

Unidad 3

Comunicación

- Preguntar por la existencia de algo o de alguien
- Expresar gustos y aversiones



Sesión de cine

- *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando*



Vocabulario

- Estar a la moda
- Vacaciones alternativas



Gramática

- Las oraciones de relativo
- Pronombres y adjetivos indefinidos
- Verbos de sentimiento



Pronunciación y ortografía

- Acentuación (3): la tilde diacrítica



Cultura

- Música y moda



Literatura

- *Campos de Castilla*, de Antonio Machado

NOS DIVERTIMOS



Mis fotos del fin de semana.



¿Qué ves?



3

Ana es de Uruguay y en unos días va a visitar a Verónica en Madrid. Escucha el diálogo y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué actividad no pueden hacer las chicas en Madrid?
- ¿Qué actividad pensaba Verónica que a Ana no le gustaba nada?
- ¿Qué prefiere hacer Ana en lugar de visitar museos?
- ¿Qué idea de Ana le encanta a Verónica?

1 Observad las imágenes. ¿Con qué actividades de tiempo libre las identificas?

2 Indica tu opinión sobre las actividades anteriores y añade otras que puedes hacer cuando visitas una nueva ciudad. Habla con tu compañero/a.

Ana

Comenzamos con un diálogo



14

4 Escucha de nuevo e identifica qué actividades de tiempo libre se mencionan en ella.

Ana: Vero, ¡no te *podés* imaginar las ganas que tengo de ir a España a verte!

Verónica: Sí, lo sé. ¡Ya verás qué bien nos lo vamos a pasar!

Ana: Seguro, pero tenemos que decidir qué vamos a hacer. ¿Preparaste ya algún plan interesante? Ya *sabés* que me encanta ir a la playa, pero en Madrid es un poco complicado, ¿no?

Verónica: Pues sí, bastante. Hay un río, pero es muy pequeño y, además, no nos podemos bañar.

Ana: Bueno, me hablaron también de que en Madrid hay muchas calles comerciales.

Verónica: Pues eso sí que podemos hacerlo. Pero creía que odiabas ir de compras.

Ana: Eh, no exactamente... Cuando viajo, me gusta mucho comprar ropa original para mis amigos y familiares.

Verónica: Entonces podemos ir a Fuencarral. Es una calle que tiene muchas tiendas con ropa moderna. También podríamos dedicar unos días al arte. Tenemos unos museos fantásticos, como el Museo del Prado, el Thyssen, el Reina Sofía...

Ana: A mí no me gustan demasiado los museos. Prefiero andar por la ciudad.

Verónica: Perfecto, haremos lo que a ti te apetezca, para eso eres mi invitada.

Ana: Bueno, muchas gracias. Tenemos que ir al cine a ver una película española, quiero conocer lo que son las tapas... ¡Ah! ¿Y *sabés* lo que me vuelve loca? Me encantan los parques de atracciones.

Verónica: ¡No me digas! Pues muy cerca de Madrid está el Parque Warner, dedicado a los personajes de los dibujos de Warner Bros.

Ana: ¡Qué lindo! Me encanta la idea.

Verónica: Bueno, voy a informarme un poco más en Internet y te digo.

Ana: Muy bien. Muchas gracias, Vero.



Verónica

5 Clasifica las actividades que se mencionan en la conversación según tus preferencias. Después, coméntalas con tu compañero/a. ¿Coincidís en muchas?

Me encanta	No me gusta demasiado	No me gusta nada

6 Escribe un diálogo similar siguiendo las instrucciones. Después, represéntalo con tu compañero/a.

1	2	3	4	5	6
Llamas a tu amigo/a para hablar de las vacaciones que vais a tomar juntos.	Tu amigo/a te pregunta qué planes tiene para el destino elegido.	Planteas ideas para hacer en función de tus gustos.	Tu amigo/a expresa sus gustos ante tus propuestas. Sugiere algo que te guste también a ti.	Opinas sobre las propuestas de tu amigo/a.	Tu amigo/a pregunta si tienes experiencias similares.

Hablar por hablar COMUNICACIÓN

PREGUNTAR POR LA EXISTENCIA DE ALGO O DE ALGUIEN

■ Para **preguntar por la existencia** o no de algo o de alguien se usa el subjuntivo:

- ¿**Hay alguna** casa **que esté** cerca del mar?
- ¿**Conoces algún** barrio **donde haya** un parque grande?
- ¿**Sabes si hay alguien** en el grupo **que sepa** escalar?

■ Para **negar la existencia** o **afirmar** que es poca, también se usa el subjuntivo:

- **No hay (casi) nadie** en clase **que sepa** cocinar.
- **No conozco a (casi) nadie que tenga** más de cinco hermanos.
- **Hay pocas** personas **que viajen** con frecuencia a Australia.
- **Conozco a pocos** hombres **que prefieran** las películas románticas.



En el Apéndice gramatical tienes más información sobre los indefinidos.

- | | |
|--|--|
| • algún/ningún (+ nombre masc. sing.) | • alguna(s)/ninguna(s) (+ nombre) |
| • alguno(s)/ninguno(s) | • alguien/nadie (personas) |

1 Observa las imágenes y pregunta a tu compañero/a utilizando las estructuras aprendidas.

– ¿Conoces algún restaurante donde sirvan auténtica comida mexicana?

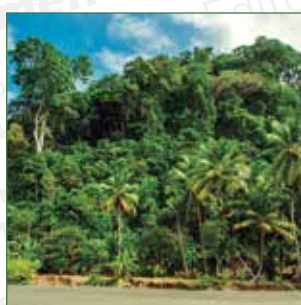


2 ¿Conocéis Centroamérica? Cada uno de vosotros tiene una ficha que completar sobre cuatro países de esta zona. También vais a recibir una ficha con información sobre dos de los países. Si no sabéis las respuestas, preguntad a vuestro compañero/a usando las estructuras que acabáis de estudiar.

- ▶ ¿Conoces algún país que limite al norte y al oeste con México?
- ▷ Sí, es Guatemala.

El país es...

		Costa Rica	Guatemala	Nicaragua	Panamá
Estudiante 1	a Su capital está diseñada como un tablero de ajedrez.	☐	☐	☐	☐
	b La moneda oficial es el córdoba.	☐	☐	☐	☐
	c Hay un lago de agua dulce donde viven tiburones.	☐	☐	☐	☐
	d Ahí llaman al autobús "el bicho".	☐	☐	☐	☐
Estudiante 2	a Limita al norte con Nicaragua y al sudeste con Panamá.	☐	☐	☐	☐
	b No hay ejército.	☐	☐	☐	☐
	c La lengua oficial es el español, aunque el inglés es muy usado.	☐	☐	☐	☐
	d Algunos de sus platos típicos son: pepián, chuchitos y tapados.	☐	☐	☐	☐
Estudiante 3	a El tamborito es un baile típico de ese país; se baila tocando palmas y tambores.	☐	☐	☐	☐
	b Hay más variedades de mariposas que en toda África.	☐	☐	☐	☐
	c El nombre de este país significa "abundancia de peces".	☐	☐	☐	☐
	d Este país es un istmo, una banda de tierra entre dos océanos.	☐	☐	☐	☐
Estudiante 4	a Es el país más grande de Centroamérica.	☐	☐	☐	☐
	b En este país se encuentran muchas especies de orquídeas.	☐	☐	☐	☐
	c Ahí se encuentran los volcanes más altos y activos.	☐	☐	☐	☐
	d Su capital está dominada por tres volcanes: el Fuego, el Agua y el Pacaya.	☐	☐	☐	☐



El Corcovado,
Costa Rica.



Playa en el
Lago Nicaragua.



Paseando por la
Ciudad de Panamá.



Ruinas mayas
en Guatemala.

3 Completa las frases con información que desconoces. Compártela en grupos pequeños. ¿Hay alguien en tu grupo que lo sepa?

- No conozco a nadie que tenga más de cinco hermanos.
- Yo sí, mis vecinos tienen siete hijos.

- a No conozco ningún restaurante que...
- b No hay nadie que...
- c Hay pocas personas que...
- d No conozco ninguna playa donde...

Hablar por hablar COMUNICACIÓN

EXPRESAR GUSTOS Y AVERSIONES

- Para **expresar gustos** se pueden usar verbos como *encantar* o *gustar*:

- El verbo **encantar** expresa un grado máximo de satisfacción y, por este motivo, no lleva nunca marcadores de intensidad.
- El verbo **gustar** suele ir acompañado de adverbios de cantidad que matizan el grado de intensidad de la experiencia:
 - +++ **me gusta mucho / muchísimo**
 - ++ **me gusta bastante**
 - + **no me gusta mucho / demasiado**
 - **no me gusta nada**



Me encanta equivale a me gusta muchísimo.

- Para **expresar aversiones**, además de las formas negativas del verbo *gustar*, se usa **me molesta**, **me fastidia**..., que pueden ir acompañados de marcadores de intensidad (**mucho**, **muchísimo**, **bastante**), o el verbo **odiar**, que expresa el grado máximo de aversión y que no suele llevar marcadores de intensidad.

- *Odio llevar corbata.*
- *No me gusta nada la ropa clásica.*
- *Me molesta llevar vaqueros en verano.*
- *Me fastidian los zapatos de tacón.*



- Cuando **se expresan gustos o aversiones sobre acciones**, las oraciones se construyen con **infinitivo** (si la persona que experimenta las acciones de los dos verbos es la misma) o con **subjuntivo** (si se trata de personas diferentes).
 - (A mí) *Me encanta (yo) viajar.*
 - (A mí) *No me gusta que (mis padres) viajen sin mí.*

- 4 **Observa las siguientes imágenes y escribe lo que crees que están pensando. Comparte tus ideas con tus compañeros. ¿Cuál ha sido la idea más original?**



- 5 **Comenta con tus compañeros las actividades que te gustan más, pero señala también algún aspecto negativo que te moleste. Y de las actividades que no te gustan debes decir algo positivo. ¿Coincidís en algunas?**

- ▶ *Me encanta ir de compras, pero me fastidia comprar cuando hay mucha gente.*
- ▶ *No me gusta ir a la playa porque odio tomar el sol, pero me gusta mucho pasear por la playa por la mañana cuando no hay mucha gente.*



Título: Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando.

Año: 1996.

País: Argentina y España.

Género: Drama.

Director: Jaime Chávarri.

Intérpretes: Dario Grandinetti, Aitana Sánchez-Gijón, Juan Echanove Labanda, Ulises Dumont, Raúl Brambilla, Carlos Carella, Ramón Rivero, Pepe Soriano, María Fernández y Chela Ruiz.

Secuencia: 00:09:49 – 00:13:50

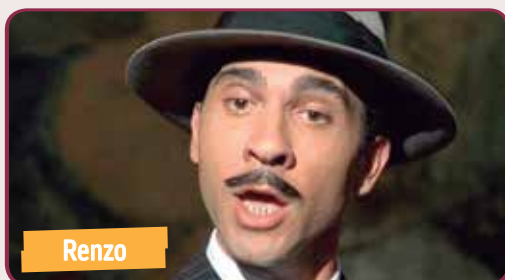
SINOPSIS

La película tiene lugar en Buenos Aires, en los años 30. Juanita es una joven y bella modista española que admira al famoso cantante de tangos, Carlos Gardel, con obsesiva pasión. Un día conoce a Renzo, un fracasado cantante, de quien se enamora por el simple hecho de tener un gran parecido físico con su ídolo. Por este amor es capaz de abandonar a su antiguo novio e intentar convertir por todos los medios al joven Renzo en una copia perfecta de Gardel. Su fijación conducirá a su amado a un trágico desenlace de las mismas dimensiones que las del propio Carlos Gardel.



1 En la escena que vas a ver, Renzo enamora a Juanita, que asiste junto a sus amigas a una de sus actuaciones en el café La Pergola. Con esta información, imagina qué sentimientos tienen cada uno de estos personajes.

a



Renzo

b



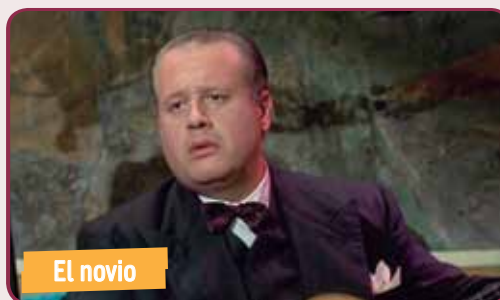
Juanita

c



Las amigas

d



El novio



2 Ve la secuencia de la película y haz las actividades que te va a repartir tu profesor/a.

1 Lee el texto y explica a tu compañero/a las palabras destacadas en color.

MODA



CADA AÑO LA FERIA EXPO-MODA, EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA (MÉXICO), SIRVE DE PUNTO DE ENCUENTRO PARA QUE EL PÚBLICO VEA EN LOS **DESFILES** LAS NUEVAS CREACIONES DE LOS **DISEÑADORES** MÁS PRESTIGIOSOS DEL PAÍS.

En esta edición, cuatro nuevos talentos buscan con esfuerzo que sus nombres sean más relevantes, que aparezcan en las **etiquetas** de las **prendas** favoritas de los consumidores. El mercado de la moda en México no es fácil, pero Viviana Parra, Macario Jiménez, Héctor Mijangos y Cynthia Gómez logran cada día competir con las grandes firmas.



» «Si alguien lleva una **marca** que le gusta, con la que se identifica, la gente suele ser fiel y no cambiar a otra», comenta Viviana, «por eso es muy complicado introducir nuevos diseños con nombres poco conocidos, aunque no imposible», añade.

Día Siete sirve para dar un **adelanto** de sus creaciones de cara a la nueva **temporada**.

¿QUÉ LE GUSTARÍA VER EN LOS **ESCAPARATES**?

Propuesta de Cynthia Gómez.

Mucho colorido, telas **estampadas**, **desteñidas** y formas geométricas. Para moda masculina, guayaberas, y para mujeres, espaldas descubiertas.



Propuesta de Macario Jiménez.

Para mujeres, vestidos con **escotes** discretos. Para hombres, prendas cómodas y elegantes.



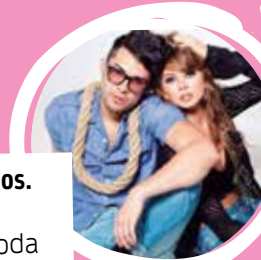
Propuesta de Viviana Parra.

Vestidos muy glamorosos, prendas duales, es decir, que sirvan tanto para vestir de día, como de noche.



Propuesta de Héctor Mijangos.

Ropa unisex, funcional, práctica, duradera, cómoda y fácil de combinar.



(Extraído de la revista Día Siete)

2 Encuentra en el texto anterior la palabra para cada una de estas definiciones.



- a Nombre comercial que se pone a un producto.
- b Espacio de tiempo que en moda coincide con la estación.
- c Profesionales que se dedican a la creación de nuevos estilos.
- d Eventos donde los modelos muestran al público las novedades.
- e Los distintos componentes que forman parte de la vestimenta.
- f Nombre que se coloca en la ropa para identificar al fabricante.
- g Tela diseñada con dibujos o formas variadas.
- h Parte de un vestido que deja el pecho al descubierto.
- i Que ha perdido la fuerza de su color original.
- j Cuando se presenta algo con antelación a lo previsto.
- k Las cristalerías en las que se muestra la ropa que se vende en la tienda.

Vacaciones alternativas

3 Observa las opiniones de estas personas y complétalas con las nuevas palabras. ¿Con quién estás más de acuerdo? ¿Por qué?

desplazamiento ■ ahorrar ■ destino ■ alojamiento ■ gastos



Jimena, 46 años

Cuando viajo busco estar cómoda, sentirme como en casa. Por eso el a es muy importante para mí, por encima de todo lo demás.



Bruno, 25 años

Lo principal es el b Tengo que estar convencido de que es el lugar que quiero visitar. Al resto de cosas, me puedo adaptar.



Nicolás, 52 años

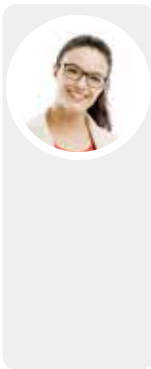
No me gustan todos los medios de transporte, así que el c para mí es muy importante cuando viajo. Me encanta viajar en tren porque el avión me da pánico.



Rosa, 31 años

Yo prefiero d dinero en hoteles y siempre viajo de intercambio. Así puedo tener más e en compras o en comida.

4 Tatiana se ha registrado en **vacacionesalternativas.com** porque quiere unas vacaciones diferentes y ha encontrado dos anuncios. Elige la oferta que te parezca más apropiada para ella y coméntala con tu compañero/a. Justificad vuestra respuesta.



Tatiana

16 de septiembre

Busco un lugar en Argentina donde pueda relajarme y desconectar de las prisas de la gran ciudad. Quiero una casa que esté cerca de la naturaleza para hacer actividades de senderismo. Ideal cerca del agua. La casa no tiene que ser muy grande, solo vamos dos personas, pero es imprescindible que tenga conexión a Internet, ya que estoy preparando mi tesis.

Responder · Comentar · Contactar 16 de septiembre, 10:38

Vacaciones alternativas.com

ARGENTINA



Casa rural en Río Negro, Bariloche, Argentina

Alojamiento para 5 personas. No se puede fumar.
3 dormitorios.
2 baños completos. Wifi.



Se admiten **mascotas**.

Por qué nos encanta nuestra casa

- Está situada al lado de un lago.
- En **plena** naturaleza.
- Ideal para aquellos visitantes que necesiten relajarse y disfrutar de la tranquilidad.



Casa rural en la península de San Pedro, a 25 km de la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Tiene dos plantas. En la planta baja hay un salón con chimenea, una cocina y un baño. En la segunda hay tres dormitorios y un baño. Excelentes vistas panorámicas de la **sierra**, lago y bosques. Se pueden hacer muchas actividades guiadas, ya que se organizan durante todo el año **jornadas** de senderismo, pesca, montañismo, **rafting**, etc. Si estás **estresado** y necesitas un lugar tranquilo, esta es tu casa.

Me gusta · Reservar

ARGENTINA

Casa de campo en Misiones, Puerto Iguazú, Argentina
Alojamiento para 4 personas.
No se puede fumar. Dos dormitorios.
1 baño completo y un aseo. Se admiten mascotas.

Por qué nos encanta nuestra casa

- Está muy cerca de las cataratas de Iguazú.
- Zona rural, tranquila y relajada.
- **Amplio** jardín con piscina. Zona **pintoresca**.

Nuestra casa tiene una planta.
Tiene todas las **comodidades**: televisión, conexión a Internet, lavadora... La cocina da al jardín. Aunque es pequeña, es muy **luminosa** y **acogedora**. Hay un baño con bañera de hidromasaje y dos habitaciones amuebladas. A pocos kilómetros de las Cataratas de Iguazú, en una zona ideal para todo tipo de excursiones. La casa dispone de una piscina privada donde los **huéspedes** pueden refrescarse y relajarse al final del día. En otras palabras, nuestra casa es ideal para aquellos que quieran conocer Argentina en plena naturaleza, sin sufrir los **agobios** de una gran ciudad.

Me gusta · Reservar

5 Ahora es tu turno. Ofrece tu casa en la red siguiendo el modelo de los anuncios anteriores. Ten en cuenta los aspectos positivos y a qué tipo de turistas puede interesar.

Casa en
.....
.....
.....

Por qué nos encanta nuestra casa
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Me gusta · Reservar



LAS ORACIONES DE RELATIVO

- Las oraciones de relativo aportan información sobre un objeto o persona de la que se está hablando. Esa persona o ese objeto es sustituido por el pronombre relativo **que** (para personas o cosas) o **donde** (para lugares).

- Nombre + **que** / **donde** + indicativo
 - Ana es **una chica que estudia** conmigo en la universidad.
 - Este es **el restaurante donde comemos** todos los domingos.

- Nombre + **que** / **donde** + subjuntivo
 - Busco **una chica que hable** ruso para poder practicar.
 - Quiero ir a **un restaurante donde pueda** comer una buena paella.

- Las oraciones de relativo sirven para identificar o describir algo o a alguien. Ese algo o alguien se llama **antecedente**.

- Si el antecedente es conocido por el hablante, el verbo va en **indicativo**.
- Si el antecedente es desconocido por el hablante, el verbo va en **subjuntivo**.

Videogramas 

1 Completa estas frases con **que** o **donde**. ¿Sabes a qué lugares se refieren?

- Es un país está en Sudamérica, la gente come asado de carne y bebe mate, y está entre Brasil y Argentina.
- Es una ciudad está en España, la gente habla también otra lengua, y es conocida por la paella. También hay una fiesta muy famosa se llama Fallas.

2 Alberto dirige una agencia de modelos y ha recibido este correo de Carlos. Carlos es coordinador de los desfiles de Expo-Moda y está preocupado porque necesita urgentemente una serie de modelos en su desfile. Lee los textos e indica los adjetivos que corresponden solo a los modelos que quiere Carlos, y en el otro, los que definen a los modelos que ha encontrado Alberto.

Mensaje nuevo

De: carlos@expomoda.mx.org

Para: alberto@supermodelos.com

Asunto: Nos faltan modelos

Alberto:

Te necesito. Nos faltan dos modelos para el desfile. Te doy los detalles:

Necesito un chico que no **sea** demasiado joven, de unos 29-30 años, moreno, con aspecto latino, atlético y que **tenga** el pelo no muy corto y rizado. Necesito alguien que **sepa** bailar capoeira. Es para el desfile de la nueva colección de Cynthia Gómez. Ya sabes que es muy exigente y perfeccionista. Quizá está disponible el chico que **desfila** todos los años con el lunar en la cara.

Si puedes, consígueme también una modelo que no **esté** muy delgada, que **sea** rubia y que **tenga** cara angelical. ¡Ah! Y con los ojos verdes. No hace falta que **sea** alta, pero que le **gusten** los helados.

Tendrá que comer varios durante el desfile.

Ya sabes, la ropa de Héctor Mijangos **es** la más fresca.

Espero tu respuesta.

Abrazos.



Mensaje nuevo

De: alberto@supermodelos.com Para: carlos@expomoda.mx.org

Asunto: RE: Nos faltan modelos

Carlos:

Me pides imposibles, siempre en el último minuto. A ver, tengo dos modelos disponibles. Uno es Paul, que **es** un chico muy simpático, moreno, mide 1,78 y está bastante fuerte, pero no baila capoeira. También tengo a Guisepppe que **tiene** los ojos azules, es moreno, atlético, baila capoeira y mide 1,95. En cuanto a la chica, tengo a Alicia que **tiene** los ojos grandes, pero son azules. No tengo a nadie en estos momentos que **tenga** los ojos verdes.

Alicia está disponible y no tiene problema en comer helados durante el desfile, aunque solo le gustan los helados que no **llevan** azúcar y de sabor a fresa.

Ya sabes que algunos modelos **son** muy caprichosos.

Espero tus noticias.

Saludos.



Las características de...

...los modelos que necesita Carlos	...los modelos que ha encontrado Alberto

3 Vuelve a leer los correos entre Carlos y Alberto y subraya las oraciones de relativo que encuentres. En estas oraciones, el verbo que acompaña está unas veces en indicativo y otras en subjuntivo. ¿Por qué? Clasifica las frases en su columna correspondiente y reflexiona. Coméntalo con tu compañero/a.

indicativo	subjuntivo

Paso a paso GRAMÁTICA

PRONOMBRES Y ADJETIVOS INDEFINIDOS

Se refieren a personas o cosas que son desconocidas o con una identidad imprecisa. Los indefinidos pueden funcionar como pronombres o como adjetivos y tienen sus correspondientes formas afirmativas y negativas.

■ Adjetivos

- Concuerdan con el sustantivo al que acompañan.

	Expresan existencia	Expresan inexistencia
Singular	algún / alguna	ningún / ninguna
Plural	algunos / algunas	ningunos / ningunas

– Tengo **algunos** libros que te gustan.

– No hay **ningún** chico de Francia.

■ Pronombres

- Algunos indefinidos tienen la función de pronombres y son invariables.

	Expresan existencia	Expresan inexistencia
Personas	alguien alguno	nadie ninguno / ninguna
Cosas	algo	nada

► ¿**Alguien** ha visto la película?

► No, **nadie**.

► ¿Quieres **algo** de comer?

► No quiero **nada**, gracias.

4 En parejas, explicad por turnos las diferencias entre estas frases.

- No hay nadie en la habitación.
No hay nada en la habitación.
- Algo se mueve en la ventana.
Alguien se mueve en la ventana.
- Algún restaurante de la ciudad sirve comida colombiana.
Ningún restaurante de la ciudad sirve comida colombiana.
- Alguna tienda vende ropa de marca japonesa.
Ninguna tienda vende ropa de marca japonesa.

5 Completa las siguientes frases. Después, intercambiad vuestras ideas y preguntas en grupos pequeños. ¿Quién ha tenido las experiencias más extrañas? ¿Y las más graciosas?

“Nunca he visto a nadie...”

“Conozco a alguien que...”

“¿Hay algún lugar en el mundo que...?”

“¿Hay alguna comida que...?”

“¿Conoces a alguien que...?”

“No hay nadie que...”

“¿Hay alguien que...?”

VERBOS DE SENTIMIENTO

Cuando queremos expresar emociones que experimentamos, utilizamos el subjuntivo o el infinitivo según las siguientes normas.

- Cuando el sujeto de la oración principal y el de la subordinada es el mismo, se usa el infinitivo:

Me irrita/molesta/fastidia/alegra/hace feliz/sorprende...

Me da vergüenza/miedo/envidia/pena...

No soporto / Odio

Es una pena/intolerable

Estoy triste/cansado(a)/aburrido(a)/contento(a) + de...

+ infinitivo / nombre

- Me molesta el ruido de esta calle.
- Me da vergüenza hablar en público.
- Estoy cansado de estudiar tanto.

- Cuando el sujeto es diferente, el verbo va en subjuntivo:

Me irrita/molesta/fastidia/alegra/hace feliz/sorprende...

Me da vergüenza/miedo/envidia/pena...

No soporto / Odio

Es una pena/intolerable

Estoy triste/cansado(a)/aburrido(a)/contento(a) + de...

+ **que** + subjuntivo

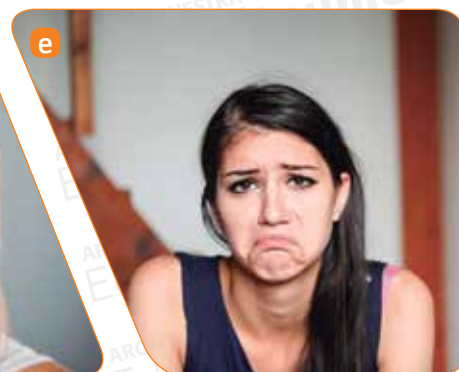
- Me molesta que haya que viajar con tanto equipaje.
- Me da vergüenza que la gente me mire cuando hablo en público.
- Estoy cansado de que tengamos que estudiar tanto.

Videogramas 

Me molesta tener que viajar con mucho equipaje.



- 6** ¿Qué sentimientos expresan las personas de estas fotos? Coméntalo con tu compañero/a.



Paso a paso

GRAMÁTICA

7 Completa las frases siguiendo el modelo.

– No soporto que el hotel me asigne una habitación con vistas al aparcamiento.

- a Me hace feliz que...
- b Me irrita que...
- c Me da envidia que...
- d Me da pena que...
- e Me da vergüenza que...



8 En el programa de radio ¿Cómo se siente?, un reportero salió a la calle para hablar con la gente. Escucha los diálogos y completa cómo se siente cada una de las personas entrevistadas.

Diálogo 1

☐

Diálogo 2

☐

Diálogo 3

☐

Diálogo 4

☐

Diálogo 5

☐

- a No le gusta ir al dentista.
- b Le hace feliz tener buena salud.
- c Le da vergüenza ser impuntual.
- d Le da pena que la gente cercana no tenga trabajo.
- e Le fastidia que su hermano no le deje el coche.



9 Mira la siguiente lista y marca qué es lo que más odias, te molesta, te fastidia o te irrita. Después de completarlo, habla con tu compañero/a y compartid vuestras respuestas. ¿Coincidís?

- a que toquen mis cosas.
- b que la gente esté mirando el móvil mientras hablo.
- c que la gente diga mentiras.
- d que la gente coma palomitas en el cine.
- e que la gente no respete las colas.
- f que me interrumpan cuando hablo.
- g que la gente llegue tarde.
- h que no funcione Internet cuando más lo necesito.
- i que haya demasiados anuncios en la tele.
- j que haga mal tiempo el día que tengo planeado salir fuera.





Acentuación (3): la tilde diacrítica

- 1** Fíjate en las siguientes oraciones detenidamente. Presta atención a las palabras que están en negrita. ¿Qué diferencia encuentras entre ellas?

- a **El** conductor paró de un frenazo el autobús.
Me lo dijo **él**.
- b **Si** llueve, no iremos al zoo.
Me respondió que **sí**.



LA TILDE DIACRÍTICA

- La tilde diacrítica sirve para diferenciar dos palabras que se escriben igual pero que tienen diferente significado.

– ¿**Aún** no estás listo?
(adverbio = *todavía*)

– **Aun** así te espero.
(conjunción = *incluso*)

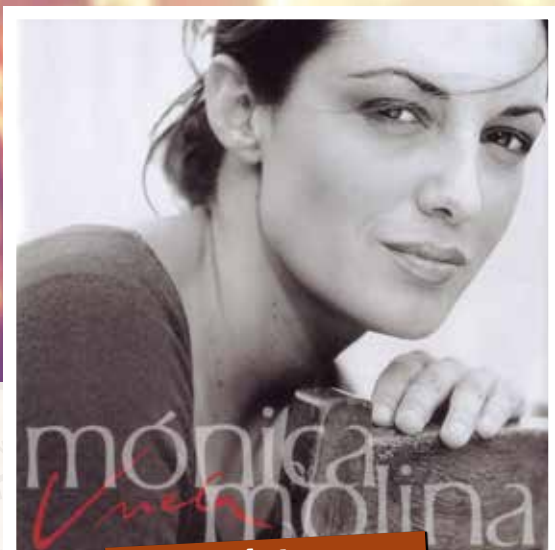
- 2** Observa estos otros ejemplos y escribe en cada caso su función gramatical: adjetivo, pronombre, nombre, preposición, conjunción o verbo.

a ¿Dónde has puesto tu abrigo?	➔
Tú siempre dices la verdad.	➔
b Te invito a cenar a mi casa.	➔
¿Tienes algo para mí ?	➔
c Te he comprado un par de zapatos.	➔
Voy a pedirme una taza de té .	➔
d Compré una chaqueta de cuero.	➔
Dice que le dé 1000 euros.	➔
e Sé que tienes razón.	➔
Luis se afeita por las mañanas.	➔
f Quiso convencerlo, mas fue imposible.	➔
Habla un poco más alto.	➔



- 3** Escucha y escribe el dictado.

MÚSICA Y MODA



**Mónica
Molina**

1 Observa la imagen y elige la respuesta correcta.

- a ☐ Es una cantante y actriz española nacida en una familia de grandes artistas.
- b ☐ Es una modelo de alta costura nacida en una familia de actores españoles.

2 Escucha la biografía de Mónica Molina y marca la respuesta adecuada. ¿Verdadero o falso?

- a ☒ V ☐ F Mónica habla en sus canciones del océano Atlántico.
- b ☒ V ☐ F Su familia está formada por grandes artistas españoles.
- c ☒ V ☐ F Fue modelo antes que cantante.
- d ☒ V ☐ F En su disco *Vuela* recuerda las canciones de su padre.

3 En esta personal entrevista, Mónica Molina habla sobre sus gustos en la moda. Escucha la entrevista y responde. Trabaja con tu compañero/a.

- a ¿Influye su trabajo en su forma de vestir?
- b ¿Cómo definiría su estilo?
- c ¿Le interesa la moda?
- d ¿Se le da demasiada importancia a la moda?

La moda española

La moda española está en auge y ello es gracias a las marcas y diseñadores que han contribuido en las últimas décadas a hacer de España un nombre de referencia en este campo.

Desde los grandes diseñadores como Balenciaga a las firmas de renombre mundial como Zara, existe un amplio abanico de empresas y modistos que han conseguido el reconocimiento internacional.

Inditex es uno de los grandes distribuidores de moda a nivel mundial y Zara es su gran firma. Pull and Bear, Massimo Dutti, Oysho, Bershka o Stradivarius son otras de las grandes marcas pertenecientes al grupo. Por otro lado también destacan Mango, Loewe, Desigual y el grupo Cortefiel, constituido por las marcas Pedro del Hierro, Springfield y Women's Secret.

La mayoría de sus marcas están dirigidas especialmente al público juvenil y, concretamente, al femenino.

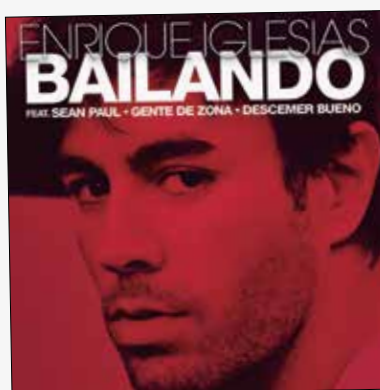


- 4** Busca en Internet fotos, vídeos o más información sobre alguna marca de ropa de tu país y preséntalo a tus compañeros.

MÚSICA

A Enrique Iglesias la música le viene de familia. Su padre, Julio Iglesias, cosechó numerosos éxitos primero en España y, después, en Hispanoamérica y en el resto del mundo. De él comentan que

lo tuvo muy fácil, pues ya contaba con el apellido. Pero lo cierto es que Enrique Iglesias consiguió mantenerse en el mercado musical a lo largo de los años y sus discos siempre son sinónimo de éxito.



“Bailando” es solo una muestra. Un trabajo que no ha dejado de sonar desde que se publicó y que transmite la frescura y alegría de la música pop latina.

- 5** Busca y escucha en Internet la letra de “Bailando”. ¿Te atreves a cambiar la letra por una canción que se titule “Comprando”? Utiliza el léxico que has aprendido en esta unidad.

1 ¿Conoces a Antonio Machado? ¿Qué sabes de él? Escucha la conversación entre dos estudiantes de español y completa esta información.



Antonio Machado

- Antonio Machado es uno de los **a** de la literatura española.
- Escribió versos que los españoles se **b** de memoria y se **c**
- A través de sus poemas luchó por la **d** y la **e**
- Fue un hombre que amó mucho su **f**

2 Aquí tienes más datos sobre la biografía de Machado. Ordénalos cronológicamente. ¿Qué parte de su biografía te llama más la atención?

- a ☐ El año de la muerte de su mujer publicó *Campos de Castilla*. En esta obra reflexiona sobre la decadencia de España y la esperanza de un futuro mejor.
- b ☐ Tras unos días de enfermedad, murió en Colliure, un pueblo francés cercano a la frontera, en 1939. En el bolsillo de su chaqueta se encontraron sus últimos versos. Su tumba es un símbolo de la causa republicana y un lugar de peregrinación para muchos españoles de izquierdas.
- c ☐ Durante la guerra civil española (1936-1939) apoyó al gobierno de la II República, frente a Franco, en varios artículos de prensa. Tuvo que cruzar la frontera de Francia en medio del éxodo de medio millón de exiliados.
- d ☐ Consiguió el puesto de profesor de francés en el instituto de Soria en 1907. En esta ciudad conoció a Leonor, con quien se casaría dos años después. Él tenía 34 años y ella solo 15.
- e ☐ Viajó con 24 años a París, donde vivía su hermano Manuel, también poeta. Allí conoció a Oscar Wilde, a Pío Baroja y a Rubén Darío, del que fue gran amigo toda su vida.
- f ☒ Nació en Sevilla, en 1875, en el seno de una familia liberal, pero se trasladó con ocho años a Madrid, donde completó su formación en la célebre Institución Libre de Enseñanza.
- g ☐ La muerte de su esposa Leonor a los dos años de casarse, en 1912, hundió al poeta en una gran depresión. Pidió el traslado a Baeza, en Andalucía, y se dedicó a la enseñanza y a los estudios.
- h ☐ A su vuelta de Madrid entabló amistad con Juan Ramón Jiménez y, en 1903, publicó *Soledades*, su primer libro de poemas. Son poemas de tono simbolista sobre el paso del tiempo, la pérdida de la juventud, la muerte y los sueños.

3 Las siguientes palabras aparecen en un poema de Machado. Relaciónalas con su significado.

- | | | |
|------------|---|---|
| 1 Huellas. | • | a Camino muy estrecho. |
| 2 Senda. | • | b Rastro que deja en el mar un barco. |
| 3 Pisar. | • | c Poner el pie en algo. |
| 4 Estelas. | • | d Rastro que queda en la tierra al caminar. |

4 Lee y coloca las palabras de la actividad anterior. Después, escucha y comprueba.

Campos de Castilla

Caminante, son tus a
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

5 Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la b que nunca
se ha de volver a c

10 Caminante no hay camino
sino d en la mar.

(Campos de Castilla, Antonio Machado)



5 Relaciona estas ideas con cada uno de los párrafos anteriores.

- a ☐ Machado intenta decir aquí que nuestra vida es algo que nosotros debemos construir y resolver, pero una vez que ya hicimos algo, no lo podemos cambiar y nos tenemos que atener a las consecuencias, nos guste o no.
- b ☐ En estos versos el autor intenta decir que uno puede intentar seguir el camino de otro, pero nunca va a poder copiarlo. Las huellas que deja un barco representan el camino que nunca se ha de poder seguir.
- c ☐ Se refiere a que la vida no está escrita, que la vida es un sendero sin recorrer, el cual nosotros debemos caminar, descubrir y crear. Serán nuestras decisiones las que determinen el rumbo que este camino tomará.

6 Ahora que ya conoces el significado de cada párrafo, ¿cuál de estas reflexiones sobre el poema te parece más lógica?

- a ☐ El camino es nuestra vida y nosotros somos los caminantes que debemos construirla con nuestros pasos.
- b ☐ El caminante está cansado y no quiere mirar atrás porque no le gusta lo que ha visto.

7 ¿Cómo crees que será tu viaje/camino en la vida? ¿Qué cosas verás? Crea ahora un poema.

El camino...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividades interactivas

setenta y tres

Prueba de comprensión de lectura

- 1** Lee el siguiente texto y complétalo con los seis fragmentos que faltan. Atención, hay tres fragmentos que no tienes que elegir.

Revista para jóvenes

La mayoría de las revistas para jóvenes en España van dirigidas al público femenino y **1**.

A esta conclusión ha llegado la Unión de Consumidores de Extremadura (UCE) después de realizar **2** que existen en el mercado español.

Estas revistas presentan a una adolescente preocupada únicamente de su imagen, por los chicos y por **3**. Ser guapa, comprar las últimas tendencias de ropa y maquillaje, ser popular, estar en el grupo de la gente "guay", conseguir al chico más guapo y producir envidia entre las enemigas **4**. Sin duda, esta imagen de la mujer invita al consumismo y al sexismo.

La UCE advierte que este tipo de mensajes puede influir negativamente en las lectoras **5**.

Siempre se habla de mujeres guapas que consiguen todo lo que quieren y **6**.

(Extraído de *Cómo llegar a ser una superwoman*, UCE)



- a es el objetivo por el que las mujeres deben luchar
- b efectos negativos en las chicas adolescentes
- c esto puede producir ansiedad e inseguridad entre las adolescentes
- d el principal mensaje que se envía es: hay que consumir
- e temas frívolos como la vida de los famosos
- f al estar a la última moda u obtener las miradas de un hombre guapo
- g al ver que no cumplen con el perfil de "supermujer" que se muestra
- h un estudio de ocho de las principales revistas juveniles
- i la mayoría de las revistas impulsan a un consumo sin criterio

Prueba de comprensión auditiva

- 2** Escucha una encuesta sobre moda que hicieron a varias personas en la calle y decide a quién pertenecen estas afirmaciones. Atención, hay dos enunciados que no tienes que elegir.

ENUNCIADOS

A	Lleva todos los días corbata.
B	Gasta poco, pero compra ropa de calidad.
C	Prefiere no ir a comprar solo.
D	Prefiere que le guste la ropa antes que la marca.
E	Nunca lleva tonos oscuros.
F	Es la persona que más se gasta en ropa.

Persona	Enunciado
Carmen	
Mónica	
Iñaki	
José Luis	

1 Decide si las frases se refieren a alguien o algo que conozco o que todavía no conozco.

___/6

	Antecedente conocido	Antecedente no conocido
a Marisa es una amiga que conozco desde pequeña.	☐	☐
b Quiero un coche que tenga mucha potencia.	☐	☐
c Ese chico es el que tiene un hermano gemelo.	☐	☐
d Busco un gatito que sea blanco y con los ojos azules.	☐	☐
e Quiero una casa donde pueda poner una piscina.	☐	☐
f Esta es la casa que quiero para vivir.	☐	☐

2 Completa las frases con el pronombre o adjetivo indefinido correcto.

___/5

- ninguna
- alguien
- nadie
- algunos
- algo

- a ¡Hola! ¿Hay en casa?
- b Hoy he ido a casa de Juan y no había
- c chicos de mi escuela son muy inteligentes.
- d de mis amigas tiene mascota.
- e Tengo que decirte importante.



3 Relaciona para formar frases con sentido.

___/6

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 Soy muy tímido. Me da vergüenza... | • | a la gente tire papeles en la calle. |
| 2 Estoy contento... | • | b que llegues siempre tarde. |
| 3 Es intolerable... | • | c de poder viajar a Uruguay. |
| 4 No soporto que... | • | d que podamos viajar a Uruguay. |
| 5 Estoy contento de... | • | e que cuidemos tan poco el medioambiente. |
| 6 Estoy cansado de... | • | f hablar en público. |

Ahora soy capaz de...

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a ...expresar e intensificar gustos y aversiones. | ☐ Sí | ☐ No |
| b ...expresar sentimientos en indicativo y en subjuntivo. | ☐ Sí | ☐ No |
| c ...hablar de la existencia de algo conocido y no conocido. | ☐ Sí | ☐ No |
| d ...usar vocabulario relacionado con la moda y las vacaciones. | ☐ Sí | ☐ No |

Sigue practicando con...

