

Objetivos de la unidad

- Hablar sobre gustos.
- Opinar sobre la moda y estilos de vacaciones alternativos.
- Expresar sentimientos y emociones.
- Preguntar sobre la existencia de algo o alguien.

Recursos del profesor

Materiales fotocopiables

3.1. a 3.7.

Materiales proyectables

3.1. y 3.2.

Audios

14 a 21

Videos

• Película: *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando*

Videogramas:

- Las oraciones de relativo
- Verbos de sentimiento
- Casa del español:
 - Expresiones de sentimiento
 - Las prohibiciones

Cuaderno de ejercicios

Unidad 3

Actividades interactivas

1 a 13

Actividades colaborativas

Unidad 3

Spanish.org

Misión 3

NOS DIVERTIMOS

- Comunicación**
 - Preguntar por la existencia de algo o de alguien
 - Expresar gustos y aversiones
- Sesión de cine**
 - *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando*
- Vocabulario**
 - Estar a la moda
 - Vacaciones alternativas
- Gramática**
 - Las oraciones de relativo
 - Pronombres y adjetivos indefinidos
 - Verbos de sentimiento
- Pronunciación y ortografía**
 - Acentuación (3): la tilde diacrítica
- Cultura**
 - Música y moda
- Literatura**
 - *Campos de Castilla*, de Antonio Machado



Mis fotos del fin de semana.

¿Qué ves?

- 1 Observad las imágenes. ¿Con qué actividades de tiempo libre las relacionáis?
- 2 Indica tu opinión sobre las actividades anteriores y añade otras que puedes hacer cuando visitas una nueva ciudad. Habla con tu compañera/a.

3 Ana es de Uruguay y en unos días va a visitar a Verónica en Madrid. Escucha el diálogo y responde a las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué actividad no pueden hacer las chicas en Madrid?
- b. ¿Qué actividad pensaba Verónica que a Ana no le gustaba nada?
- c. ¿Qué prefiere hacer Ana en lugar de visitar museos?
- d. ¿Qué idea de Ana le encanta a Verónica?



Ana

1

Haga que los estudiantes pregunten y respondan a la pregunta que aparece en la actividad. Puede agregar otras preguntas relacionadas con la imagen como las siguientes: *¿Qué emociones sientes cuando piensas en vacaciones? ¿Qué tipo de vacaciones te gustan? ¿Y cómo son las que no te gustan nada? ¿Prefieres ir a lugares que ya conoces o descubrir lo desconocido?*

2

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes expresen sus preferencias personales. Introduzca verbos relacionados con los sentimientos y sensaciones que van acompañados de infinitivo, tales como *me gusta, me encanta, me molesta, me fastidia, me disgusta y odio*.

Como actividad opcional, anime a los estudiantes a describir una de las imágenes para que un compañero la adivine.

3

Antes de reproducir el audio, explique a los estudiantes que van a escuchar una conversación entre dos amigas que hablan sobre lo que desean hacer en Madrid. Pregunte si conocen esta ciudad y qué actividades creen que pueden hacer aquí. Una vez que hayan escuchado el audio, dede tiempo para responder a las preguntas.



Comenzamos con un diálogo

4 Escucha de nuevo e identifica qué actividades de tiempo libre se mencionan en ella.

<p>Ana: Vero, ¡no te <i>podés</i> imaginar las ganas que tengo de ir a España a verte!</p> <p>Verónica: Sí, lo sé. ¡Ya verás qué bien nos lo vamos a pasar!</p> <p>Ana: Seguro, pero tenemos que decidir qué vamos a hacer. ¿Preparaste ya algún plan interesante? Ya <i>sabés</i> que me encanta ir a la playa, pero en Madrid es un poco complicado, ¿no?</p> <p>Verónica: Pues sí, bastante. Hay un río, pero es muy pequeño y, además, no nos podemos bañar.</p> <p>Ana: Bueno, me hablaron también de que en Madrid hay muchas calles comerciales.</p> <p>Verónica: Pues eso sí que podemos hacerlo. Pero creía que odiabas ir de compras.</p> <p>Ana: Eh, no exactamente... Cuando viajo, me gusta mucho comprar ropa original para mis amigos y familiares.</p> <p>Verónica: Entonces podemos ir a Fuencarral. Es una calle que tiene muchas tiendas con ropa moderna. También podríamos dedicar unos días al arte. Tenemos unos museos fantásticos, como el Museo del Prado, el Thyssen, el Reina Sofía...</p>	<p>Ana: A mí no me gustan demasiado los museos. Prefiero andar por la ciudad.</p> <p>Verónica: Perfecto, haremos lo que a ti te apetezca, para eso eres mi invitada.</p> <p>Ana: Bueno, muchas gracias. Tenemos que ir al cine a ver una película española, quiero conocer lo que son las tapas... ¡Ah! ¿Y <i>sabés</i> lo que me vuelve loca? Me encantan los parques de atracciones.</p> <p>Verónica: ¡No me digas! Pues muy cerca de Madrid está el Parque Warner, dedicado a los personajes de los dibujos de Warner Bros.</p> <p>Ana: ¡Qué lindo! Me encanta la idea.</p> <p>Verónica: Bueno, voy a informarme un poco más en Internet y te digo.</p> <p>Ana: Muy bien. Muchas gracias, Vero.</p>
--	---



5 Clasifica las actividades que se mencionan en la conversación según tus preferencias. Después, coméntalas con tu compañero/a. ¿Coincidís en muchas?

Me encanta	No me gusta demasiado	No me gusta nada
😊	😐	😞

6 Escribe un diálogo similar siguiendo las instrucciones. Después, represéntalo con tu compañero/a.

1	2	3	4	5	6
Llamas a tu amigo/a para hablar de las vacaciones que vais a tomar juntos.	Tu amigo/a te pregunta qué planes tiene para el destino elegido.	Planteas ideas para hacer en función de tus gustos.	Tu amigo/a expresa sus gustos ante tus propuestas. Sugiere algo que te guste también a ti.	Opinas sobre las propuestas de tu amigo/a.	Tu amigo/a pregunta si tienes experiencias similares.

Actividades interactivas

cinquena y cinco 55

Unidad 3: p. 55
COMENZAMOS CON UN DIÁLOGO

Objetivos

- Comprender un diálogo oral y escrito sobre un viaje a Madrid.
- Introducir algunas estructuras para expresar preferencias.

1

1. jugar al fútbol en la playa, bañarse en el mar; 2. ir al museo/a una galería de arte, ver una exposición de arte; 3. hacer deporte, correr; 4. ir al cine, ver una película, asistir al estreno de una película; 5. pasear por el centro/la ciudad, conocer una ciudad nueva, ir de compras, hacer turismo, observar a la gente; 6. ir de tapas, salir a cenar/comer, quedar con amigos; 7. ir al parque de atracciones/un parque temático, subir a las atracciones/al tiiovio.

3

a. Ir a la playa; b. Ir de compras; c. Prefiere andar por la ciudad; d. Ir a un parque de atracciones.

4

ir a la playa, ir de compras, ir a museos, andar por la ciudad, ir al cine, comer tapas e ir a un parque de atracciones.

Nota cultural. El uso de *vos* (*el voseo*) es muy popular y se utiliza en lugar de *tú* (*el tuteo*) en países como Argentina, Uruguay, Bolivia y Paraguay.

El voseo también es común en Centroamérica, especialmente en la zona sur de la región. Hay otras variantes en Chile, Cuba, Colombia, Venezuela y Panamá.

4

Ponga de nuevo la audición y pida que identifiquen las actividades de tiempo libre que se mencionan en la audición.

Para la práctica oral puede establecer un juego de roles en el que los estudiantes intentan reproducir el diálogo entre las dos chicas.

5

Siga las instrucciones y solicite a los estudiantes que categoricen las actividades de acuerdo a sus preferencias personales. Haga que comparen sus respuestas con otros compañeros.

Puede plantear una actividad alternativa haciendo que los estudiantes se pongan de pie y comparen sus respuestas con diferentes estudiantes de la clase.

6

Ponga a los estudiantes en parejas para que escriban un diálogo siguiendo las indicaciones dadas. Pídales que vuelvan a leer la conversación entre Ana y Verónica para que les sirva como modelo. Circule alrededor de la clase y ayúdeles si es necesario. Deles tiempo para practicar y, luego, que presenten sus diálogos a la clase.

Actividades interactivas
El viaje a Madrid

Unidad 3: p. 56

HABLAR POR HABLAR

Objetivo

- Solicitar información sobre la existencia de algo o alguien.

Hablar por hablar COMUNICACIÓN

PREGUNTAR POR LA EXISTENCIA DE ALGO O DE ALGUIEN

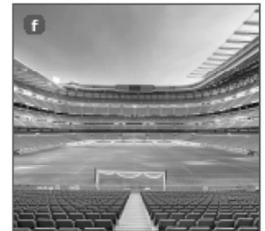
- Para preguntar por la existencia o no de algo o de alguien se usa el subjuntivo:
 - ¿Hay alguna casa que esté cerca del mar?
 - ¿Conoces algún barrio donde haya un parque grande?
 - ¿Sabes si hay alguien en el grupo que sepa escalar?
- Para negar la existencia o afirmar que es poca, también se usa el subjuntivo:
 - No hay (casi) nadie en clase que sepa cocinar.
 - No conozco a (casi) nadie que tenga más de cinco hermanos.
 - Hay pocas personas que viajen con frecuencia a Australia.
 - Conozco a pocos hombres que prefieran las películas románticas.



En el Apéndice gramatical tienes más información sobre los Indefinidos.

- algún/ningún (+ nombre masc. sing.)
- alguna(s)/ninguna(s) (+ nombre)
- alguno(s)/ninguno(s)
- alguien/nadie (personas)

- Observa las imágenes y pregunta a tu compañero/a utilizando las estructuras aprendidas.
 - ¿Conoces algún restaurante donde sirvan auténtica comida mexicana?



- ¿Conocés Centroamérica? Cada uno de vosotros tiene una ficha que completar sobre cuatro países de esta zona. También vais a recibir una ficha con información sobre dos de los países. Si no sabéis las respuestas, preguntad a vuestro compañero/a usando las estructuras que acabáis de estudiar.

- ¿Conoces algún país que limite al norte y al oeste con México?
- Sí, es Guatemala.

56 cincuenta y seis

PREGUNTAR POR LA EXISTENCIA DE ALGO O DE ALGUIEN

Escriba algunas consignas de búsqueda, por ejemplo: *Busca a alguien que... tenga una casa cerca del mar/conozca algún país con un monumento muy famoso/le guste y sepa escalar durante sus vacaciones/sepa algo sobre Madagascar/conozca más de diez países.* Los estudiantes se ponen de pie y empiezan a preguntar a diferentes compañeros.

Posteriormente, haga una puesta en común utilizando las estructuras del recuadro.

1

Antes de comenzar a realizar la actividad, pida a los estudiantes que observen las imágenes y que des-

criban lo que ven. Solicite voluntarios para activar el vocabulario necesario. Posteriormente, siga las instrucciones de la actividad. Haga que trabajen en parejas para realizar las preguntas y respuestas relacionadas con las imágenes.

Supervise la evolución de la actividad y corrija posibles errores.

2

En esta actividad los estudiantes van a trabajar, primero en parejas y luego en grupos, para recabar información sobre diferentes países de Centroamérica.

Recorte las fichas de información del **material fotocopiable 3.1.** y distribúyalas de la siguiente manera:

E1: tarjeta con información de Gua-

temala y Panamá.

E2: tarjeta con información sobre Nicaragua y Costa Rica.

E3: tarjeta con información sobre Nicaragua y Guatemala.

E4: tarjeta con información sobre Costa Rica y Panamá.

En parejas (E1 y E2, E3 y E4), cada alumno intentará completar su ficha con la información que tiene y preguntará a su compañero por la información que no conoce.

Posteriormente, en grupos de cuatro, revisan las curiosidades de cada país que han visto.



Material fotocopiable 3.1.
Información sobre Panamá, Guatemala, Nicaragua y Costa Rica

		El país es...			
		Costa Rica	Guatemala	Nicaragua	Panamá
Estudiante 1	a Su capital está diseñada como un tablero de ajedrez.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b La moneda oficial es el córdoba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	c Hay un lago de agua dulce donde viven tiburones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	d Ahí llaman al autobús "el bicho".	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estudiante 2	a Limita al norte con Nicaragua y al sur con Panamá.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b No hay ejército.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	c La lengua oficial es el español, aunque el inglés es muy usado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	d Algunos de sus platos típicos son: pepián, chuchitos y tapados.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estudiante 3	a El tamborito es un baile típico de ese país; se baila tocando palmas y tambores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	b Hay más variedades de mariposas que en toda África.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	c El nombre de este país significa "abundancia de peces".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	d Este país es un istmo, una banda de tierra entre dos océanos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudiante 4	a Es el país más grande de Centroamérica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b En este país se encuentran muchas especies de orquídeas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	c Ahí se encuentran los volcanes más altos y activos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	d Su capital está dominada por tres volcanes: el Fuego, el Agua y el Pacaya.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



El Coronado, Costa Rica.



Playa en el Lago Nicaragua.



Paseando por la Ciudad de Panamá.



Ruinas mayas en Guatemala.

3 Completa las frases con información que desconoces. Compártela en grupos pequeños. ¿Hay alguien en tu grupo que lo sepa?

b No conozco a nadie que tenga más de cinco hermanos.

d Yo sí, mis vecinos tienen siete hijos.

a No conozco ningún restaurante que...

b No hay nadie que...

c Hay pocas personas que...

d No conozco ninguna playa donde...

Cuaderno de ejercicios p. 21

cincuenta y siete 57

Unidad 3: p. 57 HABLAR POR HABLAR

Objetivo

- Reaccionar a lo que cuentan otras personas.

Nota cultural.

Costa Rica: Con una población de 4,5 millones, la cuarta parte de la población vive en la capital del país, San José, o cerca de ella. Es un país conocido por sus políticas y leyes en favor del medio ambiente.

Guatemala: País conocido por sus volcanes, ruinas mayas y su selva.

Nicaragua: Es el país más grande de Centroamérica. Su población multiétnica y su historia, bajo el dominio español hasta 1821, ha provocado una gran riqueza literaria, con autores como Rubén Darío y Ernesto Cardenal.

Panamá: Conocido por su famoso canal que conecta el océano Atlántico con el Pacífico. Asumió el control total de su canal (antes en manos de Estados Unidos) en 1999.

3

Permita a los estudiantes completar las frases. Anímelos a escribir y compartir información sobre su propio conocimiento y experiencias con países de Centroamérica.

Posteriormente, forme grupos para que comparen sus frases. Recuérdeles que tienen que responder y reaccionar ante cada una de ellas.

Como actividad opcional, pida que en parejas elijan una de las frases de la actividad 3 y elaboren un diálogo para representarlo en la clase.

Si lo desea, puede invitarles a realizar la **actividad colaborativa** de esta unidad. Van a elaborar un folleto en una wiki sobre su ciudad Patrimonio de la Humanidad favorita.



Actividad colaborativa
Ciudades Patrimonio de la Humanidad



Cuaderno de ejercicios p. 21
Actividades 3.1. y 3.2.

Unidad 3: p. 58

HABLAR POR HABLAR

Objetivo

- Expresar sus gustos y aversiones.

Nota cultural.

- Los chapulines son saltamontes que se comen en ciertas partes de México, sobre todo en Oaxaca, Tepoztlán, Cuernavaca y Puebla.
- En España, tirar de las orejas es una tradición de cumpleaños. Amigos y miembros de la familia tiran de las orejas del niño o niña que cumple años tantas veces como años tenga.

Hablar por hablar COMUNICACIÓN

EXPRESAR GUSTOS Y AVERSIONES

- Para expresar gustos se pueden usar verbos como *encantar* o *gustar*:
 - El verbo *encantar* expresa un grado máximo de satisfacción y, por este motivo, no lleva nunca marcadores de intensidad.
 - El verbo *gustar* suele ir acompañado de adverbios de cantidad que matizan el grado de intensidad de la experiencia:
 - +++ me gusta mucho / muchísimo
 - ++ me gusta bastante
 - + no me gusta mucho / demasiado
 - no me gusta nada
- Para expresar aversiones, además de las formas negativas del verbo *gustar*, se usa *me molesta*, *me fastidia*..., que pueden ir acompañados de marcadores de intensidad (*mucho*, *muchísimo*, *bastante*), o el verbo *odiar*, que expresa el grado máximo de aversión y que no suele llevar marcadores de intensidad.
 - Odo llevar corbata.
 - No me gusta nada la ropa clásica.
 - Me molesta llevar vaqueros en verano.
 - Me fastidian los zapatos de tacón.
- Cuando se expresan gustos o aversiones sobre acciones, las oraciones se construyen con **Infinitivo** (si la persona que experimenta las acciones de los dos verbos es la misma) o con **subjuntivo** (si se trata de personas diferentes).
 - (A mí) Me encanta (yo) viajar.
 - (A mí) No me gusta que (mis padres) viajen sin mí.

! Me encanta equivale a me gusta muchísimo.



- 4 Observa las siguientes imágenes y escribe lo que crees que están pensando. Comparte tus ideas con tus compañeros. ¿Cuál ha sido la idea más original?



- 5 Comenta con tus compañeros las actividades que te gustan más, pero señala también algún aspecto negativo que te moleste. Y de las actividades que no te gustan debes decir algo positivo. ¿Coincidís en algunas?
- ▣ Me encanta ir de compras, pero me fastidia comprar cuando hay mucha gente.
 - ▣ No me gusta ir a la playa porque odio tomar el sol, pero me gusta mucho pasear por la playa por la mañana cuando no hay mucha gente.

Cuaderno de ejercicios p. 21

Actividades interactivas

58 cincuenta y ocho

EXPRESAR SUS GUSTOS Y AVERSIONES

Pregunte a los estudiantes qué verbos utilizan para expresar gustos. Puede escribirlos en pizarra: *gustar* y *encantar*. Siga haciendo preguntas: *Para expresar que algo no os gusta, ¿qué verbos utilizáis?* Eso dará pie para explicar verbos como *me molesta*, *me fastidia*, etc.

Explique el recuadro con el **material proyectable 3.1** y déjelo proyectado como apoyo adicional mientras se realiza la siguiente actividad.

Material proyectable 3.1.
Expresar gustos y aversiones

Para profundizar en la comprensión del contenido, puede distribuir y hacer completar las actividades del **material fotocopiable 3.2**.

Material fotocopiable 3.2.
Práctica para expresar gustos y aversiones

4 En esta actividad, los estudiantes describirán lo que creen que las personas de las imágenes están pensando. Para ello deben utilizar las expresiones que han aprendido. Pídeles que completen primero la actividad individualmente, para luego compararla con su compañero.

5 Repase los ejemplos que acompañan la actividad y asegúrese de que entienden la dinámica. Asegúrese de que los estudiantes no den solo respuestas positivas o negativas. Se supone que deben encontrar aspectos positivos y negativos de cada actividad que discuten.

Circule alrededor del aula para ver su progreso y proporcionar ayuda cuando sea necesario.

Cuaderno de ejercicios p. 21
Actividad 3.3.

Actividades interactivas
Preguntar por la existencia de algo o alguien. Expresar gustos y aversiones

Título: Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando.

Año: 1996.

País: Argentina y España.

Género: Drama.

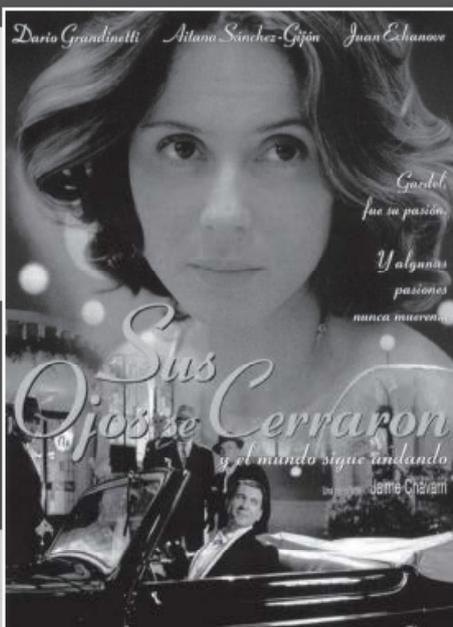
Director: Jaime Chávami.

Intérpretes: Darío Grandinetti, Altana Sánchez-Gijón, Juan Echanove Labanda, Ulises Dumont, Raúl Brambilla, Carlos Carella, Ramón Rivero, Pepe Soriano, María Fernández y Chela Ruiz.

Secuencia: 00:09:49 – 00:13:50

SINOPSIS

La película tiene lugar en Buenos Aires, en los años 30. Juanita es una joven y bella modista española que admira al famoso cantante de tangos, Carlos Gardel, con obsesiva pasión. Un día conoce a Renzo, un fracasado cantante, de quien se enamora por el simple hecho de tener un gran parecido físico con su ídolo. Por este amor es capaz de abandonar a su antiguo novio e intentar convertir por todos los medios al joven Renzo en una copia perfecta de Gardel. Su fijación conducirá a su amado a un trágico desenlace de las mismas dimensiones que las del propio Carlos Gardel.



Unidad 3: p. 59

SESIÓN DE CINE

Objetivos

- Visionar una secuencia de una película donde aparece el tema de la música.
- Comprender diálogos en situaciones reales.

Nota cultural: Carlos Gardel fue un cantante, compositor y actor de cine. Es el más conocido representante del género en la historia del tango.

1 En la escena que vas a ver, Renzo enamora a Juanita, que asiste junto a sus amigas a una de sus actuaciones en el café La Pergola. Con esta información, imagina qué sentimientos tienen cada uno de estos personajes.



Material fotocopiable 3.3.

Respuestas:

1. a. V; b. V; c. F; d. F; e. V.
2. a. primera; b. sentimiento; c. predestinado; d. ambicioso.
3. a. 6; b. 2; c. 3; d. 5; e. 7; f. 1; g. 4.
4. a. Les dice que se queda afinando la guitarra; b. Los músicos se quejan porque no les paga desde hace una semana; c. Que es mal pensado, pero que se le pasará el enfado; d. En que es grande, es puro sentimiento y en que es un predestinado; e. En que ambos son ambiciosos; f. Piensa que no sabe bailar y que si lo hace bien es gracias a él.
5. a. 2; b. 1; c. 1; d. 2; e. 1; f. 2; g. 2; h. 1.

2 Ve la secuencia de la película y haz las actividades que te va a repartir tu profesor/a.

Secuencia de película Actividades interactivas cincuenta y nueve **59**

CARTEL DE LA PELÍCULA

Diga a los estudiantes que observen el cartel de la película. Pregúnteles: ¿De qué creéis que trata esta película? ¿Qué os transmite este título?

Pídales que piensen en el género de la película, los personajes, el período en el que está ambientado y otros detalles que considere oportuno.

A continuación, invite a los estudiantes a que lean la información sobre la película y la sinopsis de forma individual y comprueben sus hipótesis. Divida la clase en dos grupos y pida que interaccionen respondiendo a estas preguntas: ¿Alguna vez habéis pedido un autógrafo a una persona famosa? ¿Habéis visto a alguien famoso en alguna ocasión? ¿A quién? ¿Alguien del grupo es "fan" de algún

cantante o actor famoso? ¿Conocéis a alguien o habéis leído algo sobre alguna "locura" que haya hecho alguien por conocer o estar con un famoso?

Solicite a los estudiantes que intenten ubicar a Argentina en un mapa y pregunte qué cosas conocen de este país. Introduzca el tema del tango y aproveche para hablar de Carlos Gardel.

1 Resalte el nombre de los protagonistas que aparecen en esta actividad y pregunte a los estudiantes, teniendo en cuenta la sinopsis anterior, qué papel creen que desempeñan en la película.

Coménteles que Renzo sabe que a Juanita le gusta el cantante Carlos

Gardel. ¿Cómo crees que conseguirá enamorar a la protagonista? ¿Cómo crees que reaccionará el novio ante esta situación?

2 A continuación, proyecte el vídeo y presente las actividades de comprensión que se recogen en el **material fotocopiable 3.3.**

Material fotocopiable 3.3.
Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando (1 y 2)

Secuencia de película
Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando

Actividades interactivas
Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando

Unidad 3: p. 60
PALABRA POR PALABRA

Objetivo

- Aprender el vocabulario para hablar sobre la moda y los estilos de ropa.

Palabra por palabra VOCABULARIO

Estar a la moda

1 Lee el texto y explica a tu compañero/a las palabras destacadas en color.

MODA



CADA AÑO LA FERIA EXPO-MODA, EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA (MÉXICO), SIRVE DE PUNTO DE ENCUENTRO PARA QUE EL PÚBLICO VEA EN LOS DESFILES LAS NUEVAS CREACIONES DE LOS DISEÑADORES MÁS PRESTIGIOSOS DEL PAÍS.

En esta edición, cuatro nuevos talentos buscan con esfuerzo que sus nombres sean más relevantes, que aparezcan en las etiquetas de las prendas favoritas de los consumidores. El mercado de la moda en México no es fácil, pero Viviana Parra, Macario Jiménez, Héctor Mijangos y Cynthia Gómez logran cada día competir con las grandes firmas.



» "Si alguien lleva una **marca** que te gusta, con la que se identifica, la gente suele ser fiel y no cambiar a otra", comenta Viviana, "por eso es muy complicado introducir nuevos diseños con nombres poco conocidos, aunque no imposible", añade.

¿QUÉ LE GUSTARÍA VER EN LOS ESCAPARATES?



Propuesta de Cynthia Gómez. Mucho colorido, telas estampadas, desteñidas y formas geométricas. Para moda masculina, guayaberas, y para mujeres, espaldas descubiertas.



Propuesta de Macario Jiménez. Para mujeres, vestidos con escotes discretos. Para hombres, prendas cómodas y elegantes.



Propuesta de Viviana Parra. Vestidos muy glamorosos, prendas duales, es decir, que sirvan tanto para vestir de día, como de noche.



Propuesta de Héctor Mijangos. Ropa unisex, funcional, práctica, duradera, cómoda y fácil de combinar.

Día Siete sirve para dar un adelanto de sus creaciones de cara a la nueva temporada.

(Extraído de la revista Día Siete)

60 Sesenta

1

Para introducir el tema, haga las siguientes preguntas a la clase: *¿Os interesa la moda? ¿Es importante vestirse bien? ¿Por qué? ¿Conocéis a alguna persona que esté obsesionada con la moda? ¿Te ha ayudado la moda a tener mejores relaciones con tus amigos? ¿Conocéis alguna revista de moda de tu país? ¿Cómo se llama?* Posteriormente, invite a los estudiantes a leer el texto.

Dígalos que, después de leer el texto, presten atención a las palabras destacadas e intenten describir lo que creen que significan: *desfiles, diseñadores, etiquetas, prendas, escaparates, estampadas, deslavadas, escotes, marca, adelanto y temporada.*

No tienen que corregir o dar definiciones completas en esta fase, puesto que ese será el objetivo de la actividad 2.

Como actividad opcional, escriba en la pizarra el nombre de los cuatro diseñadores que aparecen en el texto. Haga las siguientes preguntas y vaya anotando las respuestas debajo de cada nombre: *¿Qué propone para los hombres Macario Jiménez para esta temporada? ¿Cómo deben ser los vestidos para Viviana Parra? ¿Quién propone ropa funcional, práctica y duradera? ¿Quién propone telas estampadas?*

Escriba las respuestas en la pizarra:

Cynthia Gómez	Telas estampadas.
Macario Jiménez	Prendas o ropa cómoda y elegante.
Viviana Parra	Vestidos glamorosos y que sirvan para el día y para la noche.
Héctor Mijangos	Ropa funcional, práctica y duradera.

2 Encuentra en el texto anterior la palabra para cada una de estas definiciones.



- a Nombre comercial que se pone a un producto.
- b Espacio de tiempo que en moda coincide con la estación.
- c Profesionales que se dedican a la creación de nuevos estilos.
- d Eventos donde los modelos muestran al público las novedades.
- e Los distintos componentes que forman parte de la vestimenta.
- f Nombre que se coloca en la ropa para identificar al fabricante.
- g Tela diseñada con dibujos o formas variadas.
- h Parte de un vestido que deja el pecho al descubierto.
- i Que ha perdido la fuerza de su color original.
- j Cuando se presenta algo con antelación a lo previsto.
- k Las cristaleras en las que se muestra la ropa que se vende en la tienda.

Vacaciones alternativas

3 Observa las opiniones de estas personas y complétalas con las nuevas palabras. ¿Con quién estás más de acuerdo? ¿Por qué?

desplazamiento ■ ahorrar ■ destino ■ alojamiento ■ gastos



Jimena, 46 años

Cuando viajo busco estar cómoda, sentirme como en casa. Por eso el alojamiento es muy importante para mí, por encima de todo lo demás.



Bruno, 28 años

Lo principal es el destino. Tengo que estar convencido de que es el lugar que quiero visitar. Al resto de cosas, me puedo adaptar.



Nicolás, 52 años

No me gustan todos los medios de transporte, así que el desplazamiento para mí es muy importante cuando viajo. Me encanta viajar en tren porque el avión me da pánico.



Rosa, 31 años

Yo prefiero ahorrar dinero en hoteles y siempre viajo de intercambio. Así puedo tener más gastos en compras o en comida.

Cuaderno de ejercicios p. 22

Unidad 3: p. 61
PALABRA POR PALABRA

Objetivo

- Aprender el vocabulario para hablar sobre las vacaciones y las formas alternativas de viaje.

2

- a. marca; b. temporada; c. diseñado-res; d. desfiles; e. prendas; f. etiqueta; g. estampado/a; h. escote; i. desteñido/a; j. adelante; i. escaparates.

3

Se trata de una actividad de comprensión de lectura sobre diferentes opiniones y preferencias acerca de sus vacaciones. Ayude a los estudiantes a acceder al significado del nuevo vocabulario sugiriendo estrategias como, por ejemplo, usar familias de palabras. Solicite voluntarios para decir con quién están más de acuerdo y por qué.



Cuaderno de ejercicios p. 22

Actividades 3.4., 3.5. y 3.6.

2

En esta actividad los estudiantes relacionan las definiciones con las palabras resaltadas del artículo de la revista.

Después de darles tiempo para deducir los significados, puede permitir el acceso a un diccionario para comprobar sus respuestas.

Invite a los alumnos a buscar un artículo de un periódico o revista sobre la moda que esté escrito en español. Pida que compartan el artículo con sus compañeros y resuman su contenido.

Como actividad opcional, los estudiantes pueden trabajar en grupos, utilizando ordenadores o dispositivos personales, y buscar información sobre las marcas que son populares en países de habla hispana. Pídeles que compartan la información obtenida con el resto de la clase.

Unidad 3: p. 62
PALABRA POR PALABRA

Palabra por palabra VOCABULARIO



4 Tatiana se ha registrado en *vacacionesalternativas.com* porque quiere unas vacaciones diferentes y ha encontrado dos anuncios. Elige la oferta que te parezca más apropiada para ella y coméntala con tu compañero/a. Justifica vuestra respuesta.



Tatiana
16 de septiembre

Busco un lugar en Argentina donde pueda relajarme y desconectar de las prisas de la gran ciudad. Quiero una casa que esté cerca de la naturaleza para hacer actividades de senderismo. Ideal cerca del agua. La casa no tiene que ser muy grande, solo vamos dos personas, pero es imprescindible que tenga conexión a Internet, ya que estoy preparando mi tesis.

Responder · Comentar · Contactar 16 de septiembre, 10:38

Vacaciones alternativas.com

ARGENTINA

Casa rural en Río Negro, Bariloche, Argentina

Alojamiento para 5 personas. No se puede fumar.
3 dormitorios.
2 baños completos. Wifi. Se admiten mascotas.

Por qué nos encanta nuestra casa

- Está situada al lado de un lago.
- En plena naturaleza.
- Ideal para aquellos visitantes que necesiten relajarse y disfrutar de la tranquilidad.

Casa rural en la península de San Pedro, a 25 km de la ciudad de San Carlos de Bariloche. Tiene dos plantas. En la planta baja hay un salón con chimenea, una cocina y un baño. En la segunda hay tres dormitorios y un baño. Excelentes vistas panorámicas de la sierra, lago y bosques. Se pueden hacer muchas actividades guiadas, ya que se organizan durante todo el año jornadas de senderismo, pesca, montañismo, rafting, etc. Si estás estresado y necesitas un lugar tranquilo, esta es tu casa.

Me gusta · Reservar

62 Sesenta y dos

4

En esta actividad oral, los estudiantes trabajan en parejas e intercambian opiniones sobre la mejor opción de viaje para Tatiana, basándose en la información de la actividad anterior.

En primer lugar, haga que los estudiantes localicen los lugares que se mencionan en esta página a través de los mapas de Internet. Luego, solicíteles que expresen sus preferencias basándose en la localización, la descripción y las actividades de tiempo libre que se ofrecen. Anímelos a utilizar expresiones de la sección "Hablar por hablar".

Después de leer las dos páginas web, pídale que lean atentamente el tipo de lugar y las condiciones que está buscando Tatiana.

Para poder comentar y argumentar adecuadamente, puede señalar expresiones que se utilizarán en la actividad (para contrastar ideas, expresar una causa o reformular lo que se ha dicho antes, por ejemplo). Escriba en la pizarra, si es preciso, los conectores del discurso.

Una vez que cada pareja haya intercambiado sus ideas, amplíe la discusión a la clase.

Vacaciones alternativas.com

ARGENTINA

Casa de campo en Misiones, Puerto Iguazú, Argentina
Alojamiento para 4 personas.
No se puede fumar. Dos dormitorios.
1 baño completo y un aseo. Se admiten mascotas.

Por qué nos encanta nuestra casa

- Está muy cerca de las cataratas de Iguazú.
- Zona rural, tranquila y relajada.
- Amplio Jardín con piscina. Zona pintoresca.

Nuestra casa tiene una planta.

Tiene todas las comodidades: televisión, conexión a Internet, lavadora... La cocina da al Jardín. Aunque es pequeña, es muy luminosa y acogedora. Hay un baño con bañera de hidromasaje y dos habitaciones amuebladas. A pocos kilómetros de las Cataratas de Iguazú, en una zona ideal para todo tipo de excursiones. La casa dispone de una piscina privada donde los huéspedes pueden refrescarse y relajarse al final del día. En otras palabras, nuestra casa es ideal para aquellos que quieran conocer Argentina en plena naturaleza, sin sufrir los agobios de una gran ciudad.

Me gusta · Reservar

5 Ahora es tu turno. Ofrece tu casa en la red siguiendo el modelo de los anuncios anteriores. Ten en cuenta los aspectos positivos y a qué tipo de turistas puede interesar.

Casa en _____

Por qué nos encanta nuestra casa

Me gusta · Reservar

Cuaderno de ejercicios p. 23

Actividades interactivas

sesenta y tres 63

5

El objetivo de la siguiente actividad es practicar la expresión escrita utilizando como modelo los anuncios anteriores. Señale las diferentes secciones del texto: descripción de las habitaciones y de las normas del alojamiento, las razones por las que es un lugar deseable y un resumen con detalles de la accesibilidad.

Como actividad opcional, forme parejas y pida a los alumnos que simulen ser agentes inmobiliarios. Invíteles a “vender” sus propiedades, destacando sus servicios.

Luego, pídeles que compitan para vender su propiedad, realizando una presentación. La clase tiene que votar sobre qué propiedad escogerían basándose en el mejor argumento de venta.

Cuaderno de ejercicios p. 23
Actividades 3.7 y 3.8.

Actividades interactivas
Estar de moda y vacaciones alternativas

Objetivos

- Sistematizar y reflexionar sobre las oraciones de relativo.
- Preguntar y responder acerca de la existencia de algo.

Nota gramatical.

Donde puede utilizarse como un pronombre relativo o como un adverbio de lugar:

-No hay ningún/ninguna + sustantivo + *donde* (pronombre relativo) + subjuntivo

No hay ninguna farmacia donde puedas encontrar esa crema porque la han retirado del mercado.

-No hay ningún/ninguna + sustantivo + *donde* (adverbio de lugar) + indicativo

No hay ninguna farmacia donde yo vivo.

Material fotocopiable 3.4.

Respuestas:

1. que estudia; 2. donde como; 3. que da; 4. que tiene; 5. donde los huéspedes pueden; 6. que tiene; 7. donde todos los domingos hay; 8. que ofrece; 9. que dispone; 10. que tienen; 11. donde la gente puede; 12. que hable; 13. donde pueda; 14. donde pueda; 15. que esté, que tenga; 16. que quieren; 17. que necesiten.

LAS ORACIONES DE RELATIVO

Para presentar este contenido gramatical, diga a los estudiantes que cada uno prepare dos hojas y escriban en cada una las palabras “que” y “donde”. Indíqueles que usted va a leer frases y que va a hacer un silencio en la parte donde va el pronombre. Deberán levantar la tarjeta que creen para completar la frase. Algunos ejemplos son: *María es una señora ... (que) trabaja en el supermercado al lado de mi casa, Aquí está la casa ... (donde) vivía de pequeño, Marisa es una amiga ... (que) vive muy cerca de mi casa, Busco una casa ... (que) tenga piscina, Quiero ir a un país ... (donde) pueda hablar francés...*

Paso a paso

GRAMÁTICA

LAS ORACIONES DE RELATIVO

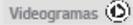
Las oraciones de relativo aportan información sobre un objeto o persona de la que se está hablando. Esa persona o ese objeto es sustituido por el pronombre relativo *que* (para personas o cosas) o *donde* (para lugares).

- Nombre + *que* / *donde* + indicativo
- Ana es una *chica que estudia conmigo en la universidad.*
- *Esé es el restaurante donde comemos todos los domingos.*

- Nombre + *que* / *donde* + subjuntivo
- *Busco una chica que hable ruso para poder practicar.*
- *Quiero ir a un restaurante donde pueda comer una buena paella.*

Las oraciones de relativo sirven para identificar o describir algo o a alguien. Ese algo o alguien se llama *antecedente*.

- Si el antecedente es conocido por el hablante, el verbo va en **Indicativo**.
- Si el antecedente es desconocido por el hablante, el verbo va en **subjuntivo**.



1 Completa estas frases con que o donde. ¿Sabes a qué lugares se refieren?

- Es un país que está en Sudamérica, donde la gente come asado de carne y bebe mate, y que está entre Brasil y Argentina. Uruguay
- Es una ciudad que está en España, donde la gente habla también otra lengua, y que es conocida por la paella. También hay una fiesta muy famosa que se llama Fallas. Valencia

2 Alberto dirige una agencia de modelos y ha recibido este correo de Carlos. Carlos es coordinador de los desfiles de Expo-Moda y está preocupado porque necesita urgentemente una serie de modelos en su desfile. Lee los textos e indica los adjetivos que corresponden solo a los modelos que quiere Carlos, y en el otro, los que definen a los modelos que ha encontrado Alberto.

Mensaje nuevo

De: carlos@expomoda.mx.org Para: alberto@supermodelos.com

Asunto: Nos faltan modelos

Alberto:

Te necesito. Nos faltan dos modelos para el desfile. Te doy los detalles:

Necesito un chico que no sea demasiado joven, de unos 29-30 años, moreno, con aspecto latino, atlético y que tenga el pelo no muy corto y rizado. Necesito alguien que sepa bailar capoeira. Es para el desfile de la nueva colección de Cynthia Gómez. Ya sabes que es muy exigente y perfeccionista. Quizá está disponible el chico que desfila todos los años con el lunar en la cara.

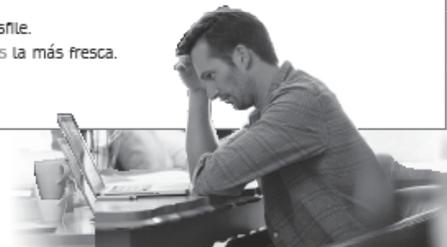
Si puedes, consígueme también una modelo que no esté muy delgada, que sea rubia y que tenga cara angelical ¡Ah! Y con los ojos verdes. No hace falta que sea alta, pero que te gusten los helados.

Tendrá que comer varios durante el desfile.

Ya sabes, la ropa de Héctor Mijangos es la más fresca.

Espero tu respuesta.

Abrazos.

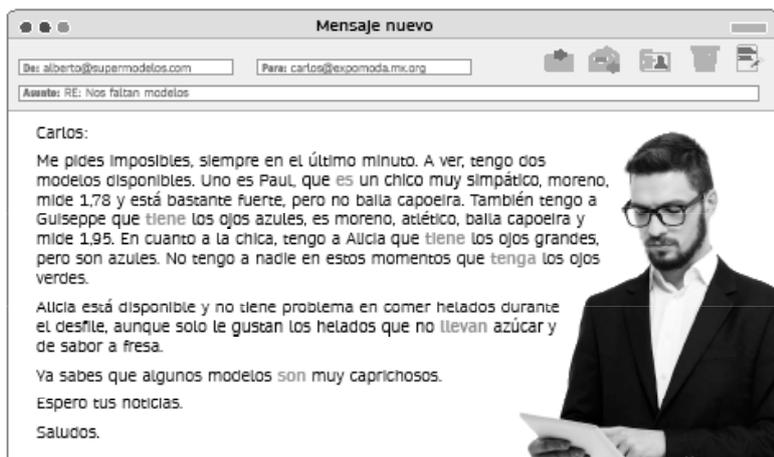


Material fotocopiable 3.4.
Las oraciones de relativo

Material proyectable 3.2.
Las oraciones de relativo

2 Los estudiantes leen los dos mensajes y clasifican los adjetivos según las características deseadas por Carlos y Alberto. Los dos correos sirven de pretexto para la revisión de frases de relativo en las que el antecedente es conocido o desconocido. Al realizar la lectura, pídeles que presten atención a la elección de los verbos y al funcionamiento de los mismos al expresar deseos.

Unidad 3: p. 65
PASO A PASO



Las características de...

<p>...los modelos que necesita Carlos</p> <p>que no sea demasiado joven; que tenga el pelo no muy corto y rizado; que sepa bailar capoeira; que no esté muy delgada; que sea rubia; que tenga cara angelical; no hace falta que sea alta; que le gusten los helados.</p>	<p>...los modelos que ha encontrado Alberto</p> <p>que es un chico muy simpático; que tiene los ojos azules; que tiene los ojos grandes; le gustan los helados que no llevan azúcar.</p>
--	--

3 Vuelve a leer los correos entre Carlos y Alberto y subraya las oraciones de relativo que encuentres. En estas oraciones, el verbo que acompaña está unas veces en indicativo y otras en subjuntivo. ¿Por qué? Clasifica las frases en su columna correspondiente y reflexiona. Coméntalo con tu compañera.

indicativo	subjuntivo

Cuaderno de ejercicios p. 24 **sesema y cinco 65**

Material fotocopiable 3.5.

Respuestas:

- a. vi; b. esté; c. encuentres; d. es; e. ponen; f. tenga; g. sean; h. robó; i. compré; j. tenga/esté.
- a. quieras; b. sean; c. metió; d. dejaste; e. guste; f. sirven; g. esté; h. mime; i. interés; j. lleve.
- a. toque / No, no conozco a nadie; b. sirva / No, no tengo nada que sirva; c. quiera / Sí, Pepe quiere; d. saque / No, no busco a nadie; e. sepa / Sí, mi compañero sabe hablar portugués; f. pueda / No, no hay nadie que pueda / no, no conozco a nadie; g. tenga / No, no hay nadie; h. hagan / Sí, yo sé de uno.
- a. que sabe; b. que sea; c. donde podamos; d. que conociste; e. donde puedes; f. que sepa; g. que habla; h. donde ... es; i. que tenga.

3

El propósito de esta actividad es que los estudiantes lean los correos de la actividad 2, clasifiquen los verbos destacados y expliquen la elección de indicativo o subjuntivo. Después de trabajar individualmente, haga que los estudiantes discutan sus respuestas en parejas antes de revisar la actividad en grupo clase.

Como actividad adicional y para seguir trabajando con las frases y las oraciones de relativo, utilice el **material fotocopiable 3.5**. Indíqueles que trabajen individualmente. Podría sugerir que comparen sus respuestas con un compañero antes de exponerlas a la clase.

Material fotocopiable 3.5.
Práctica de las oraciones de relativo (1 y 2)

Para practicar la expresión escrita, reparta el **material fotocopiable 3.6**.

Material fotocopiable 3.6.
La agencia de modelos

Proyecte el **vídeo de gramática** para ver una explicación gramatical de las oraciones de relativo.

Videogramas
Las oraciones de relativo

Cuaderno de ejercicios p. 24
Actividades 3.9. y 3.10.

Objetivo

- Sistematizar y reflexionar sobre los pronombres y adjetivos indefinidos.

4

Respuestas: a. Las dos son pronombres. La primera expresa la inexistencia de una persona inexistente, en la segunda la inexistencia de una cosa; b. Las dos son pronombres. La primera expresa la existencia de una cosa, en la segunda la existencia de una persona; c. Las dos son adjetivos. La primera expresa la existencia de un restaurante, en la segunda la inexistencia; d. Los dos son adjetivos. La primera expresa la existencia de una tienda y en la segunda la inexistencia.



4 En parejas, explica por turnos las diferencias entre estas frases.

- a. No hay nadie en la habitación. No hay nada en la habitación.
- b. Algo se mueve en la ventana. Alguien se mueve en la ventana.
- c. Algún restaurante de la ciudad sirve comida colombiana. Ningún restaurante de la ciudad sirve comida colombiana.
- d. Alguna tienda vende ropa de marca japonesa. Ninguna tienda vende ropa de marca japonesa.

5 Completa las siguientes frases. Después, intercambia tus ideas y preguntas en grupos pequeños. ¿Quién ha tenido las experiencias más extrañas? ¿Y las más graciosas?

– No hay ninguna mascota que sea más cariñosa que mi tarántula.

“Nunca he visto a nadie...”

“Conozco a alguien que...”

“¿Hay algún lugar en el mundo que...?”

“¿Hay alguna comida que...?”

“¿Conoces a alguien que...?”

“No hay nadie que...”

“¿Hay alguien que...?”

Cuaderno de ejercicios p. 25

PRONOMBRES Y ADJETIVOS INDEFINIDOS

En esta sección, los estudiantes analizarán la doble función de preguntar y responder a las preguntas sobre la existencia de algo usando pronombres y adjetivos indefinidos. Repase la descripción introductoria del libro, así como los ejemplos y las explicaciones del recuadro gramatical.

4

Agrupe a los estudiantes en parejas para realizar esta actividad. Cuando terminen, pida voluntarios para que salgan a la pizarra y expliquen cada una de las frases.

5

En esta actividad, los estudiantes tienen que completar las frases li-

brememente. Después, en pequeños grupos, tienen que leer sus frases y decidir cuáles son las experiencias más divertidas y las más extrañas. Proporcione ejemplos sobre cómo responder y cómo elaborar las preguntas: *Nunca he visto a nadie que se ría tanto como tú, ¿Hay alguien que trabaje de payaso?...* Como actividad opcional, recorte las tarjetas del **material fotocopia-ble 3.7**. Distribuya a los estudiantes en grupos de cuatro, y ponga las tarjetas en dos pilas en la mesa. En una pila hay personas, lugares y cosas. En la otra pila hay necesidades. Los estudiantes deben coger una tarjeta de cada pila y, por turnos, tienen que encontrar a las perso-

nas, lugares o cosas que necesitan y que su compañero debería tener. Gana el estudiante que más parejas haga. Por ejemplo:
–Estudiante A: *¿Conocéis a algún estudiante que hable chino?*
–Estudiante B: *No, no conozco a ninguno. / No, no conozco a nadie que hable chino.* (pasa el turno)
–Estudiante A: *¿Conocéis a algún estudiante que hable chino?*
–Estudiante B: *Sí, conozco a uno que habla chino y alemán.*
–Estudiante A: (Hace la pareja de tarjetas y pasa el turno)

Material fotocopia-ble 3.7.
Tarjetas de relativo (1 y 2)

Cuaderno de ejercicios p. 25
Actividades 3.11., 3.12. y 3.13.

VERBOS DE SENTIMIENTO

Cuando queremos expresar emociones que experimentamos, utilizamos el subjuntivo o el Infinitivo según las siguientes normas.

■ Cuando el sujeto de la oración principal y el de la subordinada es el mismo, se usa el infinitivo:

- Me irrita/molesta/fastidia/alegra/hace feliz/sorprende...
 - Me da vergüenza/miedo/envidia/pena...
 - No soporto / Odio
 - Es una pena/intolerable
 - Estoy triste/cansado(a)/aburrido(a)/contento(a) + de...
- Me molesta el ruido de esta calle.
– Me da vergüenza hablar en público.
– Estoy cansado de estudiar tanto.

+ Infinitivo / nombre

■ Cuando el sujeto es diferente, el verbo va en subjuntivo:

- Me irrita/molesta/fastidia/alegra/hace feliz/sorprende...
 - Me da vergüenza/miedo/envidia/pena...
 - No soporto / Odio
 - Es una pena/intolerable
 - Estoy triste/cansado(a)/aburrido(a)/contento(a) + de...
- Me molesta que haya que viajar con tanto equipaje.
– Me da vergüenza que la gente me mire cuando hablo en público.
– Estoy cansado de que tengamos que estudiar tanto.

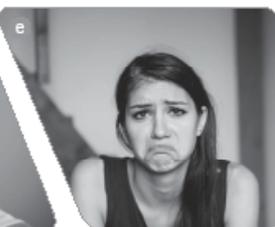
+ que + subjuntivo

Videogramas

Me molesta tener que viajar con mucho equipaje.



6 ¿Qué sentimientos expresan las personas de estas fotos? Coméntalo con tu compañero/a.



sesenta y siete 67

Unidad 3: p. 67
PASO A PASO

Objetivo

- Expresar sentimientos y emociones.

6

Posibles respuestas: **a.** Me da envidia; **b.** Me irrita/No soporto/Es intolerable; **c.** Me da miedo; **d.** Me alegra/Me hace feliz; **e.** Me entristece/Me da pena.

VERBOS DE SENTIMIENTO

Ponga cara de fastidio o de irritación y cuente la siguiente historia: *El/La director/a de la escuela me ha pedido que dé una conferencia y no me gusta nada la situación. A mí me da mucha vergüenza hablar en público. Estoy cansado/a de dar conferencias. Y, la verdad, es que me irrita que me pidan siempre lo mismo. No soporto que la gente que no conozco me mire cuando hablo.*

Seguramente, esta situación sorprenderá a los estudiantes y tal vez incluso participen en esta conversación o manifiesten empatía con la situación ficticia.

Posteriormente, escriba las frases en la pizarra y subraye las expresiones para expresar sentimientos

con un color y el verbo que las acompaña en otro (infinitivo y subjuntivo). Pida a los estudiantes que reflexionen sobre por qué se usa el infinitivo y el subjuntivo en las diferentes frases. Luego proceda a la explicación detallada del recuadro gramatical.

Proyecte el **vídeo de gramática** para ver una explicación gramatical de los verbos de sentimiento.

Videogramas
Verbos de sentimiento

6

De acuerdo a las imágenes presentadas, los estudiantes deben trabajar en parejas y ponerse de acuerdo sobre los sentimientos que las personas transmiten en cada una

de ellas.

Esta actividad favorece la interacción, ya que el mismo gesto o expresión puede ser interpretado de diferentes maneras, y es un buen motivo para hablar. Una vez que los estudiantes han llegado a un acuerdo, tienen que expresar estos sentimientos con frases completas en sus cuadernos.

Haga que agreguen más verbos de emoción a la lista, estableciendo si van con subjuntivo o con infinitivo.

Si lo desea, proyecte el vídeo de **Casa del español** para ver cómo la gente de la calle expresa sus sentimientos.

Casa del español
Expresiones de sentimiento

Objetivo

- Aprender los usos de los verbos *ser* y *estar*.

- 15
- ¿Qué le da vergüenza?
-Me da vergüenza llegar tarde a la oficina y que todos me miren porque, generalmente, soy muy vergonzoso.
 - ¿Qué le da pena?
-Me entristece ver a personas de mi entorno sin trabajo.
 - ¿Qué le hace feliz?
-Uy, eso es fácil. Tener salud. Es lo más importante en la vida. Para mí y para toda mi familia. Sin salud no podemos hacer nada.
 - ¿Qué le da envidia?
-Pues me da envidia que mi hermano tenga un Ferrari y yo no. Ahora, en serio... Me alegra que tenga ese coche, pero me molesta que no me lo deje.
 - ¿Qué le da miedo?
-¿Miedo? Pues no sé, me da miedo ir al dentista.

Paso a paso GRAMÁTICA

7 Completa las frases siguiendo el modelo.
- No espero que el hotel me asigne una habitación con vistas al apartamento.

- Me hace feliz que...
- Me irrita que...
- Me da envidia que...
- Me da pena que...
- Me da vergüenza que...

8 En el programa de radio *¿Cómo se siente?*, un reportero salió a la calle para hablar con la gente. Escucha los diálogos y completa cómo se siente cada una de las personas entrevistadas.

Diálogo 1	(d)
Diálogo 2	(b)
Diálogo 3	(c)
Diálogo 4	(e)
Diálogo 5	(a)

- No le gusta ir al dentista.
- Le hace feliz tener buena salud.
- Le da vergüenza ser impuntual.
- Le da pena que la gente cercana no tenga trabajo.
- Le fastidia que su hermano no le deje el coche.

9 Mira la siguiente lista y marca qué es lo que más odias, te molesta, te fascina o te irrita. Después de completarlo, habla con tu compañero/a y compartid vuestras respuestas. ¿Coincidís?

- _____ que toquen mis cosas.
- _____ que la gente esté mirando el móvil mientras hablo.
- _____ que la gente diga mentiras.
- _____ que la gente coma palomitas en el cine.
- _____ que la gente no respete las colas.
- _____ que me interrumpan cuando hablo.
- _____ que la gente llegue tarde.
- _____ que no funcione Internet cuando más lo necesito.
- _____ que haya demasiados anuncios en la tele.
- _____ que haga mal tiempo el día que tengo planeado salir fuera.

Cuaderno de ejercicios p. 26 Actividades interactivas



7 Proporcione tiempo para completar las frases de manera individual según sus experiencias personales. Obtenga ejemplos de la clase o ponga a los estudiantes en parejas o pequeños grupos para compartirlos. Como actividad opcional, rete a los estudiantes a usar estas frases en un poema o monólogo.

8 Antes de reproducir el audio, diga a los estudiantes que lean las frases que resumen cada una de las cinco entrevistas para que tengan una idea de lo que van a escuchar y estén mejor preparados para completar la actividad correspondiente. También

puede dirigir su atención a las imágenes y pedirles que describan lo que ven. Esto les ayudará a activar el esquema y prepararlos para el vocabulario que van a escuchar.

Como actividad opcional, y en grupos de tres, pídale que elaboren un diálogo de dos amigos basándose en una de las imágenes de esta actividad.

9 Diga a los alumnos que completen las frases partiendo de sus propios sentimientos. Luego, forme parejas para comparar sus respuestas. Tienen que hablar sobre las similitudes o diferencias que haya entre ellos. Pida que se pongan de pie y

cambien de parejas para tener conversaciones similares con dos o tres compañeros.

Si lo desea, proyecte el vídeo de **Casa del español** para ver cómo la gente de la calle usa otras estructuras con subjuntivo.

Casa del español
Las prohibiciones

Cuaderno de ejercicios p. 26
Actividades 3.14. a 3.17.

Actividades interactivas
Las oraciones de relativo. Pronombres y adjetivos indefinidos. Verbos de sentimientos



Suena bien

PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA

Unidad 3

Acentuación (3): la tilde diacrítica

1 Fíjate en las siguientes oraciones detenidamente. Presta atención a las palabras que están en negrita. ¿Qué diferencia encuentras entre ellas?

- a El conductor paró de un frenazo el autobús. Me lo dijo él.
- b Si llueve, no iremos al zoo. Me respondió que sí.



LA TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica sirve para diferenciar dos palabras que se escriben igual pero que tienen diferente significado.

– **Aún** no estás listo?
(adverbio = todavía)

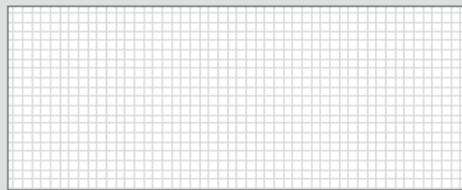
– **Aun** así te espero.
(conjunción = incluso)

2 Observa estos otros ejemplos y escribe en cada caso su función gramatical: adjetivo, pronombre, nombre, preposición, conjunción o verbo.

- | | | |
|--|---|----------------------|
| a ¿Dónde has puesto tu abrigo? | ➔ | adjetivo posesivo |
| Tú siempre dices la verdad. | ➔ | pronombre personal |
| b Te invito a cenar a mi casa. | ➔ | adjetivo posesivo |
| ¿Tienes algo para mí ? | ➔ | pronombre objeto |
| c Te he comprado un par de zapatos. | ➔ | pronombre objeto |
| Voy a pedirme una taza de té . | ➔ | adjetivo posesivo |
| d Compré una chaqueta de cuero. | ➔ | preposición |
| Dice que le dé 1000 euros. | ➔ | verbo dar |
| e Sé que tienes razón. | ➔ | verbo saber |
| Luis se afeita por las mañanas . | ➔ | pronombre reflexivo |
| f Quiso convencerte, mas fue imposible. | ➔ | conector adversativo |
| Habla un poco más alto. | ➔ | adverbio de cantidad |



16 3 Escucha y escribe el dictado.



Cuaderno de ejercicios p. 27

Actividades interactivas

sesenta y nueve 69

Unidad 3: p. 69

SUENA BIEN

Objetivo

- Revisar las palabras que cambian de significado según lleven tilde o no.

1

La tilde. No significan lo mismo.

No sé si sabes que eso que tengo sobre la mesa es té. Si quieres que te dé un poco, solo tienes que decir sí. ¿A mí me gusta mucho mi casa y a ti te gusta la tuya? Tú eres quien tiene que decidir sobre tu vida. Ya sé que puedes hacerlo, pero no se habla así. Yo le pedí salir, mas no vino conmigo. ¿Qué más puedo decir?

1

Invite a los estudiantes a leer las frases y a centrar su atención en las palabras en negrita. Pregunte si hay alguna diferencia entre ellas. Luego repase las notas y los ejemplos en el recuadro.

2

Basándose en la actividad anterior, los estudiantes verán más ejemplos e intentarán relacionar cada palabra en negrita con su uso. Si lo cree oportuno, puede hacerles trabajar en parejas.

3

Reproduzca el audio y haga que los estudiantes escriban el dictado en sus cuadernos, si lo cree necesario. Recuérdeles que presten especial atención a las palabras con tildes.



Cuaderno de ejercicios p. 27
Actividad 3.18.



Actividades interactivas
La tilde diacrítica

Unidad 3: p. 70

MUNDO HISPANO

Objetivos

- Conocer a Mónica Molina y Enrique Iglesias.
- Explorar el mundo de la moda española y sus principales marcas.

17

La artista Mónica Molina nos traslada directamente al Mediterráneo a través de su música. Esta intérprete española es una mujer elegante, discreta y con un estilo propio que se refleja directamente en sus canciones. Nacida en una familia de grandes artistas; su padre, Antonio Molina, sus hermanos, Ángela y Miguel, Mónica ha seguido los pasos de los suyos. Aunque primero se dedicó al cine y participó como actriz en diferentes filmes españoles, a Mónica el éxito le llegó a través de la canción. Debutó con su primer álbum "Tu despedida" en 1999 pero sería su segundo trabajo, "Vuela", el que le traería el éxito definitivo en 2001. En su disco "Mar Blanca" recuerda a su padre. Ella es una artista íntima, delicada, que prefiere los auditorios pequeños, estar cerca del público y hacer lo que más le gusta: cantar.

18

(Véase la transcripción en la pág. 157)

3

a. Sí, cree que tiene que haber cierta armonía entre lo que haces y la forma de vestir; b. Romántico y clásico; c. Le gusta, pero no está a la última; d. Piensa que tiene importancia, pero también cree que, al final, van todos iguales.



MUNDO HISPANO

MÚSICA Y MODA



Mónica Molina



- 1** Observa la imagen y elige la respuesta correcta.

a Es una cantante y actriz española nacida en una familia de grandes artistas.

b Es una modelo de alta costura nacida en una familia de actores españoles.
- 2** Escucha la biografía de Mónica Molina y marca la respuesta adecuada. ¿Verdadero o falso?

a Mónica habla en sus canciones del océano Atlántico.

b Su familia está formada por grandes artistas españoles.

c Fue modelo antes que cantante.

d En su disco *Vuela* recuerda las canciones de su padre.
- 3** En esta personal entrevista, Mónica Molina habla sobre sus gustos en la moda. Escucha la entrevista y responde. Trabaja con tu compañero/a.

a ¿Influye su trabajo en su forma de vestir?

b ¿Cómo definiría su estilo?

c ¿Le interesa la moda?

d ¿Se te da demasiada importancia a la moda?

70 setenta

1

Haga que lean las dos descripciones sobre Mónica Molina y pregunte a la clase cuál creen que es la correcta.

Como actividad opcional y para entrar más en contexto y generar el interés de los estudiantes antes de la actividad de escucha, pueden buscar información en Internet sobre Mónica Molina. Concretamente, sugiera que busquen vídeos o alguna de sus canciones, como "Vuela".

2

Antes de escuchar el audio dé tiempo para que lean las posibles opciones y hagan conjeturas sobre las respuestas. Pregunte a la clase para ver cuáles son las conjeturas más comunes en el grupo. Luego reproduzca el audio y haga que los estudiantes comprueben sus respuestas.

3

Explique a los estudiantes que en esta actividad van a escuchar una entrevista a Mónica Molina. Recuérdeles que no tienen que entender cada palabra para poder contestar

a las preguntas. Ellos deben centrar su atención en las palabras clave o ideas principales. Pueden trabajar en parejas. Cuando obtengan las respuestas, pida a diferentes parejas que lean las preguntas y respuestas en voz alta.

A través de la entrevista nos podemos hacer una idea de la personalidad de Mónica Molina. Invite a los alumnos a que piensen sobre cómo creen que es la personalidad de la artista y que comparen luego sus descripciones con un compañero. A continuación, haga que preparen una entrevista con alguien de la clase o un amigo de habla hispana y se graben.

Unidad 3: p. 71 MUNDO HISPANO

La moda española

La moda española está en auge y ello es gracias a las marcas y diseñadores que han contribuido en las últimas décadas a hacer de España un nombre de referencia en este campo.

Desde los grandes diseñadores como Balenciaga a las firmas de renombre mundial como Zara, existe un amplio abanico de empresas y modistos que han conseguido el reconocimiento internacional.

Inditex es uno de los grandes distribuidores de moda a nivel mundial y Zara es su gran firma. Pull and Bear, Massimo Dutti, Oysho, Bershka o Stradivarius son otras de las grandes marcas pertenecientes al grupo. Por otro lado también destacan Mango, Loewe, Desigual y el grupo Cortefiel, constituido por las marcas Pedro del Hierro, Springfield y Women's Secret.

La mayoría de sus marcas están dirigidas especialmente al público juvenil y, concretamente, al femenino.



- 4 Busca en Internet fotos, vídeos o más información sobre alguna marca de ropa de tu país y preséntalo a tus compañeros.

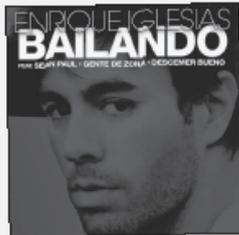
MÚSICA

A Enrique Iglesias la música le viene de familia. Su padre, Julio Iglesias, cosechó numerosos éxitos primero en España y, después, en Hispanoamérica y en el resto del mundo. De él comentan que

lo tuvo muy fácil, pues ya contaba con el apellido. Pero lo cierto es que Enrique Iglesias consiguió mantenerse en el mercado musical a lo largo de los años y sus discos siempre son sinónimo de éxito.



"Bailando" es solo una muestra. Un trabajo que no ha dejado de sonar desde que se publicó y que transmite la frescura y alegría de la música pop latina.



- 5 Busca y escucha en Internet la letra de "Bailando". ¿Te atreves a cambiar la letra por una canción que se titule "Comprando"? Utiliza el léxico que has aprendido en esta unidad.

Cuaderno de ejercicios p. 28

Actividades interactivas

setenta y uno 71

4 Proyecte algunas fotografías de diferentes marcas y tiendas españolas, y pregúnteles qué tienen todas en común. Invíteles a leer el texto y a comentar qué les ha parecido, y qué cosas nuevas no conocían.

Cada alumno tiene que buscar una marca de ropa, un diseñador o una empresa de moda de su país y crear una propia presentación en PowerPoint, añadiendo títulos, descripciones y música a la serie de imágenes. Dé tiempo para compartir las presentaciones visuales en clase.

Después, fomente una discusión sobre las semejanzas y diferencias en las presentaciones y qué conclusiones se pueden hacer sobre las marcas presentadas.

5 Antes de leer el texto sobre Enrique Iglesias, pregunte a los alumnos la información que tengan sobre el cantante.

Pregunte los nombres de algunas de sus canciones. Si los estudiantes son atrevidos, invítelos a cantar una parte de cualquiera de sus canciones. Deben expresar y compartir sus opiniones sobre su música.

A continuación, los estudiantes buscan la letra de "Bailando" y tienen el reto de escribir una canción con esa melodía pero titulada, "Comprando", para estimular su creatividad. Algunos grupos pueden estar interesados en cantar sus canciones o grabar un vídeo de su nueva versión.

 **Cuaderno de ejercicios p. 28**
Actividades 3.19. y 3.20.

 **Actividades interactivas**
Música y moda

Unidad 3: p. 72

ÉRASE UNA VEZ

Objetivos

- Conocer a un autor hispano.
- Analizar un fragmento de una obra literaria.

19

- ¿Conoces a Antonio Machado? Prepárate porque lo vamos a estudiar hoy.
- Claro que lo conozco. Es uno de los grandes poetas en lengua española.
- Sí, ¿sabes?, en España, la gente se sabe los versos de memoria y se cantan y se recuerdan como si realmente su obra fueran los versos del pueblo.
- Exacto, lo sé. Tiene poemas muy bonitos. Es interesante también porque vivió en una época muy difícil pero luchó por la justicia y la libertad en su vida y a través de sus poemas.
- Fue un hombre enamorado que amó profundamente su país.
- Sí, Machado me encanta... *Caminante, no hay camino, se hace camino al andar...*

Nota cultural.

Antonio Machado fue quizás el más conocido poeta de la Generación del 98. Este es un grupo de escritores que refleja la crisis espiritual de España en ese momento (1898), después de haber luchado en una guerra con Estados Unidos y perdido la mayoría de sus colonias de ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas).

La obra de estos escritores se caracteriza por una crítica al movimiento de lo que se denominó *la Restauración* y un sentimiento de frustración general con la sociedad y la política española.

1

Presente al autor y pregunte qué conocen sobre él y si alguna vez han leído alguna de sus obras. Anímeles a realizar la actividad de manera individual y que luego comparen sus respuestas en parejas.

Érase una vez... Machad

LITERATURA

19 **1** ¿Conoces a Antonio Machado? ¿Qué sabes de él? Escucha la conversación entre dos estudiantes de español y completa esta información.



Antonio Machado

- Antonio Machado es uno de los **a** grandes poetas de la literatura española.
- Escribió versos que los españoles se **b** saben de memoria y se **c** cantan/recuerdan
- A través de sus poemas luchó por la **d** justicia y la **e** libertad
- Fue un hombre que amó mucho su **f** país

2 Aquí tienes más datos sobre la biografía de Machado. Ordénalos cronológicamente. ¿Qué parte de su biografía te llama más la atención?

- a **6** El año de la muerte de su mujer publicó *Campos de Castilla*. En esta obra reflexiona sobre la decadencia de España y la esperanza de un futuro mejor.
- b **8** Tras unos días de enfermedad, murió en Collure, un pueblo francés cercano a la frontera, en 1939. En el bolsillo de su chaqueta se encontraron sus últimos versos. Su tumba es un símbolo de la causa republicana y un lugar de peregrinación para muchos españoles de izquierdas.
- c **7** Durante la guerra civil española (1936-1939) apoyó al gobierno de la II República, frente a Franco, en varios artículos de prensa. Tuvo que cruzar la frontera de Francia en medio del éxodo de medio millón de exiliados.
- d **4** Consiguió el puesto de profesor de francés en el Instituto de Soria en 1907. En esta ciudad conoció a Leonor, con quien se casaría dos años después. Él tenía 34 años y ella solo 15.
- e **2** Viajó con 24 años a París, donde vivía su hermano Manuel, también poeta. Allí conoció a Oscar Wilde, a Pío Baroja y a Rubén Darío, del que fue gran amigo toda su vida.
- f **1** Nació en Sevilla, en 1875, en el seno de una familia liberal, pero se trasladó con ocho años a Madrid, donde completó su formación en la célebre Institución Libre de Enseñanza.
- g **5** La muerte de su esposa Leonor a los dos años de casarse, en 1912, hundió al poeta en una gran depresión. Pidió el traslado a Baeza, en Andalucía, y se dedicó a la enseñanza y a los estudios.
- h **3** A su vuelta de Madrid entabló amistad con Juan Ramón Jiménez y, en 1903, publicó *Soledades*, su primer libro de poemas. Son poemas de tono simbolista sobre el paso del tiempo, la pérdida de la juventud, la muerte y los sueños.

72 Setenta y dos

2

En esta actividad, los estudiantes pueden practicar sus habilidades, centrándose en fechas clave para ordenar correctamente las oraciones. Luego deben leer las frases cuidadosamente y en el orden correcto y responder qué aspecto de la biografía de Machado les parece más interesante.

Como actividad opcional, anime a los estudiantes a encontrar un poema de Antonio Machado y que compartan su reacción en español.

Unidad 3: p. 73
ÉRASE UNA VEZ

3 Las siguientes palabras aparecen en un poema de Machado. Relaciónalas con su significado.

- | | | |
|------------|--|---|
| 1 Huellas. | | a Camino muy estrecho. |
| 2 Senda. | | b Rastro que deja en el mar un barco. |
| 3 Pisar. | | c Poner el pie en algo. |
| 4 Estelas. | | d Rastro que queda en la tierra al caminar. |

4 Lee y coloca las palabras de la actividad anterior. Después, escucha y comprueba.

Campos de Castilla

Caminante, son tus a huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.

5 Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la b senda que nunca se ha de volver a c pisar.

10 Caminante no hay camino sino d estelas en la mar.
(Campos de Castilla, Antonio Machado)



5 Relaciona estas ideas con cada uno de los párrafos anteriores.

- a **2** Machado intenta decir aquí que nuestra vida es algo que nosotros debemos construir y resolver, pero una vez que ya hicimos algo, no lo podemos cambiar y nos tenemos que atener a las consecuencias, nos guste o no.
- b **3** En estos versos el autor intenta decir que uno puede intentar seguir el camino de otro, pero nunca va a poder copiarlo. Las huellas que deja un barco representan el camino que nunca se ha de poder seguir.
- c **1** Se refiere a que la vida no está escrita, que la vida es un sendero sin recorrer, el cual nosotros debemos caminar, descubrir y crear. Serán nuestras decisiones las que determinen el rumbo que este camino tomará.

6 Ahora que ya conoces el significado de cada párrafo, ¿cuál de estas reflexiones sobre el poema te parece más lógica?

- a El camino es nuestra vida y nosotros somos los caminantes que debemos construirlo con nuestros pasos.
- b El caminante está cansado y no quiere mirar atrás porque no le gusta lo que ha visto.

7 ¿Cómo crees que será tu viaje/camino en la vida? ¿Qué cosas verás? Crea ahora un poema.

El camino...

Actividades interactivas setenta y tres **73**

3 El propósito de esta actividad es conocer el vocabulario que va a aparecer en el poema. Para ello deben buscar en el texto un sinónimo para cada una de las palabras. Si usted no tiene diccionarios en clase, permita que los estudiantes utilicen diccionarios en Internet.

4 Utilizando las palabras de la actividad previa, deben completar el poema. Ponga la audición para comprobar sus respuestas.

5 El objetivo es centrar la atención de los estudiantes en el significado de cada estrofa del poema. Pueden trabajar en parejas.

6 El objetivo es interpretar ahora el significado global del poema. Si lo cree oportuno, antes de leer las dos opciones, invíteles a dar sus propias interpretaciones.

7 Actividad de creación literaria donde tienen que escribir un poema. Para ayudar a los aprendientes, puede decirles que deben utilizar algunas de las siguientes frases:
He andado/He viajado/He navegado por...
En todas partes he visto...
Y en todas partes he visto gente que...
Nunca,...

Actividades interactivas
Antonio Machado

Unidad 3: p. 74

ME PREPARO PARA EL DELE

Objetivos

- Familiarizarse con el examen de español DELE.
- Prepararse para lograr el nivel.

(21)

- Estamos en época de pasarelas y desfiles de moda, y hemos querido salir a la calle para hacer estas cinco preguntas a diferentes personas: ¿Cómo definiría su estilo de vestir? ¿Cuánto se gasta al mes en ropa? ¿Qué le influye para que elija vestirse un día con una ropa y no con otra? ¿Se fija en las marcas de la ropa cuando va a comprar? ¿En qué se fija antes de ir a comprar ropa, en los escaparates, en las revistas...? La primera en responder fue Carmen, 37 años. Peluquera.
- Normalito. Más bien tirando a clásico. Alrededor de 120 euros. Si estoy contenta, prefiero ponerme algo alegre, aunque suelo llevar tonos oscuros. No. Me fijo en que me guste la prenda, independientemente de la marca. En los dos, miro escaparates y revistas.
- La segunda fue Mónica, 26 años. Licenciada en Químicas.
- Actual, no sé... moderno. 45 euros, pero hay meses que gasto menos. En eso influye el humor y lo que tenga que hacer. No. Me gusta comprar barato, pero con calidad. Me fijo en la gente que me gusta y veo por la calle.
- Iñaki, un hombre de 42 años. Joyero.

>>>



Prueba de comprensión de lectura

- 1 Lee el siguiente texto y complétalo con los seis fragmentos que faltan. Atención, hay tres fragmentos que no tienes que elegir.

Revista para jóvenes

La mayoría de las revistas para jóvenes en España van dirigidas al público femenino y **(1d)**.

A esta conclusión ha llegado la Unión de Consumidores de Extremadura (UCE) después de realizar **(2e)** que existen en el mercado español.

Estas revistas presentan a una adolescente preocupada únicamente de su imagen, por los chicos y por **(3a)**. Ser guapa, comprar las últimas tendencias de ropa y maquillaje, ser popular, estar en el grupo de la gente "guay", conseguir al chico más guapo y producir envidia entre las enemigas **(4c)**. Sin duda, esta imagen de la mujer invita al consumismo y al sexismo.

La UCE advierte que este tipo de mensajes puede influir negativamente en las lectoras **(5b)**.

Siempre se habla de mujeres guapas que consiguen todo lo que quieren y **(6d)**.

(Extraído de *Cómo llegar a ser una superwoman*, UCE)



- | | |
|---|--|
| a es el objetivo por el que las mujeres deben luchar | f al estar a la última moda u obtener las miradas de un hombre guapo |
| b efectos negativos en las chicas adolescentes | g al ver que no cumplen con el perfil de "supermujer" que se muestra |
| c esto puede producir ansiedad e inseguridad entre las adolescentes | h un estudio de ocho de las principales revistas juveniles |
| d el principal mensaje que se envía es: hay que consumir | i la mayoría de las revistas impulsan a un consumo sin criterio |
| e temas frívolos como la vida de los famosos | |

Prueba de comprensión auditiva

- 2 Escucha una encuesta sobre moda que hicieron a varias personas en la calle y decide a quién pertenecen estas afirmaciones. Atención, hay dos enunciados que no tienes que elegir.

ENUNCIADOS

A	Lleva todos los días corbata.
B	Gasta poco, pero compra ropa de calidad.
C	Prefiere no ir a comprar solo.
D	Prefiere que le guste la ropa antes que la marca.
E	Nunca lleva tonos oscuros.
F	Es la persona que más se gasta en ropa.

Persona	Enunciado
Carmen	D
Mónica	B
Iñaki	C
José Luis	F

ME PREPARO PARA EL DELE

Dedique una sesión de clase para realizar estas dos actividades. No haga ningún tipo de comentario que sirva de ayuda a los estudiantes y simplemente deles las instrucciones como si fuera el examen real.

Para tener más información sobre los diplomas DELE, acceda a <https://exámenes.cervantes.es/es/presentacion/dele>. También puede obtener modelos de exámenes similares a este en el manual *El Cronómetro, nivel B1*.

1

El texto que se presenta sirve para practicar la comprensión de lectura, que es una parte importante en el desarrollo de los exámenes DELE. Puede trabajar previamente el texto, intentando que los estudiantes entiendan de acuerdo al contexto para luego pasar a analizar las palabras y frases más complicadas.

Explique que la prueba de comprensión de lectura en los exámenes consta de cinco tareas con ítems de respuesta preseleccionada y una serie de textos que acompañan a la tarea de comprensión. Alguna tarea puede incluir, en vez de un solo texto, varios fragmentos o textos más breves.

2

Esta actividad corresponde a la tarea 4 del DELE donde tienen que relacionar frases de una lista con lo que dicen esas personas. Ponga el audio dos veces sin pausas.

Cuaderno de ejercicios p. 28
Actividades 3.21. a 3.24.

Actividades interactivas
Expresión e interacción escritas (1 y 2)
Expresión e interacción orales (1 y 2)

1 Decide si las frases se refieren a alguien o algo que conozco o que todavía no conozco.

	Antecedente conocido	Antecedente no conocido
a Marisa es una amiga que conozco desde pequeña.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b Quiero un coche que tenga mucha potencia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c Ese chico es el que tiene un hermano gemelo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d Busco un gatito que sea blanco y con los ojos azules.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e Quiero una casa donde pueda poner una piscina.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
f Esta es la casa que quiero para vivir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Completa las frases con el pronombre o adjetivo indefinido correcto.

- ninguna alguien nadie
 algunos algo

- a ¡Hola! ¿Hay alguien en casa?
 b Hoy he ido a casa de Juan y no había nadie.
 c Algunos chicos de mi escuela son muy inteligentes.
 d Ninguna de mis amigas tiene mascota.
 e Tengo que decirte algo importante.



3 Relaciona para formar frases con sentido.

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 Soy muy tímido. Me da vergüenza... | → | a la gente tire papeles en la calle. |
| 2 Estoy contento... | → | b que llegues siempre tarde. |
| 3 Es intolerable... | → | c de poder viajar a Uruguay. |
| 4 No soporto que... | → | d que podamos viajar a Uruguay. |
| 5 Estoy contento de... | → | e que cuidemos tan poco el medioambiente. |
| 6 Estoy cansado de... | → | f hablar en público. |

Ahora soy capaz de...

- | | |
|---|---|
| a ...expresar e intensificar gustos y aversiones. | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| b ...expresar sentimientos en indicativo y en subjuntivo. | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| c ...hablar de la existencia de algo conocido y no conocido. | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| d ...usar vocabulario relacionado con la moda y las vacaciones. | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |



Unidad 3: p. 75

¡ME LO SÉ!

Objetivos

- Practicar los contenidos aprendidos en la unidad.
- Autoevaluar su aprendizaje.
- Continuar revisando lo aprendido con actividades lúdicas.

21 >>>

- Informal. La corbata solo la utilizo en las reuniones con los jefes. 120 euros. El tiempo que haga y lo que tenga que hacer. No. Trato de ir a comprar la ropa acompañado de una mujer, para que sea ella la que me asegure que no voy hecho un mamarracho. Y por último, le hicimos las cinco preguntas a José Luis. 43 años. Empresario. Mi estilo creo que es tirando a elegante, formal. Gasto mucho dinero en ropa por mi profesión. Puedo gastarme más de 3000 euros al año. Siempre trato de ir conjuntado. No mezclar azul con verde, por ejemplo. Sí, me fijo en las marcas. Compro lo que me gusta, nunca miro las revistas.

SPANISH.ORG

Invíteles a seguir practicando lo aprendido en esta unidad a través de la **Misión 3**. Con ella, los estudiantes podrán utilizar el español en un contexto divertido.

Misión 3

Me alegra que me hagas esa pregunta

Actividades interactivas
Evaluación