

## PRESENTACIÓN

**Espacio Brasil 360°** es un curso comunicativo de lengua y cultura españolas que integra contenidos multimedia para facilitar una nueva experiencia de aprendizaje a jóvenes adolescentes, adaptándose a la forma en la que ellos interactúan en su día a día.



Dividido en cuatro niveles y siguiendo las directrices del *Marco común europeo de referencia* (MCER) y del *Plan curricular del Instituto Cervantes*, **Espacio Brasil 360°** conduce a la adquisición de una competencia comunicativa del nivel B1.1 y prepara a los estudiantes para superar con éxito los nuevos exámenes DELE.

**Espacio Brasil 360°** ha sido pensado y diseñado para atender a las diferentes necesidades de las escuelas brasileñas y presenta, de forma atractiva y moderna, numerosas actividades que propician que el alumno adquiera fácilmente las habilidades mínimas requeridas en la nueva BNCC.

Su estructura, contenido y recursos digitales permiten desarrollar las competencias generales y específicas que aparecen descritas en la BNCC mediante actividades dinámicas y altamente motivadoras.

## COMPONENTES DISPONIBLES

Para el profesor



eBook libro del profesor



Acceso alumno y profesor



PACK Guía Maestra Digital



eBook alumno



eBook profesor

Todo el material digital puede ser utilizado en ordenadores (PC, Mac), iPads y *tablets* de Android, con o sin conexión a internet.



## EXTENSIÓN DIGITAL ALUMNO



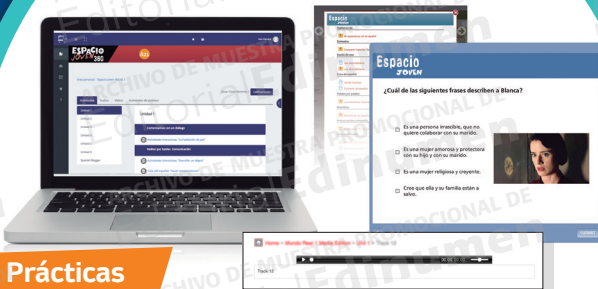
# EL Eteca

## MATERIALES MULTIMEDIA

Espacio Brasil 360° cuenta con una gran cantidad de recursos multimedia que han sido diseñados para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que se ofrecen integrados en la secuencia didáctica del libro del estudiante.

A lo largo de las unidades se hace referencia a una serie de **instrumentos digitales** a disposición del estudiante que permiten la **profundización** y la **revisión** de los contenidos, **dinamizando** el curso.

### Actividades interactivas



+ Prácticas

Cada uno de los contenidos que aparecen en la unidad se complementan con nuevas actividades *online* para practicar y repasar de una manera divertida.

### Serie

## Sesión de cine



Serie sobre un grupo de jóvenes hispanos que protagonizan situaciones de la vida cotidiana.



### Actividades colaborativas

Actividades variadas concebidas para ser desarrolladas como tareas de trabajo cooperativo a través de wikis y foros.

## SPANISH BLOGGER



*Spanish Blogger* es un juego de carácter narrativo que permite a los estudiantes seguir aprendiendo español en un contexto lúdico, al finalizar la unidad. Vivirán la experiencia de trabajar en un periódico y de crear su propio blog sobre la cultura hispana.

## VIDEOGRAMAS

### Videos didácticos



Vídeo situacional y explicación gráfica de los aspectos gramaticales de la unidad.

### Gamificación



# LIBRO DEL ALUMNO

# ORGANIZACIÓN



Cada libro de **Espacio Brasil 360°** está organizado en torno a seis unidades.

En el primer volumen, la **unidad 0** introduce al estudiante en el mundo de la lengua y de la cultura española, y ofrece también los instrumentos indispensables para la interacción en clase. En los otros volúmenes, esta unidad actúa como repaso de los contenidos del nivel anterior.

## ¿Qué ves?

Como indica el título, esta sección se centra en una **conversación** que introduce el **tema de la unidad**, el **vocabulario previo** y las **estructuras gramaticales**. Con ello los estudiantes comienzan a interpretar el significado y a usar la lengua en un contexto auténtico, sin necesidad de entender todas las palabras.



## Sesión de cine

Esta sesión presenta **vídeos** sobre la vida de un grupo de adolescentes, relacionados con el tema de la unidad. Van acompañadas de actividades para predecir e interpretar la historia.





### Hablar por hablar COMUNICACIÓN

#### EXPRESAR CURIOSIDAD, INCREULIDAD, SORPRESA Y DAR INFORMACIÓN

- Para expresar:
  - Surpresa: ¡Qué sorpresa!
  - Curiosidad o interés: ¿Qué pasa?
  - Incredulidad: ¡No me lo puedo creer!
  - Sorprendido: ¡Qué suerte!
- Para contar o dar información:
  - Interés, curiosidad o sorpresa: ¿Qué pasa?
  - Curiosidad: ¿Qué cuentas?
  - Interés: ¿Qué cuentas?
  - Curiosidad: ¿Qué cuentas?
  - Interés: ¿Qué cuentas?

1. Fíjate en las imágenes y reacciona ante esas situaciones justificando tus reacciones, ya que pueden ser varias.

2. Crea tres situaciones similares a las anteriores para ti y para tu compañero/a.

3. Fíjate que contas la siguiente información, pero no el cómo, ni cómo te has enterado. Sin embargo, tu interlocutor/a debe averiguarlo.

18 diciembre

### EXPRESAR FINALIDAD Y CAUSA DE UNA ACCIÓN

Unidad 1

1. Para expresar:

- Para expresar:
  - Finalidad: Para ir a comprar.
  - Causa: Porque llueve.
- Para contar o dar información:
  - Finalidad: Para ir a comprar.
  - Causa: Porque llueve.

2. Fíjate en las imágenes y reacciona ante esas situaciones justificando tus reacciones, ya que pueden ser varias.

3. Fíjate que contas la siguiente información, pero no el cómo, ni cómo te has enterado. Sin embargo, tu interlocutor/a debe averiguarlo.

19 diciembre

### Palabra por palabra VOCABULARIO

El cine y el teatro

1. ¿Qué prefieres: el cine o el teatro? ¿Cuál de los dos te gusta más? ¿Cuál de los dos te gusta menos? ¿Por qué? ¿Por qué no? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿Por qué sí?

2. Clasifica las siguientes palabras en el lugar correspondiente.

3. Ahora, asocia estos verbos con sustantivos o profesiones relacionadas con estos verbos.

4. Analiza el vocabulario con palabras de tu familia. Fíjate en el ejemplo.

20 febrero

### Géneros de cine

Unidad 1

1. ¿Qué prefieres: el cine o el teatro? ¿Cuál de los dos te gusta más? ¿Cuál de los dos te gusta menos? ¿Por qué? ¿Por qué no? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿Por qué sí?

2. Clasifica las siguientes palabras en el lugar correspondiente.

3. Ahora, asocia estos verbos con sustantivos o profesiones relacionadas con estos verbos.

4. Analiza el vocabulario con palabras de tu familia. Fíjate en el ejemplo.

21 febrero

## Hablar por hablar

Presentación de los **objetivos comunicativos** a través de sencillos cuadros funcionales, seguidos de actividades de producción y comprensión oral.

Las estructuras y las funciones se presentan como elementos de la conversación.

Referencias a **Videogramas**.

## Palabra por palabra

Referencias a las **Actividades interactivas**.

Resumen y análisis de los **elementos léxicos** introducidos en el diálogo a través de la presentación de **cuadros léxicos** y de actividades lúdicas y motivadoras. Trabajar las actividades con su compañero/a o en pequeños grupos anima a los estudiantes a aprender colaborativamente.

### Paso a paso GRAMÁTICA

REVISIÓN DE PASADOS

1. Ayer Cristian llamó a Anamar y le dejó un mensaje en su móvil cuando ella estaba en el gimnasio.

2. Ahora escucha el mensaje y completa.

3. Completa este cuadro con las matizaciones de la actividad.

4. Crea un diálogo entre Anamar y Cristian e intercambia con tu compañero/a.

22 febrero

### PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO

1. Fíjate en las imágenes y reacciona ante esas situaciones justificando tus reacciones, ya que pueden ser varias.

2. Crea tres situaciones similares a las anteriores para ti y para tu compañero/a.

3. Fíjate que contas la siguiente información, pero no el cómo, ni cómo te has enterado. Sin embargo, tu interlocutor/a debe averiguarlo.

23 febrero

## Paso a paso

Sistematización de los **aspectos gramaticales** gracias a cuadros con explicaciones claras y completas, y a una serie de actividades de reflexión.

El **apéndice gramatical** al final del libro del alumno ofrece numerosas **profundizaciones** de estos aspectos gramaticales.







# ÍNDICE

## Sesión de cine

## Comunicación

## Vocabulario

### UNIDAD 0. Ahora y siempre PÁG. 10

- Hablar del pasado
- Hablar de planes y acciones futuras, hacer promesas y conjeturas
- Dar órdenes, permiso, invitar, dar consejos e instrucciones

- Ocio y tiempo libre
- Medioambiente

### UNIDAD 1. De cine PÁG. 16

- *El taller de teatro*

- Expresar curiosidad, incredulidad, sorpresa y dar información
- Expresar finalidad y causa de una acción

- El cine y el teatro
- Géneros de cine

### UNIDAD 2. ¡Superespacio! PÁG. 26

- *Tienes que estudiar más*

- Pedir y dar consejos o recomendaciones
- Pedir permiso y favores
- Expresar probabilidad o hipótesis en el pasado

- La comida
- ¡A cocinar!

### UNIDAD 3. ¡Ojalá! PÁG. 36

- *La ONG*

- Expresar el momento en el que ocurre una acción
- Expresar finalidad
- Expresar deseos

- Las ONG y el voluntariado

### UNIDAD 4. ¡Hoy me siento bien! PÁG. 46

- *Mi banda*

- Expresar sentimientos y estados de ánimo

- Adjetivos calificativos
- Actividades artísticas

### UNIDAD 5. ¡Que no te engañen! PÁG. 56

- *Compras por internet*

- Opinar y valorar
- Mostrar acuerdo o desacuerdo

- Internet

### UNIDAD 6. ¿Sueño o realidad? PÁG. 66

- *¡Felicidades!*

- Transmitir información dicha por otros
- Expresar probabilidad o hipótesis en presente y pasado

- Las cartas formales y los teléfonos móviles
- Los correos electrónicos

### UNIDADES DE REPASO PÁG. 76

### APÉNDICE GRAMATICAL PÁG. 82

### TABLA DE VERBOS PÁG. 92

### GLOSARIO PÁG. 94



# Edi numen

## Gramática

- Contraste de pasados
- Futuro imperfecto
- Imperativo afirmativo y negativo

- Revisión de pasados
- Pretérito pluscuamperfecto

- Condicional simple

- Presente de subjuntivo

- Perífrasis verbales
- Verbos de cambio

- Conectores para organizar las ideas de un texto

- Verbos y expresiones para expresar hipótesis o probabilidades

## Cultura

- Breve historia del cine español

- Cuidamos nuestra salud

- Las ONG

- La música hispana

- La publicidad en España

- El teatro y las telenovelas

## Literatura

- Federico García Lorca

- José Lezama Lima, *Paradiso*

- Pablo Neruda, *Soneto LXXXIX*

- Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

- Julio Cortázar, *Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj*

- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

## Sigue practicando con



**Misión 19**



**Misión 20**



**Misión 21**



**Misión 22**



**Misión 23**



**Misión 24**