

El uso de imágenes como recurso didáctico

Ejemplo:

Grupo A

- a) una persona mayor
- b) un niño pequeño
- c) un padre/madre de mediana edad
- d) un adolescente

Grupo B

- a) un trabajador del gobierno
- b) un médico
- c) un rey/presidente
- d) una esposa/un marido

2. Dé a los alumnos un estímulo para que sigan contestando, por ejemplo:

Cuando veo esta imagen, pienso en...

Esta imagen me hace pensar en/me recuerda a...

Lo que me sorprende es...

3. Los alumnos escriben un párrafo breve con sus impresiones y luego intercambian su trabajo con miembros de otro grupo. Los otros alumnos tienen que adivinar desde qué punto de vista están hablando.

Ejemplo: Fotografía de Dorothea Lange, *Migrant mother*:

http://en.wikipedia.org/wiki/Dorothea_Lange

Si tiene que salir adelante con tres niños así, ya sé cómo se siente = un padre/una madre.

4. Los alumnos informan a toda la clase. Asegúrese de que la imagen es visible para toda la clase al mismo tiempo.
5. Explique que la imagen de Lange es una fotografía famosa de archivo. Dé a los alumnos algunos datos sobre su historia o pídale que investiguen sobre ello en casa. Tenga en cuenta que la descripción de la fotografía de cómo se tomó la imagen se encuentra en la página de *Wikipedia* que se indica más arriba.

Variante. ¿Cuál es el contexto?

1. Los alumnos imaginan que la imagen puede usarse como:
 - un anuncio de una campaña publicitaria;
 - la portada de una novela;
 - la primera página de un periódico;
 - una ilustración de un libro de texto;
 - inspiración para el inicio de un poema o una historia.

Los alumnos escriben el pie de foto o el texto breve que la acompaña y que aparecería junto con la imagen en ese nuevo contexto.

2. Los alumnos leen en voz alta lo que han escrito y los otros tienen que adivinar el contexto.

Edi

La descripción de imágenes

Ejemplo: Fotografía de Dorothea Lange (véase el enlace en la página 26).
Setenta años después, sigue habiendo pobreza en California. Ayuda a los que no tienen hogar. Esto podría ser el texto que acompaña a la foto en una campaña publicitaria.

1.5. ¿Quién soy yo?

Descripción	Los alumnos crean un papel para una persona en una imagen, describen los sentimientos de su personaje y luego adivinan el papel creado por los otros.
Objetivo	Revisión de tiempos verbales: uso del presente, pretérito perfecto y futuro y de construcciones como: Quiero/Me arrepiento de... Lenguaje hipotético: Tú debes de ser...
Nivel	Intermedio-Avanzado.
Tiempo	30 minutos.
Materiales y preparación	Imagen del CD-ROM 1.5. CUADRO DE EDWARD HOPPER: NIGHTHAWKS. Conjuntos de imágenes que se basan en el vocabulario tratado en clase. Escoja imágenes en las que se presente una serie de personajes, para que los alumnos tengan más donde elegir, pero que no sean tantos que resulte difícil distinguir a una persona de otra. Conviene no elegir imágenes de gente famosa. El número ideal se encuentra entre cuatro y diez. Conviene que parezca que los personajes tienen papeles diferentes.

Procedimiento

1. Muestre a los alumnos una imagen en la que se presenta a personas distintas. Cada alumno elige de manera individual a una de estas personas y piensa sobre ella durante un par de minutos.
2. Escriba las siguientes preguntas en la pizarra. Conviene mantener esta estructura para que los alumnos puedan practicar los diferentes tiempos verbales. Sin embargo, es posible que quiera modificarlas de acuerdo con el nivel de su clase.

¿Cómo me llamo? ¿Dónde estoy?
¿Qué pasa? ¿Qué es lo que (me) ha pasado?
¿Qué siento ahora?
¿Qué relación tengo con la otra gente que hay aquí?
¿Qué pasará después?
¿De qué me arrepiento o qué estoy deseando que pase?
¿Qué es lo que más deseo en el mundo?

Como alternativa, diga a la clase que le haga preguntas, cambiando yo por tú, mí por tuyo, etc.

Edi

El uso de imágenes como recurso didáctico

3. Muestre una imagen como ejemplo y conteste a las preguntas verbalmente para uno de los personajes. Esto servirá de modelo para los alumnos. Conviene que los alumnos hablen en primera persona en este caso, lo que hace que los ejercicios sean más próximos a ellos.
4. Lea en voz alta esta muestra del trabajo de una alumna basado en el cuadro de Edward Hopper, *Nighthawks* (CD-ROM 1.5), para darles a los alumnos un modelo sobre el que trabajar.

Estoy en un café que abre por la noche en una gran ciudad de Estados Unidos. Espero que pase algo importante, me siento tensa y nerviosa. Estoy preocupada de que nos miren, de que nos puedan hacer daño. Tenemos un problema. No deberíamos haber hecho lo que hicimos. No deberíamos haber cogido el dinero, pero lo necesitábamos. Nos sentaremos aquí tranquilamente y haremos como si nada malo fuera a pasar... Me gustaría que el camarero dejara de trabajar, que no hiciera más ese ruido. ¡Oh, no!... Es muy tarde, se me cierran los ojos. Ojalá estuviera en otro sitio...

Respuesta: La mujer del vestido rojo que está en la barra.

Como alternativa, para los alumnos de niveles inferiores, deles un texto base esquemático con preguntas para que los alumnos lo extiendan:

- (A) Estoy en... (B) Soy... (C) Me siento... (D) Ellos harán... (E) Me arrepiento de... (F) Deseo...
5. Revise lo que los alumnos escriben, prestando atención en particular a las construcciones más difíciles, por ejemplo: *Ojalá...*, *Me arrepiento de...*
 6. Siente a los alumnos por grupos. Cada alumno lee en voz alta lo que ha escrito. Los alumnos adivinan cuál es la persona de la imagen de la que están hablando. Revise y seleccione algunos ejemplos interesantes para leerlos al resto de la clase. Como alternativa, los alumnos se hacen preguntas entre sí para identificar a la persona.

Variante. Hacer preguntas

Para alumnos de niveles inferiores: elija imágenes con mucha gente en ellas. Los alumnos seleccionan a uno de los personajes de la imagen y el resto tiene que adivinar quién es haciéndole preguntas: *¿Estás de pie al lado de la pared?* *¿Llevas una camisa blanca?*, etc. Es un buen ejercicio para practicar estructuras concretas, como oraciones de relativo, por ejemplo: *¿Eres la persona que está hablando por teléfono?*

Edi

La descripción de imágenes



Cuadro de Edward Hopper, Nighthawks, ©Photography ©The Art Institute of Chicago.

Véase 7.3. POEMAS DE ARTE 1 si busca otra actividad basada en un cuadro de Edward Hopper.

1.6. ¿Qué falta?

Descripción	Los alumnos ven cómo las imágenes «connotan» o «sugieren» significado más que «cuentan» algo de forma explícita.
Objetivo	Interacción oral, atención a la fluidez.
Nivel	Intermedio-Avanzado.
Tiempo	15 minutos.
Materiales y preparación	Los anuncios son una buena fuente para esta tarea, en particular los que no muestran de forma explícita el producto que están anunciando o en los que el producto no es evidente.

Procedimiento

1. Muestre una imagen en la que falte un elemento fundamental. Dicho de otro modo, sin este elemento, la imagen es ambigua o no está clara. Conviene escoger un anuncio y quitarle el nombre de la marca, el logotipo o cualquier otra información que identifique al producto. Véase la VARIANTE 2.

Consejo

En clase, usted puede cubrir fácilmente una parte de la imagen (por ejemplo, el nombre de la marca) con una nota adhesiva.

Edi

El uso de imágenes como recurso didáctico

2. En grupos, los alumnos describen la imagen e imaginan lo que falta. Pregunte: ¿Qué es lo que rodea la imagen? ¿De dónde viene? ¿Dónde la vería?
3. Alumnos individuales/grupos informan al resto de la clase. Luego haga un debate en grupo con toda la clase.
4. Revele las partes que faltan en la imagen. ¿Qué piensan los alumnos de la «imagen completa»?
5. Anime a los alumnos a que traigan sus propios ejemplos a la clase siguiente y a que jueguen a esto.

Variante 1. Historieta

Seleccione una viñeta de una historieta, por ejemplo la última imagen. Haga que los alumnos miren la historieta adaptada y que intenten pensar en la línea que falta o en la viñeta final a partir de las pistas visuales que se le facilitan. Ellos pueden crear sus propias historias y luego compararlas y contrastarlas por grupos.

Nota

Puede que usted quiera seleccionar otra imagen o viñeta que no sea la última.

Variante 2. Dos lados de un anuncio

Muestre a los alumnos uno de los lados de un anuncio a doble página, en el que no se desvela el producto. Los alumnos hacen hipótesis sobre la mitad que falta. ¿Qué imagen se mostrará? Haga que la clase aporte ideas antes de desvelar la información sobre el producto.

Nota

Muchos anuncios se diseñan de este modo con un eje de izquierda/derecha. La información que se da para que se entienda fácilmente se presenta en el lado izquierdo, mientras que la información «nueva» se encuentra en el lado derecho (por ejemplo, el producto).

Véase 6.1. ANALIZAR ANUNCIOS: UN PROCEDIMIENTO BÁSICO 1 para actividades parecidas basadas en anuncios.

Edi

La descripción de imágenes

1.7. Bocadillos de diálogo

Descripción	Añadir descripciones/comentarios a las imágenes. Dar a los alumnos la capacidad de crear sus propias imágenes.
Objetivo	Explorar las conversaciones a partir de estímulos visuales. Contextualización de una imagen visual.
Nivel	Intermedio-Avanzado.
Tiempo	30 minutos.
Materiales y preparación	Imagen del CD-ROM 1.7. EL CORREDOR DESNUDO DE TWICKENHAM. Historietas, fotografías, fotogramas de películas mudas. Todas las imágenes deben mostrar a personas que están teniendo una conversación. También pueden usarse otras personas que aparecen en la imagen y no hablan, mediante «bocadillos de pensamiento». Los bocadillos de diálogo y los pies de foto pueden añadirse con facilidad a cualquier imagen digital haciendo uso de Flickr Toys. Véase la página 11 de la Introducción si desea información más detallada.

Procedimiento

1. Siente a los alumnos por grupos. Entrégueles una imagen adecuada (por ejemplo, CD-ROM 1.7). Pida a los alumnos que describan la situación/el contexto. Para los alumnos de niveles inferiores, descomponga esta descripción haciendo las siguientes preguntas. De hecho, usted puede adaptar estas preguntas casi a cualquier imagen. Esto puede hacerse en grupos o con la clase entera, dependiendo de la familiaridad de los alumnos con las preguntas.
¿Cuándo se ha tomado la foto? ¿Cómo lo sabes?
¿Cuántas personas hay en la imagen?
¿Dónde están?
¿Qué hacen?
¿Cómo se sienten?
¿Qué es lo que acaba de pasar?
¿Qué es lo que va a pasar?
2. Explique lo que es un bocadillo de diálogo o de pensamiento. Pida a los alumnos que imaginen lo que cada persona está hablando o está pensando.
3. Los alumnos trabajan por parejas, añadiendo bocadillos de diálogo o de pensamiento a la imagen. Los alumnos comparan las ideas por grupos y aportan el diálogo que mejor salga. Pueden representar estos diálogos, si lo cree conveniente.

Ejemplo de bocadillos de diálogo/pensamiento de muestra basándose en EL CORREDOR DESNUDO DE TWICKENHAM (CD-ROM 1.7):

Bocadillos de diálogo/pensamiento:
Corredor: ¡Me he dejado ahí la ropa!
Policía con casco: ¿Sabe usted que hay unos 10 millones de personas viéndole en estos momentos?

Edi

El uso de imágenes como recurso didáctico

Hombre con abrigo:

Segundo policía sujetándole por la muñeca:

Policia que sujeta el brazo (al otro policia):

Por lo menos con esto no tendrá frío.

¡Qué vergüenza!

Bueno, el partido estaba resultando muy aburrido, de todos modos.

Variante 1. Redistribución de diálogos

1. A cada pareja de alumnos se le da una imagen. Ellos hablan de las distintas opciones que hay en el diálogo y escriben su mejor versión en un papel aparte.
2. Recoja los diálogos y colóquelos por la clase. Redistribuya las imágenes a alumnos diferentes. Su actividad consiste en ir por la clase leyendo los diálogos y encontrar el que mejor se ajusta a su imagen. Cuando encuentren el que corresponda, los alumnos deben adjuntar la imagen al diálogo. Como alternativa, las imágenes pueden ser colocadas en las paredes y los alumnos asocian el diálogo a la imagen correcta.
3. Los alumnos pueden hacerse preguntas entre sí y explicar el diálogo si fuera necesario.

Agradecimiento: La idea para esta tarea procede de *Dialogue Activities*, de Bilbrough, N. Cambridge University Press: 2007.

Variante 2. Diálogo y género

Adecuado para niveles más altos. Lo mismo que la VARIANTE 1 (todos los alumnos pueden tener la misma imagen), pero pida a los alumnos que escriban el diálogo en géneros diferentes: trágico, cómico, romántico, intriga, melodramático, etc. A continuación, los alumnos leen en voz alta sus diálogos y el resto de la clase tiene que adivinar el género.

Variante 3. Buscar correspondencias entre el bocadillo de diálogo y la imagen

Localice una serie de imágenes diferentes con bocadillos de diálogo/pensamiento (basta con uno o dos por imagen). Separe los bocadillos de diálogo/pensamiento de las imágenes y haga que los estudiantes los emparejen.

Variante 4. Historietas/Dibujos animados

Los alumnos completan unas viñetas de una historieta y luego la comparan con el original. Con dibujos animados individuales, los alumnos tratan de relacionar la frase con la historia o los dibujos o los tres elementos diferentes: la imagen, la primera parte del chiste y la frase que engancha.

Véase 7.10. CONVERSACIONES para una actividad parecida.

1.8. Diferencias mínimas

Descripción	Los alumnos describen las diferencias que hay entre una imagen y otra. Concienciar sobre la presencia de imágenes icónicas en el arte. Es una alternativa a la actividad clásica «Encuentra la diferencia».
Objetivo	Comparativos y superlativos, lenguaje para hacer conjeturas.
Nivel	Intermedio-Avanzado.
Tiempo	30 minutos.
Materiales y preparación	Imágenes del CD-ROM 1.8.A. LAS 5 FOTOS DE LAS PUERTAS Y VENTANAS; 1.8.B. UNA VENTANA QUE DA AL MAR; 1.8.C. LA CASA DE LA MEDIA LUNA; 1.8.D. LA VENTANA DE RAPUNZEL; 1.8.E. PUERTA DE MADERA; 1.8.F. PUERTA ROJA, AMARILLA Y VERDE. Se pueden encontrar una gran cantidad de imágenes para esta actividad en http://www.flickr.com

Procedimiento

1. Siente a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Entregue una imagen distinta a cada alumno. Escoja imágenes que se parezcan mucho para los niveles más altos, ya que ellos tendrán más tiempo para diferenciarlas.

Nota

Seleccione instantáneas de paisajes del mismo lugar tomadas en estaciones diferentes, retratos de la misma persona con edades diferentes, tomas de la misma habitación cuando estaba ordenada y desordenada, etc. Otra opción consiste en elegir una imagen recurrente y mostrar los distintos ejemplos del mismo elemento, por ejemplo, fotos de manos, ventanas, relojes, bolsos, puertas diferentes, etc.

2. Por turnos, cada alumno describe su imagen sin mostrarla al resto de la clase. Los otros anotan mentalmente las diferencias que existen entre esta imagen y las suyas propias. Los alumnos pueden hacer tantas preguntas como deseen hasta que cada uno tenga una imagen mental de las tres/cuatro imágenes.
3. A continuación, los alumnos se muestran las imágenes unos a otros. Comparan las diferencias que hay entre sus imágenes mentales y las instantáneas auténticas que tienen delante.
4. Los alumnos imaginan ahora el contexto que rodea a cada una de estas imágenes. Por ejemplo, con las fotos diferentes de puertas y ventanas (véase CD-ROM 1.8.A-F), ellos pueden contestar a las siguientes preguntas:
¿Se puede ver algo desde la puerta?
¿Qué hay detrás de cada una?
¿Cómo es el resto del edificio? ¿Cómo lo sabes?
¿Cuántos años tienen?
¿Cuál de estas puertas/ventanas te gusta más y por qué?

Agradecimiento: La idea original de esta tarea procede de *The Mind's Eye*, Maley, A., Duff, A. y Grellet, F. Cambridge University Press: 1980.