



Prueba 1. Comprensión de lectura y uso de la lengua

Tarea previa

! Esta tarea no pertenece al examen. Te ayuda a preparar la prueba 1.

1. Antes de empezar esta prueba, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuánto tiempo dura esta prueba?
- ¿Cuántos ejercicios debo hacer? En el examen se llaman *tareas*.

Marca con una X.

Sí **No**

- ¿El examen empieza con esta prueba?
- ¿Las preguntas de las tareas son todas del mismo tipo?
- ¿Puedo empezar la prueba por la tarea que yo decida?
- ¿Todos los textos son del mismo tipo?
- ¿Las instrucciones dicen cuánto tiempo tengo para cada tarea?
- ¿Tengo que escribir las respuestas a las preguntas?
- ¿El número de preguntas en cada tarea es siempre el mismo?
- ¿Los textos los puedo encontrar en cualquier periódico hispanohablante?
- ¿Todos los textos tratan sobre el mismo tema?
- ¿Todos los textos tienen la misma variedad del español?

2. Lee y comprueba tus respuestas.

La prueba tiene **5 tareas**. Hay que responder a **40 preguntas** en total. Las respuestas no se escriben, se marcan en una hoja especial: la **Hoja de respuestas** (al final del manual hay modelos para fotocopiar). Las instrucciones de las pruebas están redactadas en estilo formal (*usted*). Los textos de lectura son textos auténticos, adaptados cuando es necesario para que tengan una extensión adecuada. La prueba incluye textos de tres variedades geográficas del español distintas.

90 min	Objetivo	Tarea	Tipo de texto
Tarea 1	Comprender la idea general y las ideas específicas de textos complejos.	6 preguntas de selección múltiple con tres opciones de respuesta.	Textos de carácter administrativo, jurídico, comercial: instrucciones, normas, prospectos, condiciones, contratos, informes, actas, etc. De 650 a 750 palabras .
Tarea 2	Reconocer la estructura de un texto y la relación entre sus ideas.	Completar 6 partes de un texto eligiendo entre 7 fragmentos propuestos.	Textos periodísticos, literarios de carácter expositivo, narrativo o descriptivo. De 550 a 650 palabras cada texto.
Tarea 3	Comprender las ideas principales, deducir significados, opiniones o intenciones no explícitas.	6 preguntas de selección múltiple con tres opciones de respuesta.	Textos periodísticos de carácter expositivo o argumentativo: artículos de opinión, editoriales, etc. De 550 a 650 palabras cada texto.
Tarea 4	Localizar información específica.	Relacionar 8 enunciados breves con seis textos sobre un mismo tema.	Reseñas de libros, programas de eventos científicos, culturales o profesionales, resúmenes de ponencias. De 100 a 150 palabras .
Tarea 5	Identificar las estructuras y el léxico apropiados para un texto complejo.	Rellenar 14 huecos de un texto eligiendo una de las tres opciones propuestas para cada hueco.	Textos periodísticos, científicos o académicos de carácter divulgativo. De 375 a 425 palabras .

Fuente: Instituto Cervantes



Las palabras representativas de la dificultad de la prueba están en la sección de vocabulario.



Es muy importante medir el tiempo que necesitas en cada tarea. Utiliza un reloj o un cronómetro.



Cuaderno de claves, página 6.

¡Ya puedes empezar esta prueba!



Esta prueba tiene **cinco tareas**. Usted debe responder a 40 preguntas.

Duración: 90 minutos.

Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.



Pon el reloj al principio de cada tarea.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

A continuación, leerá las bases de un concurso de buenas prácticas docentes. Conteste a las preguntas (1 - 6). Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

XI CONCURSO NACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

Desde el año 2013, el Ministerio de Educación desarrolla anualmente el Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes (CNBPD). Dicho concurso se realiza en el marco de lo dispuesto en el artículo 56 de Ley General de Educación, que establece que a los profesores les corresponde recibir incentivos y honores, entre otros, por su buen desempeño profesional; así como en el artículo 41 de la Ley de Reforma Magisterial, cuyo literal p) establece que los profesores tienen derecho al reconocimiento, por parte del Estado y la comunidad, de su conducta meritoria, así como de su trayectoria y excelencia profesional.

La finalidad de las presentes bases es establecer las disposiciones administrativas y operativas para el despliegue del XI Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes, en todas sus etapas; suministrar información transparente para la participación de docentes y directivos de instituciones y programas educativos públicos y privados de Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa y Educación Básica Especial a nivel nacional; así como constituirse en el marco orientador para las instancias de gestión educativa y docentes decisoras del concurso.

Objetivos del XI CNBPD

Los objetivos del XI CNBPD son:

Identificar, reconocer, visibilizar, promover y difundir las buenas prácticas docentes y de gestión escolar orientadas al desarrollo de las competencias de los estudiantes de las instituciones y programas educativos públicos y privados a nivel nacional, desarrolladas por los docentes y/o directivos, quienes a partir del trabajo colegiado reflexionan sobre los procesos y logros de aprendizaje de los estudiantes, según los distintos contextos, en igualdad de oportunidades y en el marco de la atención a la diversidad cultural y lingüística de acuerdo a los siete enfoques transversales del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

Reconocer a los docentes y directivos que, individualmente u organizados en equipos de trabajo, realizan buenas prácticas docentes y/o de gestión escolar en las instituciones y programas educativos públicos y privados, bajo los enfoques y principios del CNEB.

Identificar las buenas prácticas que son inclusivas, equitativas, coherentes, pertinentes, relevantes, sostenibles y creativas, las cuales responden a brindar solución a una situación problemática y/o necesidad de aprendizaje u oportunidad identificada, promoviendo el desarrollo de competencias en los estudiantes; considerando los apoyos educativos.

Público objetivo del XI CNBPD

El XI CNBPD está dirigido a docentes nombrados y contratados, así como personal directivo (directores/as y subdirectores/as) designados/as o encargados/as; que estén desarrollando buenas prácticas docentes o de gestión escolar en Instituciones Educativas (IIEE), redes y programas educativos públicos o privados, en todo el territorio nacional.

Los docentes y el personal directivo, participantes en el XI CNBPD, con independencia de su pertenencia a IIEE públicas o privadas, deben cumplir obligatoriamente los requisitos que se explicitan en los subnumerales sucesivos, tanto a nivel de participante y de práctica.

Requisitos de participación en el XI CNBPD

Todos los aspectos mencionados en el presente numeral son obligatorios, para efectos de presentación de la práctica al XI CNBPD, los mismos que se tendrán en cuenta en las etapas de evaluación.

- Cada práctica debe estar inscrita únicamente en una categoría y en una subcategoría del XI CNBPD, de acuerdo a las descripciones del numeral 7. No pueden inscribirse en el XI CNBPD, proyectos ganadores en ediciones anteriores del CNBPD.
- Las prácticas participantes deben tener un tiempo mínimo de implementación equivalente a un año lectivo anterior a la realización del CNBPD. Las prácticas pueden estar culminadas o continuar implementándose y deben acreditar evidencias de mejora en los logros de aprendizaje.
- Los miembros de los equipos de trabajo que se inscriben a las categorías y subcategorías de Buenas Prácticas (BB. PP) docentes pueden ser docentes y/o directivos. Los participantes de la categoría de BB. PP. de gestión escolar, solo deben formar parte del equipo directivo (directores y subdirectores).
- Los docentes y el personal directivo, participantes en el XI CNBPD, con independencia de su pertenencia a II. EE. públicas o privadas, deben cumplir obligatoriamente los requisitos que se explicitan en los subnumerales sucesivos, tanto a nivel de participante y de práctica.
- La información y/o documentación para acreditar los requisitos previstos en los numerales anteriores debe cargarse en los campos respectivos del Formulario Virtual de Inscripción, disponible en el aplicativo web del concurso.
- Los documentos que se adjuntan, de acuerdo a los requisitos establecidos, conforman un expediente único de participación por práctica, el mismo que será evaluado en las instancias decisorias en las etapas de evaluación, conforme corresponda.

(Adaptado de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/campañas/39962-concurso-nacional-de-buenas-practicas-docentes-2023>. Perú)

PREGUNTAS**1. Según el texto, el concurso busca...**

- a) reconocer el trabajo de los profesores.
- b) establecer los derechos de los profesionales de la enseñanza.
- c) crear un entorno que oriente la actuación docente.

2. Entre los objetivos del concurso está...

- a) reconocer el trabajo reflexivo de los profesores en su práctica docente.
- b) destacar el trabajo individual de los directores y responsables académicos.
- c) desarrollar estudiantes competentes.

3. Según el texto, el concurso...

- a) tiene un carácter regional.
- b) incluye a diferentes profesionales de la educación.
- c) va dirigido a centros educativos estatales.

4. En los requisitos se establece que...

- a) algunos proyectos pueden pertenecer a distintas categorías.
- b) se tendrán en cuenta proyectos que hayan sido premiados otras veces.
- c) no se admitirán los proyectos iniciados durante el periodo lectivo.

5. Según las bases, los profesores...

- a) no pueden presentarse junto con los directores.
- b) solo pueden presentar proyectos de buenas prácticas docentes.
- c) se distinguen según el tipo de institución educativa.

6. Toda la documentación de una propuesta...

- a) deberá demostrar que se cumplen las condiciones de las bases.
- b) se subirá junta al apartado correspondiente de la aplicación del concurso.
- c) constituirá una única unidad documental de cara a decidir el premio.



Anota aquí cuánto tiempo has necesitado: Pon de nuevo el reloj.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto del que se han extraído seis párrafos. A continuación, lea los siete fragmentos propuestos (A - G) y decida en qué lugar del texto (7 - 12) hay que colocar cada uno de ellos.

HAY UN FRAGMENTO QUE NOTIENE QUE ELEGIR.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

La guerra de Troya

La guerra de Troya inspiró algunos de los mayores poemas de la antigua Grecia, y en particular, la *Iliada* y la *Odisea*, de Homero. Aunque el relato tiene aspectos míticos, pudo basarse en un conflicto real entre dos pueblos, micénicos e hititas, que tuvo lugar en el siglo XII a. C. **7**

La hermosa joven ya estaba casada con el rey Menelao de Esparta, pero Paris no consideró esto un obstáculo y la raptó. El marido, furioso, convenció a su hermano Agamenón, rey de Micenas, para que dirigiera una alianza militar griega hacia Troya y recuperase a su esposa. **8**

Tras nueve años lejos del hogar, los griegos empezaron a tener problemas. Los hombres estaban al borde del motín y el ejército se estaba quedando sin militares por culpa de una plaga. Aquiles se negó a luchar cuando Agamenón le arrebató a una de sus amantes. **9** Pese a la ausencia del gran guerrero, los griegos se congregaron y libraron una sangrienta batalla con los troyanos que puso en peligro la vida de los mejores hombres de ambos ejércitos. **10**

Los troyanos se replegaron y rechazaron a los griegos, quienes contraatacaron y forzaron la retirada de los troyanos tras los muros de la ciudad. Patroclo lideró el contraataque de los griegos y forzó la retirada de los troyanos tras los muros de su ciudad, pero murió por una lanza de Héctor, el mayor guerrero troyano y hermano de Paris, que lo había confundido con Aquiles, debido a la armadura. **11**

Tras matar a Héctor en un combate cuerpo a cuerpo, se negó a devolver su cuerpo para que su familia le rindiera los honores y, en vez de ello, arrastró el cadáver detrás de su carro en torno a las murallas de Troya. Poco después, Aquiles fue mortalmente herido cuando Paris acertó con una flecha en su talón, la única parte de su cuerpo que era vulnerable. **12**

Ya en su décimo año, se dieron cuenta de que la guerra no sería ganada por la fuerza, sino por la astucia, así que Odiseo ideó un plan. **12** Pensando que la guerra había acabado y que el animal era un regalo de paz, los troyanos lo introdujeron en la ciudad. Mientras sus habitantes dormían, los soldados griegos que se hallaban dentro del caballo se deslizaron fuera, mataron a los guardias de la ciudad y franquearon el paso al resto de su ejército, que había regresado en secreto aprovechando la noche.

Siguió una masacre salvaje y la ciudad de Troya fue quemada hasta sus cimientos. Menelao había recuperado a Helena, pero ambos bandos habían perdido a algunos de sus mejores guerreros y a gran parte de su población. Los griegos, además, perdieron el favor de los dioses debido a la destrucción gratuita de sus templos durante el saqueo de Troya.

(Adaptado de *El libro de la mitología*. AKAL. España)

FRAGMENTOS

- A.** Sin embargo, sí permitió que lo hiciera su amigo Patroclo, utilizando la armadura del inmortal semidiós, pues era mejor que la suya.
- B.** Menelao estaba a punto de matar a Paris cuando la diosa Afrodita intervino para salvarlo.
- C.** Hizo que los griegos construyeran un gran caballo de madera, lo llenó de soldados y lo dejó a las puertas de Troya.
- D.** En el mito, los acontecimientos empezaron cuando la diosa Afrodita ofreció a Paris, un príncipe troyano, el amor de Helena, la mujer más bella del mundo.
- E.** Tiempo atrás habían profetizado que Aquiles ayudaría a los griegos a tomar Troya y, temiendo por su vida, Tetis lo disfrazó de chica y lo escondió en el hogar del rey de Esciros.
- F.** Devastado, Aquiles preparó una pira funeraria para honrar a su querido amigo, organizó unos juegos funerarios en su honor y volvió al combate con ánimo de venganza.
- G.** Este aceptó la petición y juntos pusieron rumbo a Troya, con un gran ejército que incluía al guerrero semidivino Aquiles, casi inmortal.



Anota aquí cuánto tiempo has necesitado: Pon de nuevo el reloj.

INSTRUCCIONES

Lea el texto y responda a las preguntas (13 - 18). Seleccione la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Por qué somos lo que comemos, según la historia

Gustavo Santiago

Entre las frases que pretenden definir lo esencial del ser humano, una de las más replicadas en nuestros días es "somos lo que comemos". Ahora bien, cuando esta expresión es tematizada desde las ciencias, dirá que los alimentos que consumimos, al ser metabolizados, pasan a formar parte de nuestro organismo y, con sus nutrientes y micronutrientes, contribuyen a su correcto funcionamiento. El tipo de alimentación que realicemos afectará, por ejemplo, a nuestro desempeño intelectual, nuestro rendimiento deportivo, nuestra capacidad laboral. Si la frase es interpretada, en cambio, desde las humanidades, se podrá decir que los alimentos que consumimos ponen en evidencia quiénes somos en relación con nuestra situación económico-social, nuestra ubicación geográfica, nuestra época, nuestras posturas ecológicas. *Historias de la alimentación*, del filósofo francés Jacques Attali, aborda esta cuestión desde las ciencias humanas.

Organizado en capítulos breves y dinámicos, el libro de Attali parte de los orígenes de la humanidad, se detiene en las diferencias culturales de los principales pueblos de la Antigüedad para llegar, finalmente, hasta nuestro presente. No se trata solo de la historia de los alimentos y sus modos de elaboración, sino, fundamentalmente, de dar cuenta del acto alimentario en toda su complejidad. Así, por ejemplo, en relación con los primeros seres humanos será clave el dominio del fuego y, luego, la consolidación del sedentarismo para que, en torno a la preparación de las comidas, se generen focos de sociabilidad que permitirán el desarrollo del lenguaje. Esta asociación entre alimentación y lenguaje persistirá por milenios hasta ser puesta en crisis, según el autor, en el siglo xx.

En las principales culturas de la Antigüedad se come lo que se produce más aquello que se va incorporando a partir de viajes o conquistas. Pero no todos consumen lo mismo. Porque, más allá de las restricciones religiosas propias de cada pueblo –que todos los habitantes acatan–, con los grandes imperios comienza a haber una diferencia marcada entre los alimentos que están a disposición de las clases nobles y aquellos que son destinados a los sectores populares. Con los grandes banquetes palaciegos queda establecida una relación entre comida y poder que perdurará hasta los inicios de la modernidad.

Los grandes viajes por tierra y mar propios de finales de la Edad Media y del Renacimiento dan lugar a un notable refinamiento de la gastronomía en Europa. Entre los más ricos, la abundancia pasa a conjugarse con el gusto, mientras los sectores populares suelen tener que conformarse con dietas que apenas van más allá de la mera subsistencia.

Hacia finales del siglo xviii surgen los primeros restaurantes en París. Hasta entonces, existían mesones en los que se servían comidas de dudosa calidad. La aparición de restaurantes con "cartas de alimentos" y con cocineros especializados (que en muchos casos habían abandonado el trabajo en casas de nobles para abrir sus propios negocios) da lugar a un nuevo modo de sociabilidad. En ellos se reúne una diversidad de comensales que pasa horas conversando.

Hacia finales del siglo xix y comienzos del xx, la gran protagonista del hecho culinario será la tecnología. Nuevos modos de cocinar, conservar y transportar alimentos; tecnología aplicada a la producción industrial, sumados al ritmo de la vida urbana, transforman completamente el acto alimentario. Comienza a desaparecer la mesa familiar para ser reemplazada por la comida rápida en los lugares de trabajo. Se come solo, apurado y mal. "Si las tendencias actuales se prolongan –sostiene Attali– la comida perderá ese papel de reunión compartida, hospitalidad, intercambio, generación del consenso. La sociabilidad de la comida, constante en la historia de la humanidad desde hace al menos cinco mil años, desaparecerá".

Quizás haya sido el filósofo alemán Ludwig Feuerbach el primero en sostener, en el siglo xix, que "somos lo que comemos". Lo cierto es que, más allá de la cuestión de la autoría de la frase, libros como el de Attali ponen en evidencia que intentar responder la pregunta "¿Qué comemos?" puede resultar tan complicado como afrontar la vieja pregunta existencial "¿Qué somos?"

(Adaptado de <https://www.lanacion.com.ar/ideas/por-que-somos-lo-que-comemos-segun-la-historia-y-la-biologia-nid10022024/>. Argentina)

- 13. Por lo que se dice en el artículo, la expresión presente en el título...**
- puede ser interpretada desde distintas disciplinas.
 - define al ser humano.
 - se escucha menos de lo que se debería.
- 14. Según el texto, nuestra forma de alimentarnos...**
- es tema habitual en todos los ámbitos de la sociedad.
 - sirve también para enmascarar nuestra identidad sociocultural.
 - influye en nuestra capacidad para usar la mente.
- 15. El autor del libro citado pretende...**
- describir los distintos periodos de la historia de la alimentación.
 - poner en duda la relación entre lenguaje y alimentación.
 - presentar el hábito alimenticio más allá de sus referentes históricos.
- 16. Según el experto, en las culturas de la Antigüedad...**
- la alimentación humana se limitaba a la producción local.
 - siempre existieron diferencias alimentarias entre las clases sociales.
 - todo el mundo respetaba las limitaciones impuestas por la religión en este aspecto de la vida.
- 17. En cuanto a la costumbre de comer en locales públicos...**
- es en París donde la calidad empieza a estar garantizada.
 - llevó a la competencia entre los cocineros profesionales.
 - el siglo XVIII no supuso un cambio social fundamental.
- 18. El autor concluye su artículo...**
- alabando el papel de la tecnología en la cocina del siglo XX.
 - criticando los nuevos hábitos alimentarios.
 - afirmando la dificultad para dar respuesta a cuestiones existencialistas.



Anota aquí cuánto tiempo has necesitado: Pon de nuevo el reloj.

INSTRUCCIONES

A continuación, tiene seis textos (A - F) y ocho enunciados (19 - 26). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado.

RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Las 6 citas del mes**A Los números primos de Esther Ferrer**

Después de un laborioso proceso de reconstrucción que ha contado con la colaboración de la creadora, esta pieza que se exhibía en el parque del Prado se muestra ahora en la plaza interna del Museo Artium. La instalación de grandes dimensiones *Números primos* forma parte de la serie *Poemas de los números primos*, una línea de trabajo fundamental en la trayectoria de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), relacionada con su interés por las matemáticas y, en concreto, por la forma de la representación gráfica de Ulam. Considerada como una de sus intervenciones más importantes, consta de 10000 losas cuadradas de cerámica de gres, con tres tipos de piezas: con línea roja, con línea azul, con un número primo entre 41 y 10039, ambos incluidos. Han transcurrido dos décadas desde la instalación de esta obra en el parque del Prado (Vitoria), por lo que estaba bastante deteriorada. Tras su reconstrucción, la pieza ha pasado a formar parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

B Interiores y paisajes de Xiao Jiang

CAC López de la Serna Centro de Arte Contemporáneo presenta una amplia selección de obras del artista chino en su primera exposición en Europa. Las pinturas atmosféricas de Xiao Jiang (Jinggangshan, China, 1977) describen ambientes pausados y silenciosos que invitan a la reflexión y a la interpretación del espectador. Obras a la par distantes y cercanas, reales e imaginarias, en las que la presencia humana es ocasional, aunque en su mayor parte está sobreentendida, insinuada por el vacío que deja en los espacios que habita o transita. El enfoque del artista, tanto en los escenarios domésticos como en los paisajes, podría pertenecer a otra época. En resumen, sus imágenes representan momentos comunes, como los días corrientes (*Ordinary days*) que dan título a la muestra y a dos de sus obras. Hasta el 15 de enero.

C Dos miradas sobre la misma realidad

Bajo el título *El mundo fluye* y organizada por Fundación ONCE, el Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno acoge una muestra que difunde el trabajo de artistas con discapacidad. La exposición, que ha recorrido ya varias localidades, está compuesta por casi una treintena de obras de artistas nacionales e internacionales. Mercè Luz, comisaria de esta muestra itinerante, hace hincapié en que su objetivo es promover la plena inclusión de las personas con discapacidad a través del arte y la cultura. Así, en ella participan tanto creadores con algún tipo de discapacidad como artistas que, "sin tener discapacidad, la usan como tema de inspiración, y de este matiz surge el subtítulo: *Dos miradas sobre una misma realidad*", añade Luz. Hasta el 30 de abril.

D Historia del Muro de Berlín

La Sala Castellana 214 de la Fundación Canal exhibe más de 300 objetos originales, vídeos y testimonios reales en una gran exposición. De manera pacífica y sin derramamiento de sangre, la población alemana derribó el Muro de Berlín en noviembre de 1989, un hecho que propició la reunificación de Alemania y simbolizó el fin de la Guerra Fría y el surgimiento de un nuevo orden mundial. Madrid, ciudad hermanada con Berlín desde noviembre de 1988, es la primera parada de esta muestra itinerante que explora las experiencias vividas a ambos lados del muro durante casi tres décadas. En definitiva, un testimonio de la realidad que representó este símbolo del conflicto global entre el capitalismo y el comunismo durante la segunda mitad del siglo xx. Fecha de clausura todavía sin determinar.

E La audacia y originalidad de Picasso

El Museo Thyssen-Bornemisza cierra sus proyectos vinculados al año dedicado al maestro con una muestra centrada en cómo comunicó lo sagrado y lo profano. Comisariada por Paloma Alarcó, *Picasso, lo sagrado y lo profano*, reúne un total de 40 obras, 22 del maestro malagueño junto a pinturas del Greco, Rubens, Zurbarán, Van der Hamen, Delacroix, una escultura de Pedro de Mena y algunos grabados de Goya. La muestra estudia la audacia y originalidad con la que el pintor se acercó tanto al mundo clásico como a la tradición judeocristiana, desvelando su capacidad de integrar elementos y problemas del arte anterior y de reflexionar sobre la esencia misma de la pintura. Hasta el 14 de enero.



Las diez piezas, entre ellas la *Reina Mariana* y la *Infanta Margarita*, inspiradas en la obra de Velázquez, ocupan el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. El Salone della Meridiana, una de las salas más impresionantes del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, construido en el siglo XVIII como observatorio astronómico, se ha convertido en espacio de exhibición para las diez meninas y una reina creadas por Manolo Valdés (Valencia, 1942). Como explica en el catálogo su comisario, Kosme de Barañano, "estas once piezas nos muestran cómo Valdés maneja la historia de las formas a partir de la elegancia napolitana, esto es, con un sentido barroco de la forma y una intensidad campechana, del que sabe que escribe en clave musical histórica y pinta con la sabiduría de las vanguardias". Hasta el 6 de enero.

(Adaptado de *Descubrir el Arte*, n.º 298. España)

PREGUNTAS

19. La combinación de dos tipos de situación personal de sus artistas tiene que ver con el objetivo de la muestra.
- A) B) C) D) E) F)
20. Las imágenes presentadas en las obras reflejan acciones cotidianas en un entorno que combina distanciamiento y cercanía.
- A) B) C) D) E) F)
21. Las obras se exponen en un espacio que no fue diseñado con esa función.
- A) B) C) D) E) F)
22. La exposición destaca la habilidad del artista para incorporar en sus obras los diferentes temas tratados por el arte a lo largo de los siglos.
- A) B) C) D) E) F)
23. El artista combina en sus obras elementos aparentemente contradictorios.
- A) B) C) D) E) F)
24. Las obras reflejan más lo que no se ve que lo que se ve en ellas.
- A) B) C) D) E) F)
25. Se trata de una muestra viajera que presenta dos puntos de vista de una misma realidad.
- A) B) C) D) E) F)
26. El estado en el que estaba la obra ha hecho necesaria su reparación y traslado.
- A) B) C) D) E) F)



Anota aquí cuánto tiempo has necesitado: Pon de nuevo el reloj.

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (27 - 40) con la opción correcta (a/b/c).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Infusiones con alimentos naturales que ayudan a bajar la glucosa

Brenda Pichardo

Si quieres controlar de manera natural tus niveles de azúcar en la sangre, **27** estas infusiones a tu dieta. Mantener buena salud depende **28** de los alimentos y bebidas que se ingieren a diario. A partir de aquí, el cuerpo obtiene los nutrientes y la energía necesarios para un funcionamiento adecuado. Hoy te decimos cuáles son las infusiones que contribuyen a reducir los niveles de glucosa en la sangre de manera natural.

¿Qué es la glucosa?

La glucosa o azúcar en la sangre es la principal fuente de energía del cuerpo, **29** proviene de los alimentos que procesa y libera el organismo en el torrente sanguíneo, detalla Medline Plus. El páncreas **30** insulina, hormona que ayuda a que la glucosa **31** Sin embargo, cuando los niveles de este componente son demasiado altos en la sangre, puede causar diabetes y otras afecciones.

¿Qué infusiones ayudan a bajar la glucosa?

Las infusiones preparadas con estas plantas pueden ser tus mejores aliadas para cuidar **32** tu salud y disminuir naturalmente la concentración de azúcar o glucosa en la sangre:

El diente de león es una planta silvestre originaria del continente asiático y europeo. Tradicionalmente se ha utilizado como remedio natural para depurar la sangre, **33** tiene propiedades diuréticas que eliminan las sustancias tóxicas del organismo.

En general, esta planta se considera como "limpiadora" por su acción estimulante del metabolismo en casos de **34** hepática, cálculos biliares y niveles elevados de colesterol.

Otra planta que, **35** sus propiedades nutricionales, ayuda a reducir los niveles de glucosa en el organismo, es el enebro. Su alto contenido en flavonoides mejora la función cerebral, **36** la presión arterial y el azúcar en la sangre, explica la BBC. Sin embargo, el enebro no es recomendable durante el embarazo ni para pacientes con insuficiencia renal, advierte el Ministerio de Salud de Chile en su sitio web.


La salvia es una planta que se distingue **37** su característico aroma y sus flores de tono violeta. Tiene una larga tradición en cuanto a usos culinarios y **38** caseros.

Posee propiedades antisudoríficas, estimulantes, antiespasmódicas, astringentes y antisépticas, esto de acuerdo con el Instituto de Ecología. **39**, la infusión de salvia resulta idónea para mantener la glucosa a raya.

Es importante destacar que estas infusiones de plantas son solo auxiliares y no **40** el tratamiento de un especialista.

(Adaptado de <https://www.eluniversal.com.mx/menu/infusiones-con-alimentos-naturales-que-ayudan-a-bajar-la-glucosa>. México)

27. a) agrega b) adjunta c) asocia
28. a) en cierta dimensión b) a todas luces c) en gran medida
29. a) cual b) la que c) la cual
30. a) dispersa b) dispensa c) libera
31. a) sea metabolizada b) es metabolizada c) está metabolizada
32. a) con b) de c) por
33. a) de manera que b) ya que c) a fin de que
34. a) insuficiencia b) carencia c) penuria
35. a) para b) entre c) por
36. a) expurga b) regula c) adecúa
37. a) por b) en función de c) sobre
38. a) entornos b) remedios c) arreglos
39. a) En paralelo b) A pesar de ello c) Por esta razón
40. a) reemplazan b) relevan c) suplantán

 Anota aquí cuánto tiempo has necesitado:

 **Cuaderno de claves**, páginas 6-10.

ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE
Editorial **Edinumen**

ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE
Editorial **Edinumen**