

Ahora comprueba

1. Observa estas imágenes. ¿Sabes quiénes son? ¿Qué crees que tienen en común? Háblalo con tu compañero.

DAME VIDA



2. Dame Vida no es solo el título de una canción, representa todo un proyecto solidario. Escucha el diálogo entre Carlos y Abel y responde a las preguntas.



- ¿Por qué no le gustan los conciertos a Carlos?
- ¿Qué le molesta a Abel de los conciertos?
- ¿Por qué le hace ilusión ir al concierto a Raquel?
- ¿Para qué es el concierto?
- ¿Cómo funciona el balón?
- ¿Dónde se puede comprar?
- ¿Quién lo ha inventado?
- ¿Por qué Abel cree que es tan bueno el proyecto del balón?
- ¿Qué desea Carlos en relación al proyecto y al cantante?
- ¿Al final irá Carlos al concierto? ¿Por qué?

3. Completa los espacios con el verbo en su forma correspondiente.

- Dame vida es una fundación que desea (recaudar) fondos para (ayudar) a los más necesitados.
- Jessica Matthews y Julia Silverman son las creadoras del *soccket*, un balón con un acumulador de energía dentro para que (recargarse) con las patadas que se le dan.
- Cuando la pelota (cargarse) de energía, esta se convertirá en horas de luz para las familias pobres.
- Dame Vida quiere que cada hogar sin electricidad (tener) un balón con luz.
- Huecco ha contactado con varios de los mejores deportistas del mundo para que (colaborar, ellos) en la grabación del *videoclip* de la canción.
- Vicente del Bosque, seleccionador español de fútbol, ha declarado que le encanta (poder) colaborar en el vídeo y que cuando el cantante lo (llamar) para (participar) no lo dudó un momento.
- Huecco ha declarado que quiere (dar) las gracias de corazón a todos los que han participado en el *videoclip*.
- Dame vida quiere que la música (servir) para que los más jóvenes (practicar) deporte.
- La fundación también espera que a través de la práctica del deporte (generar) energía eléctrica limpia.
- Huecco ha declarado que el deporte y la música son las energías más limpias y que este proyecto servirá para (llenar) de luz limpia el mundo.

4. El siguiente texto habla sobre la biografía del autor de esta obra. Léelo y ordena los párrafos.

- De carácter hipersensible, la melancolía lo acompañó a lo largo de su vida. En 1913 conoce en Madrid al gran amor de su vida, Zenobia Camprubí, con la que se casó durante su viaje a Estados Unidos en 1916.
- En 1936, al estallar la Guerra Civil, abandonan España para no regresar nunca. Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico fueron sus lugares de residencia a partir de entonces.
- La primera se caracteriza por ser íntima, emotiva y sentimental, abundan las descripciones del paisaje como reflejo del alma del poeta, y también la melancolía, la música, los recuerdos y los ensueños. El modernismo de Rubén Darío y el simbolismo francés influirán en esta etapa de juventud. Es el tiempo en el que escribió la obra que lo inmortalizó, *Platero y yo*,
- 1** **Juan Ramón Jiménez** nació en Huelva (España) en 1881, fue un niño solitario y su infancia transcurrió en el pueblo de Moguer, en contacto con la naturaleza.
- el libro español traducido a más lenguas del mundo, junto con el *Quijote*. Escrita en prosa poética, está inspirada en la amistad del autor con un burro pequeño y peludo que lo acompañó en sus paseos por su pueblo natal.
- Ya en el colegio se sintió atraído primero por la pintura, después por la música y finalmente por la poesía.
- Otra de sus obras más conocidas, *Diario de un poeta recién casado* (1917), escrito a partir de su viaje por mar a Estados Unidos, representa una ruptura con la poesía *sensitiva*, iniciándose así una poesía más *intelectual* que lo situará en el camino hacia otra más *metafísica* y *depurada* en su última etapa.
- En 1956, tres días antes de la muerte de su esposa, recibió el Premio Nobel de Literatura, él moriría tan solo dos años después. Su obra es muy extensa y su poesía pasa por distintas etapas.



Juan Ramón Jiménez



Moguer



5. En su primera etapa, el autor intenta provocar sensaciones a partir de sus descripciones. ¿Qué sensaciones te provoca la descripción de Platero?

6. ¿Tienes o has tenido algún animal? Intenta escribir una descripción de él, igual que lo hace el autor, usando metáforas y comparaciones. Si no tienes ninguna mascota, puedes describir a alguien muy querido por ti.



Dibuja aquí al animal o la persona descrita

7. ¿Piensas que el tener animales es bueno para desarrollar algunos sentimientos positivos? ¿Crees que puede ayudar a superar otros negativos? ¿Cuáles? Coméntalo con tu compañero.

Érase una vez...

1. Relaciona las siguientes definiciones con la palabra correspondiente.

1. Azabache
 2. Escarabajo
 3. Hocico
 4. Gualdo/a
 5. Trote
 6. Cascabeleo
 7. Higo
 8. Ámbar
 9. Despacioso
- a. Insecto que busca el excremento de otros animales para alimentarse.
 - b. Amarillo. Se dice así porque hay una flor de este color con el mismo nombre.
 - c. Sonido que producen los cascabeles.
 - d. Tipo de carbón, de color negro, que se usa como adorno en collares, pulseras...
 - e. Resina fósil de color amarillo, que se emplea en collares, etc.
 - f. Modo de caminar acelerado de algunos animales, que avanzan saltando.
 - g. Fruto de la higuera, dulce, de color verde por fuera y blanco o rojo por dentro.
 - h. Lento, pausado.
 - i. Parte de la cabeza de algunos animales, en la que están la boca y la nariz.



2. Lee el siguiente fragmento de la obra titulada *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

- "Tien' asero..."

- "Tien' asero..."

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

3. Contesta estas preguntas y coméntalas con tu compañero.

- a. Según el texto y la imagen, ¿qué animal es Platero?
- b. ¿Cómo es físicamente? ¿Y su carácter o personalidad?
- c. El autor utiliza metáforas y comparaciones para describir a Platero. ¿Podrías localizarlas en el texto? ¿Sabes qué significan todas?



Adjetivos calificativos

..... /8

5. Define cómo es una persona así y después escribe al lado el adjetivo contrario.

- a. egoísta →
- b. sincera →
- c. vaga →
- d. tolerante →

Actividades artísticas

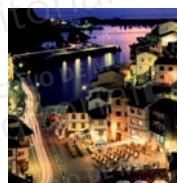
..... /12

6. Completa los espacios con las siguientes palabras.

cuentos ○ *aventuras* ○ *paisaje* ○ *pintor* ○ *galería de arte* ○ *cuadros*
retrato ○ *murallas* ○ *fotografías* ○ *acueducto* ○ *cámara* ○ *novela*



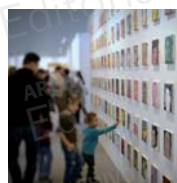
Las¹ de Ávila se construyeron a finales del siglo XI y el² de Segovia entre los siglos I y II.



Estuvimos en Asturias y el³ era tan bonito que saqué un montón de⁴ con mi nueva⁵.



Estoy leyendo una⁶ de⁷ que trata de tesoros y piratas. Es de una escritora que también escribe⁸ para niños.



En la⁹ había obras de un¹⁰ muy original. Sus¹¹ me encantaron, sobre todo el¹² de su mujer.

Separación a final de línea y extranjerismos

..... /19

7. Imagina que estas palabras están a final de línea y tienes que cortarlas. ¿Cómo lo harías?

- a. Astronauta →
- b. estudiáis →
- c. ambulancia →
- d. surrealismo →
- e. contradecir →
- f. descripción →
- g. deshacer →
- h. geometría →
- i. prohibido →

8. Marca cuáles de las siguientes palabras han adoptado la ortografía y fonética del español.

- estrés
- pizza
- cruasán
- cabaré
- software
- estatus
- yogur
- pendrive
- blues
- piercing

Música hispana

..... /4

9. Contesta las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué género es el más antiguo?
- b. ¿Cuál tiene un origen afrocubano?
- c. ¿Cuál usa un lenguaje propio? ¿Cómo se llama?
- d. ¿Qué género tiene su origen en México?



Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.



Expresar sentimientos y estados de ánimo

..... /17

1. Completa las frases con el verbo entre paréntesis en la forma correcta.

- Estoy contenta de que (llegar) las vacaciones.
- Estoy triste cuando (despedirse, yo) de un amigo por mucho tiempo.
- Me enfado si mi hermana (ponerse) mi ropa sin pedírmela.
- Me molesta que la gente (tirar) papeles al suelo.
- Nos preocupa no (entregar, nosotros) el trabajo a tiempo.
- Odio (hacer, yo) mi cama por las mañanas.
- Me pongo nervioso cuando (esperar, yo) el autobús y tarda mucho en llegar.

2. Coloca las siguientes palabras en la columna correspondiente.

de mal humor ○ pena ○ rabia ○ triste ○ lástima ○ igual ○ de los nervios ○ vergüenza

Poner	Dar

Ahora escribe una frase con cada uno de los verbos.

Poner

Dar

Perífrasis verbales

..... /5

3. Escribe de nuevo las siguientes frases usando perífrasis verbales, como en el ejemplo.

- Juan ha suspendido el examen de Música de nuevo.
(Volver a) → **Juan ha vuelto a suspender el examen de Música.**
- Ana y Luis eran muy amigos, pero hace un mes se enfadaron y ahora no se hablan.
(Dejar de) →
- María empezó a estudiar solfeo a los 8 años y ahora con 16 años todavía lo estudia.
(Seguir) →
- Me he apuntado a clases de guitarra y voy desde hace una semana.
(Empezar a) →
- He visto al profesor de Música hace cinco minutos.
(Acabar de) →
- A Carlos le gustaba ver dibujos animados de pequeño y ahora también le gusta.
(Continuar) →

Verbos de cambio

..... /5

4. Selecciona la opción correcta en cada caso.

- Como dejó el deporte se puso/se volvió/se quedó muy gorda.
- Desde que le han robado se ha puesto/se ha vuelto/se ha quedado más desconfiada.
- Como ya sabe que ha aprobado, se ha puesto/se ha vuelto/se ha quedado tranquila.
- Como la invitaron a un concierto, se puso/se volvió/se quedó muy contenta.
- Desde que vive sola se ha puesto/se ha vuelto/se ha quedado más independiente.

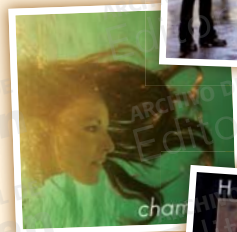
El POP español

5. Lee el siguiente texto sobre el pop español y completa los espacios con las frases que aparecen a continuación.

Pero sin duda, el género que más seguidores tiene hoy en España es el *pop*, (1). En los 60 y 70, (2), fueron famosos grupos como los *Brincos*, los *Bravos* o *Fórmula V*.

En los 80, influidos por la conocida *movida madrileña*, surgen grupos como *Alaska* y *Dinarama*, los *Secretos* o *Radio Futura*. (3). Actualmente, grupos pop punteros en el panorama musical español (4) son: *Maldita Nerea*, el *Canto del Loco*, *Amaral* o *Pereza*, entre otros.


Es importante señalar también que el *flamenco* ha ejercido una gran influencia en muchos de los grupos y cantantes de la actualidad: así, (5), como es el caso de *Chambao* y su *flamenco-chill* o el *Bicho* y su *flamenco errante*.



- a. Después les seguirán *Hombres G*, *Mecano* o *Duncan Dhu*, líderes indiscutibles de aquella década ➔
- b. música que se puede cantar y bailar, tiene su origen con la llegada del rock a España en los años 50 ➔
- c. mientras grupos como *Ojos de Brujo* imitan sus compases, otros se decantan por nuevas y arriesgadas fusiones ➔
- d. décadas conocidas como la *era dorada de los grupos españoles* ➔
- e. y que suelen encabezar listas de éxitos ➔

6. Habla con tu compañero.

- a. ¿Conoces alguno de estos estilos musicales o cantantes? ¿Te gustan?
- b. ¿Conoces otros cantantes o grupos musicales hispanos? ¿Cuáles?

7.  ¿Piensas que hay relación entre la música y las emociones? ¿Has pensado alguna vez en el carácter social de la música? Habla con tu compañero y decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Después escucha y comprueba.

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. La cultura a la que pertenecemos influye en nuestra manera de entender la música. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. La música influye en nuestro estado de ánimo, incluso en nuestro comportamiento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Todas las sociedades poseen escritura, pero algunas no poseen música. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. La música nos ayuda a comunicarnos y a entender mejor a los demás. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

8. Teniendo en cuenta lo que acabas de oír y los tipos y grupos de música hispana que ya conoces, ¿qué escucharías cuando...? Razona tu respuesta y coméntalo con tu compañero, ¿coincidís en algo?

estás enamorado ○ *te apetece mucho bailar* ○ *quieres relajarte*
quieres cantar y bailar al mismo tiempo ○ *estás de mal humor*



Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

Música hispana

1. Fíjate en las imágenes, ¿sabes qué bailes o tipo de música representan?




2. Relaciona estos tipos de música con las imágenes anteriores.

- el flamenco las rancheras la salsa el tango


3. ¿Quieres saber algo más sobre ellos? Lee los textos y escribe en los espacios a qué música se refieren.

- a. Original del Río de la Plata, nace de la fusión cultural entre los nativos y los inmigrantes europeos que se afincaron en aquella zona en las últimas décadas del siglo XIX. Se baila en parejas enlazadas, de forma muy pasional y sensual. Las letras de sus canciones, basadas en un argot local llamado *lunfando*, expresa tristezas de carácter principalmente amoroso.
- b. Género tradicional originado en el siglo XVIII, relacionado con la cultura andaluza y la etnia gitana. Sus principales facetas son el baile, el canto y el toque. En la década de los 70, la renovación del género y el contacto con otros estilos da paso al llamado fusión, siendo Camarón de la Isla y Paco de Lucía dos de sus figuras más importantes. En 2010 la Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- c. Género popular de la música mexicana, interpretada principalmente por mariachis y de estilo muy emocional. Nace en el siglo XIX y más tarde se convirtió en icono de la expresión popular de México. Curiosamente, alcanzaron fama mundial gracias a una española: Rocío Dúrcal, considerada la reina de las rancheras. Entre las décadas de los 70 y 90 Vicente Fernández y su hijo Alejandro Fernández, entre otros, siguieron manteniendo vivo este género.
- d. Género musical del siglo XX, de origen afrocubano, muy bailable, ejecutado por una orquesta que toca instrumentos de percusión, viento y cuerda, junto con uno o varios cantantes. nació de la mezcla de otros bailes como el *mambo* o el *chachachá* y forma parte de los conocidos como *ritmos caribeños*, entre los que también destacan el *merengue* o la *cumbia*.



4.  28 Realiza ahora un recorrido por la música de distintos países de habla hispana con la actividad que te va a proponer tu profesor.

Prueba de comprensión auditiva

1.  **25** A continuación escucharás cuatro diálogos breves entre dos personas. La persona que responde lo hace de tres formas distintas, pero solo una es adecuada. Oírás cada diálogo dos veces. Después de la segunda audición marca la opción correcta.

Diálogo 1:

Chico:

Chica:

- a. Sí, ha empezado a estudiar.
- b. No, acaba de terminar.
- c. Sí, ha dejado de estudiar.

Diálogo 2:

Chico:

Mujer:

- a. Me he vuelto nerviosa.
- b. Me quedé nerviosa.
- c. Me puse roja.

Diálogo 3:

Chico:

Chica:


- a. Me pongo muy nerviosa.
- b. No soporto nada.
- c. Me siento de buen humor.

Diálogo 4:

Chico:

Chica:

- a. Estar siempre en alerta.
- b. Esperar a la inspiración.
- c. Cerrar los ojos y escuchar la melodía.


2.  **26** A continuación escucharás dos diálogos muy breves. Se te hará una pregunta acerca de cada uno de ellos. Escoge una de las tres respuestas que se proponen. Oírás cada diálogo dos veces. Después de la segunda audición marca la opción correcta.

Texto 1: ¿Dónde creía el chico que la chica había hablado con Juan?



Texto 2: ¿Qué prenda está agotada en la tienda?



3.  **27** A continuación vas a oír la megafonía de un centro escolar. La oírás dos veces. Después de la segunda audición, marca la opción correcta.

- 1. Las bases del concurso se pueden consultar en Internet y en los tablones informativos del instituto.
- 2. El sobre en el que tienen que enviar el escrito se puede recoger en el Departamento de Lengua y Literatura del instituto.
- 3. La modalidad del trabajo es libre.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



División de palabras a final de línea y extranjerismos

División de palabras a final de línea

- Cuando escribimos un texto y la palabra no nos cabe a final de una línea, cortamos la palabra separando las sílabas y colocamos un **guion**.

*La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de un **instru-**mento para deleitar o conmover la sensibilidad.*

Atención: Los grupos **pr, br, bl, cl, ch, ll, rr, gu, qu...** no se pueden separar.

- Tampoco hay que separar:

- Los prefijos: *pre-/historia; geo-/logía; inter-/relacionado*. Atención: *sub-/rayar*.
- Los grupos de dos o tres vocales: *come-/réis; prohi-/bido; ca-/liente*.
- Cuando una vocal queda sola al final o al comienzo de un renglón: *ale-/gría; ac-/túa; amis-/tad*.
- Cuando hay consonantes seguidas en una misma sílaba: *supers-/ticioso; abs-/tracto*.
- Cuando después de un punto y seguido, va una sílaba de tres letras o menos: *Ayer cenamos en un restaurante. Comi-/mos...*
- Las palabras de solo cuatro letras: *pero; solo; raro...*

Atención: La **x** va unida a la siguiente letra cuando va seguida de vocal (*bo-/xeo; refle-/xión*) o con la anterior si le sigue una consonante (*mix-/to*).



1. Separa estas palabras de todas las formas posibles a final de línea.

- | | | | |
|--------------|---------|-----------------|---------|
| a. arreglo | → | g. extraño | → |
| b. guerrero | → | h. averiguar | → |
| c. examen | → | i. constante | → |
| d. atmósfera | → | j. inscribirse | → |
| e. boxeador | → | k. península | → |
| f. Geografía | → | l. construcción | → |

Extranjerismos

En español usamos algunas palabras que proceden de otras lenguas. Se dividen en:

- **Voces adaptadas:** se adaptan a la ortografía y pronunciación del español: *estrés, eslogan, cabaré...*
- **Voces no adaptadas:** se escriben igual que en la lengua original y su pronunciación es más o menos aproximada a ella: *pizza, rock and roll, jazz, pendrive.*



2. Dictado.

Grid area for dictation practice.

3. Compara las palabras que has escrito con las de tu compañero. Se tratan de extranjerismos muy comunes entre los hispanohablantes. Después, decide cuáles crees que son voces adaptadas y cuáles no.

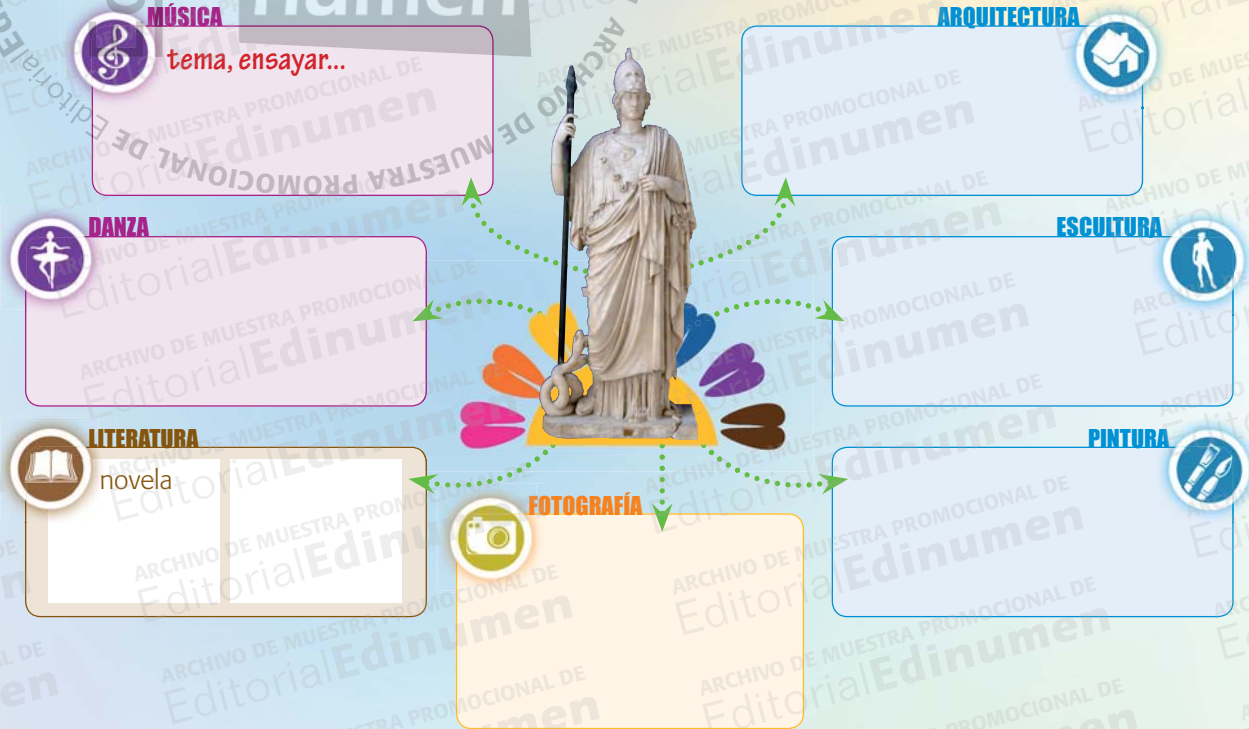


Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

¡Qué arte!

5. Completa el siguiente esquema de las actividades artísticas con las palabras que tienes a continuación. Ten en cuenta que algunas pueden colocarse en más de un lugar.

flash ◦ ciencia ficción ◦ melodía ◦ compositor ◦ obra ◦ cuadro ◦ acueducto ◦ paisaje ◦ violinista ◦ novelista ◦ ensayar ◦ aventuras ◦ estatua ◦ retrato ◦ canción ◦ poema ◦ galería de arte ◦ pintar ◦ escultor ◦ baile ◦ fotografiar ◦ orquesta ◦ ballet ◦ diseñar ◦ policiaca ◦ tratar de ◦ muralla ◦ cámara ◦ álbum ◦ poeta ◦ bailarín ◦ histórica ◦ contar ◦ cuento ◦ tema ◦ guitarrista ◦ zoom



6. Relaciona estos verbos con el vocabulario anterior.

- | | | | |
|-------------|------------------|--------------|---------|
| a. Componer | → un tema, | d. Escribir | → |
| b. Tocar | → | e. Sacar | → |
| c. Tomar | → | f. Construir | → |

7. Escucha los testimonios de varias personas y escribe su profesión y de qué hablan en cada caso.

-
-
-
-



8. Habla con tu compañero.

- ¿Has practicado alguna de estas actividades artísticas? ¿Cuál?
- ¿Hay alguna que te gustaría practicar y aún no lo has hecho?
- ¿Crees que tienes alguna aptitud artística? ¿Eres bueno haciendo algo?
- ¿Cuál es tu obra favorita de cada actividad artística? ¿Por qué?

EXTENSIÓN DIGITAL

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

Palabra por palabra

Adjetivos calificativos

El adjetivo calificativo informa de una propiedad, cualidad o característica del nombre al que acompaña.

■ Los adjetivos **bueno**, **malo** y **grande** se acortan delante del nombre:
Es un buen hijo. *No es un mal ejemplo.* *Es una gran película.*

■ Cuando el adjetivo se antepone al nombre puede cambiar de significado:
Es un gran libro (calidad) = *Es un libro grande* (tamaño).
Es un viejo amigo (de hace años) = *Es un amigo viejo* (edad).
Es un único ejemplar (no hay más) = *Es un ejemplar único* (no hay otro igual).

A veces, esta anteposición tiene simplemente un valor enfático:
Tenemos un serio problema.

■ A veces podemos formar el contrario de un **adjetivo de carácter** añadiéndole un prefijo como **in-** o **des-**.

paciente ↔ **impaciente**

agradable ↔ **desagradable**

útil ↔ **inútil**

leal ↔ **desleal**



1. Escribe en tu cuaderno frases en las que quede claro el significado entre:

- Es una empresa grande/Es una gran empresa.
- Es un alumno viejo/Es un viejo alumno.
- Es una única obra/Es una obra única.

2. Completa los espacios con los siguientes adjetivos.

tranquilo ◦ preocupado ◦ sociable ◦ generoso ◦ tolerante ◦ sincero ◦ flexible ◦ falso ◦ egoísta

- Si siempre digo la verdad, soy; pero si no digo lo que pienso, soy
- Cuando no estoy nervioso, estoy
- Si me gusta compartir lo mío con los demás, soy; pero si lo quiero todo para mí y no pienso en los demás, soy
- Si me gusta relacionarme con las personas, soy
- Cuando me adapto fácilmente a las situaciones y acepto los cambios, soy
- Si acepto otras opiniones y a las personas diferentes a mí, soy
- Cuando tengo un problema, estoy

3. Escribe el contrario de los siguientes adjetivos.

- flexible → **inflexible**
- comprensivo →
- educado →
- preocupado →
- responsable →
- tolerante →
- fuerte →

- tranquilo →
- puntual →
- sociable →
- optimista →
- introvertido →
- trabajador →
- seguro →
- paciente →

4. ¿Cómo te describirías? ¿Cómo describirías a tu compañero? Habla con él para ver si coincidís.

VERBOS DE CAMBIO

Para expresar **cambios espontáneos o provisionales** en una persona usamos:

- **Ponerse** + adjetivo
Al hablar *se ha puesto muy nervioso.* *Se ha puesto rojo* cuando le han preguntado.
- **Quedarse** (indica el resultado, el estado final)
Se ha quedado muy sorprendido por la noticia. *¡Mi madre se ha quedado embarazada!*
- A veces, **quedarse** también expresa cambios permanentes: *Mi abuelo se quedó calvo.*

Para expresar **cambios permanentes** usamos:

- **Volverse** (no voluntario)
Se ha vuelto un antipático. Antes no era así. Jugó a la lotería y *se volvió millonario.*
Desde su divorcio, se ha vuelto más reservada.
- **Hacerse** (cambio voluntario o gradual)
Antes era abogado y ahora *se ha hecho juez.* Con esa situación *se hizo fuerte.*
- Puede aparecer con adjetivos y sustantivos que expresan profesión, religión e ideología.
Estudió Medicina y se hizo médico. *Viajó al Tíbet y se hizo budista.*

3. Completa con el verbo de cambio correcto.

- | | | |
|-----------------------|----------------------|--------------------------|
| a. un antipático | d. más delgado | g. vegetariano |
| b. blanco | e. contento | h. un irresponsable |
| c. guapo | f. más sociable | i. empresario |

4. Ahora, termina las frases con algunas expresiones del ejercicio anterior.

- a. Desde que es famoso siempre contesta mal a todo el mundo,
- b. Los han invitado a la inauguración de una galería de arte,
- c. Estudió un máster de negocios muy prestigioso y
- d. Desde que es bailarina
- e. Cuando le han dado la nota del examen de Literatura
- f. Desde que trabaja en una ONG en defensa de los animales

5. Blanca y Esther, dos amigas que se conocieron en el instituto, hablan de la fiesta de exalumnos a la que Esther no pudo ir. Escucha y completa con los cambios en la vida de cada uno de ellos.

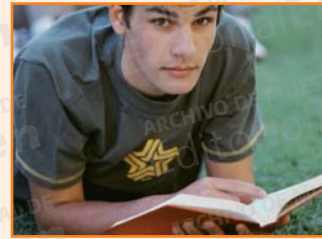
	Martin	Carolina	Gustavo	Antonio	Elena	Dani
Aspecto físico						
Carácter						
Profesión						
Ideología						
Vida personal						



Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

PERÍFRASIS VERBALES

- Empezar/ponerse a + infinitivo**
 Expresan el inicio de una acción:
*He **empezado a leer** un libro muy interesante.*
*Luis, **iponte a hacer** los deberes ahora mismo!*
- Volver a + infinitivo**
 Expresa la repetición de una acción:
*El año pasado fui a Barcelona y este año **he vuelto a ir**.*
- Seguir/continuar + gerundio**
 Expresan la continuación de una acción:
***Sigo estudiando** en el mismo instituto que el año pasado.*
*El año pasado iba a clases de teatro y este **continuaré yendo**.*
- Acabar de + infinitivo**
 Expresa una acción terminada recientemente.
 - ▶ ***¡Acabo de ver** al chico que conocimos ayer en el concierto!*
 - ▶ *¿Dónde, dónde? Yo no lo veo.*
- Dejar de + infinitivo**
 Expresa la interrupción de una acción.
***He dejado de ir** a clases de guitarra porque no tengo tiempo.*



▶ Ver Apéndice gramatical, pág. 120

1. Completa el texto con las perífrasis adecuadas.

Mensaje nuevo

Enviar Adjuntar Agenda Tipos Color

De: Roberto

Para: NachoVela@hotmail.com

Asunto: Cosas que pasan

Nacho, ino te vas a creer lo que ha pasado esta mañana!

..... (entrar, nosotros) en clase cuando el profesor (escribir, él) en la pizarra los acordes de una canción. Todos la hemos reconocido rápidamente y (cantarla) en voz baja. Pero, de pronto, Antonio (cantar) en voz alta, mirando hacia Adriana. Entonces el profesor le ha dicho que se calle, pero Antonio (cantar), mientras Adriana y el resto de la clase lo mirábamos alucinados. Cuando el profesor le (decir) que se calle, amenazándolo con castigarlo, Antonio (cantar), pero antes le ha dicho a Adriana que quería decirle las palabras de esa canción desde hacía mucho tiempo.



2. Piensa en tu vida actual. Seguro que hay cosas que han cambiado y otras que siguen igual. Escribe en tu cuaderno un texto donde aparezcan las perífrasis estudiadas, colando entre ellas una información falsa. Después, en parejas, leed lo que ha escrito el compañero y encontrad la información falsa.

- El año pasado fui de vacaciones a la Costa Brava y me gustó tanto que este año he vuelto a ir...

5. Escucha el diálogo y completa el cuadro.

EXPRESAR SENTIMIENTOS Y ESTADOS DE ÁNIMO (II)

(A mí) me (A ti) te (A él/ella/usted) le (A nosotros/as) nos (A vosotros/as) os (A ellos) les	da/n	- rabia - vergüenza - igual - lástima	<i>ver una película empezada.</i> (Quien experimenta el sentimiento y quien realiza la acción es la misma persona.)
	pone/n	- triste - alegre - histérico - de buen humor - de mal humor - de los nervios	que la gente <u>coma</u> palomitas en el cine. (Quien experimenta el sentimiento y quien realiza la acción son personas distintas.)
/n			<i>las películas de amor.</i> (nombre)
	molesta/n			
	indigna/n			
	impresiona/n			

(A nosotros) Nos pone nerviosos (nosotros) tener que esperar en la cola del cine.
(A mí) Me da rabia que en el cine (otras personas) hablen durante la película.

Ver Apéndice gramatical, pág. 120

6. Relaciona.

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| 1. Me da vergüenza | • | a. que llegue a casa de noche, nunca voy solo. |
| 2. Me pone de mal humor | • | b. que salga de casa sin hacer mi cama. |
| 3. A mi madre le da mucha rabia | • | c. que la gente haga fotos con flash en los museos. |
| 4. Me aburren | • | d. actuar delante de tanta gente. |
| 5. Mamá, no sé por qué te da miedo | • | e. las películas históricas. |

7. Completa los espacios con los verbos aprendidos en la forma correcta.

- las personas que se cuelan en la cola del cine.
- que el guitarrista de *La sonrisa de Eva* quiera dejar el grupo.
- ¿No que la ópera sea tan cara?
- escuchar música alegre.
- A mi hermana las películas de terror, pero a mí no.
- que no sea gratis entrar a los museos.

8. A Antonio le gusta Adriana, pero le pone nervioso estar cerca de ella. Busca situaciones que te produzcan estos sentimientos y cuéntaselo a tu compañero.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ■ Me molesta que... | ■ Me dan miedo... |
| ■ Me pone nervioso que... | ■ Me da rabia... |
| ■ Me da vergüenza... | ■ Me ponen de buen humor... |
| ■ Me aburren... | ■ Me pone de mal humor... |
| ■ Me da pena que... | |

- Me molesta que pongan anuncios cuando estoy viendo una película en la tele.



Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

Hablar por hablar

1. ¿Cómo te sientes en estas ocasiones? Habla con tu compañero.

— un día de lluvia ○ en primavera ○ antes de un examen ○ en Navidad ○ si ves una pelea ○ en un concierto ○ en el mar ○ en el dentista ○ de vacaciones ○ después de un examen ○ en el teatro

EXPRESAR SENTIMIENTOS Y ESTADOS DE ÁNIMO (I)

Estoy
(estar)

contento nervioso
encantado triste
aburrido ...

con la nueva profesora de Literatura. (nombre)
cuando/si juega mi equipo. (indicativo)
de estar aquí. (infinitivo: mismo sujeto)
de que te vayas. (subjuntivo: diferente sujeto)



■ **Estoy preocupado por** Álex. Hace días que no viene a clase.

Me pongo
(ponerse)

alegre furioso
nervioso contento
de mal/buen humor ...

cuando escucho mi música favorita.
si me cuentan el final de una película.

Me siento
(sentirse)

bien/mal/fatal...

Adoro
No soporto
No aguanto
Odio

los paisajes de Asturias. (nombre)
madrugar. (infinitivo: mismo sujeto)
que me empujen en el metro. (subjuntivo: diferente sujeto)

➤ Ver Apéndice gramatical, pág. 120

2. Completa los diálogos con estos adjetivos y los verbos del cuadro anterior.

nervioso ○ histérica ○ tranquilo ○ preocupado ○ serio

- ▶ Pero, ¿qué te pasa? Desde que has llegado muy
- ▶ Es que por el examen de mañana. He estudiado mucho, pero ahora creo que estoy hecho un lío y no entiendo nada.
- a.** ▶ Bueno, eso es normal, yo también antes de un examen. Mira, hazte una infusión y vete pronto a la cama, ya verás como mañana, después de descansar, más y te acuerdas de todo.



- ▶ Sergio, ¿has sido tú el que ha usado mi ordenador?
- ▶ ¡Ay, sí! Es que le he dejado mi portátil a Santi.
- ▶ ¿Y por qué no me lo pides? ¡Te he dicho mil veces que no que me cojan las cosas sin pedírmelas!
- b.** ▶ Bueno, no te pongas así, ha sido un momento...
- ▶ Que no, Sergio, que no, además sabes de sobra que que me toquen mi ordenador, pero nada, tú siempre igual...
- ▶ ¡Vale vale, hija! No



3. Ahora escucha y comprueba.

4. Vuelve a la actividad 1 y explícale a tu compañero, con las expresiones aprendidas, cómo te sientes en esas situaciones.

Trabajamos con el diálogo

4. Lee el diálogo que mantuvieron Antonio y Roberto y completa los espacios en blanco con las siguientes palabras.

atento ○ musa ○ coladita ○ tonto ○ distraído ○ corte ○ loco ○ amor ○ enamorado

Roberto: ¡Antonio! ¡Antooooonio!

Antonio: ¡Ay! Hola Roberto, no te había visto.

R.: ¿Cómo me vas a ver con lo distraído que estás?

A.: Es que estaba escuchando una canción que me encanta y...

R.: ¿Qué canción?

A.: La nueva de *Nerea*, ¿la has escuchado?

R.: Sí, claro, si es el tema más descargado de la semana en *Youtube*. Está bien, ella tiene una voz espectacular, pero... es demasiado romántica, ¿no? Bueno, para ti es perfecta porque con lo1..... que estás últimamente...

A.: Anda, ¿pero qué dices?

R.: ¿Que no? Pero si se te nota de lejos que estás2..... por Adriana. Cada vez que la ves, pones una cara de3.....

A.: Vale, vale, lo que tú digas. Por cierto, he compuesto un temazo. Si quieres, esta tarde lo ensayamos. A ver si nos da tiempo a tocarlo en el concierto.

R.: ¡Genial! Por cierto, mira quién viene por ahí, tu4.....

A.: ¡Ay, madre, qué5.....! Tú ahora **no te vayas** y **no me dejes solo**. Es que cuando estoy con ella no sé qué me pasa

que nunca sé qué decirle y me da rabia que piense que soy un tonto...

R.: Pues dile, por ejemplo, que le has escrito una canción y que **quieres que vaya** a nuestro concierto. Seguro que **cuando te oiga** dedicándole "su" tema subido a un escenario, se queda6..... por ti. Ya sabes, a las chicas les encanta que les demostremos lo que sentimos por ellas...

A.: ¿Qué dices? No me atrevo... ¿Por qué no se lo dices tú?

R.: ¡Yooooo? ¡Pero si a mí no me gusta!


A.: ¡Ay! ¡Qué nervios! Ya viene y me está mirando...

R.: Sí, y detrás viene el profe de Música. Así que mejor dejas tu declaración de7..... para otro momento y entramos en clase, que **cuando nos vea** hablando en la puerta...

A.: Sí, mejor entramos. Por cierto, ¿tienes los apuntes del otro día? Es que no estuve muy8.....

R.: Sí, anda, y a ver si hoy escuchas más al profe y compones menos.

A.: Bueno, es que la inspiración llega **cuando menos te lo esperas**.

5.  Ahora escucha el diálogo y comprueba.

6. Y tú, ¿te has sentido alguna vez igual que Antonio? Habla con tu compañero.

7. De las palabras o expresiones que aparecen en el diálogo:

¿Cuál...

- a. la puedes decir si algo te da vergüenza? ➔
- b. significa estar enamorado? ➔
- c. se dice de una canción muy buena? ➔
- d. se dice cuando una persona no presta atención? ➔

8. Fíjate en las frases que aparecen en negrita en el diálogo y habla con tu compañero. ¿Cuál es la estructura? ¿Y su uso? ¿Qué tienen en común?



Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.



¡Hoy me siento bien!

Contenidos funcionales

- Expresar sentimientos y estados de ánimo
- Expresar cambios en el estado de ánimo o en el aspecto físico

Contenidos gramaticales

- Perífrasis verbales
- Verbos de cambio

Contenidos léxicos

- Adjetivos calificativos de carácter y formación de contrarios
- Actividades artísticas

Fonética y ortografía

- División de palabras a final de línea
- Extranjerismos

Contenidos culturales

- La música hispana

Relato

- Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*



¿Qué ves?

1. Observa la imagen y piensa qué palabras son las que faltan en el texto.

Antonio y Roberto son dos compañeros de que están en la puerta de hablando sobre una que estaba escuchando Antonio. Esperan a que llegue el profesor de para entrar en clase y, mientras hablan, ven a Adriana, que es una de clase que le a Antonio. Este, al ver que ella también lo mira, se pone rojo como un tomate de la Detrás de Adriana vemos al de Música, al que no le gusta que los alumnos no estén en su sitio cuando él llega a clase.

2. Compara tus respuestas con las tu compañero. ¿Habéis coincidido? Después, comprobad las soluciones con las palabras que aparecen en este recuadro.

compañera ○ vergüenza ○ sentados ○ instituto ○ gusta ○ profesor ○ Música ○ canción ○ clase

3. Completa las frases con el verbo entre paréntesis en el tiempo adecuado y escribe el nombre de quien las piensa.

a Cuando (*pasar*) por aquí, (*intentar*) hablar con ella.

b Seguro que cuando lo (*saludar*), se (*ponerse*) rojo.

c Antes de que (*llegar*) el profesor, (*tener*) que estar sentados.

d En cuanto (*entrar*) en clase, les (*decir*) que hay examen la semana que viene.