




Gestión del examen: Prueba n.º 1



Tarea previa

1. 90 minutos.
- 5 tareas.
- Sí.
- No. Hay preguntas de opción múltiple (tareas 1, 3 y 5), fragmentos para insertar en el texto (tarea 2) y enunciados breves para relacionar con textos (tarea 4). Además, son preguntas específicas de examen, en los libros de texto para aprender español o en la realidad no suelen aparecer este tipo de preguntas o de tareas.
- Sí. El orden de las tareas no está establecido en las instrucciones. De hecho, es una buena estrategia de gestión del tiempo empezar por las que habitualmente necesitan más tiempo por tu parte. Para eso, vamos a ir midiendo el tiempo que usas en los modelos de examen del **Crono C1**.
- No. Cada tarea tiene un tipo de texto diferente en cuanto a su estilo (más o menos formal), estructura (contratos, artículos, etc.), sentido (opinión, instrucciones, etc.) u origen (al menos tres variedades del español). El nivel de dificultad del texto se corresponde con la definición del nivel C1 y los contenidos establecidos por el Instituto Cervantes en su *Plan Curricular del Instituto Cervantes* para este nivel.
- No. Puedes dedicar a cada tarea tiempos diferentes, según la longitud del texto o la dificultad de las preguntas.
- No. Todas las respuestas se marcan de una forma especial en unas hojas especiales: la Hoja de respuestas.
- No. Las tareas 1, 2 y 3 tienen 6 preguntas cada una, la 4 tiene 8, y la 5 tiene 14 preguntas (ítems).
- No. Solo puedes encontrar los textos de las tareas 3 y 5. El texto de la tarea 1 se redacta para usos específicos y normalmente no se publica. El de la tarea 2 suele publicarse en libros, revistas, suplementos literarios, blogs, etc., igual que los de la tarea 4 si son reseñas de libros, pero los resúmenes de tesis o conferencias aparecen en internet o en los folletos de las conferencias correspondientes. Además, el origen de los textos corresponde a todo el mundo hispanico, puede haber un texto de México, otro de Colombia, otro de Argentina y otro de España.
- No. El Instituto Cervantes lo establece claramente. Los temas de los textos dependen del ámbito de cada tarea: público, educativo o profesional.
- No. Como decíamos antes, en cada examen hay al menos tres variedades del español. Fíjate en el origen de los textos de este modelo de examen.

 **Comentario.** Según la descripción que ofrece el Instituto Cervantes del **DELE C1**, las pruebas tienen cierto carácter académico. Las tareas se parecen a las que se realizan en contextos universitarios o de investigación, y los textos son formales y tienen un vocabulario muy específico, a veces especializado. Es necesario estar familiarizado con ambos aspectos: tareas y textos de ámbito académico. Por otro lado, los exámenes presentan siempre variedad de temas y países de origen. Además, en las tareas de Expresión, mediación e interacción escritas no hay temas que coincidan con los de la prueba de Comprensión de lectura y uso de la lengua o con la de Comprensión auditiva y uso de la lengua. Eso significa, por ejemplo, que no se puede aprovechar el vocabulario de un texto para escribir otro. En **Crono C1** hemos seguido estos criterios. Aunque no se pueden abarcar todos los temas posibles, sí hemos intentado no repetir temas y actualizar lo más posible la información sobre el examen. Para completarla, dispones de más documentos en la **ELEteca**.



Claves de la prueba n.º 1

-  En **Crono C1** los textos y las tareas pueden ser un poco más difíciles que en el examen real del **DELE**, pero siempre dentro de las características gramaticales, léxicas, de tipología textual y de extensión indicadas por el **Instituto Cervantes** para el nivel C1. El objetivo de esta diferencia es asegurar que apruebas el examen.
-  Además de las claves, tienes un comentario que te explica por qué no son correctas las otras opciones.

Tarea 1	1. A	<p>... establece que a los profesores les corresponde recibir incentivos y honores, entre otros, por su buen desempeño profesional;</p> <p>La opción B no es correcta porque en el texto dice: "... Ley de Reforma Magisterial, cuyo literal p) establece que los profesores tienen derecho al reconocimiento..." La opción C no es correcta porque en el texto dice: "La finalidad de las presentes bases es ... constituirse en el marco orientador para las instancias de gestión educativa descentralizada y docentes decisoras del concurso"</p>
	2. A	<p>... los docentes y/o directivos, quienes a partir del trabajo colegiado reflexionan sobre los procesos y logros de aprendizaje de los estudiantes, ...</p> <p>La opción B no es correcta porque en el texto dice: "... los docentes y directivos que, individualmente u organizados en equipos de trabajo..." La opción C no es correcta porque en el texto dice: "... las buenas prácticas que son... promoviendo el desarrollo de competencias en los estudiantes..."</p>
	3. B	<p>... está dirigido a docentes nombrados y contratados, así como personal directivo (directores/as y subdirectores/as) designados/as o encargados/as;</p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "... en todo el territorio nacional". La opción C no es correcta porque en el texto dice: "... en Instituciones Educativas (IIEE), redes y programas educativos públicos o privados, en todo el territorio nacional"</p>
	4. C	<p>... deben tener un tiempo mínimo de implementación equivalente a un año lectivo anterior a la realización del CNBPD.</p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "Cada práctica debe estar inscrita únicamente en una categoría". La opción B no es correcta porque en el texto dice: "No pueden inscribirse ... proyectos ganadores en ediciones anteriores..."</p>
	5. B	<p>Los participantes de la categoría de BB. PP. de gestión escolar, solo deben formar parte del equipo directivo (directores y subdirectores).</p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "Los miembros de los equipos de trabajo ... pueden ser docentes y/o directivos". La opción C no es correcta porque en el texto dice: "... con independencia de su pertenencia a II. EE. públicas o privadas..."</p>
	6. C	<p>... conforman un expediente único de participación por práctica, el mismo que será evaluado en las instancias decisorias...</p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "La información y/o documentación para acreditar los requisitos previstos en los numerales..." La opción B no es correcta porque en el texto dice: "La información y/o documentación ... debe cargarse en los campos respectivos del Formulario Virtual de Inscripción..."</p>

Tarea 2	7. D	<p>Aunque el relato tiene aspectos míticos, pudo basarse en un conflicto real entre dos pueblos, micénicos e hititas, que tuvo lugar en el siglo XII a. C.</p> <p>En el mito, los acontecimientos que condujeron a la guerra empezaron cuando la diosa Afrodita ofreció a Paris, un príncipe troyano, el amor de Helena, la mujer más bella del mundo.</p> <p>La hermosa joven ya estaba casada con el rey Menelao de Esparta, pero Paris no consideró esto un obstáculo y la raptó.</p>
	8. G	<p>El marido, furioso, convenció a su hermano Agamenón, rey de Micenas, para que dirigiera una alianza militar griega hacia Troya y recuperase a su esposa. <i>Este aceptó la petición y juntos pusieron rumbo a Troya, con un gran ejército que incluía al guerrero semidivino Aquiles, casi inmortal.</i></p>
	9. A	<p>Aquiles se negó a luchar cuando Agamenón le arrebató a una de sus amantes. <i>Sin embargo, sí permitió que lo hiciera su amigo Patroclo, utilizando la armadura del inmortal semidiós, pues era mejor que la suya.</i></p>
	10. B	<p>Pese a la ausencia del gran guerrero, los griegos se congregaron y libraron una sangrienta batalla con los troyanos que puso en peligro la vida de los mejores hombres de ambos ejércitos. <i>Menelao estaba a punto de matar a Paris cuando la diosa Afrodita intervino para salvarlo.</i></p>
	11. F	<p>Aunque Aquiles se negaba a luchar, permitió que su amigo Patroclo vistiera su armadura. Este joven guerrero lideró el contraataque de los griegos y forzó la retirada de los troyanos tras los muros de su ciudad, pero tuvo la mala suerte de morir por una lanza de Héctor...</p> <p><i>Devastado, Aquiles preparó una pira funeraria para honrar a su querido amigo, organizó unos juegos funerarios en su honor y volvió al combate con ánimo de venganza.</i> Tras matar a Héctor en un combate cuerpo a cuerpo...</p>
	12. C	<p>Ya en su décimo año, se dieron cuenta de que la guerra no sería ganada por la fuerza, sino por la astucia, así que Odiseo ideó un plan. <i>Hizo que los griegos construyeran un gran caballo de madera, lo llenó de soldados y lo dejó a las puertas de Troya.</i> Pensando que la guerra había acabado y que el animal era un regalo de paz...</p>

Tarea 3	13. A	<p>... desde las ciencias, dirá que... Si la frase es interpretada, en cambio, desde las humanidades, se podrá decir que...</p> <p>La opción B no es correcta porque en el texto dice: "Entre las frases que pretenden definir lo esencial del ser humano, ...". La opción C no es correcta porque en el texto dice: "... una de las más replicadas en nuestros días es..."</p>
	14. C	<p><i>El tipo de alimentación que realicemos afectará, por ejemplo, a nuestro desempeño intelectual, nuestro rendimiento deportivo, nuestra capacidad laboral</i></p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "... cuando esta expresión es tematizada desde las ciencias..." La opción B no es correcta porque en el texto dice: "... los alimentos que consumimos ponen en evidencia quiénes somos en relación con nuestra situación económico-social..."</p>
	15. C	<p><i>No se trata solo de la historia de los alimentos y sus modos de elaboración, sino, fundamentalmente, de dar cuenta del acto alimentario en toda su complejidad.</i></p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "No se trata solo de la historia de los alimentos y sus modos de elaboración, sino..." La opción B no es correcta porque en el texto dice: "Esta asociación entre alimentación y lenguaje persistirá por milenios hasta ser puesta en crisis, según el autor, en el siglo xx"</p>
	16. C	<p><i>... más allá de las restricciones religiosas propias de cada pueblo –que todos los habitantes acatan–, con los grandes imperios...</i></p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "En las principales culturas de la Antigüedad se come lo que se produce más aquello que se va incorporando a partir de viajes o conquistas". La opción B no es correcta porque en el texto dice: "con los grandes imperios comienza a haber una diferencia marcada..."</p>
	17. A	<p><i>... en París. Hasta entonces, existían mesones en los que se servían comidas de dudosa calidad.</i></p> <p>La opción B no es correcta porque en el texto dice: "... con cocineros especializados (que ... habían abandonado el trabajo en casas de nobles para abrir sus propios negocios)..." La opción C no es correcta porque en el texto dice: "... da lugar a un nuevo modo de sociabilidad. En ellos se reúne una diversidad de comensales que pasa horas conversando"</p>
	18. C	<p><i>... ponen en evidencia que intentar responder la pregunta "¿Qué comemos?" puede resultar tan complicado como afrontar la vieja pregunta existencial "¿Qué somos?"</i></p> <p>La opción A no es correcta porque en el texto dice: "Hacia finales del siglo XIX y comienzos del XX, la gran protagonista del hecho culinario será la tecnología." Se refiere al libro que está comentando. No es la conclusión.</p> <p>La opción B no es correcta porque en el texto dice: "Se come solo, apurado y mal. Si las tendencias actuales se prolongan –sostiene Attali– la comida perderá ese papel de reunión compartida, hospitalidad, intercambio, generación del consenso. La sociabilidad de la comida, constante en la historia de la humanidad desde hace al menos cinco mil años, desaparecerá." Se refiere al libro que está comentando. No indica su opinión respecto a esa afirmación.</p>

Tarea 4	19. C	<p><i>La combinación de dos tipos de situación personal de sus artistas tiene que ver con el objetivo de la muestra.</i></p> <p>"... en ella participan tanto creadores con algún tipo de discapacidad como artistas que, "sin tener discapacidad, la usan como tema de inspiración, y de este matiz surge el subtítulo..."</p>
	20. B	<p><i>Las imágenes presentadas en las obras reflejan acciones cotidianas en un entorno que combina distancia y cercanía.</i></p> <p>"...a la par distantes y cercanas ... la presencia humana es ocasional ... tanto en los escenarios domésticos como en los paisajes... sus imágenes representan momentos comunes, como los días corrientes..."</p>
	21. F	<p><i>Las obras se exponen en un espacio que no fue diseñado con esa función.</i></p> <p>"... Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, construido en el siglo XVIII como observatorio astronómico..."</p>
	22. E	<p><i>La exposición destaca la habilidad del artista para incorporar en sus obras los diferentes temas tratados por el arte a lo largo de los siglos.</i></p> <p>"La muestra estudia la audacia y originalidad con la que el pintor se acercó tanto al mundo clásico como a la tradición judeocristiana, desvelando su capacidad de integrar elementos y problemas del arte anterior y de reflexionar sobre la esencia misma de la pintura"</p>
	23. F	<p><i>El artista combina en sus obras elementos aparentemente contradictorios.</i></p> <p>" ... maneja la historia de las formas a partir de la elegancia napolitana, esto es, con un sentido barroco de la forma, y una intensidad campechana..."</p>
	24. B	<p><i>Las obras reflejan más lo que no se ve que lo que se ve en ellas.</i></p> <p>"... describen ambientes pausados y silenciosos ... Obras a la par distantes y cercanas, reales e imaginarias, en las que la presencia humana es ocasional ... en su mayor parte está sobreentendida, insinuada por el vacío que deja en los espacios que habita o transita"</p>

25. D	<p><i>Se trata de una muestra viajera que presenta dos puntos de vista de una misma realidad.</i> "... es la primera parada de esta muestra itinerante que explora las experiencias vividas a ambos lados del muro durante casi tres décadas"</p>
26. A	<p><i>El estado en el que estaba la obra ha hecho necesaria su reparación y traslado.</i> "Después de un laborioso proceso de reconstrucción... esta pieza que se exhibía en el parque del Prado se muestra ahora en la plaza interna del Museo Artium... Han transcurrido dos décadas desde la instalación de esta obra en el parque del Prado (Vitoria), por lo que estaba bastante deteriorada"</p>

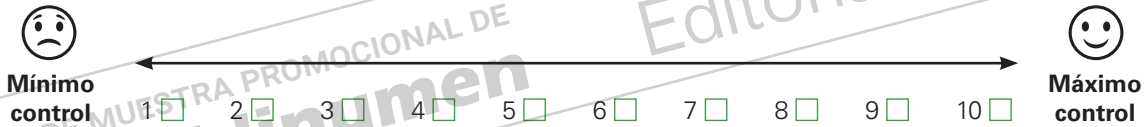
Tarea 5	27. A	La opción B no es correcta porque se adjuntan documentos. La opción C no es correcta porque se asocian ideas, o personas (en una empresa).
	28. C	La opción A no es correcta porque la dimensión es física, no se aplica a relaciones de ideas. La opción B no es correcta porque expresa que algo es evidente, y no está demostrando algo sino describiéndolo.
	29. C	La opción A no es correcta porque se necesita añadir el artículo. La opción B no es correcta porque no identifica una energía frente a otras energías.
	30. C	La opción A no es correcta porque se dispersa el humo o la gente. La opción B no es correcta porque se dispensa un medicamento en la farmacia.
	31. A	La opción B no es correcta porque el verbo <i>ayudar</i> necesita subjuntivo. La opción C no es correcta porque es la forma pasiva, con el verbo <i>ser</i> , y en subjuntivo.
	32. B	Las opciones A y C no son correctas porque ninguna de las dos es la preposición que rige el verbo <i>cuidar</i> .
	33. B	La opción A no es correcta porque no expresa causa sino consecuencia. La opción C no es correcta porque no expresa causa sino finalidad.
	34. A	La opción B no es correcta porque significa falta de algo y no se combina con <i>hepática</i> . La opción C no es correcta porque <i>penuria</i> se usa en sentido de pobreza material.
	35. C	Las opciones A y B no expresan causa.
	36. B	La opción A no es correcta porque se aplica a textos, no a la sangre. La opción C no es correcta porque no se habla de adaptación o adecuación a nada.
	37. A	Las opciones B y C no son correctas porque ninguna de las dos es la preposición que rige el verbo.
	38. B	La opción A no es correcta porque se refiere en general a <i>ámbito</i> o <i>ambiente</i> , no es sinónimo de <i>remedio</i> como solución a un problema de salud. La opción C no es correcta porque se aplica a problemas técnicos de la casa.
	39. C	La opción A no es correcta porque expresa relación de simultaneidad, no de consecuencia. La opción B no es correcta porque expresa una dificultad, y aquí no tiene sentido.
	40. A	La opción B no es correcta porque se usa en atletismo, por ejemplo. La opción C no es correcta porque se aplica en especial a personas y tiene un significado negativo.

En esta tarea de este modelo de examen hay **8 huecos** que evalúan tu conocimiento de la **Gramática**, y **6 huecos** que evalúan el **Vocabulario**.

! La siguiente tabla tiene como objetivo reflexionar sobre cómo has hecho esta prueba del examen para mejorar los resultados en el próximo modelo de examen y **prepararte así mejor en menos tiempo**. También es importante completarla para poder luego **comparar** los resultados con otros modelos.

¿Cómo ha ido esta prueba de examen?		Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
Prueba n.º 1	1. Tiempo de cada tarea.					
	2. Resultados correctos.					
	3. No estoy acostumbrado/a a este tipo de textos.					
	4. No estoy acostumbrado/a a este tipo de tareas.					
	5. He tenido problemas con el vocabulario.					
	6. No conocía el tema de los textos.					
	7. No he localizado fácilmente la información en el texto.					
	8. La gramática de los textos era difícil.					
	9. He perdido mucho tiempo releendo.					
	10. Dificultad general de la tarea (de 1 a 5).					
	11. Nivel de estrés de la prueba (alto/medio/medio bajo/bajo)				

🎯 Marca en esta línea qué **sensación de control** tienes de esta prueba.



¿Cómo explicas esos resultados? ¿Cómo puedes mejorar? Escribe tu comentario, en español o en tu lengua.

.....

.....

.....

ABC Al final del modelo de examen tienes la sección de vocabulario. Antes de pasar a la siguiente prueba, anota cómo se dicen las palabras de esta prueba en tu lengua.

Con EXTENSIÓN DIGITAL En el espacio virtual de **Crono C1**, tienes actividades para mejorar tus resultados en esta prueba. <https://leoteca.edinumen.es>