

3

El encuentro

tropezarse: chocarse.

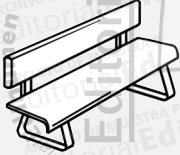
El hombre camina con rapidez, a grandes pasos, se nota que está nervioso, que algo le preocupa. Cruza los semáforos en rojo, **tropieza** con algunas personas que caminan también deprisa y los chicos tienen que correr para no perderlo.

No saben bien adónde se dirige pero no va al barrio del Carmen. El camino es más bien el contrario, está bajando hacia el río y va tan deprisa que ya casi está llegando, gira a la izquierda en la calle Jacinto Benavente y ellos siguen detrás, sin mirarse, sin hablar porque no saben realmente qué decir, aunque los dos van pensando lo mismo: debían haberse quedado en la tienda.

Cuando llega al paseo de la Ciudadela se para. El semáforo está en rojo y hay muchos coches, así que tiene que esperar unos segundos. En ese momento Elisa comprende y le dice a Alex:

Puente de Calatrava: : puente que recibe popularmente este nombre por el arquitecto que lo diseñó: Santiago Calatrava.

- ¡El puente de **Calatrava!** Va al Puente de Calatrava, no a la calle.
- ¡Claro! ¡Es el puente! Por eso no había ningún número. Venga, corre, vamos a cruzar justo detrás de él – responde Alex.



banco.

Después de cruzar el hombre se detiene, parece que no sabe muy bien qué hacer. Mira alrededor, camina dos o tres pasos y se para otra vez. Efectivamente, está justo en el puente de Calatrava pero no sabe si cruzarlo o no. Entonces mira el reloj y se sienta en uno de los **banco**s que hay en la acera.

- Se ha dado cuenta de que solo son las siete –dice Alex–. O sea que nos queda media hora de espera para saber qué pasa.
- Voy a llamar a mi padre, seguro que está preocupado porque no le hemos dicho ni adiós.

Elisa se aleja un poco de Alex y llama desde su móvil. Mientras tanto él vigila al hombre, que sigue sentado en el banco y mira a su alrededor constantemente.

- ¿Qué le has dicho? –pregunta Alex cuando ella vuelve.
- Que tenía que ir a comprar el regalo de Belén y que voy a llegar un poco más tarde.
- ¿Y no te ha preguntado nada? ¿No le ha parecido extraño?
- Sí, ha preguntado si estábamos bien, pero yo le he dicho que no se preocupe, que después le cuento –explica Elisa–. ¿Tú vas a llamar a tu madre?
- Ahora no, todavía no ha salido del trabajo.
- Bueno, este hombre no se ha movido del sitio, ¿no?
- No. Sigue ahí, mirando a todas partes y muy nervioso.

a ambos lados: a los dos lados.



carpa de un circo.

dar una vuelta: pa-
sear.

detener: parar.

En ese momento el hombre se levanta y camina alrededor del banco sin saber qué hacer. Mira hacia el puente, no dejan de pasar coches y hay también varias personas que lo cruzan por una acera para peatones que hay **a ambos lados**. En la parte de abajo hay un pequeño campo de fútbol con niños jugando, más allá un parque infantil y poco después se ve la **carpa de un circo**. Nada parece extraño. La vida normal de una ciudad como Valencia a media tarde, cuando aún no ha anochecido y la gente vuelve a casa del trabajo o sale **a dar una vuelta**. La vida normal para todo el mundo excepto para él, que no sabe realmente qué hacer, por dónde llegará la persona que espera, si vendrá en coche o andando, si tiene que esperar en el puente o puede quedarse al comienzo. O será tal vez al final, al otro lado del río... De pronto esa duda le hace ponerse más nervioso y decide cruzar.

Los chicos, que han estado observándolo todo el tiempo, lo siguen a cierta distancia haciéndose, seguramente, las mismas preguntas que él.

Cuando llegan al otro lado tampoco ocurre nada. Hay coches parados en el semáforo y gente cruzando la calle. El hombre mira el reloj, son más de las siete y veinte, y decide cruzar el puente otra vez. Elisa y Alex le observan desde la acera de enfrente y comprenden perfectamente su indecisión. Inician también el camino de vuelta, siempre a cierta distancia de él, y cuando apenas han dado unos pasos ven que el hombre cruza hacia su misma acera y los adelanta corriendo. En ese momento un enorme coche negro se para justo a la altura del hombre. Todos se sobresaltan. Alex **detiene** a Elisa con el brazo y los dos observan, con la