

ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE Editorial Edinumen

# nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros



## LIBRO DEL PROFESOR

NIVELES



Equipo nuevo Prisma



nuevo Prisma Fusión B1 + B2

© Editorial Edinumen, 2017

© Autoras de nuevo Prisma B1 y nuevo Prisma B2, Libro del profesor: Paula Cerdeira y María José Gelabert

© Adaptador de Nuevo Prisma Fusión B1 + B2, Libro del profesor: José Manuel Foncubierta

#### Material ELETeca:

##### Fichas sobre léxico:

© Paula Cerdeira y María José Gelabert

##### El componente estratégico en el aprendizaje de ELE:

© María José Gelabert

##### El aprendizaje cooperativo (AC) en la clase de ELE:

© María José Gelabert

##### La educación emocional y aprendizaje de segundas lenguas (2L):

© Rafael Bisquerra

##### Actividades interactivas:

© Amelia Guerrero y Javier Leal

ISBN: 978-84-9848-905-7

Depósito Legal: M-54-2017

Impreso en España

Printed in Spain

#### Coordinación pedagógica:

María José Gelabert

#### Coordinación editorial:

Mar Menéndez

#### Edición:

Amelia Guerrero y Mar Menéndez

#### Diseño de cubierta:

Juanjo López

#### Diseño y maquetación:

Sara Serrano y Ana Gil

#### Fotografías:

Shutterstock.com

Foto de Joaquín Sabina, ficha 47: Featureflash Photo Agency /

Shutterstock.com

Foto de Antonio Banderas, ficha 47: criben / Shutterstock.com

#### Impresión:

Gráficas Glodami. Madrid

#### Editorial Edinumen

José Celestino Mutis, 4. 28028 - Madrid

Teléfono: 91 308 51 42

Fax: 91 319 93 09

e-mail: edinumen@edinumen.es

www.edinumen.es

Con  
EXTENSIÓN  
DIGITAL

**ELETeca**  
un espacio en constante  
actualización

Extensión digital de **Nuevo Prisma fusión niveles B1+B2**: consulta nuestra **ELETeca**, en la que puedes encontrar, con descarga gratuita, materiales que complementan este curso.

[www.edinumen.es/eleteca](http://www.edinumen.es/eleteca)

La Extensión digital para el **alumno** contiene, entre otros materiales, prácticas interactivas de consolidación de contenidos, quizzes de repaso y todos aquellos recursos de apoyo al alumno en su proceso de aprendizaje.

#### Recursos del alumno:

##### Código de acceso

Localiza el código de acceso en el  
**Libro del alumno**

La Extensión digital para el **profesor** contiene, entre otros materiales, transcripciones, material fotocopiable y material proyectable, así como diversos contenidos de apoyo a la labor docente.

#### Extensión digital

##### Código de acceso

En el futuro, podrás encontrar nuevas actividades. **Visita la ELETeca**

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright a excepción de aquellas páginas marcadas explícitamente como fotocopiables.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# INTRODUCCIÓN

nuevo PRISMA fusión es un curso de español que sigue los criterios y recomendaciones del *Marco común europeo de referencia* (MCER).

nuevo PRISMA fusión está elaborado bajo una metodología de enfoque comunicativo, orientado a la acción y centrado en el alumno con el fin de utilizar la lengua para comunicarse y poder actuar de manera competente, considerando al estudiante como un agente social que deberá realizar tareas en diversos contextos socioculturales.

El objetivo general de nuevo PRISMA fusión es ofrecer al estudiante un material para que pueda desarrollar tanto las competencias generales como las competencias comunicativas, con el fin de realizar las actividades de lengua apropiadas para llevar a cabo las tareas que deba realizar y proporcionarle los conocimientos necesarios para desenvolverse en un ambiente hispano en el que convergen diferentes culturas.

El proceso de aprendizaje está relacionado con los conocimientos que se establecen entre el estudiante, su grupo de compañeros y el profesor. nuevo PRISMA fusión tiene en cuenta estos recursos cognitivos de los estudiantes e introduce actividades específicas para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y las características subjetivas que permiten valorar esa información.

nuevo PRISMA fusión también comprende una serie de técnicas y de estrategias de aprendizaje y de comunicación que contribuirán a que el alumno reflexione sobre su aprendizaje y a que su comunicación sea cada vez más eficaz, siendo capaz de cubrir sus necesidades de comprensión y expresión, y de superar sus deficiencias en cualquiera de las áreas de competencia comunicativa, ya sean de tipo lingüístico, discursivo o sociocultural.

nuevo PRISMA fusión ofrece una serie de actividades enmarcadas dentro del enfoque del aprendizaje cooperativo. Actividades diseñadas con el fin de desarrollar el trabajo en equipo que permite la colaboración de todos y cada uno de sus miembros en la consecución de las tareas, atendiendo a la diversidad de los estudiantes. Se fomenta, así, una enseñanza más reflexiva, basada en las habilidades propias, de manera que ayude a mejorar el nivel de conocimientos de cada aprendiz, a aumentar sus capacidades comunicativas, y a aumentar el número de interacciones en clase. El aprendizaje cooperativo es, además, una estrategia que promueve la participación colaborativa entre los estudiantes en el desarrollo afectivo, cognitivo y social.

Con todo ello, nuevo PRISMA fusión • Niveles **B1** + **B2**, siguiendo las indicaciones del MCER, pretende formar usuarios independientes que serán capaces de:

- Hablar con fluidez, precisión y eficacia sobre una amplia serie de temas generales, académicos, profesionales o de ocio, marcando con claridad la relación entre las ideas.
- Comunicarse espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes, y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- Escribir descripciones claras y detalladas de hechos y experiencias reales o imaginarias en textos claros y estructurados, marcando la relación entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género literario elegido.
- Escribir una reseña de una película, de un libro o de una obra de teatro.
- Comprender cualquier tipo de habla, tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas habituales o no, de la vida personal, social, académica o profesional.
- Tener capacidad lingüística para negociar la solución de conflictos, como pueden ser reclamar, pedir responsabilidad económica por daños y perjuicios, etc., utilizando un lenguaje persuasivo.
- Desenvolverse bien en la mayoría de las transacciones que pueden surgir mientras viaja, organiza el viaje o el alojamiento, o trata con las autoridades competentes durante un viaje al extranjero.
- Tomar la iniciativa en una entrevista y desarrollar sus ideas, obteniendo ayuda del entrevistador si la necesita.

nuevo PRISMA fusión • Niveles **B1** + **B2** • PROFESOR, se ofrece en papel y en soporte digital (ELEteca), de manera que se pueda actualizar y complementar siempre que sea necesario. Este material digital es proyectable e imprimible y aparece referenciado en el libro en el momento adecuado mediante una serie de símbolos gráficos o iconos. El libro del profesor ha sido diseñado como una guía fácil e intuitiva que permitirá al profesor localizar de manera inmediata y completa toda la información y material complementario de cada actividad del libro del alumno y preparar así sus clases de manera rápida y eficaz.

A continuación podrá encontrar:

- la descripción general del libro en papel;
- la descripción general del material digital disponible en la ELEteca;
- el índice general del libro y su correspondencia con el material digital;
- los índices pormenorizados del material digital.

El libro en papel incluye:

- **guía visual** de las páginas del libro del alumno que se están tratando;
- **referencias cruzadas** al material disponible en la ELEteca;
- **sugerencias de explotación y dinámicas de las actividades** del libro del alumno;
- **sugerencias de explotación y dinámicas de las fichas y proyecciones** complementarias de cada unidad;
- **soluciones** de las actividades;
- **transcripciones.**

**3 COMPORTAMIENTOS**

En esta unidad el alumno aprenderá a dar consejos y recomendaciones, a expresar deseos, peticiones y mandatos, y a pedir disculpas. Se plantean actividades interculturales para comparar la propia cultura con otras que convivan en la clase, facilitándole el reconocimiento de la diversidad existente. En la sección de gramática, se verán las estructuras que sirven para expresar las funciones arriba mencionadas (*Te recomiendo que...*, *Ojalá...*, *Te pido que...*, etc.), así como algunos conectores del discurso y diminutivos. En el apartado estratégico, se proponen nuevas herramientas que guiarán al alumno en la tarea de ordenar los párrafos que componen un texto o que enseñarán cómo usar el diccionario para inferir el significado de expresiones fijas.

**1 SIGUE MI CONSEJO 28**

Con este epígrafe se pretende profundizar en las costumbres y hábitos socioculturales de España para compararlos luego con los hábitos y costumbres de los países de los estudiantes. Se aprenderá a dar consejos y recomendaciones. Para ello, se presentarán las estructuras: *Te recomiendo/aconsejo* + infinitivo, sustantivo o que + subjuntivo.

➤ 1 En esta actividad, planteada para conversar en plenario, se propone que los estudiantes observen con atención las fotografías y hagan suposiciones sobre la situación que están viendo. Se trata de una primera toma de contacto con algunos hábitos y costumbres socioculturales de España. Como se puede comprobar, en la primera foto están tirando de las orejas a una chica para felicitarla por su cumpleaños, y en la segunda, dos mujeres se están saludando dándose dos besos. Una vez los alumnos hayan lanzado sus hipótesis, dé las explicaciones que crea pertinentes contextualizando las situaciones de ambas fotografías.

En España, cuando una persona cumple años, es muy habitual felicitarla tirándole de las orejas; tantos tirones como años cumple la persona. Asimismo, en España, al saludarse o despedirse dos mujeres, se dan dos besos en la mejilla. También sucede lo mismo si se trata de un hombre y una mujer; en cambio, dos hombres se dan la mano.

**ELER303**

**6. Dos costumbres en España: el tirón de orejas y los dos besos.**

1.1. A continuación, los alumnos van a leer individualmente varias costumbres y hábitos en España que han sido publicados en un periódico de Sudamérica. Recomiéndeles que los lean con mucha atención y que señalen aquellos que piensen que no son propios de la cultura española.

1.2. En grupos de tres, indique a los alumnos que vuelvan a repasar la lista y comparen sus respuestas. Pídales que justifiquen su elección y que intenten llegar a un acuerdo.

1.3. Proceda a la escucha y señale a los estudiantes que focalicen su atención en detectar cuáles son los comportamientos que no son propios de la cultura española, que comprueben sus respuestas anteriores y que las corrijan en caso necesario.

Son incorrectas: *Conducen por la izquierda. Esto es típico de Inglaterra; Se descalzan cuando entran en casa. Es típico de algunos países como Sue-*

Guía visual de las páginas del libro del alumno.

Guía de explotación de las dinámicas del libro del alumno.

Soluciones de las actividades.

Referencias cruzadas al material complementario de la ELEteca.

Sugerencias y alternativas de explotación de las actividades planteadas en el libro del alumno.

Transcripciones de los audios del libro del alumno.

171

- Sara: Carolina, ¿tienes un momento? Me gustaría hablar contigo.
- Carolina: Sí, claro, ¿pasa algo?
- Sara: Mira, es que hace días que quiero comentarte algunas cosas de la casa que no me gustan.
- Carolina: Pues dime...
- Sara: Ya sé que no lo haces adrede, pero todos los días me encuentro tu toalla mojada en el suelo después de ducharte. Te pido, por favor, que la cuelgues detrás de la puerta y también que no tires la pasta de dientes por todo el lavabo, que después lo tengo que limpiar yo.
- Carolina: Es verdad, tienes razón. Perdóname, ya sabes que soy un poco desordenada, lo siento.
- Sara: Vale, no te preocupes. ¡Ah! Te quiero pedir otra cosa: sabes que me voy a dormir tarde porque tengo turno de noche en el restaurante. Te ruego que no friegues los cacharros a las ocho de la mañana cuando te levantas, es que si no, me despierto con el ruido.
- Carolina: Perfecto, lo haré, no te preocupes, pero te pido más paciencia, eres muy perfeccionista y solo hace un mes que vivimos juntas. Me exijo ser más responsable, pero me cuesta un poco.
- Sara: Sí, lo reconozco, para mí el orden es fundamental. Bueno, y para ser justas, ya que estamos hablando, ¿quieres pedirme algo tú? ¿Hay algo que te moleste de mí?
- Carolina: Hombre, pues ahora que lo dices, sí... Yo te pido que, por favor, quites el polvo, que soy alérgica. Quedamos en que tú limpiabas el polvo y yo fregaba la casa y la verdad, no lo haces...
- Sara: Tienes toda la razón. Perdóname. Yo también debo ser responsable.

Fichas y proyecciones disponibles para descargar en la ELEteca.

Guía de explotación de las dinámicas de fichas y proyecciones.

**Ficha 9. Práctica para expresar gustos y aversiones.**

**Dinámica.** Para consolidar el correcto uso de los verbos y expresiones sobre gustos y aversiones, entregue a los estudiantes la siguiente ficha para que trabajen de manera individual. Una vez que hayan finalizado, corrijala haciendo una puesta en común.

1. 1. Me encanta; 2. Me gusta bastante; 3. Me gusta; 4. No me gusta mucho/demasiado; 5. No me gusta nada; 6. Odio.

2. 1. grite; 2. ir; 3. mienta; 4. ir; 5. llevemos; 6. hagamos; 7. vivir; haya; 8. aprender, sean.

**Posible respuesta.** 1. Me encanta/gusta muchísimo; 2. No me gusta nada; 3. venir; 4. me encantaban/gustaban muchísimo; 5. odio; 6. persiga; 7. Me encanta/gusta mucho que; 8. suba; 9. No me gusta mucho/demasiado.

La ELEteca incluye:

- fichas y proyecciones como material didáctico complementario para reforzar o ampliar los contenidos vistos;
- información sociocultural y lingüística extra;
- 63 actividades interactivas para practicar los contenidos trabajados en tres ámbitos: **COMUNICACIÓN**, **GRAMÁTICA** y **LÉXICO**;
- 21 fichas sobre léxico en las que, mediante la práctica de distintas destrezas, se amplían algunos contenidos léxicos tratados en la unidad;
- apéndice de **Fonética y ortografía** con 21 fichas para trabajar diferentes aspectos fonéticos del español;
- guía didáctica para el profesor sobre el **aprendizaje cooperativo (AC) en clase de ELE**;
- guía didáctica para el profesor sobre el **componente estratégico en el aprendizaje de ELE**;
- guía didáctica para el profesor sobre la **educación emocional y aprendizaje de segundas lenguas (2L)**;
- audios y transcripciones del libro del alumno.

Editorial **Edinumen**

Enseñanza y aprendizaje del español

**ELEteca**  
Extensión digital



ELEteca » Nuevo Prisma Fusión B1+B2 - Profesor

**LIBRO DIGITAL DEL PROFESOR**

- Claves del libro del alumno.
- Audios del libro del alumno.
- Transcripciones del libro del alumno.
- Fichas.
- Proyecciones.
- Fichas de información extra.
- El aprendizaje cooperativo (AC) en el aula de ELE.
- El componente estratégico en el aprendizaje de ELE.
- Educación emocional y aprendizaje de segundas lenguas (2L): implicaciones para la práctica.

**Actividades interactivas:**

- Comunicación.
- Gramática.
- Léxico.

**Fichas sobre léxico:**

- Fichas.
- Claves para el profesor

**Fonética y ortografía:**

- Fichas.
- Claves para el profesor.

**ÍNDICE GENERAL**

Libro	ELEteca							
	Unidad	Pág.	Fichas	Proyecciones	Información extra	Actividades interactivas	Fichas sobre léxico	Fonética y ortografía
<b>Introducción</b>	3							
<b>1. Experiencias en español</b>	9	1-3	1	1-3	1	1	1	
<b>2. ¡Mójate!</b>	18	4-5	2-3	4-5	2	2	2	
<b>3. Comportamientos</b>	26	6-8	4-5	6-8	3	3	3	
<b>4. Sobre gustos, colores</b>	37	9-11	6-7	9-11	4	4	4	
<b>5. Los sentimientos</b>	46	12-13	8-9	12-15	5	5	5	
<b>6. Un poco de educación</b>	55	14-16	10-11	16-19	6	6	6	
<b>7. Leer entre líneas</b>	66	17	12	20-22	7	7	7	
<b>8. ¿Sabes por qué...?</b>	75	18-19	-	23-24	8	8	8	
<b>9. Por tu futuro</b>	84	20-21	13	25	9	9	9	
<b>10. Vidas anónimas</b>	93	22-23	14-16	26	10	10	10	
<b>11. Con ritmo</b>	105	24-27	17-19	27-28	11	11	11	
<b>12. Cuídate</b>	116	28-29	20-21	29-30	12	12	12	
<b>13. Viaja con nosotros</b>	126	30-31	22-23	31	13	13	13	
<b>14. Imagínate</b>	136	32-34	24-25	32-35	14	14	14	
<b>15. De película</b>	147	35-39	26-27	36-40	15	15	15	
<b>16. Colección de recuerdos</b>	161	40-41	28-31	41-43	16	16	16	
<b>17. Despertando los sentidos</b>	169	42-44	32-33	44-46	17	17	17	
<b>18. Viviendo deprisa</b>	179	45-47	34-36	47-49	18	18	18	
<b>19. Todo cambia</b>	191	48-50	37-39	50-54	19	19	19	
<b>20. ¡Ni punto de comparación!</b>	202	51-53	40-41	55-57	20	20	20	
<b>21. Así somos</b>	214	54-56	42-44	58-60	21	21	21	

## ÍNDICES DEL MATERIAL DIGITAL

### FICHAS

1. Experiencias y sensaciones.
2. *Ser y estar*.
3. ¿Inocente o culpable?
4. El presente de subjuntivo: verbos irregulares.
5. Expresar acuerdo o desacuerdo total, acuerdo parcial y escepticismo.
6. Mis mejores deseos.
7. Estrategias para ordenar los párrafos de un texto.
8. Conectores del discurso.
9. Práctica para expresar gustos y aversiones.
10. Práctica de las oraciones de relativo.
11. Preguntar y responder por la existencia de algo.
12. Interactuamos en la plataforma.
13. Adjetivos que cambian de significado con *ser* o *estar*.
14. Diario de una universitaria.
15. Práctica de las oraciones temporales.
16. Imágenes con historia.
17. Es cierto que...
18. Expresamos la causa.
19. Muy interesante.
20. Disciplinas y personas.
21. La carta de motivación.
22. El pretérito perfecto de subjuntivo.
23. *El capullo*, de David Generoso. Texto completo.
24. Adjetivos para describir el carácter.
25. Hijos de un mismo dios, Macaco.
26. Propuesta de canciones.
27. Entrevista a Viengsay Valdés. Transcripción.
28. Transcripción del audio 29.
29. ¿Qué me aconsejas?
30. *Viaje con nosotros*.
31. Guía de culturas.
32. Definiciones de arte.
33. La vida de Frida Kahlo.
34. *Ser/estar* + adjetivo.
35. El cine en el aprendizaje de una lengua extranjera.
36. Transcripción del audio 41.
37. Otras transformaciones en el discurso referido.
38. Crítica de la película *El secreto de sus ojos*.
39. Ficha técnica de *La vida de nadie*.
40. Si por un instante...
41. Una canción de Antonio Flores.
42. Foro. Recuerdos con sentido.
43. La historia de Mercedes.
44. Tres restaurantes españoles.
45. Algunos avances tecnológicos que cambiarán el mundo.
46. ¿Adicción a la tecnología?
47. Joaquín Sabina vive aislado en un mundo de otro siglo.
48. Perífrasis aspectuales.
49. Verbos de cambio y léxico asociado.
50. Los españoles vuelven a ser emigrantes.
51. Barrios de Malasaña (Madrid) y Palermo (Buenos Aires).
52. Practiquéisimo.
53. San Sebastián y Monterrey, dos de las ciudades más felices del mundo.
54. El eneagrama.
55. Titulares.
56. Restar fuerza a la propia opinión.

### PROYECCIONES

1. Los conectores del discurso.
2. Expresar opinión y valoración.
3. Opina y reacciona.
4. Dar consejos y hacer recomendaciones.
5. Expresar deseos.
6. Expresar gustos y aversiones.
7. Las oraciones de relativo.
8. Expresar sentimientos negativos.
9. Productos de España.
10. Oraciones temporales con *cuando*.
11. Oraciones temporales.
12. Confirmar una realidad o desmentirla.
13. Sensaciones profesionales.
14. Usos del subjuntivo.
15. El aeropuerto.
16. Expresar hipótesis.
17. Somos lo que escuchamos.
18. Partes de un texto argumentativo y su orden.
19. Audio 27. El problema de la descarga ilegal de música.
20. Textos de las actividades 2 y 2.1.
21. Pedir y dar consejos.
22. Expresar consecuencia y las estructuras consecutivas con matiz intensificativo.
23. Usos de *se*.
24. Oraciones pasivas de proceso y resultado.
25. *El Guernica* de Pablo Picasso.
26. Discurso referido o estilo indirecto.
27. Notas de Francesca.
28. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
29. Oraciones condicionales reales e irreales en presente y futuro.
30. Conectores condicionales.
31. Oraciones condicionales irreales en el pasado.
32. Estructuras para expresar sentimientos, gustos y emociones.
33. Tres restaurantes.

- 34. Gerundio circunstancial.
- 35. Argumentar para convencer.
- 36. Oraciones y conectores concesivos.
- 37. Perífrasis verbales.
- 38. *Instagram, la aplicación que cambió nuestras vidas.*  
Texto ordenado.

- 39. Verbos de cambio.
- 40. Hacer comparaciones.
- 41. Usos de *como/como si/ni que*.
- 42. Portada de *El eneagrama*, de Andrea Vargas.
- 43. Colocaciones: relaciones típicas entre las palabras.
- 44. Oraciones temporales.



## INFORMACIÓN EXTRA

- 1. Definición de anécdota.
- 2. La situación del español en el mundo.
- 3. El día E: la fiesta de todos los que hablamos español.
- 4. Revista Internacional de Sociología (RIS).
- 5. Las ONG Unicef, Greenpeace, Aldeas Infantiles SOS y Médicos sin fronteras.
- 6. Dos costumbres en España: el tirón de orejas y los dos besos.
- 7. Expresiones coloquiales.
- 8. Los diminutivos en español.
- 9. Los parques temáticos.
- 10. Algunos edificios emblemáticos de la arquitectura española contemporánea.
- 11. Ciudades españolas e hispanoamericanas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.
- 12. Plataformas: Change.org, MoveOn.org, Oiga.me y Actuable.
- 13. El clicativismo.
- 14. Biografía de Jorge Bucay.
- 15. Productos de España. Denominación de Origen.
- 16. Steve Jobs.
- 17. Personajes famosos: Albert Einstein, J.K. Rowling, Walt Disney, Stephen King, Winston

- Churchill, Isaac Newton, Soichiro Honda.
- 18. La universidad de Salamanca.
- 19. Antonio Machado.
- 20. Manuel Vicent.
- 21. Las líneas de Nazca.
- 22. Fenómenos curiosos.
- 23. Revista *Muy interesante*.
- 24. Estereotipos españoles.
- 25. Ritmos latinos.
- 26. La central nuclear de Cofrentes.
- 27. Macaco.
- 28. Viengsay Valdés.
- 29. El sistema público de salud español.
- 30. Mandalas, reiki, reflexología, aromaterapia, yoga y meditación.
- 31. La ruta Quetzal.
- 32. Eduardo Chillida, Diego Rivera y Pedro Luis Raota.
- 33. El museo Guggenheim de Bilbao.
- 34. Frida Kahlo y Pablo Picasso.
- 35. *El Guernica* de Pablo Picasso.
- 36. Algunas películas españolas.
- 37. *De aquí y de allí*. Información para la actividad 1.
- 38. *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y *Relatos salvajes*.
- 39. Ismael Serrano.

- 40. La película *Conducta*.
- 41. Johnny Welch.
- 42. Victoria Subirana.
- 43. Personajes y hechos históricos de España e Hispanoamérica.
- 44. Santiago de Chile, isla de Chiloé, Parque Nacional Torres del Paine y el glaciar Grey.
- 45. *Afrodita*, de Isabel Allende y *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
- 46. Paco Roncero, los hermanos Roca y Sobrino de Botín.
- 47. Joaquín Sabina.
- 48. Movimiento lento o *slow*.
- 49. Oficios perdidos.
- 50. Biografías de artistas hispanos famosos.
- 51. Instagram.
- 52. Facebook y Twitter.
- 53. Nuevos modelos de familia.
- 54. Arturo Pérez-Reverte.
- 55. Ana M.<sup>a</sup> Matute y Nicanor Parra.
- 56. Definición de *hipster*.
- 57. El sentimiento de propiedad.
- 58. El eneagrama.
- 59. Microrrelato.
- 60. *Expreso nocturno*, de Imanol Ortiz López.



## ACTIVIDADES INTERACTIVAS

### COMUNICACIÓN

- 1. Hablar del pasado.
- 2. ¿Estás de acuerdo?
- 3. Que te vaya bien...
- 4. Hablar sobre la existencia de algo.
- 5. Expresar sentimientos.
- 6. Oraciones temporales.
- 7. Expresar hipótesis o probabilidad.
- 8. Negar la causa de un hecho o situación.

- 9. Contraste *por/para*.
- 10. Hipótesis y probabilidad (II).
- 11. ¿Estás de acuerdo?
- 12. Pedir y dar consejos.
- 13. Expresar consecuencia.
- 14. Proceso, resultado e impersonalidad.
- 15. Expresar sorpresa, indiferencia e incredulidad.

- 16. Expresar condiciones.
- 17. Sentimientos, gustos y emociones.
- 18. Argumentar para convencer.
- 19. Perífrasis verbales.
- 20. Hacer comparaciones.
- 21. Hablar de otros...

## ACTIVIDADES INTERACTIVAS

### GRAMÁTICA

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cuenta, cuenta...</li><li>2. Opinión y valoración.</li><li>3. Conectores del discurso.</li><li>4. Las oraciones de relativo con <i>que</i> y <i>donde</i>.</li><li>5. ¿Ser o estar?</li><li>6. Cuando...</li><li>7. Marcadores de hipótesis o probabilidad.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. Oraciones causales.</li><li>9. Conectores.</li><li>10. Deseos.</li><li>11. Los tiempos del pasado.</li><li>12. Correlación de tiempos verbales.</li><li>13. Conectores consecutivos.</li><li>14. ¿Ser o estar?</li><li>15. Transformaciones en el discurso referido.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>16. Pluscuamperfecto de subjuntivo.</li><li>17. Oraciones finales.</li><li>18. Oraciones concesivas.</li><li>19. El artículo indeterminado y determinado.</li><li>20. <i>Cómo/como/como si/ni que</i>.</li><li>21. Oraciones temporales.</li></ol> |
|--|---|--|

### LÉXICO

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Anécdotas.</li><li>2. Las ONG.</li><li>3. Expresiones coloquiales.</li><li>4. Los parques temáticos.</li><li>5. Adjetivos y nombres sobre los sentimientos.</li><li>6. Expresiones coloquiales relacionadas con los estudios.</li><li>7. Los fenómenos paranormales y los sueños.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. Expresiones idiomáticas.</li><li>9. Cartas formales.</li><li>10. Sentimientos y sensaciones.</li><li>11. Los textos argumentativos.</li><li>12. Vida saludable.</li><li>13. Léxico referente a las culturas precolombinas.</li><li>14. Adjetivos con <i>ser</i> y <i>estar</i>.</li><li>15. Crítica de cine.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>16. Vivencias personales.</li><li>17. Expresiones relacionadas con la comida.</li><li>18. Tipos de trabajadores.</li><li>19. Etapas de la vida.</li><li>20. Descripciones.</li><li>21. ¡Qué carácter!</li></ol> |
|--|---|---|

## FICHAS SOBRE LÉXICO

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Las anécdotas.</li><li>2. La comunicación en las redes.</li><li>3. Los comportamientos sociales.</li><li>4. Tres ciudades españolas.</li><li>5. Los sentimientos.</li><li>6. Los poemas.</li><li>7. El lenguaje de los sueños.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. Los artículos de divulgación científica.</li><li>9. La música hispana.</li><li>10. El trabajo y la felicidad.</li><li>11. La música y sus beneficios.</li><li>12. Hábitos saludables.</li><li>13. El arte en los viajes.</li><li>14. El arte español.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>15. El cine hispano.</li><li>16. Sueños cumplidos.</li><li>17. Viajes gastronómicos.</li><li>18. Avances tecnológicos.</li><li>19. Fotos para el recuerdo.</li><li>20. Comparaciones odiosas.</li><li>21. El autoconocimiento.</li></ol> |
|---|--|--|

## FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Puntuación y acentuación (1): palabras agudas y llanas.</li><li>2. Acentuación (2): palabras esdrújulas y sobresdrújulas.</li><li>3. Acentuación (3): diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica.</li><li>4. Consonantes oclusivas (1): contraste sordas/sonoras: /p/, /b/; /d/, /t/; /k/, /g/.</li><li>5. Consonantes oclusivas (2): grafías <i>g/j</i>, <i>c/qu/k</i>, <i>b/v</i>.</li><li>6. Consonantes fricativas: /s/, /z/, /f/, /j/. Grafías <i>g/j</i>, <i>h</i>.</li><li>7. Seseo, ceceo y yeísmo rehilado. Consonantes vibrantes: contraste /r/, /rr/, /l/. Grafías <i>r/rr</i>.</li><li>8. Consonantes palatales: contraste /ch/, /y/. Abreviaturas, siglas y acrónimos.</li><li>9. Consonantes nasales: contraste /n/, /ñ/. La grafía ñ: la identidad del español.</li><li>10. Entonación (1): identificación y producción de patrones melódicos enunciativos, interrogativos y exclamativos.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>11. Entonación (2): agrupaciones que normalmente no admiten pausa. Las interrogativas disyuntivas y la entonación de mandato.</li><li>12. Lectura y entonación de poemas sencillos.</li><li>13. Entonación (3): identificación y producción de patrones melódicos.</li><li>14. Manual de estilo (1): escritura de citas.</li><li>15. Acentuación gráfica (1): la tilde diacrítica en los pronombres interrogativos y exclamativos en comparación con los relativos.</li><li>16. Acentuación gráfica (2): la tilde en las palabras compuestas, voces latinas y voces adaptadas.</li><li>17. Símbolos alfabetizables y no alfabetizables en español.</li><li>18. Signos especiales de puntuación: (¿) (¡), [...], (a), *.</li><li>19. Manual de estilo (2): escritura de fechas y horas.</li><li>20. Acento enfático, expresivo u oratorio.</li><li>21. La pragmática en la pronunciación: recursos pragmáticos.</li></ol> |
|---|--|