

ESPACIO JOVEN 360

Libro del alumno

Nivel

Equipo ESPACIO



Editorial Edi numen

© Editorial Edinumen, 2017

© Equipo ESPACIO:

María Carmen Cabeza Sánchez, Francisca Fernández Vargas,
Luisa Galán Martínez, Emilio José Marín Mora,
Liliana Pereyra Brizuela, Francisco Fidel Riva Fernández y
equipo Nuevo Prisma.
Coordinación: David Isa de los Santos

Depósito legal: M-781-2017

ISBN - Libro del alumno + CD: 978-84-9848-838-8

Impreso en España
Printed in Spain

Coordinación editorial:
David Isa

Diseño, maquetación e ilustraciones:
Carlos Casado y Juanjo López

Actividades interactivas:
Antonio Arias y Eva Gallego

Fotografías:
Archivo Edinumen

Impresión:
Gráficas Glodami. Madrid

Editorial Edinumen

José Celestino Mutis, 4. 28028 Madrid. España
Teléfono: (34) 91 308 51 42
Fax: (34) 91 319 93 09
e-mail: edinumen@edinumen.es
www.edinumen.es



- Las actividades de este libro se amplían y complementan en un **espacio web de extensión al aprendizaje**.
- Para acceder a este espacio, entra en la **ELEteca** (eleteca.edinumen.es), y activa el código que tienes debajo.

Extensión digital

Código de acceso

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

PRESENTACIÓN

Espacio Joven 360° es un curso comunicativo de lengua y cultura españolas que integra contenidos multimedia para facilitar una nueva experiencia de aprendizaje a jóvenes adolescentes, adaptándose a la forma en la que ellos interactúan en su día a día.



Dividido en cinco niveles y siguiendo las directrices del *Marco común europeo de referencia* (MCER) y del *Plan curricular del Instituto Cervantes*, **Espacio Joven 360°** conduce a la adquisición de una competencia comunicativa del nivel B1.2 y prepara para los nuevos exámenes DELE.

COMPONENTES

Cada uno de los componentes combina libros en papel con herramientas y contenidos digitales pensados para ser utilizados en ordenadores (PC, Mac), iPads y *tablets* de Android, con o sin conexión a Internet.

A la versión digital se accede a través de una plataforma de aprendizaje (**ELEteca**), desde la que podrás gestionar de manera sencilla todos los contenidos relacionados con el curso.



EXTENSIÓN DIGITAL ALUMNO



ELeteca

MATERIALES MULTIMEDIA

Espacio Joven 360° cuenta con una gran cantidad de recursos multimedia que han sido diseñados para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que se ofrecen integrados en la secuencia didáctica del libro del estudiante.

A lo largo de las unidades se hace referencia a una serie de **instrumentos digitales** a disposición del estudiante que permiten la **profundización** y la **revisión** de los contenidos, **dinamizando** el curso.

Actividades interactivas

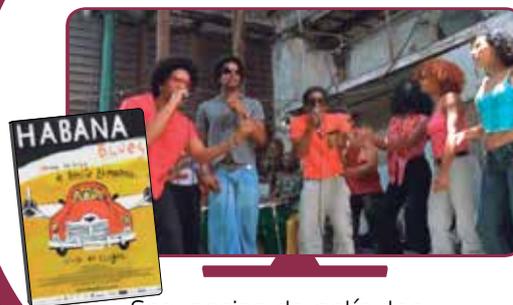


+ Prácticas

Cada uno de los contenidos que aparecen en la unidad se complementan con nuevas actividades *online* para practicar y repasar de una manera divertida.

Películas

Sesión de cine



Secuencias de películas hispanas para trabajar el componente cultural.



Actividades colaborativas

Actividades variadas concebidas para ser desarrolladas como tareas de trabajo cooperativo a través de wikis y foros.

360



Spanish.org es un juego de carácter narrativo que permite a los estudiantes seguir aprendiendo español en un contexto lúdico, al finalizar la unidad. Formarán parte de una ONG universitaria y profundizarán en el mundo hispano.



Gamificación

VIDEOGRAMAS

Videos didácticos



Vídeo situacional y explicación gráfica de los aspectos gramaticales de la unidad.



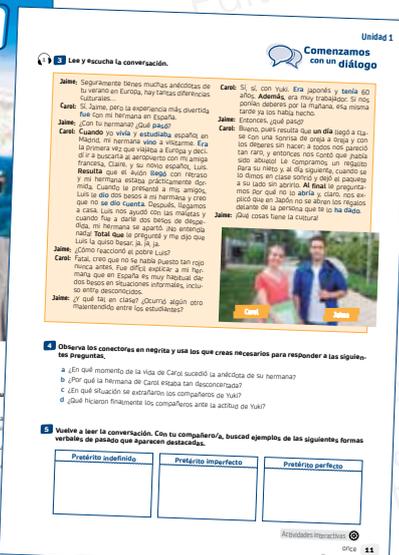
Cada libro de **Espacio Joven 360°** está organizado en torno a seis unidades.

En este volumen, la **unidad 1** introduce al estudiante en el mundo de la lengua y de la cultura española, y actúa como un repaso de los contenidos del nivel anterior.



Comenzamos con un diálogo

Como indica el título, esta sección se centra en una **conversación** que introduce el **tema de la unidad**, el **vocabulario previo** y las **estructuras gramaticales**. Con ello los estudiantes comienzan a interpretar el significado y a usar la lengua en un contexto auténtico, sin necesidad de entender todas las palabras.

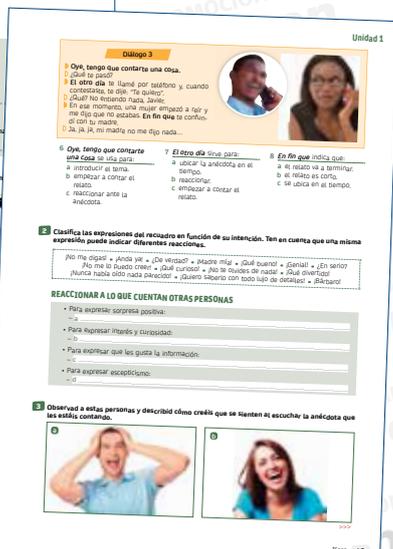
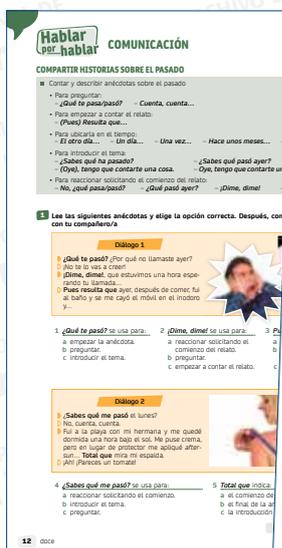


Referencia a las actividades interactivas.

Hablar por hablar

Presentación de los **objetivos comunicativos** a través de sencillos cuadros funcionales, seguidos de actividades de producción y comprensión oral.

Las estructuras y las funciones se presentan como elementos de la conversación.



Sesión de cine VIDEO Unidad 1

Título: Los años bárbaros.
Año: 1998.
País: España y Francia.
Género: Drama.
Director: Fernando Colomo.
Interpretes: José Mota, Ernesto Alterio, Hany Berris, Allison Smith, Juan Echanove, José María Pou, Samuël Le Behan, Alan Anjola, Pepón Nieto y Ana Rúa Ruano.
Secuencia: 00:38:30 - 00:41:20

SINOPSIS

Durante la posguerra española, en el año 1947 dos jóvenes universitarios, miembros de asociaciones de estudiantes contrarias al régimen, son condenados a ocho años por realizar actividades en su universidad y enviados al campo de trabajo de Guadalupe del Cid. Allí, en el campo, vuelven a estar gracias a la ayuda de un franco-español. Allí se conocen y se van conociendo. Empiezan entonces a viajar por España con una sucursal ligera y comienzan a hacer un viaje durante su fuga y que simpatizan con los ideales democráticos de libertad.

1 Lee la sinopsis de la película y ordena las siguientes imágenes.

2 Ve la secuencia de la película y haz las actividades que te va a repartir tu profesor/a.

Secuencia de película: Actividades interactivas: 15

Sesión de cine

Esta sesión presenta secuencias de películas producidas en países hispanos relacionadas con el tema de la unidad. Van acompañadas de actividades para predecir e interpretar la historia.

Palabra por palabra VOCABULARIO

Las anécdotas

1 Observa la siguiente lista de verbos que se confunden con facilidad. Trabaja y describe la diferencia entre ellos. Pódelos usar un diccionario.

- pararse / aparcarse
- sonar / oír
- olvidar / recordar
- caer bien / caerse
- sentarse / ponerse de pie
- conseguir / seguir
- darse cuenta de algo / irse de la cuenta
- reconocer / conocer

2 Completa estas tres anécdotas con los verbos que aparecen en el recuadro tiempos del pasado. Lee la página 24 si es necesario.

parecía «aparcado» «eliminé» «buscaba» «encontraba» «se cayó» «paré» «recordé» «apagó» «entendí» «no sentamos» «me puse de pie» «estaba» «me di cuenta» «conocí» «me acordé» «empecé» «reconocí»

3 Escribe una anécdota que te haya pasado durante este año. No contes el final. Tu compañero/a tendrá que adivinarlo.

4 Lee la anécdota que ha escrito tu compañero/a y escribe ¿verdad? ¿mentira?

16 decimas

Unidad 1

1 ¿Cómo crees que terminan las anécdotas? Escucha a Samuel, Sandra y Mónica y comprueba tus hipótesis.

2 Estos verbos parecen ser sinónimos de algunos de los anteriores verbos. Relaciona los.

- pararse
- sonar
- olvidar
- caer bien
- sentarse
- conseguir
- darse cuenta
- reconocer
- aparcarse
- oír
- recordar
- ponerse de pie
- seguir
- ir de la cuenta
- conocer
- empezar
- reconocer

3 Escribe una anécdota que te haya pasado durante este año. No contes el final. Tu compañero/a tendrá que adivinarlo.

4 Lee la anécdota que ha escrito tu compañero/a y escribe ¿verdad? ¿mentira?

17

Palabra por palabra

Referencias al Cuaderno de ejercicios.

Resumen y análisis de los elementos léxicos introducidos en el diálogo a través de la presentación de cuadros léxicos y de actividades lúdicas y motivadoras. Trabajar las actividades con su compañero/a o en pequeños grupos anima a los estudiantes a aprender colaborativamente.

Paso a paso GRAMÁTICA

REPASO DE LOS VERBOS DE PASADO

Ya has aprendido que español hay tres formas verbales que expresan pasado: el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto.

Pretérito imperfecto

Verbo regular

viajar	entender	vivir
vagaba	entendía	vivía
vagabas	entendías	vivías
vagábamos	entendíamos	vivíamos
vagabais	entendíais	vivíais
vagaban	entendían	vivían

Verbo irregular

ser	ir
era	iba
eras	ibas
eramos	ibanos
erais	iban
eran	iban

Verbo irregular en la raíz

estar	ir
estaba	iba
estabas	ibas
estábamos	ibanos
estabais	iban
estaban	iban

1 En el Apéndice gramatical tienes más información sobre estas formas.

Pretérito perfecto

Verbo regular

viajar	entender	vivir
vagué	entendí	viví

Verbo irregular

ser	ir
fuí	í
fuí	í
fuimos	ieron
fuisteis	isteis
fueron	ieron

Verbo irregular en la raíz

estar	ir
estuve	í
estuve	í
estuvimos	ieron
estuvisteis	isteis
estuvieron	ieron

2

Unidad 1

3 Kalia ha escrito una entrada en su blog sobre su experiencia que ha tenido. Completa la entrada con las formas correctas de los verbos. Comprueba las respuestas con tu compañero/a y contéstale las preguntas.

EXPERIENCIAS El blog de Kalia

Hola, me llamo Kalia. Soy norteamericana de Chicago. Estudié español desde hace dos años. Me encanta ir de idioma porque puedo usarlo en varios países, cuando voy bien y no me cuesta mucho aprenderlo. Mi primer contacto con el español lo tuve en un intercambio en mi pueblo de estado, que me enseñó muchas cosas de la lengua y la cultura hispana. Aprovechando que iba a estudiar español, fui a México a hacer un curso de español en Mérida. Recuerdo que cuando estuve allí me sentí muy bien y me gustó mucho. Yo tenía mucha ilusión por aprenderlo. Me encantó mucho porque me enseñaron a hablar y a escribir. Me encantó mucho porque me enseñaron a hablar y a escribir. Me encantó mucho porque me enseñaron a hablar y a escribir.

1 ¿Cuál es su nombre y dónde vive?
 2 ¿Por qué quiere aprender español?
 3 ¿Qué cosas ha hecho ya para aprenderse a hablar español?
 4 ¿Por qué le gusta aprender español?

18

Referencias a Videogramas.

Paso a paso

Sistematización de los aspectos gramaticales gracias a cuadros con explicaciones claras y completas, y a una serie de actividades de reflexión.

El apéndice gramatical al final del libro del alumno ofrece numerosas profundizaciones de estos aspectos gramaticales.

Suena bien PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA Unidad 1

1 Las reglas generales de acentuación y clasifica estas palabras en el lugar que les corresponde.

sión	carretera	subido
comedor	comer	trabajo
gato	go	los
perro	los	gall
reñir	usó	ellos
reñir	usó	Félix

2 Lee el texto y pon la tilde en las palabras que necesitan según las reglas generales de acentuación que has estudiado. Trabaja con tu compañero/a.

El chofer de Enrique

Alberto Enrique iba a las universidades para dar conferencias. Como no le gustaba conducir y un embargo, el chofer le resultaba muy cómodo para sus desplazamientos, contrasta los servicios de un chofer. Después de varios días, Enrique le comentó a su hijo que quería que él mismo condujera. Enrique le dijo: "El chofer te va a decir que no. Él tiene un contrato con las universidades y él mismo conduce. Después de escuchar su conferencia tantas veces, él quiere que tú conduzcas por ahora". Enrique le dijo: "Pero yo quiero conducir". Al final, un profesor de la audiencia le hizo una pregunta. El chofer no tenía ni idea de la respuesta, pero tuvo un golpe de inspiración y le dijo: "La pregunta que me hace es tan sencilla que espero que mi chofer que se encuentra al final de la sala, la responda".

19

Suena bien

Sección dedicada a los aspectos ortográficos y fonéticos de la lengua española.

La unidad concluye con tres secciones que agrupan todos los elementos lingüísticos presentados en las páginas anteriores, permitiendo al estudiante la **utilización global y personal de las competencias adquiridas.**

Érase una vez... LITERATURA

1 Completa la información sobre esta autora con los verbos del recadro.

2 Relaciona el resumen de cada una de las obras con el autor correspondiente.

3 Analiza un fragmento de la obra *La casa de los espíritus*. Anota de letra, observa algunas palabras que aparecen en el texto y lévelas en el diccionario; aquellas que no conozcas.

Isabel Allende

Es chilena, aunque nació en Lima (Perú) en 1942. Su padre es chileno y su madre es peruana. Es sobrina del presidente chileno Salvador Allende. Empezó a escribir en 1962. En 1982 publicó su primera novela, *La casa de los espíritus*. En 1989 publicó *La casa de los espíritus*. En 1992 publicó *La casa de los espíritus*. En 1995 publicó *La casa de los espíritus*. En 1998 publicó *La casa de los espíritus*. En 2001 publicó *La casa de los espíritus*. En 2004 publicó *La casa de los espíritus*. En 2007 publicó *La casa de los espíritus*. En 2010 publicó *La casa de los espíritus*. En 2013 publicó *La casa de los espíritus*. En 2016 publicó *La casa de los espíritus*. En 2019 publicó *La casa de los espíritus*. En 2022 publicó *La casa de los espíritus*.

3 Analiza un fragmento de la obra *La casa de los espíritus*. Anota de letra, observa algunas palabras que aparecen en el texto y lévelas en el diccionario; aquellas que no conozcas.

La casa de los espíritus

Hiciera un par de años que Clara no veía a su tío Marcos, pero lo recordaba muy bien. Era la única imagen perfectamente nítida de su infancia y para evocarla no necesitaba consultar el diccionario del hogar, donde aparecía escrito de explendor, sostenido en una escultura de dos cálices de mojado antiguo, con el pie derecho sobre el codo de un tigre de Malasia. (.)

A Clara le bastaba cerrar los ojos para ver a su tío en carne y hueso, corrido por las inclemencias de todos los climas del planeta, fardo de unos bigotes de rubicundo, que se abría dentro de ese círculo negro en el centro del pelo.

En cada visita que hizo Marcos al hogar de su hermana Blanca se quedó por varios meses, provocando el repulso de los sobrinos, especialmente de Clara y sus hermanas, quienes habían hecho el hogar de su familia. Por eso, cuando él se iba, Clara se sentía triste y solista. Marcos había sido un hombre muy querido, un hombre muy querido. Clara recordaba perfectamente a Marcos en cualquier rincón de la casa. (.)

La primera vez que su tío Marcos llegó a la casa de regreso de uno de sus viajes, se instaló como si fuera a quedarse para siempre. (.)

Ahora escucha y elige la opción correcta.

1. Marcos era...
 a) un hombre muy querido.
 b) un hombre muy odiado.
 c) un hombre muy respetado.
 d) un hombre muy temido.

2. Clara recordaba perfectamente a Marcos en cualquier rincón de la casa. (.)
 a) Clara recordaba perfectamente a Marcos en cualquier rincón de la casa.
 b) Clara recordaba perfectamente a Marcos en cualquier rincón de la casa.
 c) Clara recordaba perfectamente a Marcos en cualquier rincón de la casa.
 d) Clara recordaba perfectamente a Marcos en cualquier rincón de la casa.

Mundo hispano Cultura FAMOSOS HISPANOS

1 Observa las fotografías y responde verdaderas (V) o falsas (F).

a) La escultura de la foto está en Barcelona y representa a varios escritores españoles.
 b) En la escultura se representan a Cervantes y a las personas de su obra más famosa.
 c) Cervantes fue famoso por sus novelas desde los veinte años.
 d) Solo escribió novelas.
 e) El Quijote está considerado como la primera novela en lengua española.

Miguel de Cervantes

2 Lee esta breve biografía y contesta.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Madrid en 1547. Durante su vida viajó por Europa y África. En 1580 fue capturado por piratas y vendido como esclavo en Argel. Después de escapar, se casó con Catalina de Salazar y escribió su obra más famosa, *Don Quijote de la Mancha*. Murió en 1616.

3 Completa la biografía de este artista hispano.

Pablo Picasso

En 1881 nació en Málaga (España) en 1881. En 1895 se trasladó a Barcelona. En 1900 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1901 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1904 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1907 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1910 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1913 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1916 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1919 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1922 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1925 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1928 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1931 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1934 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1937 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1940 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1943 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1946 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1949 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1952 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1955 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1958 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1961 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1964 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1967 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1970 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1973 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1976 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1979 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1982 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1985 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1988 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1991 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1994 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 1997 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2000 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2003 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2006 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2009 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2012 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2015 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2018 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2021 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier. En 2024 viajó a París, donde se casó con Fernande Olivier.

Mundo hispano

Desarrollo y profundización de uno o más aspectos culturales presentados en la unidad.

Esta sección cultural va más allá de una simple instantánea cultural e invita a los estudiantes a profundizar más en las perspectivas hispanas con información y actividades diseñadas para alentarles a ampliar el contenido cultural del texto.

Érase una vez... Introducción a autores hispanos,

su contexto histórico y su trabajo, y culmina con una muestra o fragmento literario. Todas las piezas literarias son grabadas e interpretadas.

Me preparo para el DELE

¡Me lo sé!

Me preparo para el DELE

Prueba de expresión e interacción escritas

1 Lee la siguiente anécdota sobre un malentendido relacionado con el apuro y escribe un ensayo sobre este tema utilizando los siguientes conectores de palabras.

Valencia, curso de verano 2014, Juan. Un alumno más o menos desconocido por mí me preguntó por el significado de "no" y yo le respondí que era un vocablo, una raíz. Que más tarde, el alumno escribió un texto en el que explicaba sus aficiones: que le gustaba el fútbol, que le gustaba ir al cine, que se interesaba por las zoológicas y los botánicos.

2 Los conectores discursivos son palabras o grupos de palabras que sirven para dar información que se ofrece en un texto oral o escrito. Escribe un texto utilizando los conectores en negrita y lee la explicación que sigue. Trata de incorporar algunos de ellos.

La forma de divertirse de los jóvenes y de los adultos es muy diferente. Los adolescentes se divierten en un restaurante, en primer lugar, porque son independientes y en segundo lugar, por la diversión de una buena conversación con los amigos. En los adultos, nos encontramos, por un lado, a los jóvenes, en los centros de ocio más modernos que van a la "caja" y, por otro lado, también prefieren estar en un sitio más tranquilo.

En conclusión, es normal que los jóvenes y adultos pasen su tiempo de ocio de diferentes maneras.

Para ordenar las ideas: **primariamente**, en primer lugar, en segundo (lugar), en tercer (lugar).

Para finalizar el discurso o texto escrito: al final, finalmente, para terminar.

Prueba de expresión e interacción orales

3 En tu presentación, compara tus observaciones de los países en los que has vivido y en los que has estudiado, observado, etc. sobre los países hispanohablantes.

Tema de la presentación: ¿Cuál es la actitud de las personas en tu país sobre el aprendizaje de los idiomas y los estudios en el extranjero?

Me lo sé!

1 Habla con tu compañero/a comenzando de esta forma.

a) Recuerdo un día en el que...
 b) ¿Cuál es la actividad favorita de...?
 c) Me impresionó mucho cuando...
 d) Cuando llegué a casa...
 e) Por la mañana se podía... y por la tarde ya...

2 Escribe una pequeña definición para las siguientes palabras.

a) tradición
 b) cultura
 c) familia
 d) luna de miel
 e) paisaje
 f) paréntesis

3 Conecta las frases con el pretérito pluscuamperfecto.

a) Nunca...
 b) Cuando llegué a casa...
 c) Por la mañana se podía... y por la tarde ya...

4 Reacciona ante estas situaciones.

a) Estáis en el metro y te golpean en el hombro. No te dicen "¡cuidado!".
 b) Conoces a una persona de tu edad y te invita a su fiesta de cumpleaños.
 c) Después de terminar de cenar en un restaurante, los amigos no dejan propina.

5 Completa usando un conector.

a) Llamaron a la puerta.
 b) Fuimos al cine.
 c) Regresé a mi casa.

6 Usa las frases de las columnas de forma que tengan sentido y compáralas con las de tus compañeros.

1. Nunca comencé a leer...
 2. Viví en Guayaquil...
 3. Conocí a mi familia...
 4. Nunca fui a un restaurante...
 5. Solo me desperté...
 6. Fuimos al cine...
 7. Regresé a mi casa a las diez...
 8. Siempre me desperté...
 9. Nunca fui a un restaurante...
 10. Solo me desperté...
 11. Fuimos al cine...
 12. Regresé a mi casa a las diez...

Ahora soy capaz de...

a) contar una anécdota en pasado.
 b) describir una actividad.
 c) contar experiencias positivas.
 d) anunciar algunas palabras aprendidas correctamente.

En la sección **Ahora soy capaz de...** requiere que el estudiante demuestre, con sus propios ejemplos o explicaciones, qué ha aprendido en la unidad.

Referencias al juego **Spanish.org**.



Comunicación

Sesión de cine

Vocabulario

Gramática

UNIDAD 1. Experiencias en español PÁG. 10

- Compartir historias sobre el pasado
- Reaccionar a lo que cuentan otras personas

- *Los años bárbaros*

- Las anécdotas
- Experiencias insólitas

- Pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito perfecto (revisión)
- Pretérito pluscuamperfecto
- *Ser y estar*

UNIDAD 2. Espero aprobar PÁG. 32

- Expresar deseos y preferencias
- Reaccionar ante un deseo

- *Azul oscuro casi negro*

- Los estudios
- Lenguaje del aula

- Presente de subjuntivo
- Usos del presente de subjuntivo: dar consejos, hacer recomendaciones y expresar peticiones o mandatos

UNIDAD 3. Nos divertimos PÁG. 54

- Preguntar por la existencia de algo o de alguien
- Expresar gustos y aversiones

- *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando*

- Estar a la moda
- Vacaciones alternativas

- Las oraciones de relativo
- Pronombres y adjetivos indefinidos
- Verbos de sentimiento

UNIDAD 4. Por un futuro PÁG. 76

- Expresar finalidad o propósito
- Expresar la causa
- Refutar una información

- *Habana Blues*

- Ámbitos profesionales
- El mundo laboral

- *Por y para*
- Oraciones temporales

UNIDAD 5. Con ayuda PÁG. 98

- Mostrar acuerdo y desacuerdo
- Apoyar y refutar una información

- *El viaje de Carol*

- El voluntariado
- Más vale prevenir

- Expresiones impersonales con indicativo y subjuntivo
- Pretérito perfecto de subjuntivo
- Pronombre *se*

UNIDAD 6. Como si fuera ayer PÁG. 120

- Hablar de acciones futuras respecto a otra pasada
- Expresar hipótesis en el pasado

- *Las 13 rosas*

- Momentos históricos
- Memoria histórica

- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Usos del pretérito imperfecto de subjuntivo: pedir o exigir formalmente
- Oraciones condicionales
- *Como si* + pretérito imperfecto de subjuntivo

Pronunciación y Ort.

Cultura

Literatura

DELE

- Acentuación (1): las palabras agudas y llanas

- Famosos hispanos

- *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende

- Prueba de expresión e interacción escritas
- Prueba de expresión e interacción orales

EVALUACIÓN

- Acentuación (2): las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

- El *spanglish*

- *Poema XX*, de Pablo Neruda

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de expresión e interacción escritas

EVALUACIÓN

- Acentuación (3): la tilde diacrítica

- Música y moda

- *Campos de Castilla*, de Antonio Machado

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de comprensión auditiva

EVALUACIÓN

- Las letras *g* y *j*

- Mujeres trabajadoras y latinas

- *Lituma en los Andes*, de Mario Vargas Llosa

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de comprensión auditiva

EVALUACIÓN

- Los sonidos /k/ y /g/
- La tilde diacrítica (2)

- La medicina tradicional indígena

- *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja

- Prueba de comprensión de lectura

EVALUACIÓN

- La grafía *h* y las palabras homófonas

- Dos pintores, dos mundos

- *Diles que no me maten*, de Juan Rulfo

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de comprensión auditiva

EVALUACIÓN