

# ESPACIO JOVEN 360

**Libro del alumno**

Equipo ESPACIO

Nivel



# Editorial Edi numen

© Editorial Edinumen, 2017

© Equipo ESPACIO:

María Carmen Cabeza Sánchez, Francisca Fernández Vargas,  
Luisa Galán Martínez, Emilio José Marín Mora,  
Liliana Pereyra Brizuela, Francisco Fidel Riva Fernández y  
equipo Nuevo Prisma.

Coordinación: David Isa de los Santos

Depósito legal: M-781-2017

ISBN - Libro del alumno + CD: 978-84-9848-838-8

Impreso en España  
Printed in Spain

Coordinación editorial:  
David Isa

Diseño, maquetación e ilustraciones:  
Carlos Casado y Juanjo López

Actividades interactivas:  
Antonio Arias y Eva Gallego

Fotografías:  
Archivo Edinumen

Impresión:  
Gráficas Glodami. Madrid

Editorial Edinumen

José Celestino Mutis, 4. 28028 Madrid. España

Teléfono: (34) 91 308 51 42

Fax: (34) 91 319 93 09

e-mail: [edinumen@edinumen.es](mailto:edinumen@edinumen.es)

[www.edinumen.es](http://www.edinumen.es)

Con  
**EXTENSIÓN  
DIGITAL**

**ELEteca**  
un espacio en constante  
actualización

- Las actividades de este libro se amplían y complementan en un **espacio web de extensión al aprendizaje**.
- Para acceder a este espacio, entra en la **ELEteca** ([eleteca.edinumen.es](http://eleteca.edinumen.es)), y activa el código que tienes debajo.

## Extensión digital

### Código de acceso

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

## PRESENTACIÓN

**Espacio Joven 360°** es un curso comunicativo de lengua y cultura españolas que integra contenidos multimedia para facilitar una nueva experiencia de aprendizaje a jóvenes adolescentes, adaptándose a la forma en la que ellos interactúan en su día a día.



Dividido en cinco niveles y siguiendo las directrices del *Marco común europeo de referencia* (MCER) y del *Plan curricular del Instituto Cervantes*, **Espacio Joven 360°** conduce a la adquisición de una competencia comunicativa del nivel B1.2 y prepara para los nuevos exámenes DELE.

## COMPONENTES

Cada uno de los componentes combina libros en papel con herramientas y contenidos digitales pensados para ser utilizados en ordenadores (PC, Mac), iPads y *tablets* de Android, con o sin conexión a Internet.

A la versión digital se accede a través de una plataforma de aprendizaje (**ELEteca**), desde la que podrás gestionar de manera sencilla todos los contenidos relacionados con el curso.





## EXTENSIÓN DIGITAL ALUMNO

### MATERIALES MULTIMEDIA

**Espacio Joven 360°** cuenta con una gran cantidad de recursos multimedia que han sido diseñados para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que se ofrecen integrados en la secuencia didáctica del libro del estudiante.



**EL Eteca**

A lo largo de las unidades se hace referencia a una serie de **instrumentos digitales** a disposición del estudiante que permiten la **profundización** y la **revisión** de los contenidos, **dinamizando** el curso.

### Actividades interactivas



#### + Prácticas

Cada uno de los contenidos que aparecen en la unidad se complementan con nuevas actividades *online* para practicar y repasar de una manera divertida.

### Películas

#### Sesión de cine



Secuencias de películas hispanas para trabajar el componente cultural.



### Actividades colaborativas

Actividades variadas concebidas para ser desarrolladas como tareas de trabajo cooperativo a través de wikis y foros.

360



*Spanish.org* es un juego de carácter narrativo que permite a los estudiantes seguir aprendiendo español en un contexto lúdico, al finalizar la unidad. Formarán parte de una ONG universitaria y profundizarán en el mundo hispano.



### VIDEOGRAMAS

#### Videos didácticos



Vídeo situacional y explicación gráfica de los aspectos gramaticales de la unidad.

### Gamificación

# LIBRO DEL ALUMNO

# ORGANIZACIÓN

Cada libro de **Espacio Joven 360°** está organizado en torno a seis unidades.

En este volumen, la **unidad 1** introduce al estudiante en el mundo de la lengua y de la cultura española, y actúa como un repaso de los contenidos del nivel anterior.



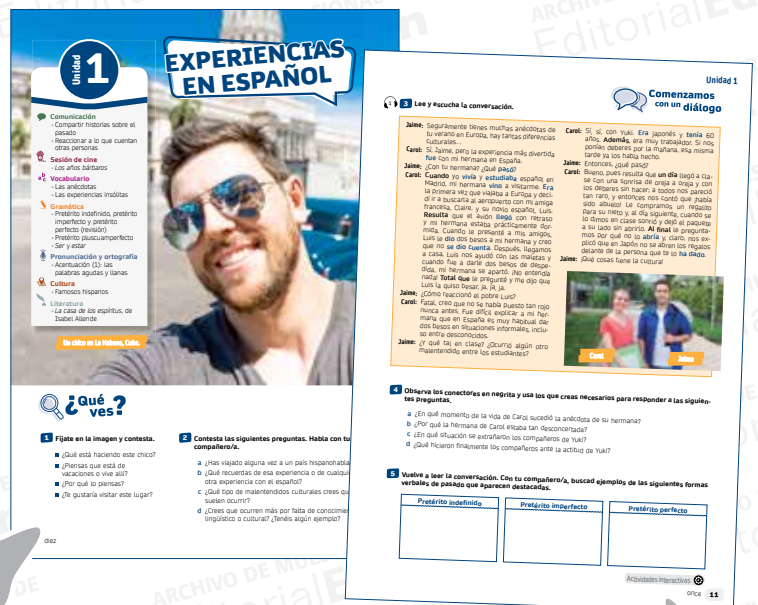
## Comenzamos con un diálogo

Como indica el título, esta sección se centra en una **conversación** que introduce el **tema de la unidad**, el **vocabulario previo** y las **estructuras gramaticales**. Con ello los estudiantes comienzan a interpretar el significado y a usar la **lengua** en un contexto auténtico, sin necesidad de entender todas las palabras.

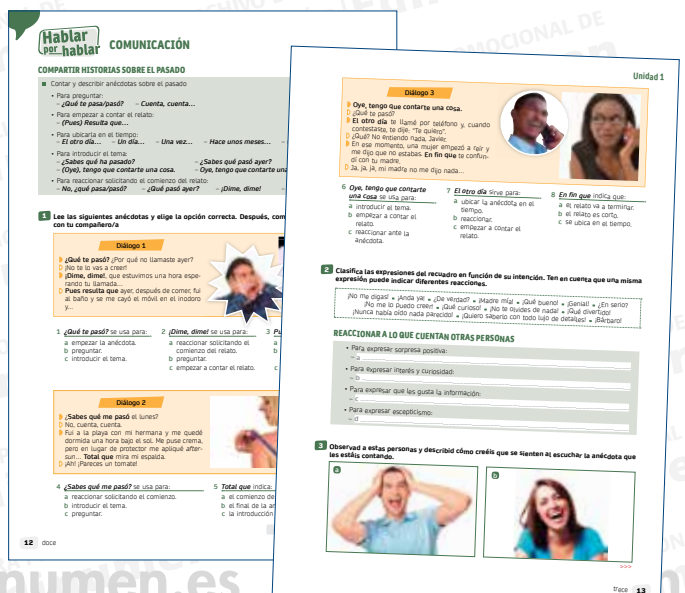
## Hablar por hablar

Presentación de los **objetivos comunicativos** a través de sencillos cuadros funcionales, seguidos de actividades de producción y comprensión oral.

Las estructuras y las funciones se presentan como elementos de la conversación.



Referencia a las actividades interactivas.





**Sesión de cine**

relacionadas con el tema de la unidad. Van acompañadas de actividades para predecir e interpretar la historia.

**a c Palabra por palabra VOCABULARIO**


**Las anécdotas**

**3** Observa la siguiente lista de verbos que se confunden con facilidad. Trabaja y descríblos la diferencia entre ellos. Puedes usar un diccionario.

<ul style="list-style-type: none"> <li>aparecer / aparecer</li> <li>apercibir / irse</li> <li>olvidar / recordar</li> <li>apagar / encender</li> <li>cacer / caer / caerse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>f ventarse / ponerse de p</li> <li>g consolar / seguir</li> <li>h dar cuenta de algo / p</li> <li>n darse cuenta</li> <li>o acordar / conocer</li> </ul>
---	---

**2** Completa estas líneas anécdotas con los verbos que aparecen en el recuadro. Tiempos del pasado. Lee la página 24 si es necesario.


parecía = apareció • eliminé = buscaba • encontraba = se cayó • paré = paré  
recuerdo = apago • enciendo = nos sentamos • me puse de pie • con  
me di cuenta = comencé • me acordé • empecé • recordé



**I. Samuel**

Una anécdota divertida: Estaba estudiando y me quité las gafas muy rápido. Entonces vi a una chica su-  
a... de repente y yo...  
Entonces, como no sabía qué dir-  
ella me dijo...  
Y haciendo los gestos le pregunté: ¿dónde? Ella me respondió: ¡no! ¡pero que también miraba a la

Los primeros días de universidad consisten en un chulo que a... simpático y, después de unos meses, a... hablar con el parque...  
y otros días otra arena de las vacaciones de Navidad. Finalmente, nos dimos los nombres de móvil para verlos, pero el... el suyo por el mío. Durante todas las vacaciones el... todos los días el móvil y... un mensaje suyo... Un día él me llamaba... su móvil muy enfadada y me dijo que estaba harto de los mensajes de un número desconocido que la llamaba.




**J. Mónica**

**4** ¿Cómo crees que terminan las anécdotas? Escucha a Samuel, Sandro y Mónica y comprueba tus hipótesis.

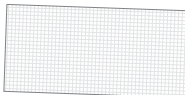
**5** Estos verbos pueden ser sinónimos de algunos de los anteriores verbos. Relacionados.

<ul style="list-style-type: none"> <li>notar</li> <li>confiar</li> <li>salir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eliminar</li> <li>conectar</li> <li>logar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ser afectado</li> <li>tomar asiento</li> <li>ir al suelo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprovecharse</li> <li>borrar</li> </ul>
---	---	--	--

**6** Escrive una anécdota que te haya pasado durante este año. No corriges el final, y compárala con la de Samuel que añades.



**7** Lee la anécdota que he escrito tu compañero/a y escribe la tuya. Después, comprueba el vocabulario desconocido. ¡Acorde!



... un día en el que un hombre p...  
por los escaparates del centro comercial. Me acordé a ayudarlo...  
y cuando se levantó... de que era el marido de  
una prima mía al que solía hallar visto el día de su boda. Hallé  
muchos años. Así, al principio me di... De tres  
nervios ya... A por mí por lo...  
las palabras: para decirle "yo...  
pero es que si él llama. Cuando le dije: "¿Qué le está pasa-  
En ese momento él... una mujer que no era mi  
prima Ana...

Unidad 1

16 decimas

Guía de ejercicios y...

17

Referencias al  
*Cuaderno de  
ejercicios.*

**Palabra por palabra**

Resumen y análisis de los **elementos léxicos** introducidos en el diálogo a través de la presentación de **cuadros léxicos** y de actividades lúdicas y motivadoras. Trabajar las actividades con su compañero/a o en pequeños grupos anima a los estudiantes a aprender colaborativamente.

[illegible]

Referencias a  
*Videogramas*.

## Suena bien

## PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA

Unidad 1

### Acentuación (1): las palabras acentuadas y llanas

#### 1 Las reglas generales de acentuación y clasificación de las palabras en el lugar que les corresponde.

sielo	caminata	a-trocho
comador	peño	trabajo
señor	peño	señor
pensar	añi	añi
escriben	añi	añi
relaj	modi.	Félix

#### LAS PALABRAS ACENTUADAS Y LLANAS

• En una sílaba se pronuncia un único golpe de voz. En las palabras de más de una sílaba se pronuncian dos golpes de voz. Los golpes de voz se llaman **acentos**. Las que reciben una sílaba pueden ser **monosílabos** (las que reciben el mayor golpe de voz) y **disílabos** (las que reciben una sílaba principal y una secundaria).

• En español, dependiendo de la posición de la sílaba tónica, tenemos diferentes tipos de palabras:

- Las palabras que tienen el acento en la última sílaba se llaman **acentuadas**. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal, en -n o en -s: **café, comer**.

- Las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba se llaman **llanas**. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante diferente de -n y -s: **café, imprimir**.

#### 2 Lee el texto y pon la tilde en las palabras que no necesitan según las reglas generales de acentuación que has estudiado. Trabaja con el compañero.

#### El profesor de Einstein

Albert Einstein iba a las universidades para dar conferencias. Como le gustaba conducir y su entrega, el coche se resquebrajó muy pronto por los desahucios, como los servicios de un coche. Después de varios días,

Entonces le comentó a un amigo su abuelo que era repórter lo más famoso de la época.

En una y otra vez. El profesor le dijo: "No puedo contarle una noticia. Después de escuchar su conferencia tenía que ir a la escuela, pero él estaba en la escuela. Él tenía que ir a la escuela. Llegaron a la escuela y el profesor explicó la conferencia. Después de las conferencias presenciales."

Un día, un profesor de la academia le hizo una pregunta. El profesor le hizo la pregunta de qué es la respuesta, pero tuvo un golpe de inspiración y le dijo: "La pregunta que me hizo es tan sencilla que ni siquiera me di cuenta de que se encontraba al final de la sala, si respondo".

Centros de ejercicios p. 2

Actividades interactivas

versículo

25

Sección dedicada a los **aspectos ortográficos y fonéticos** de la lengua española.

**Suena bien**

## Paso a paso.

Sistematización de los **aspectos gramaticales** gracias a cuadros con

explicaciones claras y completas, y a una serie de actividades de reflexión.

El apéndice gramatical al final del libro del alumno ofrece numerosas **profundizaciones** de estos aspectos gramaticales.

La unidad concluye con tres secciones que agrupan todos los elementos lingüísticos presentados en las páginas anteriores, permitiendo al estudiante la **utilización global y personal de las competencias adquiridas**.

[illegible]

**Érase una vez...** Introducción a autores hispanos, su contexto histórico y su trabajo, y culmina con una muestra o fragmento literario. Todas las piezas literarias son grabadas e interpretadas.

**Me preparo para el DELE**

**¡Me lo sé!**

Para la **evaluación del aprendizaje**, se han incluido:

- **actividades de preparación al DELE**, concebidas según el modelo de las pruebas de examen de cada nivel;
- **actividades de evaluación** con puntuación, que se realiza de forma autónoma.

[illegible]

# Mundo hispano

Desarrollo y profundización de uno o más **aspectos culturales** presentados en la unidad.

Esta sección cultural va más allá de una simple instantánea cultural e invita a los estudiantes a profundizar más en las perspectivas hispanas con información y actividades diseñadas para alentarles a ampliar el contenido cultural del texto.

Me preparo  
para el  
**DELE**

## Prueba de expresión e interacción escritas

1. **Lee esta entrevista** anecdótica sobre un malentendido relacionado con el español **escribe un ensayo sobre este tema utilizando los siguientes conectores discursivos**

Valencia, curso de verano 2014, Juan.  
Un alumno me, exactamente preocupado por aprender su vocabulario, preguntó el significado de otros palabras, las di mal preguntó por el significado de *el*, y le respondí que era un *preparado*.  
Después de tanto, el alumno escribió un texto en el que explicaba sus aficiones: que el fútbol, me gusta ir al cine, soy alemán, pero mis zafarranios son pobres.

2. **Los conectores discursivos** son palabras o grupos de palabras que sirven para dar información que se ofrece en un texto corto o escrito. Fíjate en la función que cumplen los conectores en negrita y lee la explicación que sigue. Trata de incorporar algún presentador oral.

La forma de divertirse de los jóvenes y de los adultos es muy diferente. Los jóvenes les gusta ir al restaurante, **en primer lugar**, porque son independientes **y, en segundo lugar**, por la diversidad de una buena conversación con los amigos. En sus salidas, nos encontramos, **por un lado**, a los jóvenes, en el que ofrecen más opciones: son tener que salir a la calle **y, por otro lado**, tenemos preferencia estar en un sitio más tranquilo.

**En conclusión**, es normal que los jóvenes y adultos pasen su tiempo de ocio:

- Para **ordenar** las ideas: **primariamente**, **en primer lugar**, **en segundo lugar**, etc. (adós)
- Para **realizar** el discurso o texto escrito, al final, **finalmente**, **para terminar**, etc.

## Prueba de expresión e interacción orales

3. **En tu presentación, compara tus observaciones de los países en los que has vivido y en los que has estudiado, observado, etc., sobre los países hispanohablantes.**

Tema de la presentación:

(Cuál es la postura de las personas en tu país sobre el aprendizaje de los idiomas y los estudios en el extranjero?)

Continúa de página 13

Unidad 1

## EVALUACIÓN

1. **Hecha con tu computadora o comenzando de esta forma.**

- a. **Recuadro un día en el que...**
- b. **¿Una actividad divertida? Escriba...**
- c. **Me presento contigo en el español...**
- d. **¿Cuándo llegaré a la casa...**

2. **Escribe una pequeña descripción para los siguientes palatares.**

- a. **Indio**
- b. **Carita**
- c. **Mascota**
- d. **Luna de mi**
- e. **Payaso**
- f. **Participación**

3. **Completa las frases con el pretérito pluscuamperfecto.**

- a. **Nunca**
- b. **¿Cuándo llegaré a casa?**
- c. **Por lo tanto la gente...**
- d. **Por lo tanto la gente...**

4. **Reconoce ante estas situaciones.**

- a. **Fíjate en el metro y te golpean en el hombro. No se dicen "lo siento".**
- b. **Encuentra a una persona del otro día y le invita a su fiesta de cumpleaños.**
- c. **Después de terminar de comer en un restaurante, los amigos no dejan propina.**

5. **Completa usando un conector.**

- a. **Llamaron a la puerta**
- b. **Fuimos al cine**
- c. **Regresé a mi casa**

6. **Lee las frases de las columnas de forma que tengan sentido y compáralas con las de tus compañeros.**

- 1. **Hecha comenzando a nevar...**
- 2. **Volví a casa...**
- 3. **Concuerdo a la...**
- 4. **Después de salir del trabajo...**
- 5. **Concuerdo a la...**
- 6. **Después de salir del trabajo...**
- 7. **Después de salir del trabajo...**
- 8. **Después de salir del trabajo...**
- 9. **Después de salir del trabajo...**
- 10. **Después de salir del trabajo...**

**Ahora soy capaz de...**

- a. **contar una anécdota en pasado**
- b. **relatar una experiencia**
- c. **comparar experiencias**
- d. **presentar algunas palabras**

Actividades paralelas

Unidad 1

En la sección *Ahora soy capaz de...* requiere que el estudiante demuestre, con sus propios ejemplos o explicaciones, qué ha aprendido en la unidad.

Referencias  
al juego  
*Spanish.org.*





## Comunicación

## Sesión de cine

## Vocabulario

## Gramática

### UNIDAD 1. Experiencias en español PÁG. 10

- Compartir historias sobre el pasado
- Reaccionar a lo que cuentan otras personas

- *Los años bárbaros*

- Las anécdotas
- Experiencias insólitas

- Pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito perfecto (revisión)
- Pretérito pluscuamperfecto
- *Ser y estar*

### UNIDAD 2. Espero aprobar PÁG. 32

- Expresar deseos y preferencias
- Reaccionar ante un deseo

- *Azul oscuro casi negro*

- Los estudios
- Lenguaje del aula

- Presente de subjuntivo
- Usos del presente de subjuntivo: dar consejos, hacer recomendaciones y expresar peticiones o mandatos

### UNIDAD 3. Nos divertimos PÁG. 54

- Preguntar por la existencia de algo o de alguien
- Expresar gustos y aversiones

- *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando*

- Estar a la moda
- Vacaciones alternativas

- Las oraciones de relativo
- Pronombres y adjetivos indefinidos
- Verbos de sentimiento

### UNIDAD 4. Por un futuro PÁG. 76

- Expresar finalidad o propósito
- Expresar la causa
- Refutar una información

- *Habana Blues*

- Ámbitos profesionales
- El mundo laboral

- *Por y para*
- Oraciones temporales

### UNIDAD 5. Con ayuda PÁG. 98

- Mostrar acuerdo y desacuerdo
- Apoyar y refutar una información

- *El viaje de Carol*

- El voluntariado
- Más vale prevenir

- Expresiones impersonales con indicativo y subjuntivo
- Pretérito perfecto de subjuntivo
- Pronombre *se*

### UNIDAD 6. Como si fuera ayer PÁG. 120

- Hablar de acciones futuras respecto a otra pasada
- Expresar hipótesis en el pasado

- *Las 13 rosas*

- Momentos históricos
- Memoria histórica

- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Usos del pretérito imperfecto de subjuntivo: pedir o exigir formalmente
- Oraciones condicionales
- *Como si* + pretérito imperfecto de subjuntivo



Pronunciación y Ort.

Cultura

Literatura

DELE

- Acentuación (1): las palabras agudas y llanas

- Famosos hispanos

- *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende

- Prueba de expresión e interacción escritas
- Prueba de expresión e interacción orales

EVALUACIÓN

- Acentuación (2): las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

- El *spanglish*

- *Poema XX*, de Pablo Neruda

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de expresión e interacción escritas

EVALUACIÓN

- Acentuación (3): la tilde diacrítica

- Música y moda

- *Campos de Castilla*, de Antonio Machado

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de comprensión auditiva

EVALUACIÓN

- Las letras *g* y *j*

- Mujeres trabajadoras y latinas

- *Lituma en los Andes*, de Mario Vargas Llosa

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de comprensión auditiva

EVALUACIÓN

- Los sonidos /k/ y /g/
- La tilde diacrítica (2)

- La medicina tradicional indígena

- *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja

- Prueba de comprensión de lectura

EVALUACIÓN

- La grafía *h* y las palabras homófonas

- Dos pintores, dos mundos

- *Diles que no me maten*, de Juan Rufo

- Prueba de comprensión de lectura
- Prueba de comprensión auditiva

EVALUACIÓN