

4

Unidad



Guillermo del Toro, Óscar 2018 al mejor filme y mejor director por *La forma del agua*

Contenidos funcionales

- Hablar del desarrollo de las acciones
- Valorar algo cuantificando

Contenidos gramaticales

- Perífrasis de infinitivo, gerundio y participio
- Verbos de cambio:
 - *Ponerse* + adjetivo/adjetivo de color
 - *Volverse* + adjetivo + *un/una* + sustantivo
 - *Convertirse en* + sustantivo
 - *Hacerse* + sustantivo/adjetivo relacionado con profesión, ideología, religión, nacionalidad...
 - *Llegar a ser* + sustantivo/adjetivo
 - *Quedarse/acabar* + adjetivo
 - *Terminar/acabar* + gerundio
- Acepciones de *dejar*

Contenidos léxicos

- Léxico relacionado con el cine

Contenidos culturales

- El cine mexicano
- Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro

Nos conocemos

- El danzón
- El filme *Danzón*



1

¿Está el cine en crisis?

- 1.1.**   **Alejandro González Iñárritu, director de cine mexicano, respondió así a una de las preguntas que le hizo un periodista.**

¿La tecnología dará la pauta para la futura experimentación?

Los avances en la reproducción de cine están representando el inicio de algo tremendo por venir. La gente ya no solo puede ver cine en sus casas, sino que puede explorar las escenas. La interactividad que existe va a ir creciendo hasta que haya formatos donde tú vas a poder meterte a una escena, o a la escena donde filmó otro director, o a finales totalmente distintos.

Adaptado de <http://www.letraslibres.com/revista/artes-y-medios/entrevista-con-alejandro-gonzalez-inarritu>



- 1.1.1.**   **La opinión de Iñárritu es de hace más de una década, en unos pocos años la forma de ver cine cambió mucho y sigue cambiando. ¿Qué cambios fueron los más importantes para ti?**
- 1.2.**   **Observa las fotografías. ¿Qué están haciendo estas personas? ¿Dónde están? Y tú, ¿prefieres ver los filmes en el cine o en casa?**



1.3.



Lee el siguiente artículo sobre la situación del cine mexicano en la actualidad y ponle un título.

Cuando se dice que el cine mexicano vive una crisis, es en términos de industria y competencia internacional. Se dice a partir de los números de taquilla y asistencia, en términos de butacas ocupadas y consumo. El cine, en este sentido, es un negocio, y el público mexicano, que tiene el cuarto lugar en asistencia a nivel mundial, aún no consume cine nacional de la misma manera que consume cine estadounidense. En gran medida, el problema de la producción fue superado; de acuerdo al anuario estadístico del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), en 2015 la producción nacional alcanzó 140 filmes, colocando a nuestro país entre los primeros 20 con mayor producción cinematográfica a nivel mundial, número que siguió creciendo hasta alcanzar, en 2018, la cifra de 186 producciones. La mayoría de los filmes realizados en México cuentan con el apoyo de programas como Eficine, Foprocine y Fidecine enfocados a la producción, postproducción y distribución de cine mexicano. Según las estadísticas de IMCINE, cada vez son más los filmes producidos sin apoyo del Gobierno.

Sin embargo, que un filme sea producido y figure en las estadísticas de un año no significa que haya tenido salida en salas. Muchos de los filmes que se producen, con o sin fondos del Gobierno, no alcanzan la distribución a nivel nacional o tardan mucho tiempo en llegar al público. La oferta sigue creciendo, pero aún no se refleja el interés del público mexicano por ver y apoyar su propio cine. Recientemente, IMCINE tomó varias medidas para incentivar que el cine mexicano se vea en nuestro país. Las más



destacadas son la Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad, una gira que lleva cine mexicano a las salas de los distintos estados, y la nueva plataforma de IMCINE en el sitio español FilminLatino, que ofrece un amplio catálogo de cine nacional al que los usuarios pueden acceder de manera gratuita.

A diferencia de hace unos años, cuando la producción cinematográfica nacional aún luchaba para salir de la sequía filmica de finales de los noventa (según el último anuario estadístico de IMCINE, en 2005 se estrenaron 25 filmes mexicanos), el problema ahora es la demanda. ¿Por qué en este panorama, próspero en términos de asistencia general y producción cinematográfica, el cine mexicano sigue sin generar ingresos sustanciales en taquilla? ¿Por qué aún no alcanzamos un estatus de industria sustentable?

La mayoría de las cintas más taquilleras de los últimos años recibieron apoyo del Gobierno y están dirigidas al llamado “gran público”. Entre los filmes mexicanos más exitosos de los últimos tiempos, destacan: *La región salvaje*, *El vigilante* y *Roma*.

1.3.1.



Subraya las palabras claves del artículo según tu visión. Después, contrástalas con las que subrayó tu compañero/a. ¿Hay diferencias?

1.3.2.



De estos dos resúmenes, elige el que más se acerca a la idea principal del artículo y justifica tu respuesta. Añade más información al resumen.

1. El cine mexicano vive una crisis en términos de industria y competencia internacional. El público mexicano va al cine, pero consume mayoritariamente cine estadounidense.
2. El público mexicano no consume cine, ni internacional ni nacional. Sin embargo, el Gobierno durante los últimos años ayudó a la financiación de filmes mexicanos.

1.3.3.   Los siguientes términos están relacionados con el mundo del cine; léelos y comenta su significado con tus compañeros. Si no lo sabes, pregunta a otro grupo. En último caso, puedes consultar el diccionario o en Internet.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> un espectador | <input type="checkbox"/> dirigir un filme | <input type="checkbox"/> producir un filme | <input type="checkbox"/> el actor/la actriz |
| <input type="checkbox"/> las palomitas | <input type="checkbox"/> la sala de montaje | <input type="checkbox"/> rodar/filmar un filme | <input type="checkbox"/> el director/la directora |
| <input type="checkbox"/> las distribuidoras | <input type="checkbox"/> una cinta | <input type="checkbox"/> el productor | <input type="checkbox"/> la sala |
| <input type="checkbox"/> la taquilla | <input type="checkbox"/> una secuencia | <input type="checkbox"/> financiar un filme | <input type="checkbox"/> recaudar |
| <input type="checkbox"/> un profesional | <input type="checkbox"/> una butaca | <input type="checkbox"/> el boleto | <input type="checkbox"/> el costo |
| <input type="checkbox"/> un proyecto | <input type="checkbox"/> estrenar | <input type="checkbox"/> el público | |
| <input type="checkbox"/> la financiación | <input type="checkbox"/> la cartelera | | |

1.3.4.   Señala los términos del ejercicio anterior que se refieren a personas que giran alrededor del cine; después, amplía la lista lo máximo posible; puedes usar el diccionario. Por último, asocia la persona a la acción que desempeña, si es posible.

Ejemplo: *El maquillador → maquillar*

1.3.5.   Clasifica los términos de la actividad 1.3.3. en la columna adecuada; a continuación, compara con tu compañero/a y realiza las correcciones necesarias.

Términos relacionados con el filme antes de estrenarse

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Términos relacionados con el filme después de estrenarse

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.3.6.   Vuelve a leer el texto sobre la situación del cine en México y encuentra términos que signifiquen:

1. Situación momentáneamente mala o difícil:
2. Cine que se realiza y produce en el propio país:
3. Éxito de público en las salas:
4. Asiento del teatro o cine:
5. Se realizan muy pocos filmes:
6. Ventanilla donde se despachan los boletos para el cine:
7. Dinero que el Gobierno invierte en el cine:

1.3.7.   **Lee las siguientes afirmaciones y señala si son verdaderas o falsas según el artículo.**

	Verdadero	Falso
1. El público mexicano consume en la actualidad cine nacional de la misma forma que el cine estadounidense.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El público mexicano ocupa el cuarto lugar de asistencia al cine a nivel mundial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Si un filme es producido y figura en las estadísticas de un año, tiene garantizado su éxito en las salas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad es una iniciativa de IMCINE para animar al público mexicano a ver filmes de su país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Casi todas las cintas más taquilleras tuvieron apoyo del Gobierno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.3.8.   **Piensa en el momento que vive el cine en tu país. Elabora un informe explicando su situación. Si lo necesitas, puedes consultar esta información en Internet.**

- ¿Qué tipo de cine se ve en tu país?
- ¿Se consume más el cine de tu país o el de otros lugares?
- ¿Actualmente el cine está en crisis en tu país? ¿Por qué?
- ¿El Gobierno ayuda económicamente a la industria del cine?
- ¿Hay festivales de cine? ¿Cómo se llaman? ¿Cuándo se celebran?
- Añade el título de algún filme reciente de tu país que haya sido exitoso.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.3.9.   **Comparte tu informe con tus compañeros. ¿Es similar la situación en sus países? ¿En qué se diferencia? ¿En qué país el cine goza de una situación más privilegiada?**



1.4.



Fíjate en lo que dicen las personas de las imágenes y reflexiona sobre el significado del verbo *dejar* en cada una.



¿Dónde están los libros?
¿No tenías mañana un examen importante?

Los dejé en el librero, no quiero ni verlos.



¿Ya dejaste de estudiar?

Sí, es que no puedo concentrarme. Estoy bien nerviosa y no me entra nada.

• Argentina: estantería

• España: estantería

1.4.1.



Encuentra un sinónimo del verbo *dejar* para cada frase.

1. Los dejé en el librero. →
2. ¿Ya dejaste de estudiar? →

1.4.2.



Completa con el sinónimo que hayas utilizado en cada caso.



En la primera imagen, el verbo *dejar* significa El verbo *dejar*, en la segunda, forma parte de la estructura: *dejar + de + infinitivo*, que usamos para hablar de la interrupción de una acción. Es sinónimo de

Dejé de estudiar = estudio

Este tipo de estructura se llama perífrasis verbal.

1.4.3.



Completa el siguiente cuadro con la información anterior.

Perífrasis verbales

Las _____ verbales son expresiones compuestas por un verbo seguido del _____, del gerundio o del participio de otro verbo, introducidos o no por una _____. La unión de estos elementos da una intención comunicativa diferente a la acción expresada por el infinitivo, el gerundio o el participio.

1.4.4.   **Relaciona las siguientes perífrasis verbales con sus intenciones comunicativas. Fíjate en los ejemplos.**

Perífrasis

Perífrasis de infinitivo

1. **Llevar sin +** infinitivo
Llevo sin ir al cine más de tres meses.
2. **Dejar de +** infinitivo
Dejé de ir al cine porque veo los filmes en casa.
3. **Tener que +** infinitivo
Tenemos que salir pronto para llegar a tiempo.
4. **Deber de +** infinitivo
Salma Hayek debe de ser muy rica. Tiene su propia casa productora.
5. **Deber +** infinitivo
Los directores deben conseguir fuerte apoyo financiero para poder rodar sus filmes.
6. **Poder +** infinitivo
Puede hablar del filme, lo vio tres veces.
7. **Ir a +** infinitivo
Va a recoger el premio que ganó.
8. **Volver a +** infinitivo
El cine mexicano vuelve a estar en crisis.
9. **No acabar de +** infinitivo
No acaba de entender por qué su filme no fue nominado para el Óscar.
10. **Acabar de +** infinitivo
Acabo de dirigir mi primer filme.
11. **Seguir sin +** infinitivo
Sigo sin encontrar mis lentes.

Perífrasis de gerundio

12. **Llevar +** gerundio
Lleva dirigiendo filmes varios años.
13. **Seguir, andar +** gerundio
Sigues intentando que el filme que rodaste le guste a la gente.
14. **Acabar +** gerundio
Después de tantos problemas con la producción, acabó ganando un Óscar.

Perífrasis de participio

15. **Dejar +** participio
Dejó terminado el filme antes de morir.
16. **Tener +** participio
Tiene comprados los boletos para mañana.
17. **Dar por +** participio
El director dio por finalizado el casting.
18. **Llevar +** participio
Lleva hechos veinte filmes.

Expresa

- a. La incapacidad para hacer o conseguir algo.
- b. La probabilidad de la realización de una acción.
- c. La cantidad de tiempo que hace que alguien no realiza una acción.
- d. La posibilidad de realizar una acción.
- e. La repetición o reanudación de una acción.
- f. La intención de realizar una acción.
- g. La realización de una acción inmediatamente anterior al momento en que se habla.
- h. La interrupción de una acción.
- i. La continuidad en sentido negativo de una acción.
- j. La necesidad u obligación de realizar una acción.
- k. La obligación de realizar una acción.

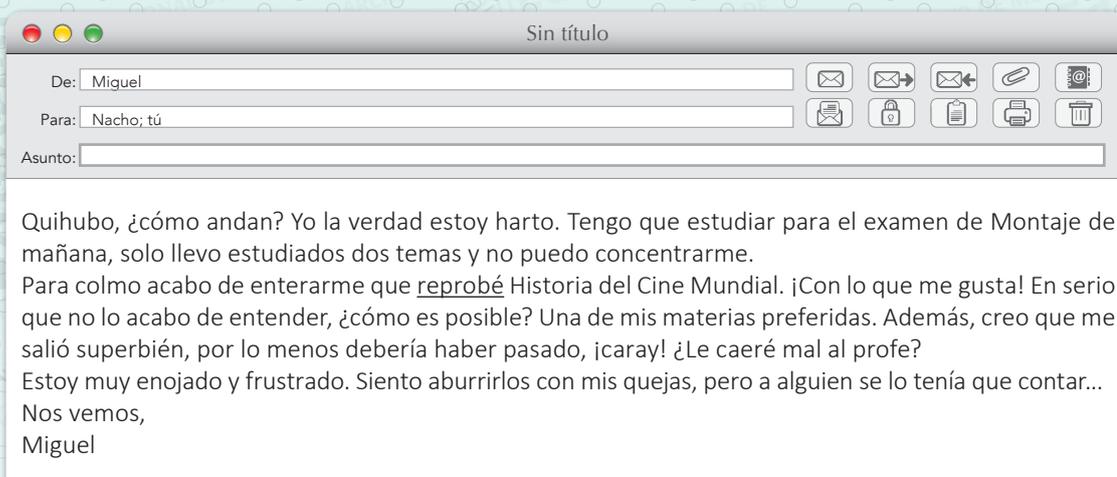
Expresa

- l. La conclusión de un proceso o de una situación.
- m. La cantidad de tiempo que alguien o algo ocupó en realizar una acción.
- n. La continuidad e insistencia de una acción.

Expresa

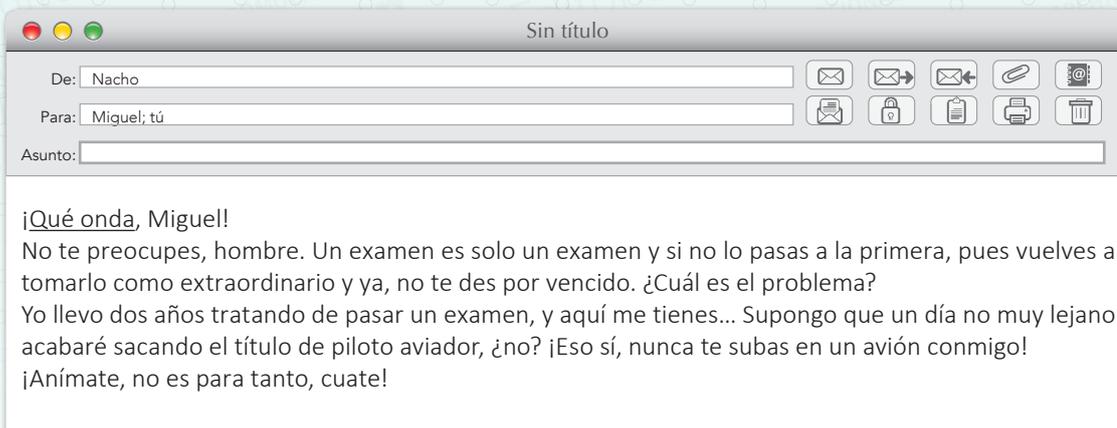
- ñ. La asunción o consideración de que algo ocurre u ocurrió.
- o. La realización de una acción en su totalidad.
- p. La finalización de una acción anterior a otra.
- q. El resultado de una acción realizada durante un tiempo concreto.

1.4.5.   **Miguel es un estudiante de cine. Lee el e-mail que les escribió a ti y a su amigo Nacho cuando estaba un poco deprimido.**



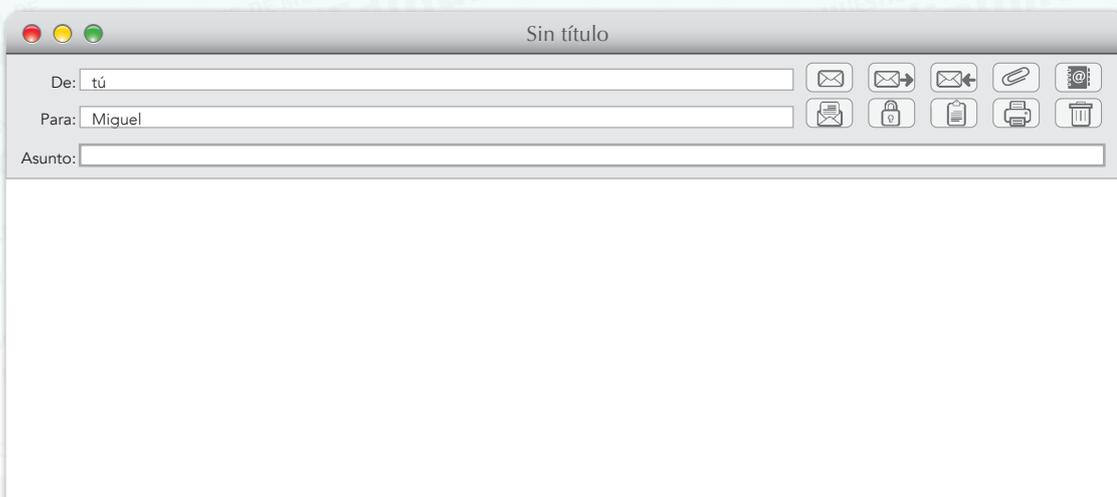
• **España:** *suspender*

Lee la respuesta de Nacho al e-mail de Miguel.



• **España:** *¿Qué tal?/¿Qué hay?*

1.4.6.   **Lee de nuevo los e-mails anteriores y señala las perífrasis. Escribe uno a tu amigo Miguel para darle ánimos y utiliza las perífrasis verbales.**



1.4.7.   Escucha a esta veterana actriz que nos revela parte de su vida durante una entrevista para el programa de radio *Cinemás*.

1.4.8.   Tu compañero/a llega al final de la entrevista, justo cuando el locutor introduce la banda sonora del filme. Es su actriz favorita, cuéntale brevemente lo más interesante de la misma.

1.4.9.   ¿Conoces a alguien que haya tenido un antes y un después en su carrera o en su vida? ¿Qué fue lo que provocó ese cambio? ¿Qué hizo? ¿Cómo le cambió la vida? Y tú, ¿tuviste un cambio radical en tu vida?



La vida es una tómbola

2

2.1.   Vas a escuchar al locutor del programa de radio *Cinemás*. En este programa hay una sección dedicada a biografías de actores. En este caso, nos habla sobre la trayectoria profesional de uno de los actores mexicanos con más proyección internacional, Gael García Bernal. ¿Sabes algo sobre este actor? Intenta predecir el contenido del programa contestando *verdadero* o *falso* y, después, comprueba al escuchar.

Antes de escuchar			Después de escuchar	
Verdadero	Falso		Verdadero	Falso
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1. Es el actor mexicano más conocido en el mundo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. Además de actuar, dirige y produce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. Estudió actuación en Nueva York.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. Le dieron el Óscar al mejor actor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. Trabajó con el famoso director español Pedro Almodóvar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6. Su pareja no pertenece al mundo del cine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7. Gael tiene dos hijos gemelos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8. Su hija se llama Libertad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9. Actuó en varios filmes nominados al Óscar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10. Filmó cortometrajes sobre las dificultades de los migrantes centroamericanos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.1.1.   Vuelve a escuchar y busca los verbos que marquen los cambios sufridos por este famoso actor, en su vida y en su carácter o actitudes. Anota las frases.



2.1.2.  Mira la siguiente ficha y escribe las frases que hayas encontrado en la actividad anterior en el lugar correspondiente. Añade ejemplos propios.

Transformaciones. Cambios que sufrimos o sufren las cosas

En español tenemos diferentes verbos según sea el cambio:

- **Ponerse + adjetivo/adjetivo de color:** expresa un cambio no definitivo en el aspecto físico o estado de ánimo.

Ejemplo:



¡Ojo! No se dice: *se puso enfadado (se enfadó)* ni *se puso curioso (sintió curiosidad)*.

- **Volverse + adjetivo/un, una + sustantivo:** expresa un cambio rápido y a veces bastante duradero. La evolución suele ir hacia lo negativo.

Ejemplo:

- **Convertirse en + sustantivo:** expresa un cambio bastante radical, con carácter definitivo. Representa una transformación importante, a veces no querida expresamente por el sujeto, sino por las circunstancias.

Ejemplo:

- **Hacerse + sustantivo/adjetivo relacionado con profesión, ideología, religión, nacionalidad...** es un cambio más duradero y decidido por el sujeto.

Ejemplo:

- **Llegar a ser + sustantivo/adjetivo:** cambio gradual, producto de un proceso, socialmente positivo.

Ejemplo:

- **Quedarse/acabar + adjetivo:** expresa un cambio de estado como resultado o consecuencia de una acción o situación anterior.

Ejemplo:

- **Terminar/acabar + gerundio:** cambio gradual socialmente negativo.

Ejemplo:

2.2.  Relaciona los elementos de las columnas; hay varias posibilidades, deberás justificar tu elección explicando un contexto.

1. Mi hermano pidió un crédito al banco y
2. Este filme
3. Cuando me encontré en el tren a mi actor favorito,
4. Marta
5. Este director de cine
6. Dicen que el guionista del filme
7. Tu amiga
8. Siempre dice que, después de rodar un filme,
9. Después de la fiesta, la casa
10. La sala de cine que había en mi pueblo

- hacerse
- ponerse
- volverse
- llegar a ser
- acabar
- quedar
- convertirse

- a. muy famoso por la escena final.
- b. roja como jitomate.
- c. nerviosa al oír hablar a ese periodista.
- d. empresario.
- e. muy miedoso, siempre trae un montón de guardaespaldas.
- f. loco después de terminar de escribir el guion.
- g. una persona importante dentro de la empresa, es muy ambiciosa.
- h. agotado, sin fuerzas.
- i. muy sucia.
- j. en un centro cultural.

2.2.1. 🧑🏻 🗨️ De la actividad anterior, señala qué frases reflejan un cambio duradero y cuáles un cambio más o menos momentáneo.

2.3. 🧑🏻 🗨️ Intenta relacionar las caras con los estados físicos o de ánimo del cuadro.



Ponerse + adjetivo de color: expresa un cambio no definitivo en relación al aspecto físico o al estado de ánimo.

coraje • miedo • vergüenza • envidia



Ahora, relaciona los colores con las caras y los estados de ánimo o físicos y escribe cinco expresiones con *ponerse* + adjetivos de color.



1.



2.



3.



4.

¿Recuerdas la última vez que tuviste esas caras? ¿Por qué fue?

2.3.1. 🧑🏻 🗨️ Eres periodista y decidiste investigar el pasado de un director de cine de éxito. Su vida está llena de sorpresas; escribe tu artículo en función de las imágenes. No te olvides de los verbos de cambio y de las expresiones de color.



2.4.



¿Conoce un poco más a tus compañeros de clase! Primero, contesta el cuestionario y, después, pregunta a tus compañeros.

	Yo	Compañero/a 1	Compañero/a 2
1			
2			
3			
4			
5			
6			



2.4.1.



Comenta al resto de la clase tus respuestas de la actividad anterior y las de tus compañeros. ¿Os ponen negros las mismas cosas? ¿Coincidís en las respuestas?

3

Está de cine

3.1.



[14]

Estas personas fueron entrevistadas para el programa de radio *Cinemás*. Escucha lo que dicen acerca del cine mexicano y el cine estadounidense y decide a quién pertenece cada una de las opiniones.



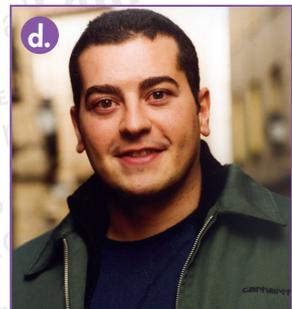
Ernesto



María Fernanda



Valeria



Fernando

.....

.....

.....

.....



3.1.1. ^[14] **Vuelve a escuchar las entrevistas y escribe un resumen debajo de cada foto acerca de qué tipo de cine le gusta más a cada entrevistado y cuál es su opinión sobre el cine mexicano y el estadounidense.**

Cuando opinamos y valoramos para expresar nuestro punto de vista, utilizamos una serie de expresiones que matizan e intensifican nuestra opinión. Por ejemplo: *Este paisaje me resulta **extraordinariamente** bonito* es lo mismo que decir: *Este paisaje me resulta **muy** bonito*.

3.1.2. ^[14] **Vuelve a escuchar las opiniones y completa con expresiones que pueden usarse en lugar de *muy* o *mucho*.**

María Fernanda:

1. En mi opinión, el cine estadounidense es comercial.
2. El buen cine mexicano para mí es interesante.

Fernando:

1. Yo diría que tal y como están las cosas es preocupante.
2. Soy un espectador fácil.
3. En este país somos malinchistas.

Ernesto:

1. Algunos filmes mexicanos te hacen sentir mal.

2. Yo voy al cine con mis amigos pa' divertirnos , pa' pasarla
3. García Bernal, sus filmes me gustan
4. Algunos filmes mexicanos son padres, pero a mí y a mis amigos lo que nos entusiasma es el cine de Estados Unidos.
5. Sales del cine sintiéndote bien.

Valeria:

1. El cine mexicano es inmoral.
2. El cine estadounidense no se queda corto, es violento.

3.1.3. **Vuelve a revisar las expresiones de la actividad anterior y decide cuáles te parecen de carácter coloquial.**

3.1.4. **Fíjate en estos cuadros y clasifica las siguientes expresiones según su estructura. Utiliza tu intuición.**

altamente • verdaderamente • chido • sumamente • de lo lindo • súper
realmente • de lo más • requete • un resto • bien • un chorro • extraordinariamente

Altamente + adjetivo/adverbio	De veras + adjetivo/adverbio	Verbo + de lo lindo	Gustar + un chorro
.....
.....
.....
.....

3.2. **Lee el siguiente texto. ¿Qué es? ¿Dónde puedes encontrar textos de este tipo?**

No se aceptan devoluciones



Dirección: Eugenio Derbez

Intérpretes: Eugenio Derbez, Loreto Peralta, Jessica Lindsey, Daniel Raymont, Alessandra Rosaldo, Hugo Stiglitz, Sammy Pérez.

Sinopsis: Valentín, un tipo mujeriego, soltero y egoísta, de repente tiene que hacerse cargo de una hija a la que no conocía, fruto de una aventura ocasional. Decidido a devolverle la niña a su madre, emprende un viaje con ella a Los Ángeles, pero la convivencia con la niña acaba transformándolo en lo más íntimo.

3.2.1.  Trabaja para una revista en la cual hay una sección dedicada a recomendar los filmes más interesantes. La sección se llama *Dinos con quién vas al cine y te diremos cuál es el mejor filme que puedes ver*. Primero, haz una lista de los últimos filmes que viste y clasifícalos en uno de los siguientes apartados.

FILMES:	padres e hijos	con amigos	con tu pareja	FILMES:	padres e hijos	con amigos	con tu pareja
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.2.2.  Elige uno de los filmes anteriores y escribe una reseña teniendo en cuenta el público al que va dirigido. Puedes guiarte con la ficha que viste antes en 3.2.

Autoevaluación

- Echa un vistazo a las perífrasis verbales que estudiamos en esta unidad. Después escribe:
 - La perífrasis que aprendiste más fácilmente:
 - La perífrasis que todavía no entiendes para qué sirve:
 - La perífrasis que menos usaste:
 - La perífrasis que más usaste:
 - Las expresiones idiomáticas que aprendiste:

2. Compara y comenta tus respuestas con las de tu compañero/a, ¿coincidieron en algunas?

3. Señala las palabras que conoces:

- realizó adaptación versión protagonista pantalla delinear

4. A esta noticia acerca del director de cine mexicano Guillermo del Toro se le cayeron precisamente las palabras de la actividad anterior, ¿puedes colocarlas?

Una (1) de *La bella y la bestia* será dirigida por el mexicano Guillermo del Toro, quien planea llevar una vez más la historia a la (2) grande con una nueva adaptación llamada *Bestia*. Del Toro está en conversaciones con la actriz Emma Watson, (3) de *Harry Potter*, para participar en el filme. Además, varios reportes indican que el guion estaría a cargo de Andrew Davies, quien (4) el guion de *Los Diarios de Bridget Jones*. Del Toro comenzó a (5) el proyecto junto a las productoras Denise de Novi y Alison Greenspan a partir de una (6) de una novela escrita por Robin McKinley.



Ahora, con el nivel de español que tienes, estás preparado para leer cualquier texto periodístico porque, para entender lo que lees, no es necesario conocer todas las palabras. El contexto te ayudará la mayoría de las veces a comprender aquellas palabras cuyo significado no esté claro para ti.

Nos conocemos



Danzón

1.  Busca en Internet algún vídeo sobre el danzón. Luego mira las fotos. ¿Qué bailan? ¿Quiénes son los que bailan? ¿De dónde viene este baile? Discute con tu compañero/a.



- 1.1.  Lee la siguiente información sobre el danzón y elige la respuesta correcta.

- 1) Es un baile...
a) agitado.
b) rápido.
c) cadencioso.
d) poco elegante.
- 2) Los orígenes del danzón se remontan a...
a) las danzas indígenas.
b) la danza haitiana.
c) la contradanza francesa.
d) la danza española.
- 3) El danzón llega a Cuba a través de...
a) los franceses.
b) los haitianos.
c) los españoles.
d) los mercaderes.
- 4) Medida del espacio donde cada pareja baila el danzón:
a) 80 x 40 cm
b) 30 x 30 cm
c) 60 x 60 cm
d) 70 x 70 cm
- 5) El danzón llegó a México por Yucatán y...
a) Oaxaca.
b) Veracruz.
c) Puebla.
d) Chiapas.

- 1.2.  Lee el texto y comprueba tus respuestas de la actividad anterior.



El danzón es un baile cadencioso, elegante en sus pasos y con una estructura muy precisa. Los que lo practican lo consideran un arte, toman clases para aprenderlo y lo practican constantemente para mejorar su forma de bailar.

El escritor y musicólogo cubano Alejo Carpentier traza sus orígenes a un baile de salón proveniente de la contradanza francesa, que a su vez había sido influenciada por la danza inglesa del campo. Después de la revolución de esclavos en Haití en 1791, muchos haitianos emigran a Cuba llevando consigo su idioma, sus costumbres y su música y bailes. A las tradiciones europeas se suman los ritmos africanos y así nace este baile: mezcla de influencias europeas y africanas.

El danzón se introduce en México por medio de los barcos mercantes que llegan a Veracruz y la península de Yucatán; inmediatamente se forman danzoneras, orquestas que ejecutan el danzón con un muy peculiar estilo veracruzano. Se dice que el hecho de bailar en un espacio de 60 x 60 cm se originó en los concursos de danzón en los que la pareja ganadora recibía un cajón de cerveza de estas medidas como premio. Después de consumir su contenido, la pareja volteaba el cajón y bailaba un danzón demostrando su destreza al hacerlo en un espacio tan pequeño.

De Veracruz, donde se vuelve parte importante del folclor, el danzón viaja a Ciudad de México, donde evoluciona debido a la afluencia de músicos cubanos y se convierte en un estilo de baile popular en los barrios de los trabajadores. Así nacen el salón Colonia, Los Ángeles o el California y el

salón México, uno de los lugares más conocidos en la historia del danzón, con una sala de espejos y tres pistas de baile, cada una clasificada según la clase social de quienes la usan.

En 1948, época en la que la cultura mexicana se extiende, sobre todo a través del cine y la música, el director de cine Emilio Fernández rueda el filme **Salón México**, en la cual el danzón proporciona el ámbito alrededor del cual que se mueven los protagonistas.

Inspirada en los cuarenta y en los grandes melodramas mexicanos del cine de la época, la cineasta María Novaro filma el filme **Danzón** en 1991. María escribe el guion con su hermana Beatriz. Este filme ocupa el lugar 45 dentro de la lista de los 100 mejores filmes del cine mexicano, según la opinión de 25 críticos y especialistas del cine en México y, además, contribuyó a que la popularidad del baile se extendiera a plazas y jardines públicos en todo el país.

El danzón no es solamente música popular, en 1994 se estrena la composición clásica contemporánea *Danzón n.º 2*, del compositor mexicano Arturo Márquez, que hace eco a la precisión de la música del mismo nombre.

2.   [15] Observa las imágenes publicitarias de dos filmes: una es el cartel de *Salón México*, la otra es la cubierta de *Danzón*. Escucha las sinopsis de los filmes y toma notas. ¿A qué imagen corresponde cada sinopsis? Dile a tu compañero/a y explícale por qué lo crees.

- 2.1.   Están tratando de decidir qué filme rentar para verlo con sus amigos hoy en la noche. Por lo que oyeron de *Danzón* les parece interesante. Lean las críticas y decidan si lo quieren o no rentar. Intenten convencer al resto del grupo.



Danzón es un filme, si no feminista, sí femenino en la más amplia expresión del término. Fue escrito y dirigido por una mujer: María Novaro, lo que es una apreciable novedad en esta cinematografía, habitualmente tan machista; pero, además, sus personajes principales son mujeres, y también lo son varios de los componentes del equipo técnico-artístico. El tema es también un asunto de mujeres: una madre, una hija, un baile semanal con un cincuentón, una desaparición, una bajada a los infiernos; todo ello en una obra que no puede calificarse de lograda pero que tampoco resulta ofensiva; se deja ver, y en sus buenas intenciones tiene su mejor recomendación.

Adaptado de: <http://www.criticalia.com/pelicula/danzon/879>

Este filme es una odisea espiritual de la protagonista a la vez que una celebración del placer del baile, de la música, del amor y de las amistades entre las mujeres. La directora subvierte la noción de la mirada masculina que predominaba en el cine, un cine en el que los papeles de las mujeres eran determinados por las leyes del patriarcado.

Adaptado de: <http://www-pub.naz.edu:9000/~hchacon6/grafemas/grafemas-texts/DANZ.PDF>

Bonito homenaje al arte de bailar danzón y a un bello puerto. En los muelles de Veracruz, María Rojo (Julia) se da vuelo “buscando” a su pareja de baile, un monigote que es solo un personaje acartonado. En realidad Julia va en busca de sí misma, de un motivo para salir de su monótona existencia. Solo que parece que ni la misma directora, otra María (Novaro), se da cuenta o no sabe cómo expresar que Julia tiene alma...

Adaptado de: <http://www.filmaffinity.com/mx/user/rating/166741/248932.html>