

Comunicación

- Expresar curiosidad, incredulidad y sorpresa
- Transmitir información, contar anécdotas o historias de forma imprecisa
- Expresar finalidad y causa

Gramática

- Revisión de pasados
- Pretérito pluscuamperfecto
- Marcadores del relato
- Uso y contraste de *por/para*

Cultura

- Relación entre cine, teatro y literatura en España

Léxico

- El cine y el teatro
- Expresiones coloquiales

Fonética y ortografía

- La letra *h* en palabras homófonas

Relato

- Federico García Lorca

EJERCICIO 1



Se señalan una por una las imágenes de la página y se pregunta a los alumnos si las conocen, sin corregir ni aportar ninguna información. A continuación, se pregunta en grupo clase: *¿Qué tienen todas en común?* Se anima a los alumnos a que hagan sus hipótesis por parejas. La respuesta esperada es que en todas hay un elemento relacionado con el cine o el teatro. Es importante guiar a los estudiantes hacia esta respuesta y aprovechar para presentar los contenidos de la unidad y su contextualización en este ámbito.

EJERCICIO 2



Los alumnos leen individualmente los enunciados y los relacionan con las imágenes anteriores. Es importante que no dispongan de ninguna ayuda, ya que la siguiente actividad ayudará a comprobar estas respuestas.



a. 3; b. 1; c. 4; d. 2.

EJERCICIO 3



La secuencia se cierra relacionando titulares de prensa con las imágenes. Se puede motivar a los estudiantes diciendo que son titulares que han aparecido en la prensa, pero no tienen fotografías. Se les anima a ilustrarlos con las imágenes de la actividad 1. Una vez más, los estudiantes han de activar estrategias para hacer esta asociación sin ayuda. Primero hacen la actividad de manera individual y después comparan sus respuestas con las de su compañero. A continuación, mientras los estudiantes comentan sus hipótesis, se proyectan las imágenes del **Material proyectable 2** en el que se presentan los titulares junto a fotos similares a las del libro. Se comentan una por una, deteniéndose en los términos *cine*, *teatro*, *director de cine*, *premio* y, finalmente, se llama la atención sobre el concepto *taller de cine y teatro*. Es importante asegurarse de que entienden el significado, ya que servirá de contextualización de la siguiente actividad.



1. b; 2. c; 3. d; 4. a.



Material proyectable 2: De cine y teatro

Unidad 1 De cine

Contenidos funcionales

- Expresar curiosidad, incredulidad y sorpresa
- Transcribir información, contar anécdotas o historias de forma imprecisa
- Expresar finalidad y causa

Contenidos gramaticales

- Revisión de pasados
- Pretérito pluscuamperfecto
- Marcadores del relato
- Uso y contraste de *por/para*

Contenidos léxicos

- El cine y el teatro
- Expresiones coloquiales

Fonética y ortografía

- La letra *h* en palabras homófonas

Contenidos culturales

- Relación entre cine, teatro y literatura en España

Relato

- Federico García Lorca

¿Qué ves?

1. Fíjate en las imágenes. ¿Qué ves? ¿Reconoces algo? ¿Qué crees que pueden tener todas ellas en común? Habla con tu compañero.

2. Relaciona estas frases con una de las imágenes anteriores.

- Es la entrega de un óscar a un famoso director de cine español.
- Es un teatro que construyeron los romanos en Mérida hace muchos siglos.
- Es un taller de teatro.
- Es un goya, el premio de cine más prestigioso del cine español.

3. Ahora, relaciona cada titular con los enunciados anteriores.

- Comienza el ciclo de teatro clásico en el mejor entorno histórico.
- Este año las actividades extraescolares con más participación han sido los talleres de cine y teatro.
- La noche del cine español se viste de gala.
- Nunca antes un director español había pisado tantas veces la alfombra de Hollywood.

14 • colorido

Trabajamos con el diálogo

EJERCICIO 4



El profesor contextualiza la actividad diciendo que van a conocer a Ricardo y Daniela, dos estudiantes de un instituto que este año ofrece unas actividades muy peculiares relacionadas el tema anterior. Se hace una primera escucha al mismo tiempo que se lee, para que los alumnos se familiaricen con la situación. Es conveniente advertir que en esta primera escucha no es necesario completar los espacios en blanco. Después, se realiza una segunda escucha en la que sí se completa el diálogo.



Pista 4, página 179 del apéndice de Transcripciones.



1. He oído que;
2. ¿Y eso?;
3. parece que;
4. ¡No me lo puedo creer!;
5. según dicen;
6. ¡Anda ya!;
7. ¡imposible!;
8. dime, dime;
9. estoy intrigadísima;
10. Al parecer;
11. ¡Qué guay!;
12. ¿En serio?;
13. ¡Qué fuerte!;
14. ¿Hablas en serio?

EJERCICIO 5



Se realiza ahora esta actividad de comprensión auditiva contestando verdadero o falso. Es el momento de aclarar cualquier duda en la comprensión de la situación, sin dar por correctas o incorrectas las respuestas. Una vez que los estudiantes han respondido, se realiza una tercera escucha para comprobar sus respuestas.



Pista 4, página 179 del apéndice de Transcripciones.



- a. falso (Están hablando sobre un nuevo taller de cine y teatro que se va a impartir en el instituto);
- b. verdadero;
- c. falso (La parte de cine la va a impartir la directora y guionista Anamar Orson y la parte de teatro el actor Cristian Pascual);
- d. verdadero.



Después de esta actividad, se puede hacer un resumen de la situación que se desprende del diálogo entre Ricardo y Daniela.

Trabajamos con el diálogo

Escucha el diálogo y completa.

Ricardo: ¿Te has dado de los talleres de este curso? ¿Te han dado a ver totalmente diferentes?

Daniela: Sí. Pues me han contratado a dos talleres para organizar un taller con el Departamento de Literatura.

Ricardo: ¿Dos talleres trabajando en un instituto?

Daniela: Ya tú, pero... a estos les han elegido por su relación con la cultura y por su carrera profesional. He oído que con amigos de Paco, el de Literatura, parece que se conocen cuando trabajaban juntos en una escuela de cine, creo que enseñaban español.

Dos profesores famosos. Pero... ¿De qué es el taller? ¿Quién lo va a impartir?

Es un taller de cine y teatro.

La parte de cine la va a impartir la directora y guionista Anamar Orson y la parte de teatro el actor Cristian Pascual.

Pero si los dos son conocidos... ¿Cristian Pascual en el instituto?

Sí, Daniela, sí, hablo en serio, aunque si quieres, llamemos para preguntar al Departamento de Literatura, porque no estoy demasiado seguro.

Contesta verdadero (V) o falso (F). Después escucha de nuevo y comprueba.

a. Daniela y Ricardo están hablando del nuevo profesor de Literatura.

b. Ricardo ha oído que este curso van a tener un taller de cine y teatro.

c. El taller lo va a impartir un importante director de cine.

d. El taller lo va a organizar el profesor de Literatura con dos amigos que son muy famosos.

Clasifica ahora las expresiones que has escrito en la actividad 4 según su significado. Atención: alguna puede tener más de una opción y no todos los significados tienen expresiones.

a. Expresa seguridad → _____

b. Expresa sorpresa positiva o negativa → _____

c. No le interesa lo que le cuenta la otra persona → _____

d. Le parece difícil creer lo que le cuenta la otra persona → _____

e. Nunca dice quién le ha contado esa información → _____

f. Requiere más información para continuar la conversación y expresa sorpresa → _____

Practico lo que he aprendido con el material interactivo esto.

quince • 15

EJERCICIO 6



Es aconsejable contextualizar la actividad comentando con los alumnos el contenido del diálogo y las reacciones de los protagonistas. A continuación, se comentan las intenciones señaladas en esta actividad y se pide los estudiantes que las relacionen con las expresiones que escribieron en la actividad 4. Hay que advertir de la posibilidad de que alguno de estos significados no tengan expresiones y que algunas expresiones tengan más de un significado.



- a. 4, 11, 12, 13, 14;
- b. 4, 6, 7, 12, 14;
- c. 1, 3, 5, 10;
- d. 2, 8, 9.



Finalmente, se cierra la secuencia pidiendo a los estudiantes que escriban estas expresiones en el cuadro de la página 16 del libro del alumno.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Hablar por hablar

Los alumnos completan el cuadro con las expresiones vistas en la sección anterior. Se puede hacer de forma individual primero, comparándolo en parejas después y, finalmente, se corrige en grupo clase proyectando el cuadro en la pizarra y aportando las explicaciones, aclaraciones o ejemplos adicionales necesarios por parte del profesor.

EJERCICIO 1

En esta actividad se presentan una serie de imágenes para comentar en grupo clase. El profesor puede ir guiando las descripciones y analizando los aspectos significativos de las viñetas para contextualizar las situaciones comunicativas que tratan de representar. Después, de manera individual, los estudiantes completan los diálogos con las expresiones anteriores. Para la corrección se les puede decir que comparen sus respuestas y justifiquen sus intervenciones.

EJERCICIO 2

Cada estudiante tiene que explicar a un compañero una situación hipotética ante la que el otro tiene que reaccionar empleando las expresiones estudiadas. Es conveniente ayudar a los estudiantes con el correcto uso de los tiempos pero no detenerse demasiado en ello, ya que en posteriores secciones se tratan los contextos del pasado más detenidamente. Después de esta actividad, se les entrega el **Material fotocopiable 3**, donde se presentan diferentes situaciones. Los estudiantes preparan sus intervenciones para interactuar durante unos minutos. Es aconsejable caminar por la clase escuchando y corrigiendo posibles errores relativos a la adecuación situacional del uso de las expresiones estudiadas.

Material fotocopiable 3: Situaciones

EJERCICIO 3

Los estudiantes realizan de manera individual esta actividad. Antes conviene recordarles el contexto en el que Ricardo le da información a Daniela sin hablar de la fuente y los diferentes recursos para hacerlo del cuadro de la sección. El profesor se debe asegurar de que entienden los enunciados y debe dejar unos minutos para la realización del ejercicio. En la corrección, una vez que se ponen en común las diferentes propuestas de los estudiantes, se pueden pedir una reacción por parte de su compañero.

Hablar por hablar

EXPRESAR CURIOSIDAD, INCREDEDULIDAD, SORPRESA Y DAR INFORMACIÓN

■ Para expresar:

Sorpresa positiva o negativa ¡Qué guay! ¡No me lo puedo creer! ¡Qué raro... Qué extraño... ¡No me digas! ¡Hablas en serio?	Incredulidad o centromidad ¡Qué raro... Qué extraño... ¡No me digas! ¡Hablas en serio?	Interés, curiosidad o pedir más información Cuenta, cuenta. Estoy irrefragosísimo.
--	--	---

■ Para comentar a dar:

una información un hábil de lo fuerte	Al parecer... He oído que... ¿Te has enterado de que...?
---------------------------------------	--

1. Fíjate en las imágenes y reacciona ante esas situaciones con las expresiones anteriores. Justifica tus reacciones ya que pueden ser varias.

Esta semana has ligado tanto cuatro veces.



Tengo que contarte algo muy fuerte que me pasó ayer.



Cuando mi abuelo era joven se usaba Internet.



El año pasado había suspendido Matemáticas.



¿Te has enterado de que este año se ha estrenado la 7ª de curso?



El sábado conocí a una chica impresionante.



2. Crea tres situaciones similares a las anteriores para que reaccione tu compañero.

3. Tienes que contar la siguiente información, pero no quieres decir quién te lo ha dicho, ni dónde, ni cómo te has enterado. Sin embargo, tu información proviene de:

a. Un programa de radio que iba escuchando el conductor del bus sobre una nueva ley reguladora de Internet que permite todo tipo de descargas.

b. Dos portadas de periódicos, una noticia de televisión y un comentario en el ascensor sobre la fiada de un futbolista con una famosa modelo.

c. Dos chicas de un curso superior que comentan lo divertido que es el nuevo profesor de español que tu grupo va a tener este curso.

16 • dieciséis

Comunicación

Comunicación Unidad 1

EXPRESAR FINALIDAD Y CAUSA DE UNA ACCIÓN

Con por expresamos: <ul style="list-style-type: none">Causa por la que se realiza una acción. A estos momentos los has elegido por su relación con la cultura y por su carrera profesional. Otros usos: <ul style="list-style-type: none">Aproximación temporal y espacial. Los árboles wurdon por los serenos. Ayer Miguel han viajado por muchos países.Medio de comunicación telefónico, correo electrónico, faxi. Me enteré del premio de Año por la tv.A través de. Cuando miré por la ventana estaba lloviendo.Frecuencia. Vienes al cine dos veces por semana. Más veces o lo sereno?	Con para expresamos: <ul style="list-style-type: none">Finalidad: meta u objetivo por el que se realiza una acción. Han cancelado a dos amigos para organizar un taller con el Departamento de Literatura. Otros usos: <ul style="list-style-type: none">Tiempo límite o plazo. Los deberes son para el próximo lunes.Destinatario. Estos deberes son para estudiantes.Opinión. Para mí, los películas románticas son muy aburridas.
--	---

4. Selecciona la opción correcta.

- Creo que el hotel está **por/para** el centro.
- En vacaciones nos comunicamos **por/para** correo electrónico.
- Por/Para** los españoles reunirse **por/para** comer es muy importante.
- Queremos que estar listos **por/para** las ocho.
- Gracias **por/para** todo, estas flores son **por/para** ti.
- El turno **por/para** teléfono a mi abuela una vez **por/para** semana.
- No he sonó el móvil, es que estábamos usando **por/para** un móvil.

5. Completa el siguiente cuestionario con **por** o **para**. Después hazle las preguntas a tu compañero.

Alumno A: <ol style="list-style-type: none">¿Qué haces _____ mediar te preguntas?¿... si, qué es mejor ver la película en tu casa o en el cine?¿Has viajado _____ el extranjero?¿Cómo te comunicas con tus amigos: por internet o _____?¿... quién piensa que deberían ser los descuentos en los teatros y los cines?	Alumno B: <ol style="list-style-type: none">¿Cuáles son los mejores consejos _____ sacar buenas notas?¿Qué países te gustaría visitar _____ obras de teatro?¿... quon piensas que se estarían más cómodos _____ el extranjero?¿Cómo puedes mejorar los trabajos de _____?¿Cuál es la mejor manera _____?
--	---

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.



El profesor puede introducir esta sección escribiendo en la pizarra las siguientes frases con huecos: *aprender español hay que viajar por países hispanos.* / *Anoche cancelaron el concierto la tormenta.* Se pregunta a los estudiantes qué frase se completa con *por* y cuál con *para*. Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, se les pregunta por qué han usado las preposiciones así. Este es el momento de presentar los usos de causa y finalidad de *por* y *para* y reflexionar sobre ellos. Después se señala el uso de la preposición *por* en la frase *Hay que viajar por países hispanos*, y se advierte que estas preposiciones tienen otros significados; este caso, la preposición *por* se usa para indicar un espacio o lugar indeterminado o aproximado. A continuación, se proyecta el cuadro con el resto usos de *por* y *para* y de otros exponentes que también expresan causa (*porque, como*) y finalidad (*con el objetivo de, con el fin de, con la finalidad de*), deteniéndose en aspectos de estilo o registro formal de algunos de ellos.

EJERCICIO 4



Actividad individual para discriminar los usos de *por* y *para*. Después, se hace una puesta en común en la que los estudiantes tienen que tratar de justificar su elección tomando como referencia el cuadro de usos.



a. *por* (aproximación espacial); **b.** *por* (medio de comunicación); **c.** *Para* (opinión), *para* (finalidad); **d.** *para* (tiempo límite o plazo); **e.** *por* (causa), *para* (destinatario); **f.** *por* (medio de comunicación), *por* (frecuencia); **g.** *por* (a través de).

EJERCICIO 5



Actividad de integración de destrezas en la que cada miembro de la pareja completa los huecos de su cuestionario con *por* o *para* antes de hacerle las preguntas a su compañero. Aunque las preguntas de A y B son distintas, contienen los mismos usos, facilitando así que puedan comentar o corregir sus elecciones mutuamente. Es conveniente también que el profesor camine por la clase escuchando a las parejas para asegurarse de que la interacción se está realizando de manera correcta en cuanto al uso de la preposición en su contexto.



Alumno A: 1. *para*; 2. *Para*; 3. *por*; 4. *por, por*; 5. *Para*; **Alumno B:** 1. *para*; 2. *por, por*; 3. *Para*; 4. *Por*; 5. *para*.



Finalmente, como actividad opcional, se propone dividir la clase en dos grupos y encargar a cada uno la redacción de diez frases correctas e incorrectas empleando los usos de *por* y *para* presentados. Después los grupos tienen que lanzarse las frases oralmente y confirmar si son correctas o no. Gana el grupo que más aciertos consiga.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Gramática

Gramática Unidad 1

PRETEXTO PLUSCUAMPERFECTO

11) Anamar llega a Madrid a las 19:00

12) Cristian dejó el mensaje a las 19:30

Fíjate: Cuando Cristian dejó el mensaje, Anamar ya había llegado a Madrid.

El pretérito pluscuamperfecto se usa para hablar de hechos terminados en un momento anterior a otro momento en el pasado.

Tú	habías	habías
Él/ella/usted	había	había
Nosotros/as	habíamos	habíamos
Vosotros/as	habíais	habíais
Ellaos/ellas/ustedes	habían	habían

llegado
corrido
vivido

Fíjate en la trayectoria de Anamar, una de las ponentes del taller de teatro, y completa las siguientes frases empleando el pretérito indefinido o el pretérito pluscuamperfecto.

ANAMAR ORSON

Nació en Valencia en 1970, donde estudió y terminó sus estudios universitarios en Barcelona.

Comenzó la carrera de Filología Clásica en 1991.

Fue invitada a Roma en 1995 y, dos años después, comenzó un máster en cine y televisión que terminó en 1998.

En 1999 regresó a España, realizó un curso para enseñar español a extranjeros y comenzó a trabajar en una escuela de idiomas de Madrid.

En el año 2001 escribió su primer guion para una película de televisión, lo firmó con el apellido de su primer marido y decidió entonces, comenzar a llevar ese apellido.

Recibió un premio justo en el año 2001, por el que recibió el premio del Festival de Cine de San Sebastián.

En febrero de 2009 dejó la escuela. Un mes después, empezó a rodar *Lobezno*, su primera película premiada con dos premios a la mejor película y al mejor actor revelación.

1. Cuando Anamar escribió su primer guion ya (comenzó) a trabajar en una escuela.
2. Antes de rodar su primera película, Anamar ya (escribió) un guion para televisión.
3. Cuando (terminó) de rodar *Lobezno*, Anamar ya (dejó) la escuela de idiomas.
4. Cuando Ana se (hizo) famosa por su primera película ya (había) ganado el premio.

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

diecinueve • 19



Se puede comenzar recordando lo sucedido con Anamar ayer y señalando la hora de llegada en la primera ilustración del cuadro. Es conveniente dejar claro que *llegar* se trata de una acción en el pasado anterior a la siguiente acción *llamar*, sucedida también en el pasado. En este momento se recuerda el mensaje de Cristian de la actividad 1 y se señala la hora en la que dejó el mensaje (19:30). Se concluye con la presentación del pretérito pluscuamperfecto, proyectando el cuadro de la sección o fijando en la pizarra su morfología.

EJERCICIO 5



Continuando con el pretexto de la unidad se presenta la biografía de la directora Anamar en orden cronológico. Después, de manera individual, completan el ejercicio.



a. escribió, había comenzado; b. había escrito; c. terminó, había dejado; d. se hizo, se había cambiado.



Las frases que llevan el pretérito pluscuamperfecto ocurrieron antes que las que aparecen con el pretérito indefinido.



Para profundizar en otros usos del pretérito pluscuamperfecto se puede consultar la página 116 del **Apéndice gramatical**, donde aparecen ejemplos, así como actividades complementarias. El momento de abordar estos otros usos se deja a criterio del profesor.

Como actividad opcional, se pueden recortar y entregar desordenadas los juegos de tarjetas del **Material fotocopyable 5** para que, por parejas, practiquen la morfología y los usos del pretérito pluscuamperfecto formando frases. Como complemento y actividad más libre, se puede sugerir la interpretación y narración del contexto de cada frase. Finalmente, el profesor se puede apoyar en el **Material proyectable 3** para la corrección, reflexión sobre los usos del pluscuamperfecto y resolución de dudas de la actividad.

- Hablar de hechos terminados en un momento anterior a otro: frases 1, 3, 6, 9 y 10.
- Expresar una acción posterior a otra en el tiempo: frases 4 y 7.
- Hablar de algo que se hace por primera vez: frases 2, 5 y 8.



Material fotocopyable 5: *El pretérito pluscuamperfecto*



Material proyectable 3: *El pretérito pluscuamperfecto*



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Palabra por palabra

EJERCICIO 1

Se comienza la secuencia animando a los estudiantes a expresar sus gustos y hábitos en relación con el cine y el teatro, formulando las preguntas de la actividad en grupo clase. Para fomentar la expresión oral es conveniente que los alumnos hablen durante unos minutos sin realizar corrección alguna.

EJERCICIO 2

Se puede escribir en la pizarra, en tres columnas, *Cine*, *Teatro* y *Cine y teatro* y animar a los alumnos a que, en grupo clase y con los libros cerrados, digan y clasifiquen todas las palabras que conozcan de estos campos semánticos. A continuación, se abre el libro y se finaliza la actividad. El profesor debe ir comentando el significado de los términos, preguntando a los alumnos si los conocen y, en caso negativo, animando a otros alumnos que sí lo sepan a explicar su significado, ya sea apoyándose en imágenes, recurriendo a sinónimos o definiciones, etc. Se fomenta así la autonomía del alumno, dando el profesor las soluciones solo cuando el alumno no sea capaz de hacerlo.

C **Cine:** cámara, guion, rodaje, película, cineasta, corto, efectos especiales, séptimo arte; **Teatro:** escenario, telón, escritor/a, aplausos, compañía, decorado, obra; **Cine y teatro:** actor, actriz, espectador/a, director/a, cartelera, festival, taquilla, premio, público, argumento.

EJERCICIO 3

Los alumnos tienen que completar las colocaciones léxicas con las palabras de la actividad anterior y, después, relacionar esas actividades con las profesiones que las realizan. Se pueden preguntar una por una y aprovechar para ampliar vocabulario haciendo familias léxicas: *interpretar, el/la intérprete, la interpretación; protagonizar, el/la protagonista; estrenar, el estreno; rodar, el rodaje, etc.*

C **a. Interpretar** un corto, una obra, una película, **profesión:** actor, actriz; **b. Estrenar** una obra, una película, un corto; **profesión:** director/a, cineasta. **c. Abrir** el telón, **profesión:** telonero; **d. Rodar** una película, un corto, **profesión:** cineasta, director, (el) cámara; **e. Protagonizar** una película, una obra de teatro, **profesión:** actor, actriz; **f. Escribir** un guion, una obra, **profesión:** guionista, escritor/a.

EJERCICIO 4

Se les entrega el **Material fotocopiable 6** en el que se incluyen tres textos sobre las películas de las fichas técnicas de la actividad. En tríos, se reparte una tarjeta a cada miembro, que las leen individualmente y se las cuentan a sus compañeros. Juntos deben completar las fichas, excepto el género, que será rellenado cuando lo vean en la sesión siguiente.

Material fotocopiable 6: *De película*

C **El laberinto del fauno:** **Nacionalidad:** hispano-mexicana; **Año de estreno:** 2006; **Dirección:** Guillermo del Toro; **Protagonistas:** Ivana Baquero, Ariadna Gil, Maribel Verdú, Sergi López y Álex Angulo; **Lugares donde se rodó:** diferentes localizaciones rurales de España; **Género:** cine fantástico/terror/suspense/drama. **Los otros:** **Nacionalidad:** española; **Año de estreno:** 2001; **Dirección:** Alejandro Amenábar; **Protagonistas:** Nicole Kidman; **Lugares donde se rodó:** en un pueblo de Cantabria; **Género:** suspense/terror. **Los lunes al sol:** **Nacionalidad:** española; **Año de estreno:** 2002; **Dirección:** Fernando León de Aranoa; **Protagonistas:** Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido; **Lugares donde se rodó:** Vigo (Galicia); **Género:** drama/denuncia social.

Palabra por palabra
El cine y el teatro

1. ¿Qué prefieres: el cine o el teatro? ¿Cuándo fuiste por última vez? ¿Qué obra de teatro o película viste? ¿Sobre qué trataba? ¿Te gustó? ¿Habla con tu compañero.

2. Clasifica las siguientes palabras en el cuadro.

escenario ◯ cámara ◯ actor ◯ serie ◯ director/a ◯ guion ◯ aplausos ◯ actriz ◯ espectador/a ◯ premio ◯ escritor/a ◯ obra ◯ rodaje ◯ público ◯ taquilla ◯ telón ◯ película ◯ compañía ◯ cartelera ◯ efectos especiales ◯ festival ◯ séptimo arte ◯ cineasta ◯ argumento

Cine	Teatro	Cine y teatro

3. Ahora, asocia estos verbos con sustantivos del cuadro anterior. ¿A qué profesiones corresponden estos verbos? Después, relacionalos con profesiones de ese ámbito.

a. Interpretar... →
b. Estrenar... →
c. Abrir... →
d. Rodar... →
e. Protagonizar... →
f. Escribir... →

4. Completa las fichas técnicas de la cartelera y relacionalas con sus géneros. Tu profesor te dará información sobre las películas.

Nacionalidad			
Año de estreno			
Dirección			
Protagonistas			
Lugares donde se rodó			
Género			

20 • veinte

Léxico

Léxico Unidad 1
Géneros de cine

5.1 Completa estas opiniones sobre el cine con las palabras de arriba.

No me gusta ir al cine para ver historias de amor tontas. Cito esas películas tan típicas del cine comercial como *3 meses sobre el cielo*. Prefiero sufrir un poco con las historias tristes y realistas de los *...* o de las duras películas del cine de como *También la lluvia*, donde se habla sobre la eterna expresión de los poderosos sobre los débiles en cualquier época o contextos. Bueno, y también me gustan las películas como *Agenda*, donde puedes aprender sobre lo que sucedió en otras épocas sin tener que estudiar.

A mí me encanta morirte de miedo viendo una película como *Rec*, o imaginar mundos de fantasía con una película de *...* como *Verbo*, o de personajes como *Angela Asher*. Qué opción para un viernes por la noche en pareja de risa con una buena *...* como *Familia*. Las caricaturas son muy buenas para la salud, por eso no me gustan las películas lacrimógenas.

Cuando voy al cine prefiero no pagar demasiado y pasar un buen rato, por eso no entiendo a la gente que odia el cine comercial. Dicen que el cine *...* es muy artístico, pero muchas personas creemos que es demasiado serio y aburrido. En general, me gusta mucho el cine comercial, excepto las películas de *...* como *Galá 217*, creo que son demasiado violentas.

5.2 Vuelve a leer los textos y busca expresiones con estos significados.

a. Risa macho b. Sonido que hacemos al asar c. Divertirse d. Pasar mucho miedo e. Película que hace llorar

5.3 Relaciona las expresiones coloquiales con su significado.

1. ¿Qué tal los exámenes? **Me ha ido de cine.**
a. Me ha ido muy bien y lo he aprobado todo.
b. Los resultados han sido terribles.

2. ¿Vas a invitar a Matilde a la fiesta? **Es muy comidita.**
a. Es muy famosa.
b. Es muy graciosa y divertida.

3. **No hagas el drama!** Solo era un móvil.
a. No exageres. b. No te precipites.

4. Carmen es **muy protagonista.**
a. Siempre quiere ser el centro de atención.
b. Quiere ser actriz.

5. Carlos es **un pelotero.**
a. Rueda películas.
b. Es un poco mentiroso y exagerado.

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

veintuno • 21



Se escribe la palabra *género* en la pizarra y se presenta su significado si los estudiantes no lo conocen. A continuación, se muestran los diferentes géneros de cine. Ahora sí pueden terminar de completar la ficha de la actividad 4. El profesor puede animarles a que digan títulos de películas que conozcan de los diferentes géneros.

EJERCICIO 5



Se pide a los alumnos que completen individualmente las opiniones sobre el cine con los géneros que ya conocen. Una vez que los estudiantes hayan completado los tres textos se hace una puesta en común y se les pregunta: *¿Qué tienen en común todas las opiniones?* El objetivo es llegar a la conclusión de que en todas las opiniones se habla de sensaciones y reacciones causadas por las diferentes películas.



a. románticas, dramas, denuncia social, históricas; **b.** terror, ciencia ficción, aventuras, comedia; **c.** independiente, acción.



Después de realizar la actividad se les puede preguntar si conocen otros géneros y preenseñar: *del oeste* o *western*, *de animación* o *dibujos animados* y *policíacas*, por ejemplo.

EJERCICIO 6



Se propone relacionar las expresiones con otras del texto con el mismo significado y con los géneros que las representan.



a. partirse de la risa; **b.** carcajada; **c.** pasar un buen rato; **d.** morirse de miedo; **e.** lacrimógena.

EJERCICIO 7



El profesor explica ahora que existen en el lenguaje coloquial un buen número de expresiones idiomáticas relacionadas con el mundo del cine y el teatro. Por el contexto de las frases, tienen que deducir en parejas el significado de las expresiones en **negrita**. Después se hace una puesta en común y se ofrecen las soluciones.



1. a; **2.** b; **3.** a; **4.** a; **5.** b.



Actividad opcional. Se puede reforzar la fijación de las expresiones aprendidas en la unidad a la vez que se activan estrategias de comunicación proponiendo un juego en el que un estudiante tiene que definir una expresión en la que está pensando y el resto de la clase tiene que averiguarla. Otra actividad alternativa o complementaria a la anterior puede consistir en lo contrario, un estudiante piensa en la expresión y el resto ha de hacer preguntas orientativas cuya respuesta solo puede ser *sí* o *no*.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Se puede presentar la sección con el **Material proyectable 4**, donde se presentan diferentes grupos de palabras. Los estudiantes tienen que fijarse en la forma mientras el profesor pronuncia en voz alta las palabras a la vez que las señala sin preocuparse del significado. Primero hay que llamar la atención en la ausencia de sonido, correspondiente a la grafía *h*, en todas las palabras y compararlas con el sonido que esta misma grafía forma en palabras como *chocolate* o *chocar* en las que sí que se crea un sonido propio. Después, mostrando cada grupo, se intenta que los alumnos infieran las similitudes de las palabras por compartir la misma raíz.

Material proyectable 4: Palabras con h

EJERCICIO 1

Se puede hacer una puesta en común y reflexionar sobre la frecuencia de uso y rentabilidad de los términos encontrados por los estudiantes.

Respuesta abierta.

Antes de llegar a la parte del cuadro de las palabras homófonas, el profesor escribe en la pizarra la frase: *El tren que llega a las cuatro todavía no a llegado.* Lee la frase y pregunta en clase abierta: *¿Cuál de las dos "a" lleva hache?* Se deja que los estudiantes respondan y se utiliza esta frase como pretexto para presentar esta parte del cuadro.

EJERCICIO 2

Antes de realizar la audición es conveniente leer las frases y asegurarse de la comprensión del contexto de cada una de ellas.

- a. Mónica **ha** vuelto **a** Madrid.
- b. Ven **a ver** estos libros de cine tan chulos, creo que los van **a vender** todos y no va **a haber** más hasta el próximo mes.
- c. ¡**Ay** Isaac! Quitá el portátil de **ahí**, ¿no ves que no **hay** espacio suficiente?
- d. ¡**Hola** Sergio! ¿Has visto qué **olas** tan buenas hay hoy para hacer surf?
- e. Otra vez he **hecho** una tortilla horrible, siempre le **echo** demasiada sal.

Pista 6, página 179 del apéndice de Transcripciones.

Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Suena bien
Fonética y ortografía

La letra h

■ En español la letra h no se pronuncia nunca. /No h, no hache.
 ■ Se escriben con h...

- Las palabras que empiezan por **hace**, **hace**, **haci**... /haca, haca, haca.
- Las palabras que empiezan por los prefijos **hidro**-, **hijo**-, **helo**-, **homo**-, **hetero**-. /hidrogeno, hidrogenado, hijopaisano, helio, huirogelino, heterogelino.
- La mayoría de las palabras que empiezan por **haga**-, **hazme**-, **hazme**-, **hazme**-, **hazme**-. /hazme, hazme, hazme.
- Otras palabras se escriben con h por derivación de palabras de la misma familia. /hachero, hacha, hachero.

1. Usa el diccionario y completa el cuadro.

haca	haca	haca	haca

2. La letra h en palabras homófonas

■ Existe un grupo de expresiones que suenan igual, pero que tienen significados diferentes.

- **a** (preposición) ⇔ **ha** (verbo haber)
 ¡Ay! Me he perdido. /No **ha** llegado el tren.
- **ay** (exclamación) ⇔ **hay** (verbo haber) ⇔ **ahí** (adverbio)
 ¡Ay! Me he perdido con este meso que **hay** que quitar de **ahí**.
- **haber** (verbo) ⇔ **a ver** (preposición + verbo)
 Este curso no va a **haber** excursión. /A **ver** que **hazme**.
- **hecho** (verbo hacer) ⇔ **echo** (verbo echar)
 Me **hecho** un café. /Siempre le **echo** dos cucharadas de azúcar.
- **hola** (saludo) ⇔ **ola** (movimiento del agua del mar)
 ¡**Hola**! ¿Qué te ha pasado? /Estaba en la orilla, vino una **ola** y me mojé.

3. Completa con las palabras homófonas anteriores. Después, escucha y comprueba.

a. Mónica _____ vuelto _____ Madrid.
 b. Ven _____ estos libros de cine tan chulos, creo que los van a vender todos y no va a haber más hasta el próximo mes.
 c. ¡ _____ Isaac! Quitá el portátil de _____, ¿no ves que no _____ espacio suficiente?
 d. ¡ _____ Sergio! ¿Has visto qué _____ tan buenas _____ para hacer surf?
 e. Otra vez he _____ una tortilla horrible, siempre le _____ demasiada sal.

Problema lo que has aprendido con el material interactivo extra.

22 • veintidós

Me preparo para el DELE

Me preparo para el DELE Unidad 1

Prueba de comprensión de lectura

1. A continuación encontrarás un texto y tres preguntas sobre él. Marca la opción correcta.

SELECCIÓN DE JOVENES TALENTOS CINEMATOGRÁFICOS

Una apuesta por el cine más actual

El pasado 4 de marzo se celebró el duodécimo certamen de jóvenes talentos cinematográficos. Al evento asistieron no solo directores y actores noveles, sino que contó con la presencia de un buen número de veteranos que acudieron a reconocer por el trabajo de los nuevos talentos.

Este año la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, ha contado con un presupuesto mucho más bajo que en años anteriores, por lo que, después de unos meses de muchas dudas, ha conseguido celebrar su duodécima edición con la ayuda de la publicidad de empresas privadas.

En la apertura del acto la presentadora, Amelia Guillén, agradeció la colaboración de estas empresas patrocinadoras y pidió al público un fuerte aplauso para los más de 300 candidatos a los diferentes premios.

Antes de entregar el primer premio, Amelia Guillén dedicó unas palabras a todos los profesionales anónimos del séptimo arte, técnicos de sonido, cámaras, maquilladores, decoradores... todos ellos absolutamente imprescindibles, pero invisibles para la gran mayoría del público, en esta presentación.



1. Al certamen acudieron...

- actores y directores jóvenes únicamente.
- actores y directores de diferentes generaciones.
- actores y directores de diferentes partes del mundo.

2. Este año el certamen ha estado en peligro...

- por los pocos ayudas recibidas del Estado.
- porque había pocas empresas patrocinadoras.
- por la falta de candidatos.

3. La presentadora destacó que...

- pidió un gran aplauso a los profesionales noveles.
- se emocionó al entregar el primer premio.
- reconoció el trabajo de profesionales del cine no conocidos por el público.

veintitrés • 23



El Instituto Cervantes propone dos diplomas para el nivel B1: diploma DELE B1 y diploma DELE B1 ESCOLAR. El diploma DELE B1 ESCOLAR está destinado a escolares de entre 12 y 17 años. Certifica el nivel B1, pero utiliza contenidos adaptados al público escolar. Acredita la capacidad del usuario de la lengua para comprender y reaccionar de manera adecuada ante situaciones de la vida cotidiana y para comunicar deseos y necesidades de forma básica.



El profesor puede comenzar la sección presentando una muestra real de examen DELE de interpretación de textos escritos. Se puede aprovechar también para explicar el resto de la prueba, según el modelo de examen B1 vigente, con sus diferentes partes. Se puede obtener más información sobre los diplomas DELE en la página web: www.cervantes.es

La prueba I de Interpretación de textos escritos del DELE B1 consta de tres partes y se caracterizan por:

Prueba I Interpretación de textos escritos	
40 minutos	Características
Tarea 1	Texto de tipo informativo, generalmente de estilo periodístico, de unas 200 palabras, con tres respuestas de opción múltiple o de verdadero/falso.
Tarea 2	Siete textos muy breves, notas, avisos, anuncios de prensa, etc. con siete respuestas de opción múltiple o verdadero/falso.
Tarea 3	Un texto con información precisa de documentos cotidianos como guías turísticas, catálogos de hoteles, menús, listas de precios, etc.

En esta primera unidad, lo que se presenta es la parte I de la prueba I de comprensión de lectura del examen. Una vez se proceda a la realización de la prueba se debe procurar simular al máximo la dinámica del examen.

EJERCICIO 1



1. b (Al evento asistieron no solo directores y actores noveles, sino que contó con la presencia de un buen número de veteranos); 2. a (Este año la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, ha contado con un presupuesto mucho más bajo que en años anteriores, por lo que, después de unos meses de muchas dudas, ha conseguido celebrar su duodécima edición con la ayuda de la publicidad de empresas privadas); 3. c (Antes de entregar el primer premio, Amelia Guillén dedicó unas palabras a todos los profesionales anónimos del séptimo arte, técnicos de sonido, cámaras, maquilladores, decoradores...).

Mundo hispano

Antes de la lectura es aconsejable contextualizar y motivar a los estudiantes para la secuencia de actividades de esta sección con las imágenes del **Material proyectable 5**, donde se proyectan conceptos clave de los textos. Se comentan las imágenes una por una conectando lo que representan con los contenidos y aspectos culturales de los textos que tienen que leer.

Material proyectable 5: Breve historia del cine español

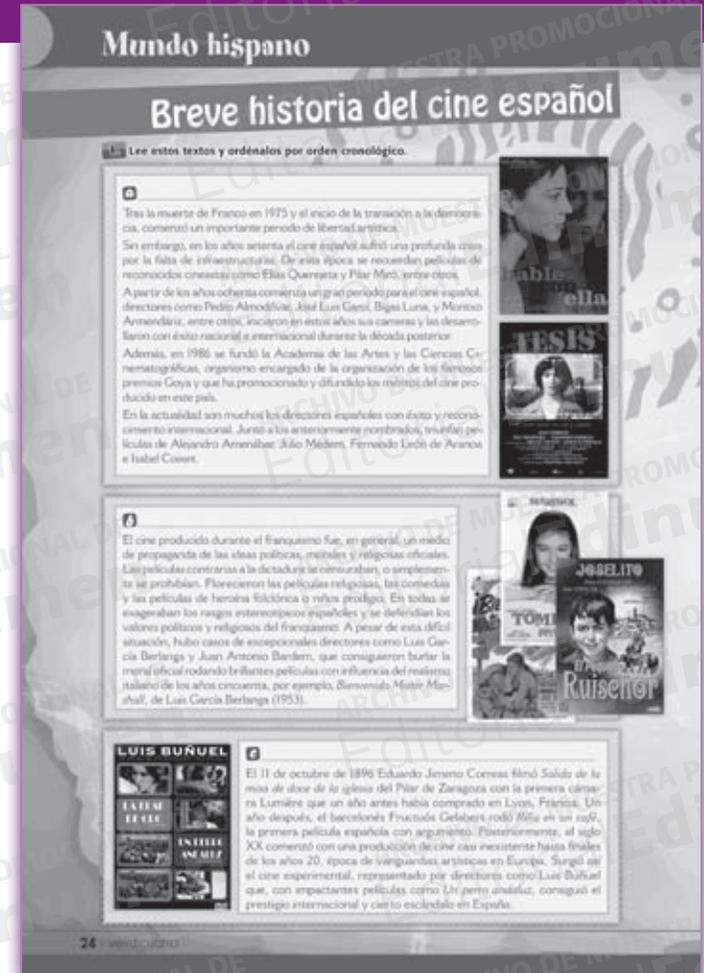
Las imágenes sugieren las siguientes ideas para trabajar como precalentamiento y actividad motivadora:

1. El cine mudo y el sonoro. Puede preguntar por su fecha de inicio, cuándo llegó a España...
2. Las vanguardias, como el surrealismo en pintura representado por Dalí, también llegan al cine experimental.
3. La agitación política y social de los años 30 terminará en un terrible conflicto: la Guerra Civil. Puede preguntar cómo creen que afectó este hecho histórico a la cultura y al cine.
- 4 y 5. Representan la Dictadura del general Franco, su victoria y posterior propaganda de un régimen sin libertad y con censura.
6. Representa la producción del cine de la época, películas centradas en estereotipos, niños prodigio y heroína folclórica.
7. La fuerte influencia de la Iglesia Católica en los argumentos de las películas y en todo lo relativo a educación y cultura.
8. Imagen que representa el inicio del cambio político y cultural después de la muerte de Franco: la Transición. Se instauró la monarquía con la figura de D. Juan Carlos I.
9. Repercusiones culturales de la nueva época de libertad artística, la movida y el nacimiento de directores muy relacionados con este movimiento.
10. Imagen que representa el éxito internacional del cine español: Garci gana un óscar por *Volver a empezar* y Almodóvar es nominado por *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.
11. Imagen que representa los premios Goya, por llevar el nombre del pintor.
12. Imagen representativa del cine actual en España.

EJERCICIO 1

Una vez comentadas las imágenes, los alumnos pueden empezar a leer y, posteriormente, a ordenar los textos. Pueden comparar sus respuestas en parejas antes de proceder a la corrección en grupo clase. Antes de la lectura, se recomienda preenseñar o comentar: *cine experimental, confiscación, cintas, fascistas, represión, exilio, propaganda, censura, heroína folclórica, niños prodigio, estereotipo, burlar, infraestructuras.*

c, d, b, a.



Cultura Unidad 1

Cuando en 1928 llegó el cine sonoro a España, pocas productoras habían desarrollado medios técnicos para grabar películas, esto provocó una crisis en la producción de trabajos cinematográficos, basados principalmente en adaptaciones literarias y a poca película experimental. De esta época destaca un buen número de documentales sobre la agitación social y política de los primeros años. La llegada de la Guerra Civil produjo una lógica crisis cinematográfica por la destrucción de los estudios y la confiscación de cintas cinematográficas. El final de la Guerra, con la victoria fascista del franquismo, supuso una política de represión ideológica que afectó a todos los campos artísticos; así, en 1945, se censuraron todos los trabajos que se habían producido y numerosos cineastas tuvieron que exiliarse para poder seguir trabajando con libertad.

LUIS BUÑUEL, LAS HURDES

2.1 Ahora, escribe estos títulos en su texto correspondiente.

- Cine y Guerra Civil.
- Los inicios.
- El cine español y la Dictadura.
- El cine español después de la Transición.

2.2 Busca en los textos las frases donde se recogen estas afirmaciones.

- Las películas de Buñuel tuvieron proyección internacional pero no se entendieron muy bien en España.
- El ejército fascista retiró las películas y destruyó estudios cinematográficos.
- Muchos de los mejores directores huyeron al extranjero por miedo a la represión.
- El régimen franquista vigiló y controló las actividades cinematográficas.
- La película *Bienvenido Mister Marshall* no fue censurada.

2.3 Investiga sobre la obra de algunos directores mencionados en el último periodo. ¿Cuáles han ganado algún óscar en Hollywood?

2.4 Busca en internet información sobre estas películas y descubre qué tienen en común.

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

veinticinco • 25

EJERCICIO 2



Continúa la secuencia de comprensión lectora poniendo un título a cada fragmento previamente ordenado.



a. El cine español después de la Transición; **b.** El cine español y la Dictadura; **c.** Los inicios; **d.** Cine y Guerra Civil.

EJERCICIO 3



Para cerrar la secuencia de comprensión lectora se pide a los alumnos que encuentren en el texto frases con el mismo significado que las presentadas.



a. películas como *Un perro andaluz* consiguieron el prestigio internacional y cierto escándalo en España; **b.** por la destrucción de los estudios y la confiscación de cintas del momento; **c.** numerosos cineastas brillantes tuvieron que exiliarse para poder seguir trabajando con libertad; **d.** las películas contrarias a la Dictadura se censuraban, o simplemente se prohibían; **e.** A pesar de esta difícil situación, hubo casos de excepcionales directores como Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, que consiguieron burlar la moral oficial.

EJERCICIOS 4 y 5



Los ejercicios 4 y 5 son actividades libres pautadas de búsqueda de información. Se forman grupos de trabajo y se sugiere la búsqueda de información para una posterior presentación. La actividad 4 es común para todos, pero para la propuesta de la actividad 5 cada grupo será responsable de informarse y preparar la presentación de una de las tres películas. Es conveniente señalar el reparto de tareas dentro del grupo y, si se trata de una clase demasiado numerosa, se pueden sugerir otras películas basadas en obras de teatro como: *El método Gronholm* o *Las bicicletas son para el verano*. Es necesario también aclarar que la segunda parte de la instrucción, en la que se les pide que descubran qué tienen en común todas las películas, será respondida después de la presentación, de esta manera se debe concluir que *todas son películas españolas basadas en obras de teatro consideradas clásicas*.



José Luis Garci ganó el óscar a la película en habla no inglesa en 1982 por *Volver a empezar*, pero también fue nominado para este premio en 1977 por *Asignatura pendiente*, en 1984 por *Sesión continua* y en 1998 por *El abuelo*. Ha sido el director español con más nominaciones. *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar ganó el óscar a la película en habla no inglesa en 1999 y en 2002 se llevó el óscar al mejor guion original por *Hable con ella*. Además, fue nominado en 1988 a la mejor película extranjera por *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y en 2002 también fue candidato al mejor director por *Hable con ella*.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

¡Me lo sé!

 Es importante que los alumnos realicen las actividades de esta sección sin consultar las páginas de la unidad y que lo realicen de manera individual a modo de examen. Una vez que los estudiantes han terminado los ejercicios de la sección, el profesor puede proyectar la página y proceder a la corrección en grupo clase. Se sugiere que anoten sus resultados antes de pasar a las siguientes actividades.

EJERCICIO 1

 1. c; 2. a; 3. d; 4. b.

EJERCICIO 2

 Frases incorrectas: **a.** por; **c.** por; **d.** por.

EJERCICIO 3

 **a.** Como no sonó el despertador llegué tarde a clase; **b.** El partido se canceló porque estaba lloviendo; **c.** La película tuvo muy mala crítica por su violencia/Criticaron mucho la película por su violencia; **d.** La biblioteca estará cerrada una semana para mejorar las instalaciones/Para mejorar las instalaciones, la biblioteca estará cerrada una semana.

EJERCICIO 4

 **Posible respuesta:** El otro día Daniela me llamó por teléfono para ir al cine. Pero media hora antes había hablado con Ricardo para ver una película en mi casa y entonces le comenté el plan y al final quedamos en mi casa.

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

¡Me lo sé!

Reaccionar ante una información /4

1. Relaciona.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Los materiales del taller son gratis. 2. ¡Han robado las cámaras del taller! 3. Han publicado las notas del examen de español. 4. Te aseguro que te envíe el correo. ¿De verdad que no lo has recibido? 	<ol style="list-style-type: none"> a. ¡Qué fuerte! Las compraron ayer. b. No, ¡qué raro! c. ¡Qué guay! d. ¡Anda ya! si lo hicimos ayer.
---	---

Uso de por/ para /3

2. Decide si son correctos los usos de por y para.

<ol style="list-style-type: none"> a. El estreno de su primera película fue <u>por</u> mayo. b. Mis padres van al cine una vez <u>por</u> semana. c. Mi sueño es poder viajar <u>por</u> el mundo. d. Gracias <u>por</u> todo. e. Es una película muy fuerte, no es muy adecuada <u>para</u> todas las edades. 	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">✔</td> <td style="text-align: center;">✘</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	✔	✘	<input type="checkbox"/>							
✔	✘										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										

Expresar causa y finalidad /4

3. Transforma estas frases con las estructuras propuestas. Haz los cambios necesarios.

- a. Llegué tarde a clase porque no sonó el despertador. (como)
- b. El partido se canceló por la fuerte lluvia. (porque)
- c. La película tuvo muy mala crítica debido a su violencia. (por)
- d. Con el objetivo de mejorar las instalaciones, la biblioteca estará cerrada una semana. (para)

Marcadores del relato /4

4. Teniendo en cuenta que hoy es lunes, crea una breve historia con los siguientes marcadores y frases.

media hora antes y entonces al final El otro día	Había hablado con Ricardo para ver una película en mi casa <u>lunes</u> , 17:00. Le comenté el plan <u>lunes</u> , 17:35. Quedamos en mi casa <u>lunes</u> , 20:00. Daniela me llamó para ir al cine <u>lunes</u> , 17:30. El otro día Daniela me llamó...
---	---

26 • veintiséis

Evaluación

Evaluación 1

Contraste de pasados /16

1. Escribe los verbos entre paréntesis en el tiempo pasado correcto.

1. Cristian _____ (nacer) en Ginebra, ciudad en la que _____ (morir) sus padres de
Tifus Arbo. Tres meses antes de terminar la carrera _____ (graduarse) su profesor, quería ser actor y
_____ (viajar) a Londres para perfeccionar su inglés y estudiar interpretación. Durante el tiempo en
aquí _____ (vivir) en Londres, por las mañanas _____ (estudiar) Arte dramático y por las
tarde _____ (enseñar) español. Después se trasladó con la ayuda de Fico, un profesor de español
que _____ (conocer) antes de salir al avión en Madrid. En 1999 _____ (estudiar) la
Maestría (de _____ (continuar) trabajando como profesor de español de nuevo con Fico, que ya
_____ (regresar) a España antes). En la escuela _____ (trabaja) y Anamar y en el
año 2000 _____ (graduarse) por primera vez en una serie de lecciones que
su compañera Anamar le enseñó anterior.
Por eso, sería un día muy divertido y alegre en un momento _____ (pasar) de trabajar en una biblioteca y
trabaja de hecho en un momento que ultimamente _____ (recibir) varias ofertas de algunos de los directores
más prestigiosos del mundo del cine.

El cine y el teatro /5

2. Completa estas frases con una palabra o expresión relacionada con el cine y el teatro.

a. Una persona que a menudo no dice la verdad es un/a _____
b. Un tipo de cine más relacionado con el arte que con la taquilla es el cine _____
c. Cuando he tenido un gran día o todo me ha salido bien digo que me he _____
d. Cuando vamos al cine para ver una comedia podemos escuchar muchas _____
e. Para comprar las entradas de una película o una obra teatral que pasar por la _____

El uso de la h /5

3. Elige la opción correcta.

a. Quita el bote de hay/ahí/ay, no es un lugar seguro.
b. Esta semana hemos hecho/hecho muchos exámenes.
c. Hoy es un poco peligroso bañarse en el mar con estas olas/olas.
d. Corren porque creen que no va a ver/haber entradas.
e. Felicitación ha/a salido a/a con esta mañana.

El cine español /5

4. Comiasta verdadero (V) o falso (F).

a. El cine español de los años sesenta fue el más exitoso.
b. La primera película española no documental es de principios del siglo XX.
c. El director de cine Pedro Almodóvar ha conseguido trabajar a lo largo de su carrera.
d. Durante la Dictadura se produjeron muchas películas con cantantes como protagonistas.
e. El cine español empezó a triunfar en el extranjero en el año 2000.

Prohibido lo que has aprendido con el material interactivo extra.

veintifolleto - 27

EJERCICIO 5



1. nació; 2. realizó; 3. había decidido; 4. se mudó; 5. vivió; 6. estudiaba; 7. enseñaba; 8. había conocido; 9. se trasladó; 10. continuó; 11. había regresado; 12. conoció; 13. actuó; 14. había escrito; 15. ha parado; 16. ha recibido.

EJERCICIO 6



- a. pelicularo/a; b. independiente; c. de cine; d. carcajadas; e. taquilla.

EJERCICIO 7



- a. ahí; b. hecho; c. olas; d. haber; e. ha, a.

EJERCICIO 8



- a. falso (No se indica en el texto); b. falso (En 1896 el barcelonés Fructuós Gelabert rodó *Riña en un café*, la primera película española con argumento); c. verdadero; d. verdadero; e. falso (A partir de los años ochenta comienza un gran periodo para el cine español, directores como Almodóvar, Garcí..., iniciaron en estos años sus carreras y las desarrollaron con éxito nacional e internacional durante la década posterior).



Los alumnos realizan los ejercicios de manera individual y se corrige de la misma manera que los ejercicios de la página anterior. Una vez que han terminado de realizar los ejercicios de estos apartados, es un buen momento para la reflexión sobre la evolución de su aprendizaje, para pensar si han mejorado y para decidir qué deben reforzar. Para ello, sugerimos que cada estudiante complete su diario de clase, como el que proponemos en la página 15 de este libro. Otra posibilidad es entregarles el **Material fotocopiable 7** para que lo completen a modo de reflexión y autoevaluación. Cuando los estudiantes lo hayan completado, se reúnen en grupos e intercambian sus impresiones. Finalmente, cada grupo elige un portavoz y este expone a la clase las conclusiones de los miembros de su grupo. Este material es importante que se reutilice en las siguientes unidades al terminar esta sección. Si el profesor lo desea, es un buen momento para llevar a clase los test de recuperación, de profundización y de verificación que aparecen al final de este libro.



Material fotocopiable 7: Autoevaluación



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Érase una vez...

Secuencia de integración de destrezas de comprensión lectora y expresión escrita dentro de un contexto de contenido cultural. Se puede comenzar la sesión sondeando los conocimientos previos de los alumnos sobre Lorca. Después de escuchar sus intervenciones, se les propone la lectura del texto en el que se ofrecen más datos de la vida y obra del escritor. Como primera actividad facilitadora de la comprensión textual, se sugiere que los estudiantes escriban un resumen de cada párrafo con el fin de extraer las ideas principales del texto y que le den un título a cada uno de ellos.

EJERCICIO I

Se informa a los estudiantes que el texto que han leído y resumido está incompleto y que ahora lo van a ampliar intercalando las frases de esta actividad en el lugar correspondiente. Como actividad complementaria de expresión escrita, se puede sugerir a los alumnos que amplíen sus resúmenes añadiendo la información a cada párrafo que resumieron previamente y haciendo las modificaciones necesarias para mantener la coherencia y cohesión de sus textos.

a. 4; b. 1; c. 5; d. 3; e. 2.

Se propone detenerse en el último aspecto del texto y comentar algunos de los temas y símbolos de Lorca. Como símbolos se ofrecen algunas de las interpretaciones más aceptadas por los estudiosos del escritor. Es necesario matizar que la simbología lorquiana es muy compleja y que no siempre es unívoca, ya que depende del tema concreto de la obra. Dicho esto, se comenta el valor del paisaje y de los elementos de la naturaleza y atmosféricos como: el viento y el agua en movimiento como símbolo de libertad; el color verde que puede simbolizar muerte o rebeldía, y el negro como símbolo de la represión, falta de libertad, fanatismo católico; el caballo puede simbolizar la muerte, pero también la energía e incluso lo masculino; el rojo: la sangre, el dolor o la pasión; la luna representa la muerte, pero también la esterilidad; las flores: la felicidad; la sangre: los instintos; las palomas: la masculinidad, etc. Con estos datos se facilita la realización de las actividades siguientes.

NOTAS

.....

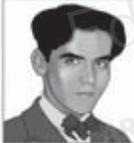
.....

.....

.....

.....

Érase una vez...



Lorca y la Generación del 27

Federico García Lorca fue un escritor andaluz perteneciente a la Generación del 27. La mayoría de los miembros del grupo estudió la obra de los clásicos españoles, publicó en las mismas revistas, vivió en la Residencia de Estudiantes y cultivó una literatura basada en la mezcla de lo popular y de lo culto, de lo tradicional y de lo moderno y miraba a su entorno español y al ámbito universal.

Lorca, como casi todos sus compañeros, apoyó públicamente las reformas democráticas de la II República, en especial las dedicadas a la cultura y la educación.

Cuando en 1939 Franco ganó la Guerra Civil muchos de estos escritores tuvieron que huir al extranjero por miedo a la represión del nuevo gobierno fascista. Algún tiempo antes Lorca había recorrido España con *La Barraca* y había viajado a Nueva York y a Argentina, país en el que continuó con sus obras de teatro.

Sus poemas más conocidos son *Romancero Gitano* (1928), *Pluto en Nueva York* (1930) y *Poema del cardenillo jondo* (1931). (en todas se producen conflictos entre las normas establecidas y la libertad). Sus temas son el amor, la muerte, el destino, la soledad, la frustración, la tradición, el campo... Sus personajes favoritos la mujer, los gitanos, los rifeños y los marginados. Escribió con un cuidado estático, tradicional y vanguardista al mismo tiempo.







Las siguientes frases están extraídas del texto que acabas de leer. Escribe al lado de cada una de ellas el número del lugar en el que deberían aparecer.

- a. Sus obras de teatro más famosas son *Bodas de sangre* (1933), *Hernán* (1934) y *Lo caso de Domíngos* (*Albo*) (1936) → _____
- b. un grupo de escritores que compartieron experiencias y características literarias comunes → _____
- c. y su lenguaje sigue siendo muy investigado por sus enigmáticos símbolos: la luna, el caballo, el agua, los gitanos... → _____
- d. Federico García Lorca no tuvo tanta suerte y murió asesinado en 1936, el mismo año en el que estalló la Guerra Civil → _____
- e. y fundó la compañía teatral *La Barraca* con la que estuvo dirigiendo e interpretando diversas obras de teatro por toda la geografía española. → _____

28 • veintiocho

Relato

Unidad 1

Lee estos fragmentos y relaciónalos con la obra de teatro de Federico García Lorca a la que pertenecen.

1

Señora: Niña, dame un abrazo.
Amelia: Tome usted. (Le da un abrazo rubiendo con amor y ternura.)
Señora: (Trinca la muñeca al suelo). Es este el abrazo que se da a una viuda? Dame uno nuevo, aprendiendo a respetar al luto de tu propia vida.
Martirín: Tome usted el mío.
Señora: ¿Y tú?
Martirín: Yo no tengo color.
Señora: Pues busca otro, que te guste. En ocho años que dure el luto no has de entrar en esta casa al viento de la calle. Hemos cuarenta que hemos traspasado con las llaves puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo.

2

Chica joven y guapa:
¡Ay qué prado de pena!
¡Ay qué prado cerrado a la hermosura!,
que rodea un hijo que sufre, y el aire
me ofrece dalias de dormida luna.
Estos dos marañales que yo tengo
de leche tibia, son en la espesura
de mi carne, dos pablos de caballo
que hacen late la vida de mi angustia.
¡Ay, pichos ciegos bajo mi vestido!
¡Ay, palomas sin caso ni blancura!
¡Ay, qué dolor de sangre prisionera
me está clavando alagar en la nariz!
Pero tú has de venir, amor, mi niño,
porque el agua da así, la tierra brava,
y nuestro vientre guarda ternura
como la rubie lleva dulces buvas.

Yerma
Obra teatral de Federico García Lorca, que narra la historia de Yerma, una joven campesina que sufre porque desea tener un hijo. La directora Pilar Tavárez adaptó la obra y en 1999 se estrenó en el cine.

La casa de Bernarda Alba
Fue la última obra de teatro de Lorca. En ella Bernarda, mujer tradicional y autoritaria, encierra a sus hijas jóvenes en casa tras la muerte de su marido. La obra se llevó al cine en 1987 en una película del director Mario Camus.

3 Contesta estas preguntas.

a. ¿Cómo se llaman los personajes presentados como "Señora" y "Chica joven y guapa"?
→

b. ¿Qué características de la obra de Lorca observas en los textos?
→

c. ¿Qué tienen en común ambas obras?
→

voluntad - 29



Se puede enlazar esta actividad recordando algunas de las obras más significativas de Lorca ya nombradas en el texto para, a continuación, pasar a presentar los títulos de las obras *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. El profesor escribe el término *yerma* en la pizarra y propone su búsqueda en el diccionario (RAE: *inhabitado, incultivado, que no tiene cultivo ni labor*). Se proyectan las carátulas de las películas y el profesor señala el cartel de la primera preguntando por su relación con el término *yerma*: *¿A quién se refiere?* Después, se pasa a comentar la imagen del cartel de *La casa de Bernarda Alba* y se pregunta por la relación de esas mujeres y por sus aspectos: *¿Qué personalidades pueden tener?* A continuación, se procede a la lectura de las fichas de ambas obras para comparar sus respuestas.

EJERCICIO 2



Después de la secuencia anterior, los estudiantes hacen una primera lectura de los fragmentos para relacionar cada uno con la obra a la que pertenece.



La Casa de Bernarda Alba: texto 1; **Yerma:** texto 2.

EJERCICIO 3



Tras esta primera lectura, los estudiantes tienen que responder a las preguntas conectando la información de las fichas con los fragmentos.



a. Bernarda Alba es la señora y Yerma es la chica joven y guapa; **b.** Personajes femeninos, la frustración, las tradiciones (como el luto), la falta de libertad...; **c.** Las dos son obras de teatro de Lorca, tienen personajes femeninos y han sido adaptadas al cine. También tienen argumentos de historias duras de falta de libertad y represión y ambas muestran un lenguaje lleno de símbolos.



Actividad opcional. Como tarea final de la unidad, se puede sugerir a los alumnos que vuelvan a la página 14 del libro y busquen información en Internet sobre el teatro de Mérida, Pedro Almodóvar y los premios Goya. El profesor organiza la clase en tres grupos, le asigna un tema a cada uno y con ello se fomenta el aprendizaje cooperativo sugiriendo un reparto de responsabilidades en la preparación de una presentación libre en otra sesión.