale, primero, que contesten a la pregunta de la primera columna, y ponga la grabación una segunda vez para completar la otra columna. En esta última tarea es conveniente que haga el primer ejemplo con ellos para dirigirles sobre el tipo de respuesta.

1. 1 (había pensado), 2 (había pensado); 2. 2 (¿Y si fuéramos...?), 3 (¿Y si aprovecharíamos...?), 5 (¿Te apetecería que celebráramos...?); 3. 5 (siempre que).

1.3.2. Actividad de sistematización. Entregue a los alumnos una copia de la ficha 10, con la transcripción de la audición para que tengan los exponentes contextualizados y completen el cuadro de reflexión.

Preguntar por los planes de otro: **¿Qué tienes previsto...?** Expresar que un plan no es definitivo: **Había**; Proponer: **presente; imperfecto de subjuntivo; presente de subjuntivo.** Aceptar con condiciones: **presente de subjuntivo.**

 **Ficha 10. Diálogos y planes.**

1.3.3. Actividad que reflexiona sobre el uso y significado de algunas de las estructuras que han aparecido en la audición. Ponga a los alumnos en parejas para que discutan la respuesta antes de la puesta en común.

1. V; 2. F (usamos el imperfecto de subjuntivo); 3. V; 4. F (expresa una necesidad, en este caso de ser cortés o ético, y es impersonal).

1.4. Práctica de lenguaje. Advierta a los alumnos que la elección también depende de la edad; por eso, las fórmulas elegidas en la clase variarán en función de cada estudiante. Téngalo en cuenta a la hora de corregir.

1.4.1. Para la puesta en común, le sugerimos la siguiente dinámica: proyecte la transparencia 5, como apoyo a la actividad, y pídale que, por turnos, vayan dando sus respuestas a cada propuesta o plan. Diga que cuando tengan alguna respuesta diferente a lo propuesto por su compañero, lo comenten. Así tendrán todas las alternativas que representan las diferentes opciones de los estudiantes. En este caso caso, animelos a que justifiquen sus elecciones.

Transparencia 5. Proponer.

1.4.2. Circule entre las parejas para corregir y ayudar. Si lo cree conveniente, al final de la actividad anime a que alguna pareja voluntaria escenifique el diálogo para la clase. En este caso, pida a los demás que tomen nota de los posibles errores o incorrecciones, para hacer una revisión posterior.

1.5. **Actividad opcional.** En la ficha 11 se ofrecen textos que hablan sobre el ocio en diferentes ámbitos comparando los años 70 y el 2000. Le proponemos la siguiente dinámica (*Busca tu pareja*):

- 1.º Recorte las tarjetas de la ficha 11. Verá que hay dos tipos de tarjetas: las que ofrecen información sobre el ocio en los años 70 (en un color y señaladas por un número) y las que describen los cambios en el 2000 (en otro color y referenciadas con una letra).
- 2.º Divida a la clase en dos grupos (años 70 y 2000) y entregue a cada alumno (o pareja de alumnos, dependiendo del número de estudiantes que tenga) de cada equipo una tarjeta, correspondiente a su equipo.
- 3.º Pídale que se levanten y que busquen en el otro grupo a la persona (o pareja) que tenga la información que complementa la que ellos tienen.
- 4.º Una vez que se hayan encontrado, ponga en común la información para que todos puedan completar las dos primeras columnas del cuadro propuesto en la actividad.

Ficha 11. De los años 70 al 2000.

1. c; 2. b; 3. e; 4. a; 5. d; 6. f.

Terremoto es una película estadounidense de 1974, producida y dirigida por Mark Robson. Protagonizada por Charlton Heston, Ava Gardner y George Kennedy, entre otros, el argumento gira en torno a un terremoto que destruye la mayor parte de la ciudad de Los Ángeles, California, llegando a un 9,9 en la escala Richter. Fue galardonada con el premio Oscar 1975 al mejor sonido.

Fantasia 2000 es una película de animación de Walt Disney creada en el año 1999 y estrenada en el 2000. Fue hecha para recordar el 60 aniversario de la película *Fantasia*, el tercer clásico de Walt Disney, del año 1940.

1.5.1. Actividad de interacción oral: anime a los estudiantes a la discusión ofreciéndoles algunas ideas (cine en 3D, televisión digital, libros digitales, etc.).

2 Impresiones

En este epígrafe se repasa y presenta nuevo léxico para la descripción de personas y para hablar de la impresión que alguien nos suscita a partir de su apariencia. Se introduce el uso del pretérito imperfecto de subjuntivo en las frases relativas.

2.1. Motive la actividad con la imagen y pregúnteles qué impresión le causan esas personas. Pídale que se fijen en ellas para contestar a las preguntas que se les plantean. Llame su atención sobre los exponentes que pueden usar para expresar sus juicios o valoraciones.

2.1.1. Utilice la actividad, en forma de juego, para repasar vocabulario relacionado con la descripción física. Motive a los alumnos retándoles a comprobar cuánta memoria tienen. Pídale que trabajen en parejas y haga posteriormente una puesta en común. Si lo considera conveniente, aproveche para recordar la diferencia entre los verbos *llevar* y *tener* en este contexto y repasar las estructuras comparativas y superlativas.

1. F; 2. F; 3. V; 4. V; 5. V; 6. F; 7. F; 8. F; 9. V.

2.1.2. La actividad ofrece los modelos de lengua para identificar personas e introduce más vocabulario sobre la descripción física y el atuendo.

Recorte las tarjetas de la ficha 12 y cuélguelas, desordenadamente, por las paredes de la clase. Pida a los alumnos que se levanten y clasifiquen la información escribiendo el número de la tarjeta en el espacio correspondiente, según al personaje al que se refiera. Haga el primer ejemplo con ellos.

Miguel: 5, 7, 14; Irene: 3, 11, 12; Luis: 6, 13; Ana: 1, 4, 9; Jesús: 8; Mercedes: 2, 10.



Ficha 12. Compañeros de trabajo.

2.1.3. Fomente la autonomía de los estudiantes y pídale que completen los cuadros de reflexión con los ejemplos e información que cada uno crea necesario para su aprendizaje y deje que la sistematicen y estructuren de la forma que ellos prefieran. Utilice los ejemplos que se les ofrecen para guiarles y muéstreles el cuadro de atención de la página siguiente con las frases relativas que sirven para identificar personas, lugares y cosas.

2.2. La siguiente secuencia presenta el uso del pretérito imperfecto de subjuntivo en las frases de relativo. Introduzca la siguiente actividad con este ejercicio: pida a los estudiantes que traten de describir y contextualizar con ejemplos cada uno de los ocios que se proponen; pregúnteles si se identifican con alguno de ellos y por qué.

2.2.1. La actividad presenta los modelos de lengua sobre los que posteriormente se reflexiona. Haga esta primera tarea individualmente para que los alumnos puedan leer las frases tranquilamente y resolver los problemas de vocabulario que pudieran tener. Pídale que usen diccionarios o que le pregunten a usted o a algún compañero. Es importante que les advierta que, en algunos casos, puede que haya varias opciones o puede que decida que ninguna.

2.2.2. Dirija la actividad haciendo que se fijen en el ejemplo que se propone. Pídale que lean la información que se les ofrece en el cuadro de llamada de atención sobre las frases de relativo. Damos por hecho que, en este nivel, los estudiantes conocen este tipo de oraciones y que han aprendido que la alternancia indicativo/subjuntivo se explica por los conceptos de antecedente conocido/no conocido. Si no fuera así, es importante primero darles esta explicación y ayudarles a entenderla con ejemplos en presente.

2.2.3. Actividad que, a partir de la descripción de personas del ejercicio anterior, presenta léxico referido al carácter y la personalidad. Advértales que no todas las frases anteriores tienen su adjetivo y que, en algunos casos, se pueden usar dos; por ejemplo: para la descripción número 3 podemos decir: *depresivo* y *melancólico*. Para asegurarse que entienden el significado de la palabra, pídale que describan el tipo de persona a la que se refiere.

a. 1; b. 3; c. 14; d. 12; e. 7; f. 2; g. 11; h. 15; i. 3; j. 4; k. 8; l. 13.

2.3. y 2.3.1. **Actividad opcional.** Inicie una interacción oral pidiendo a los alumnos que discutan sus respuestas y cuando lo crea conveniente pídale que lean el texto para que comprueben sus hipótesis.

Actividades más gratificantes en el ocio para los españoles: **verse con los amigos y familiares; cuidar del cuerpo y de la salud; comer bien; llevar a cabo actividades de tipo cultural; ir a la playa; ir a la montaña.** Nacionalidades más satisfechas con sus actividades de ocio: **ingleses; italianos; alemanes; españoles.** Nacionalidades más apegadas al trabajo y menos ociosas: **portugueses; españoles; italianos; alemanes; ingleses.**

2.4. Motive e introduzca la secuencia con la pregunta que se formula en el libro. Deje que los estudiantes participen con sus opiniones y ponga usted algún ejemplo internacional (Bronx o Brooklyn en Nueva York, Soho en Londres...) para ayudarles con la respuesta. Cuando lo crea conveniente, presente el siguiente ejercicio.

2.4.1. y 2.4.2. Pida que lean los textos y que definan al tipo de persona que se menciona. Antes de hacer una puesta en común en grupo clase, deje que comparen sus respuestas en parejas.

pija: persona que en su vestuario, modales, lenguaje, etc., manifiesta gustos propios de una clase social acomodada; **marchosa/juerguista:** persona que le gusta salir con los amigos a beber y comer; **chulo:** individuo de las clases populares de Madrid, caracterizado por una forma especial de hablar y de moverse; **liberal/abierto de mente:** partidario de la libertad individual y social en lo político.

2.4.3. Involucre a los estudiantes con sus experiencias.

3 Preferencias

En este epígrafe se presentan actividades para desarrollar destrezas y estrategias comunicativas.

3.1. Contextualice la secuencia explicando a los alumnos que van a participar en la elaboración de una página de la *Guía del ocio*. Presente la actividad haciendo en grupo clase la propuesta número 2 (*Cinco razones para disfrutar de la ciudad donde estás aprendiendo español*). Después déjeles un tiempo, individualmente, para que piensen en sus respuestas. Divida a la clase en pequeños grupos y pídale que intercambien la información. Preenseñe: *aplaudir, venerar*.

3.2. Motive la actividad preguntando si conocen al autor, el lugar y la película. Aporte la información que considere necesaria para los estudiantes. Propóngales esta primera tarea de verdadero/falso. Esta lectura les servirá para que se fijen en las propuestas y puedan servirles como modelos para posteriormente elaborar las suyas.

1. V; 2. F; 3. F

Mario Vargas Llosa es un escritor peruano considerado uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos. Su obra ha cosechado numerosos premios: en 2010 obtuvo el Nobel de Literatura. Al igual que otros autores latinoamericanos, Vargas Llosa ha participado en política a lo largo de su carrera. Fue candidato a la presidencia del Perú en 1990.

El parque natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche está situado al norte de la provincia de Huelva. Está formado por 28 municipios de la sierra y tiene una población aproximada de 41 000 habitantes. Forma parte de la reserva de la biosfera Dehesa

sas de Sierra Morena junto con el parque natural Sierra Norte de Sevilla y el parque natural Sierra de Hornachuelos, en la de Córdoba. Gastronómicamente, la zona es universalmente conocida por los productos de cerdo ibérico, como el jamón ibérico de bellota.

3.2.1. Explíqueles que sus propuestas pueden continuar con las categorías propuestas o añadir las que ellos prefieran (conciertos, discos, espectáculos, museos, etc.). Le sugerimos llevar cartulinas para hacer un cartel y decorar la clase.

3.2.2. Actividad opcional. Para resolver la tarea, se sugiere una lectura general del texto de la ficha 13 con la siguiente dinámica de aprendizaje cooperativo: asigne a cada alumno un número del 1 al 5 y entréguele el párrafo correspondiente que, previamente, ha recortado de la ficha 13. Pídales que respondan a las preguntas cuya información tengan, y que busquen la que les falte entre los compañeros. Explíqueles que la actividad solo termina con éxito cuando toda la clase haya resuelto la actividad; de esta manera han de preocuparse por ayudar a sus compañeros.

1. Perú; **2.** *La ciudad y los perros, Los cachorros*; **3.** *La tía Julia y el escribidor, Conversación en La Catedral*; **4.** *La tía Julia y el escribidor, Pantaleón y las visitadoras*; **5.** Intrigas políticas, dictaduras, problemas sociales...; **6.** Novela negra.



Ficha 13. *Mario Vargas Llosa.*

4 Para terminar

Explíqueles o recuérdelos que como tarea final se les propone elaborar las preguntas-pruebas para un juego de mesa con el que, posteriormente, jugarán con todos los compañeros. Con estas preguntas o pruebas se están repasando contenidos.

4.1. Divida a la clase en tres grupos (A, B, C) y animelos a que completen las preguntas o frases de las tarjetas. Explíqueles que con ellas están repasando diferentes tipos de oraciones relativas. Dígalos que en las tarjetas llamadas de *Libre elección* pueden proponer lo que ellos decidan (hablar durante un tiempo sobre un tema, preguntas de contenidos de la unidad, de la Etapa, preguntas más generales de información personal, de gustos, preferencias de ocio, etc.). Circule entre los grupos para ayudar y corregir errores.

4.2. Proyecte la transparencia 6 con el tablero del juego, entregue a cada grupo dos fichas, para moverse por las casillas, y un dado. Las instrucciones son las siguientes:

- 1.º Cada grupo juega con dos fichas, de manera que debe subdividir a cada grupo en dos equipos: uno para cada ficha (de esta forma se asegura una mayor participación de todos los alumnos).
- 2.º El juego se gana cuando los dos subgrupos del mismo equipo llegan a la meta.
- 3.º Un subgrupo tira el dado, se mueve por el tablero a la casilla correspondiente y responde a la pregunta del otro equipo: el grupo A responde a las preguntas de B; el grupo B, a las de C, y el grupo C a las de A.
- 4.º La interrogación obliga a improvisar una pregunta usando algún tipo de frase relativa.



Transparencia 6. *Juego de mesa.*