

**COLECCIÓN PASO A PASO
AUTOAPRENDIZAJE DE LA GRAMÁTICA ESPAÑOLA**

LAS PREPOSICIONES

MARÍA ÁNGELES ALONSO ZARZA

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ ALARCÓN



EDITORIAL EDINUMEN

Colección dirigida por:

- **María Luisa Coronado González**
Escuela Oficial de Idiomas de Madrid
- **Javier García González**
Universidad Autónoma de Madrid

© Editorial Edinumen, 2011

© María Ángeles Alonso Zarza y Francisco Javier Fernández Alarcón

ISBN: 978-84-9848-129-7

Depósito Legal: M-11663-2011

Edición: David Isa de los Santos

Diseño de cubierta: Antonio Arias Manjarín y Juanjo López

Diseño y maquetación: María Jesús Merinero

Ilustraciones: Bruno Ariel Lo Coco

Imprime: Gráficas Glodami. Coslada (Madrid)

Editorial Edinumen

José Celestino Mutis, 4

28028 - Madrid

Teléfono: 91 308 51 42

Fax: 91 319 93 09

e-mail: edinumen@edinumen.es

www.edinumen.es

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Prólogo para estudiantes

Los libros de esta colección se han escrito pensando en muchas clases de estudiantes:

- a) En ti, que quieres saber cómo funciona la gramática del español, pero no estás interesado en aprender teoría gramatical.
- b) En ti, que sabes mucha gramática, pero estás interesado en entender cómo funciona en el uso real.
- c) En ti, que quieres descubrir tú mismo las "reglas" que están detrás de la lengua.
- d) En ti, que quieres que te expliquen las "reglas" y después aplicarlas.

Por eso, los libros te ofrecen la oportunidad de trabajar de formas diferentes:

- Hay, primero, un *índice* donde puedes buscar lo que te interesa a través de la terminología gramatical.
- Después tenemos los contenidos del libro, divididos en tres niveles (1, 2 y 3). En cada apartado (1.1., 1.2., etc.), la primera actividad o primeras actividades (A, B,...) te permiten descubrir tú mismo la "regla" del tema que estás estudiando; si no quieres hacerlo, puedes consultar directamente la clave de esa actividad al final del libro y después hacer los otros ejercicios.
- Al final están las respuestas (*claves*) de todas las actividades de los niveles 1, 2 y 3.

Los autores de los libros son españoles, y por eso el tipo de lengua que se utiliza en ellos es el español de uso mayoritario en España.

Con estos libros puedes seguir tu propio camino para comprender y practicar temas concretos de la gramática española. Esperamos que te sea útil.

Nos gustaría recibir tus comentarios sobre el libro o libros que hayas utilizado, así como sugerencias sobre posibles temas que te interesen y no estén publicados. Puedes enviarnoslos a la editorial Edinumen (edinumen@edinumen.es).

Prólogo para profesores

Aunque el propósito fundamental de esta colección es servir de apoyo al estudiante que, asista o no a clases de español, quiere trabajar la gramática de forma autodirigida, puede también proporcionar ideas a los profesores, especialmente para la presentación de elementos gramaticales.

Los diferentes aspectos de los temas tratados se presentan de forma inductiva, es decir, permiten al alumno descubrir por sí mismo el funcionamiento de la gramática. Por ello, estas actividades de "toma de conciencia" o "reflexión" gramatical son perfectamente trasladables al aula, aunque, en este caso, gracias al trabajo en pareja o en grupo, las actividades se convertirán en verdaderas "tareas formales".

No creemos ni pretendemos hacer creer que sean suficientes la percepción y práctica controlada de elementos gramaticales discretos para lograr su interiorización y posterior utilización en la comunicación. Lo que presentamos es un material que sirva para el aprendizaje de la gramática (entendiendo esta como una unión de la forma y sus funciones comunicativa, discursiva y pragmática), pero este proceso deberá ir acompañado de otro tipo de instrucción que dé a los estudiantes oportunidades de utilizar con fines comunicativos los elementos formales.

LOS DIRECTORES DE LA COLECCIÓN

Javier García González
M.^a Luisa Coronado González

Índice

Prólogo para estudiantes	5
Prólogo para profesores	6

NIVEL 1

1. La preposición <i>a</i> con el complemento directo de persona. La contracción <i>a + el = al</i>	10
2. La preposición <i>a</i> con el complemento indirecto	13
3. Las preposiciones <i>a, en, entre, por, sobre</i> y otras expresiones con preposición para expresar lugar. La contracción <i>de + el = del</i>	16
4. Las preposiciones <i>a, de, desde, hacia y hasta</i> para expresar origen, destino o movimiento	23
5. Las preposiciones <i>a, de, desde, durante, en, entre, hasta</i> y <i>por</i> para expresar tiempo: horarios, partes del día, fechas, periodos... ..	30
6. Las preposiciones <i>a, de, durante, en, para</i> y otras expresiones con preposición para expresar tiempo: duración, frecuencia, periodicidad, anterioridad, posterioridad, simultaneidad y límite	44
7. Las preposiciones <i>con y sin</i>	52
8. La preposición <i>de</i> para expresar: pertenencia, autor, tipo, material, contenido, parte, tema y características	58
9. La preposición <i>para</i> para expresar destinatario y finalidad y la preposición <i>por</i> para expresar causa y medio	67
10. Las preposiciones en combinaciones habituales con verbos y adjetivos	72

NIVEL 2

1. Presencia y ausencia de la preposición <i>a</i> en el complemento directo animado	80
2. Las preposiciones <i>a y para</i> con el complemento indirecto	84
3. Las preposiciones <i>a, contra, de, en, para, por</i> y otras expresiones con preposición para expresar lugar y movimiento	87
4. Las preposiciones <i>a, de, en</i> y otras expresiones con preposición para expresar tiempo: fecha, situación y límite	95
5. Las preposiciones <i>con, de, en y para</i> en expresiones de tiempo: duración, tiempo que se tarda en hacer algo y frecuencia	107

6. Las preposiciones <i>hacia</i> , <i>por</i> y <i>sobre</i> para expresar cantidad, tiempo y lugar aproximados	113
7. La preposición <i>entre</i> para expresar que en una acción participan todos los sujetos nombrados, para expresar ubicación, para introducir distintas opciones y para expresar límites	119
8. Las preposiciones <i>a</i> , <i>con</i> , <i>de</i> , <i>en</i> , <i>por</i> y <i>según</i> para expresar modo y manera	123
9. La preposición <i>por</i> para introducir el agente de una oración pasiva, para expresar precios, para expresar <i>en lugar de</i> y <i>en lo que respecta a</i>	133
10. Las preposiciones <i>excepto</i> , <i>incluso</i> y <i>hasta</i> para expresar exclusión e inclusión	137
11. Las preposiciones en combinaciones habituales con verbos y adjetivos	141

NIVEL 3

1. La preposición <i>a</i> en expresiones de mandato, de precio y de cantidad	146
2. Las preposiciones <i>ante</i> , <i>bajo</i> y <i>tras</i>	149
3. Expresar oposición y apoyo (<i>contra</i> , <i>en contra</i> , <i>a favor</i>)	153
4. La preposición <i>en</i> para situar algo dentro de un ámbito	156
5. <i>A través de</i> , <i>mediante</i> , <i>vía</i> y <i>por medio de</i> para expresar medio o lugar de paso	158
6. Las preposiciones <i>de</i> y <i>para</i> en expresiones de valoración	162
7. Las preposiciones <i>para</i> y <i>según</i> y otras expresiones con preposición para introducir fuentes de opinión o de información	168
8. La preposición <i>de</i> y otras expresiones con preposición para indicar causa	174
9. Las expresiones con preposición <i>a pesar de</i> y <i>pese a</i>	180
10. Las preposiciones en combinaciones habituales con verbos y adjetivos	182
Respuestas	189
Glosario	206