

Comunicación <ul style="list-style-type: none"> Pedir permiso, concederlo y denegarlo Dar consejos, órdenes e instrucciones Invitar u ofrecer 	Gramática <ul style="list-style-type: none"> Imperativo afirmativo y negativo El imperativo y los pronombres 	Léxico <ul style="list-style-type: none"> Las tareas domésticas Normas de convivencia Deporte: sus reglas Expresiones sociales
Fonética y ortografía <ul style="list-style-type: none"> La entonación 	Cultura <ul style="list-style-type: none"> ¿Los españoles son maleducados? 	Relato <ul style="list-style-type: none"> <i>Mi abuela Eva</i>

EJERCICIO 1

Al comenzar la unidad, se pide a los estudiantes que se fijen en la imagen y que comenten cómo creen que es esta familia. Para realizar la actividad, se indica a los alumnos que la información sobre los miembros de la familia no solo se infiere a través del texto, sino también observando la imagen. Antes de realizar la corrección en grupo clase, los alumnos pueden comparar sus respuestas en pareja.

Nombre	Juan	Antonio	Pilar	Nerea	Darío	Macarena
Profesión	jubilado	médico	pintora	camarera	estudiante	estudiante
Edad	77 años	52 años	49 años	19 años	15 años	11 años
Gustos	cantar, hacer yoga	la música clásica, jugar al waterpolo	ir al cine	la montaña, practicar escalada	el heavy, jugar al tenis, tocar la guitarra	bailar flamenco

EJERCICIO 2

a. pintar; b. cantar; c. bailar flamenco; d. gustos.

Una vez corregida la actividad, se les puede pedir a los alumnos que cierren el libro y que escriban toda la información que recuerden sobre la familia Pérez-Garrido. Se les deja dos minutos y después lo comparan en parejas. Gana el alumno que más información correcta haya conseguido recordar.



Trabajamos con el diálogo

EJERCICIO 3



Antes de que lean el diálogo, se puede hacer una primera escucha para contestar a las preguntas que aparecen en la actividad. Para ello, con el libro cerrado, el profesor puede proyectar las preguntas, contextualizando a los estudiantes para que sepan qué van a escuchar. Para comprobar sus respuestas, los alumnos abren el libro y confirman las respuestas leyendo el diálogo o volviendo a escuchar la audición.



a. falso (Los días que tiene tenis tiene que estar a las diez de la noche); **b.** verdadero; **c.** verdadero (Consigue 15€ del abuelo pero como después le da 10€ a Darío, al final se queda con 5€); **d.** verdadero; **e.** falso (Lo descubrieron porque vieron a Maca salir del súper).



Ernesto: ¡Últimamente mis padres se quejan por todo!

Darío: ¿Por qué dices eso? Tus padres son muy majos.

E.: Pues ahora se han vuelto superestrictos con todo. Me han dicho que entre semana no puedo llegar a casa más tarde de las ocho. Bueno, menos los días que tengo tenis, que tengo que estar en casa a las diez de la noche. Me han dicho que si llego un minuto más tarde, me castigarán sin salir.

D.: ¡Pero si salimos de entrenar a las nueve y media! ¡Tendrás que irte corriendo a casa! ¡Y sin ducharte!

E.: Además, ahora dicen que no hacemos nada en casa y que tenemos que colaborar más.

D.: ¡Uf! ¡Qué rollo! Mi madre el año pasado hizo una lista con las tareas que tenía que hacer cada uno, ¡y fue un desastre!

E.: ¿Y eso?

D.: Mi abuelo era el encargado de hacer la compra, pero lo que hacía era pagar 15€ a mi hermana si iba ella. Ella me pagaba 10€ a mí y mientras ella “estaba haciendo la compra” se iba de paseo. Y como yo odio ir al supermercado, pues le pagaba 5€ a mi hermana pequeña, ¡y ella encantada!

E.: ¿Y tus padres no se enteraban?

D.: Al principio no, pero un día vieron a Maca salir del súper y lo descubrieron.

E.: ¿Y cómo reaccionaron?

D.: Pues decidieron que con los 15€ del abuelo, los 10 de Nerea y mis 5, podían pagar a alguien para limpiar la casa una hora a la semana. ¡Pero nosotros tenemos que seguir haciendo nuestra parte!, ¡y además nos cuesta dinero!

E.: ¡Ja, ja! ¡Tus padres sí que saben!

EJERCICIO 4



1. d; 2. a; 3. e; 4. b; 5. c.



Después de realizar la actividad, los alumnos pueden comentar en parejas cómo son sus familias, si tienen algo en común con la familia Pérez-Garrido, cuántos son en casa, qué aficiones tienen y si tienen alguna hora de llegada o tareas domésticas asignadas.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Trabajamos con el diálogo

Escucha el diálogo y elige la opción correcta.

Ernesto: ¡Últimamente mis padres se quejan por todo!
Darío: ¿Por qué dices eso? Tus padres son muy majos.
E.: Pues ahora se han vuelto superestrictos con todo. Me han dicho que entre semana no puedo llegar a casa más tarde de las ocho. Bueno, menos los días que tengo tenis, que tengo que estar en casa a las diez de la noche. Me han dicho que si llego un minuto más tarde, me castigarán sin salir.
D.: ¡Pero si salimos de entrenar a las nueve y media! ¡Tendrás que irte corriendo a casa! ¡Y sin ducharte!
E.: Además, ahora dicen que no hacemos nada en casa y que tenemos que colaborar más.
D.: ¡Uf! ¡Qué rollo! Mi madre el año pasado hizo una lista con las tareas que tenía que hacer cada uno, ¡y fue un desastre!

1. Ernesto no puede llegar a casa ningún día más tarde de las ocho. a b c d e
2. Según la opinión de Darío, los padres de Ernesto son muy simpáticos. a b c d e
3. Nerea consiguió cinco euros por no hacer la compra. a b c d e
4. La persona que limpia en la casa de Darío va una hora a la semana. a b c d e
5. Los padres de Darío descubrieron la verdad porque el abuelo la contó todo. a b c d e

Defiende los dibujos según el diálogo y comenta con tu compañero lo que pasa en cada viñeta.

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

Hablar por hablar

Para introducir los exponentes del cuadro funcional, se puede utilizar el **Material fotocopiable 15**.

Material fotocopiable 15: Pedir permiso e invitar u ofrecer

Se agrupa a los alumnos en parejas o grupos reducidos y se les dice que clasifiquen las frases según su función: *pedir permiso, concederlo, denegarlo, invitar u ofrecer y responder a una invitación*. Se trata de que los alumnos intenten inferir el significado de estas expresiones antes de leer el cuadro, y de que, posteriormente, lo comparen con sus respuestas. Una vez hecho esto último, se resuelven las posibles dudas y se hacen repeticiones corales para incidir en la prosodia/entonación.

EJERCICIO 1

Se pide a los alumnos que realicen el ejercicio primero de forma individual y que después lo comparen en parejas. Posteriormente, también en parejas, pueden representar los diálogos mientras el profesor se pasa por las mesas para comprobar que los alumnos producen correctamente.

Diálogo a. 1. puedo; 2. Sí, claro; Diálogo b. 3. Quieres; 4. No; 5. es que; 6. coge un poco.

EJERCICIO 2

a. diálogo 1; b. diálogo 3; c. diálogo 2; d. diálogo 4.

En el diálogo 2 hay que tener en cuenta que, aunque al final de la conversación se acepta la invitación, al principio se deniega. Esta es una conducta social muy típica de los españoles y se tratará en la sección de cultura de esta unidad.

- 1. Marta:** Ya sé que estás leyendo pero... ¿puedo poner la tele?
Emilio: Sí, claro, ponla. A mí no me molesta el ruido mientras leo.
Marta: Vale, gracias, es que ahora hay un programa que me encanta.
- 2. Anabel:** ¿Quieres probar la pizza que he hecho?
Marcos: No, gracias, es que acabo de comer.
Anabel: Anda, coge un poco, solo para probarla. Ya verás qué rica me sale.
Marcos: Bueno, la probaré, pero ponme solo un poquito.

- 3. Carmen:** ¿Puedo ponerme tu camiseta?
Juanjo: No, lo siento, es que luego te echas colonia y se queda mucho el olor y no me gusta.
Carmen: Vale, de acuerdo.
- 4. Carolina:** Toma, ¿quieres un poco? Es un bizcocho que he hecho.
Pepe: No, muchas gracias.
Carolina: Venga, pruébalo, que está muy bueno.
Pepe: Seguro, pero es que no me gusta mucho el dulce.

EJERCICIO 3

El profesor se asegura previamente de que los alumnos tienen claras las instrucciones de la actividad y les indica que para realizarla usen las estructuras vistas.

Comunicación



Para introducir los exponentes, se proyecta o escribe en la pizarra el cuadro funcional de esta página pero ocultando los ejemplos. Se trata de que en grupo clase los alumnos escuchen los ejemplos del cuadro y decidan cuál es su función. El profesor conduce la actividad y va escribiendo los diferentes ejemplos en los espacios en blanco. Finalmente, los alumnos abren sus libros y se fijan en el cuadro. Es importante también aquí hacer repeticiones corales para incidir en la prosodia/entonación.

EJERCICIO 4



Antes de realizar la actividad, se les pide a los alumnos que observen las fotografías y digan qué relación creen que puede haber entre las personas que aparecen en ella y qué creen que pueden estar diciéndose. Después comprueban sus hipótesis realizando la actividad.



a. 1; b. 3; c. 2.

EJERCICIO 5



a. Pedir y dar consejos.

b. Pedir instrucciones.

c. Dar instrucciones.

d. Dar y aceptar órdenes.

	a	b	c	1	2	3
a. Pedir y dar consejos.		X				X
b. Pedir instrucciones.	X					
c. Dar instrucciones.				X		
d. Dar y aceptar órdenes.			X		X	

EJERCICIO 6



Respuesta abierta.



Cuando los alumnos estén realizando la actividad, el profesor se pasea por las mesas para comprobar que lo están haciendo correctamente, incidiendo en la prosodia/entonación que emplean los alumnos. A continuación, cada estudiante puede crear otras situaciones y presentárselas a su compañero.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Para introducir el imperativo afirmativo se usa la primera parte del **Material proyectable 11** en la que aparece el paradigma incompleto. Para que los alumnos puedan ir infiriendo la forma del imperativo se les da una serie de pistas: para los verbos regulares, el imperativo de *tú* es igual a la 3.^a persona del singular del presente de indicativo; *usted* y *ustedes* es igual que en el presente de indicativo pero cambiando la terminación *-a* por *-e* en la primera conjugación, y la *-e* por la *-a* en la segunda y tercera conjugación. Una vez que en grupo clase se haya completado el paradigma, los estudiantes pueden abrir el libro y comprobar las respuestas comparándolas con el cuadro gramatical. Por último, se explica la posición de los pronombres con el imperativo afirmativo.

Material proyectable 11: El imperativo

EJERCICIO 1

La actividad se realiza de forma individual y después se corrige en grupo clase.

- a. entre; b. guardad; c. Miren; d. Escribid; e. lee; f. Escuche.

EJERCICIO 2

Para introducir la actividad, se les puede preguntar a los alumnos si cuando se quedan solos en casa sus padres les dejan notas diciéndoles lo que tienen que hacer, qué es lo que les suelen escribir, si lo suele hacer su padre o su madre....

Se realiza la actividad de forma individual y después se comparan las respuestas en parejas antes de corregir en grupo clase.

1. pon; 2. ten; 3. haz; 4. saca; 5. ten; 6. coge; 7. deja.

Ahora cada estudiante puede escribir una nota a un compañero, indicándole una serie de cosas que tiene que hacer en la clase.

EJERCICIO 3

Para recordar los pronombres de objeto directo e indirecto, el profesor puede escribir en la pizarra el ejemplo de la actividad (*Colocadla en la estantería*) y preguntar a los alumnos a qué se puede referir *la* en este caso. La respuesta que se espera es que se refiere a *la estantería*, un nombre femenino singular. Si se considera necesario, se pueden poner algunos ejemplos más (*dímelo*, *cógelos*, etc.) o repasar el cuadro gramatical de los pronombres de la Unidad 1 (página 19) antes de realizar la actividad.

- a. Colocadla en la estantería; b. Comprasela; c. Déjenlas en su sitio; d. Méталos en la nevera; e. Pónselo.

Paso a paso

IMPERATIVO AFIRMATIVO

El imperativo afirmativo se usa para dar órdenes, invitar a alguien, dar consejos o recomendaciones y dar permiso.

Verbos regulares		Algunos verbos irregulares	
Tú	Comprar compra Comer come Subir sube	Decir di Hacer haz Poner pon	Tener ten
Vosotros/ustedes	comprad comed subid	decid haced poned	tened
Usted	compra come suba	diga haga ponga	tenga
Ustedes	compran comen suban	digan hagan pongan	tengan

Para los verbos regulares ver Apéndice gramatical, pág. 121

Imperativo afirmativo + pronombres:
Los pronombres objeto directo, indirecto y reflexivo se colocan detrás del imperativo, formando una sola palabra.
Para el gato en la nevera. → **Pónlo** Dime el secreto. → **Dímelo**

1. Completa las frases conjugando en imperativo afirmativo los verbos entre paréntesis.

- Por favor, _____ (sentar, usted).
- Chicos, _____ (guardar, vosotros) los libros.
- _____, (mirar, ustedes) por la ventana.
- _____, (escribir, vosotros) en el cuaderno.
- Pedro, _____ (leer, tú) ese libro.
- _____, (escuchar, usted) atentamente.

2. Los señores Pérez-Garrido se van de viaje. Lee la nota que ha dejado la madre al abuelo y a los hijos y escribe en imperativo afirmativo los verbos entre paréntesis.

Hermanos, _____ (poner) el despertador pero no quita el dormido por la mañana y _____ (tener) cuidado de no dejar el fuego de la cocina encendido. Dime, puedes jugar un poco a la videoconsola si quieres, pero antes _____ (traer) los deberes. Y Micaelito, lo _____ (sacar) al perro a pasear después del colegio.
Papa, _____ (comer) cuidado si sales a la calle y _____ (coger) los libros, que siempre te los olvidas. Y por favor, _____ (llevar) la casa ordenada.

3. Transforma las siguientes frases en órdenes y sustituye las palabras por pronombres cuando sea posible.

- Colocar la película en la estantería. (usted) → **Colócala en la estantería.**
- Comprar la comida al perro. (tú) → _____
- Dejar las cosas en su sitio. (usted) → _____
- Meter los cuadernos en la nevera. (usted) → _____
- Poner el despertador a la hermana. (tú) → _____

102 • ciento dos

Gramática 6

IMPERATIVO NEGATIVO

El imperativo negativo se usa para dar órdenes, consejos, recomendaciones y prohibiciones.

Verbos regulares				Algunos verbos irregulares	
	Comer	Comprar	Subir	Decir	Hacer
Tú	No comas	No compres	No subas	No digas	No hagas
Vosotros/as	No comáis	No compréis	No subáis	No digáis	No hagáis
Usted	No coma	No compre	No suba	No diga	No haga
Ustedes	No comen	No compren	No suban	No digan	No hagan

Forma

- usted/ustedes:** se forma igual que el imperativo afirmativo.
usted! compra ← no compra
ustedes! compren ← no compren
- tú:** se añade -a al imperativo negativo de usted.
usted! no coma ← tú! no comas
- vosotros:** se añade -a al imperativo negativo de usted.
usted! no compra ← vosotros! no compréis

El imperativo negativo + pronombres:

El pronombre objeto directo, indirecto y reflexivo se colocan delante del imperativo, separados.
No **le** pongas, **a** **me** **le** olvides, **no** **te** quedes, **no** **te** pelees, **no** **te** olvides...

El señor Pérez también ha escrito otra nota. Completa los espacios con los verbos del recado usando el imperativo negativo.

pelearse • comer • ponerse • poner • olvidar • quedarse • llegar

Dorito, no _____ solo pizza, fíjate que comer lo que cocine tu hermano. Macarena, no eres la encargada de limpiar. No _____ gaste la comida y el agua todos los días, y lim _____ los platos de su hermano!
Pereño, no _____ tarde, ni _____ dormido cuando lo lleve en el sofá.
Abuelo, no _____ la radio muy alto, que después se quejan los vecinos.
Y a todos, por favor, no _____

Transforma en imperativo negativo estas frases usando los pronombres cuando sea posible.

a. Colocar la película en la estantería. *tú/usted* → No la coloques en la estantería.
b. Comprobar la comida al perro. *tú* → _____
c. Dejar las cosas en su sitio. *tú/usted* → _____
d. Meter los candores en la nevera. *tú/usted* → _____
e. Poner el despertador a la hermana. *tú* → _____

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

ciento tres • 103

Para introducir el imperativo negativo, se vuelve a usar el **Material proyectable 11** en el que aparece el paradigma incompleto en la segunda parte del material. También en este caso se les da una serie de pistas para que puedan inferir la forma del imperativo negativo y completar el paradigma: las formas *usted* y *ustedes* en negativo son iguales a las del imperativo afirmativo; *tú* se forma añadiendo una -s al imperativo de *usted*; *vosotros* se forma añadiendo la terminación -is también al imperativo de *usted*. Una vez que en grupo clase se haya completado el paradigma, los estudiantes pueden abrir el libro y comprobar las respuestas comparándolas con el cuadro gramatical. Por último, se explica la posición de los pronombres con el imperativo negativo.

Material proyectable 11: El imperativo

EJERCICIO 4

1. comas; 2. olvides; 3. te pongas; 4. llegues; 5. te quedes; 6. pongas; 7. os peleéis.

EJERCICIO 5

a. No la coloquéis en la estantería; b. No se la compres; c. No las dejen en su sitio; d. No los meta en la nevera; e. No se lo pongas.

A modo de repaso del imperativo afirmativo, negativo y su combinación con los pronombres, se dice a los alumnos que escriban la nota que les dejarían sus padres a ellos si se quedaran solos en casa. La nota debe incluir imperativos afirmativos y negativos (por ejemplo, tres de cada uno). Después de escribirla, se marcan todos los objetos directos e indirectos que hayan aparecido y finalmente se reescriben las frases sustituyéndolos por sus pronombres correspondientes. Es posible que los alumnos necesiten el vocabulario sobre las tareas domésticas que van a ver en la siguiente sección, por lo que el profesor puede anticipar las palabras que necesien. Otra alternativa es que la nota que escriban sea la que les escribiría el profesor a ellos si se tuviera que ausentar de clase.

Material fotocopiable 16: Mira la vida de Dani Martín

a. *Mira, Dime*, que expresan un ruego u orden; b. *Dímelo* (en el contexto de la canción se refiere a lo que expresa la frase); c. *Dímelo* (a él mismo); d. A una chica, ya que se entiende que quiere que ella le diga que quiere estar con él; e. *Mira la vida que regala todas las flores que tiene, aunque algunas las arranque con dolor*.

Daniel Martín García (Madrid, 1977) es un cantante, compositor y actor español de gran éxito. Anteriormente, fue líder del grupo de *El Canto del loco*, muy famoso entre los jóvenes. Actualmente ha comenzado su carrera en solitario.

Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

Palabra por palabra

EJERCICIO 1

Se pide a los alumnos que observen las imágenes y digan dónde están las personas que aparecen en ellas y qué tipo de actividades están realizando, si de tiempo libre, de trabajo... A continuación, se introduce la actividad explicando el término "tareas domésticas".

- 1.** barrer; **2.** poner la mesa; **3.** fregar los platos; **4.** tirar la basura; **5.** hacer la comida; **6.** planchar; **7.** hacer la cama; **8.** poner la lavadora; **9.** tender la ropa.

- 1.** – A mí, la tarea que menos me gusta hacer es barrer.
– A mí tampoco me gusta nada, es un rollo.
2. – ¡Jaime! Pon la mesa, por favor.
– Sí, ya voy. Ahora la pongo.
3. – Luisa, ¿vienes a ver la tele?
– Sí, un momento que termino de fregar los platos y voy.
4. – Laura, ya que sacas al perro, tira también la basura.
– Vale.
5. – Me apetece mucho ir a tu casa a comer. ¿Quieres que vaya a ayudarte?
– No, no te preocupes, ya hago yo la comida.
6. – ¿Quieres que planche tu blusa?
– Sí, genial. Muchas gracias.
7. – Mi madre no me deja bajar a desayunar si no he hecho la cama.
– ¿Sí? Pues yo siempre la hago después del desayuno.
8. – ¿Puedes echar esto a lavar cuando pongas la lavadora?
– Sí, claro.
9. – ¡Qué rollo! Tengo que tender la ropa.
– ¡Venga!, si es solo un momento. Si quieres, te ayudo.

EJERCICIO 2

- a.** quitar; **b.** cambias; **c.** barro, fuego; **d.** tiendes; **e.** limpiar; **f.** hacer; **g.** planchas.

Se indica a los alumnos que los verbos *fregar* y *tender* son irregulares (e > ie). Una vez realizada la actividad, se les entrega el **Material fotocopiable 17** que sirve para fijar el vocabulario.

Material fotocopiable 17: Memory de las tareas del hogar

En parejas, los alumnos juegan a un *memory* en el que unas tarjetas llevan las imágenes de las tareas del hogar y otras llevan escrita la tarea. Deben formar parejas con las tarjetas, mientras el profesor se pasea por la clase y supervisa la actividad. Para ampliar el vocabulario y, si el profesor lo considera oportuno, también se puede enseñar el nombre de los objetos con los que realizamos las tareas: *pinzas, sartén, estropajo, bolsa y cubo de basura, mantel, detergente, plancha, aspiradora, fregona...*

EJERCICIO 3

- Posibles respuestas:** **a.** no la quemes, que eres muy despistado...; **b.** tú pon la lavadora, pero no mezcles la ropa blanca con la ropa de color; **c.** tú haz la comida, pero ten cuidado y no la quemes; **d.** ya sé que no te gusta, pero haz tu cama y ¡hazla bien!

EJERCICIO 4

- Respuesta abierta.

Palabra por palabra

Las tareas domésticas

1. Escucha los diálogos y ordena las imágenes.

2. Completa las frases con los verbos correctos.

3. Pilar Carrido ha decidido repartir las tareas de casa. Observa los dibujos y escribe qué le dice a cada uno usando el imperativo afirmativo y negativo.

4. Habla con tu compañero. ¿Qué tareas domésticas hacéis en casa? ¿Cuál os gusta menos? ¿Por qué?

104 • Cuarto curso

Léxico

Léxico **6**

Los deportes

1. Clasifica las siguientes palabras en la casilla correspondiente. Atención, algunas pueden ir en más de una casilla. Si lo necesitas, usa el diccionario.

fútbol *golpear* *tenis* *balón* *waterpolo* *pelota* *falta* *portería* *puerto* *red* *apuntar* *raqueta* *pared* *cañal* *marcar un gol* *set* *lanzar* *cancha* *campo* *flotar* *botar* *balonmano* *jugador* *pase* *ventaja* *reflejar*

fútbol *puerto*

2. Juega con tu compañero. Tenéis que adivinar a qué deporte se refiere cada texto. Con la que necesite leer menos reglas para adivinarlo.

1. Consigue una raqueta de cuerdas y una pelota pequeña.
 • Busca un adversario para jugar.
 • Si el jugador contrario te ha lanzado la pelota, no permitas que esta bote dos veces o más en el suelo o el conseguirá el punto.
 • Para ganar puntos, intenta que el adversario no pueda responder a tus golpes.
 • Para poder jugar, encuentra un espacio cerrado rodeado de paredes.
 • Golpea la pelota con la raqueta y haz que rebote en la pared frontal de la cancha.
Deporte:

2. Forma dos equipos. En cada uno tiene que haber un portero.
 • Durante el partido, intenta marcar el mayor número de goles al equipo contrario.
 • Para marcar un gol, lanza la pelota hacia la portería contraria. Si la tienes dentro, habrá marcado.
 • Intenta robar el balón al jugador del equipo contrario, pero no lo agarras porque cometerá falta. No cometas faltas porque podrías ser expulsado.
 • Para marcar gol, sálica cualquier parte del cuerpo, pero si usas la mano, esta tiene que estar abierta.
 • No pises el suelo de la piscina, está prohibido. Tenes que mantenerte flotando durante todo el partido.
Deporte:

3. Seguro que conoces bien otros deportes. Sigue al juego anterior. Escribe frases con imperativo sobre sus reglas y léaselas a tu compañero.

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra

© GEDO GEDO • 105

EJERCICIO 5



Para introducir el tema se les pregunta a los alumnos si practican algún deporte, cuáles son los que más les gustan, si siguen alguno por televisión, etc.



Fútbol	Balonmano	Tenis	Squash	Waterpolo
balón, falta, portería, red, portero, chutar, marcar un gol, campo, jugador, pase.	balón, falta, portería, red, portero, marcar un gol, lanzar, cancha, jugador, pase.	golpear, pelota, falta, red, raqueta, set, cancha, jugador, ventaja.	golpear, pelota, falta, pared, raqueta, set, cancha, jugador.	balón, falta, portería, pase, portero, marcar un gol, lanzar, flotar, jugador.



Aunque algunas palabras también podrían clasificarse en otros deportes, se ha optado por clasificarlas en aquellos en los que son más utilizadas. Por ejemplo: *red* corresponde a *tenis*, pero también se utiliza como sinónimo de *portería*; por otro lado, *balón* y *pelota* pueden usarse también como sinónimos, aunque se utiliza *balón* si su tamaño es más grande y *pelota* si es más pequeña; *golpear* podría clasificarse en todos los deportes, pero se prefiere para el *tenis* y el *squash*, ya que con *fútbol* se usa *chutar* y con *balonmano* y *waterpolo* se usa *lanzar*. *Cancha*, en algunos países de Hispanoamérica, se usa como sinónimo de *campo de fútbol*, pero no en España, que se refiere a un recinto cerrado.

EJERCICIO 6



1. squash; 2. waterpolo.


EJERCICIO 7



Se indica a los alumnos que escriban las reglas del juego de más general a más específica, para que así el compañero rival tarde más en adivinarlo.




Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.


 Antes de abrir el libro y leer el cuadro de la entonación, se puede escribir la siguiente tabla en la pizarra y pedir a los alumnos que escuchen las frases (audición 36) y las clasifiquen según si:

Se dan órdenes	Se dice solo parte de lo que se quiere decir	Se formula una pregunta	Se muestra sorpresa o exclamación	Se informa
----------------	--	-------------------------	-----------------------------------	------------



A continuación, los alumnos abren el libro y comprueban sus hipótesis comparándolas con el cuadro. Se explican los patrones de entonación del español, valiéndose de la dirección ascendente, descendente y suspendida de las flechas que acompañan a los ejemplos. El profesor puede poner otros ejemplos, si lo considera necesario.

EJERCICIO 1




 36	Estudio español. Está duchándose.	Haz los deberes. Pon la mesa.	¡Qué interesante! ¡Ya he terminado!	¿Dónde vives? ¿Tienes un diccionario?	Pues si no lo sabe él... ¡Es tan cursi...!
--	--------------------------------------	----------------------------------	--	--	---

 Se hacen las repeticiones necesarias, tanto individuales como corales, para que los alumnos produzcan correctamente las diferentes entonaciones.


EJERCICIO 2


 37	a. ¡Ya ha venido!; b. ¿No lo quiere?; c. Habla español.; d. Es que no puede.				
	a. ¡Ya ha venido!; b. ¿No lo quiere?; c. Habla español.; d. Es que no puede.				

EJERCICIO 3

 38	a. ► ¿Cuándo vendrá Marcos?	e. ► ¡Cómo dices eso!	h. ► ¡Quieres hablar claro!
	b. ► Supongo que el domingo.	f. ► La verdad es que no te entiendo.	i. ► Déjame que te explique.
	c. ► Pues si viene el domingo...	g. ► Cuando no lo dices...	j. ► Pues habla ya.
	d. ► ¿Acaso te viene mal?		

EJERCICIO 4

 39	► ¡Marta! ¿Dónde estás?	► ¿No están en tu habitación?	► Pues entonces... búscalas en el salón.
	► Estaba buscando mis gafas de sol.	► No.	

 Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.



The screenshot shows a digital interface for a Spanish language lesson. The title is 'Suena bien Fonética y ortografía'. The main section is 'La entonación'. It contains a list of intonation types: 'Entonación ascendente', 'Entonación descendente', 'Entonación suspendida', 'Entonación exclamativa', 'Entonación interrogativa', and 'Entonación imperativa'. Each type is accompanied by a diagram showing the pitch contour and a corresponding sentence. Below this, there are two exercises: 'Escucha los ejemplos anteriores y repite.' and 'Escucha y señala el enunciado correcto.' with multiple-choice options. At the bottom, there is a 'Dictado' section with a text area and a 'Ponemos lo que has aprendido con el material interactivo extra.' button.

Me preparo para el DELE

Me preparo para el DELE 6

Prueba de comprensión de lectura

1. Lee el texto y elige la opción correcta.

Si te gusta la interpretación o simplemente quieres conocer gente nueva y pasarla bien, apúntate ya a nuestro taller de teatro. Pueden hacerlo de 8:00 a 20:30 en el teléfono 91 624 30 67, en la inscripción de la Casa de la Cultura, C/ Albriza, 8, Madrid, o a cualquier hora a través de nuestra web: www.casadehumanoes.com/editeles.

El plazo de inscripción finaliza el 30 de septiembre.

- Inicio de curso: viernes 3 de octubre.
- Horario: todas las viernes de 18:00 a 20:00.
- Lugar: Casa de la Cultura.
- Edad: sin límite de edad.
- Precio: 20 euros al mes, 50 euros para menores de 18 años y mayores de 55.
- Final de curso: 24 de junio. Ese día habrá una representación para mostrar a nuestros amigos y familiares todo lo que habéis aprendido.



1. El taller de teatro va dirigido a...

- a. personas que quieren ser actores profesionales.
- b. personas que tienen experiencia en el teatro.
- c. personas a las que les gusta el teatro.

2. El curso...

- a. es de una hora a la semana.
- b. dura un año.
- c. es un día a la semana.

3. El curso es para...

- a. mayores de 55 años.
- b. todas las edades.
- c. personas de entre 21 y 35 años.

4. La inscripción...

- a. puede hacerse a cualquier hora.
- b. puede hacerse solo los viernes de 18:00 a 20:00.
- c. empieza el 30 de septiembre.

5. El precio del curso...

- a. es de 25 euros.
- b. es gratis.
- c. depende de la edad.

6. El último día de curso...

- a. hay una clase gratis para los amigos y familiares de los alumnos.
- b. los alumnos van a ver una obra de teatro.
- c. los alumnos hacen una obra de teatro.

Prueba de expresión e interacción orales

2. Mira la fotografía y habla durante 3 o 5 minutos según las instrucciones.

- a. Describe el lugar, las personas, los objetos y las acciones.
- b. Habla sobre las características físicas de las personas y sobre su ropa o las cosas que llevan.



Cienso libro • 107

Si la sección *Me preparo para el DELE* se va a realizar en el aula, se pueden explicar las dos actividades primero, y mientras los alumnos hacen la primera, el profesor puede llamar a los alumnos para realizar la segunda. Otra opción es que esta actividad se haga por parejas y el profesor vaya pasando por las mesas para anotar los errores, que se corregirán al final de la actividad en grupo clase.

EJERCICIO 1

Para introducir la actividad se pregunta a los alumnos si les gusta el teatro, si han asistido a clases de teatro o han representado alguna vez alguna obra... Como explotación adicional se puede pedir a los alumnos que escriban un *e-mail* al taller de teatro, solicitando inscribirse al curso. Para más información sobre la prueba de comprensión de lectura, el profesor puede consultar la página web: www.diplomas.cervantes.es

1. c; 2. c; 3. b; 4. a; 5. c; 6. c.

EJERCICIO 2

Antes de realizar la actividad se puede hacer un repaso del vocabulario del gimnasio, características físicas de las personas, ropa, etc. Se dejan 10 minutos a los alumnos para que se preparen el tema, teniendo en cuenta qué se pide en cada punto. Si se quiere extender la prueba oral (teniendo en cuenta que la de un examen DELE consta de cuatro tareas en total), se puede realizar otra tarea en la que, en lugar de un monólogo expositivo por parte del alumno, se simula un diálogo entre el estudiante y el profesor. Las opciones podrían ser: que el alumno sea quien va al gimnasio a pedir información para inscribirse y el profesor sea el recepcionista, o que alumno y profesor sean las personas de la fotografía y entablen una conversación para conocerse. Para la corrección, se debe tener en cuenta la fluidez del alumno, su pronunciación, el léxico utilizado, los posibles errores gramaticales y la interacción con el profesor. Para más información sobre esta prueba de expresión e interacción orales, el profesor puede consultar la página web: www.diplomas.cervantes.es

NOTAS

Para introducir el tema de esta sección, se dice a los alumnos que escriban una definición de lo que es para ellos la “educación” y en qué consiste exactamente. Una vez escritas las definiciones se hace una puesta en común y se decide una definición conjunta. A continuación, se les pregunta si conocen a algún español, si piensan que se comporta del mismo modo que ellos, en qué sí y en qué no, etc. Finalmente, se formula la pregunta que introduce la sección: *¿Creéis que los españoles son maleducados?*

EJERCICIO 1

Se dice a los alumnos que van a contestar a un test que les va a ayudar a saber algo más respecto a los españoles y su educación. Como la actividad se realiza en parejas, se intenta que los alumnos no se limiten tan solo a decir la opción elegida, sino que se les anima a que justifiquen sus respuestas. Las soluciones se confirman leyendo el texto de la actividad 2 y después se corrige en grupo clase.

1. b; 2. b; 3. b; 4. a; 5. a, b y c son correctas, aunque es más habitual a y b; 6. a y c; 7. b.

EJERCICIO 2

Se sugiere preescribir: *ofensivo, cumplido, alabar, elogiar, gesto, modesto y decepcionado*. Para ampliar el vocabulario que les va a ayudar a realizar las actividades posteriores, el profesor puede escribir la siguiente tabla en la pizarra y animar a los alumnos a completarla en grupo clase. Se les indica que en las casillas en las que hay líneas estas palabras no se usan habitualmente en este contexto (*cumplidor, alabable, elogiable*).

Nombre	Verbo	Adjetivo
		ofensivo
cumplido		-----
	alabar	-----
	elogiar	-----
		modesto
		decepcionado

Nombre	Verbo	Adjetivo
ofensa	ofender	ofensivo
cumplido	hacer un cumplido/ cumplir	-----
alabanza	alabar	-----
elogio	elogiar	-----
modestia	ser modesto	modesto
decepción	decepcionar	decepcionado

Mundo hispano
¿Los españoles son maleducados?

Habla con tu compañero. Según tú, ¿cómo reaccionan los españoles en estas situaciones? (Tú) Hay más de una opción posible.

Me pasa que los españoles... En cambio yo...

- En las casas.
 - a. siempre piden todo "por favor" y luego dan las "gracias".
 - b. solo dicen "por favor" y "gracias" cuando piden algo que supone un esfuerzo extra para la otra persona.
- Cuando ofrecen algo es normal.
 - a. ofrecerlo varias veces, sobre todo si es su amigo.
 - b. ofrecerlo varias veces, sobre todo si es una persona que no conocen mucho.
- El caso es el que se dicen las cosas.
 - a. no es tan importante como pedir las cosas "por favor".
 - b. es tan importante como pedir las cosas "por favor".
- En una tienda es más frecuente ver.
 - a. "Hola, un kilo de tomates y luego me pones también uno de frías".
 - b. "Buenos tardes, ¿podría poseerme un kilo de tomates, por favor?".
- Cuando alguien dice gracias, la otra persona.
 - a. dice: "No hay de qué".
 - b. dice: "De nada".
 - c. sonríe.
- Cuando alguien les hace un cumplido, por ejemplo: "¡Qué zapatos más bonitos llevas!", las respuestas más comunes son.
 - a. "¡Buen! Pues tienes un montón de años".
 - b. "¡Si, verdad!".
 - c. "Pues me han costado baratinimos".
 - d. "Lo sé. A mí también me encantan".
- Cuando les regalan algo.
 - a. nunca abren el regalo delante de la persona.
 - b. siempre dan las gracias y ponen cara de sorpresa e ilusión.
 - c. no es necesario dar las gracias y si no les gusta, lo pueden decir.

Ahora lee el texto y comprueba tus hipótesis. (Es igual en tu país?)

Muchas veces, los extranjeros piensan que los españoles son maleducados porque piden las cosas muy directamente y porque palabras como *pedir*, *gracias* y *por favor* se oyen con bastante menos frecuencia que en otros países. Sin embargo, hay que ser conscientes de que la educación es algo muy relativo, y lo que para una cultura es ofensivo no tiene que serlo para otra.

Cuando algunos extranjeros usan en exceso *por favor*, *gracias* o *pedir*, puede resultar extraño para un español. El motivo es que, en España, estas palabras están reservadas para momentos en los que las personas sienten verdaderamente que están pidiendo un favor, están realmente agradecidos o sienten algo de verdad. Por ejemplo, cuando el dependiente te da los tomates en el supermercado, no es necesario dar las gracias y lo más normal es no hacerlo, pero si el dependiente ha elegido esos tomates especialmente para ti, entonces sí hay que darlos.

100 • ciento ochenta

Cultura **6**

Otras situaciones en las que también puede haber indertendidas culturales es a la hora de recibir cumplidos, hacer invitaciones o recibir regalos. Cuando a un español le dicen algo positivo para saber una cualidad o valor algo que tiene, al siempre le regala o hace un gesto para quitarle importancia. Esto le hace para pensar momentos, cualidad que se valora mucho en España.

Respecto a las invitaciones, lo normal es no aceptar la invitación a la primera. Generalmente se dice que es la primera vez o, incluso, una segunda vez (sobre todo cuando no hay mucha confianza con esa persona, no tanto entre amigos). Al español le gusta recibir, así que lo normal es aceptar a la tercera, y si realmente no se quiere, hay que dar una buena excusa. En cuanto a los regalos, siempre hay que abrirlos en presencia de quien te los regaló, y si es algo de comer, hay que abrirlo en el momento y compartirlo con los demás. Además, hay que mostrar ilusión y sorpresa, aunque el regalo te parezca horrible, y nunca parecer decepcionado.

Entonces, ¿cómo distinguimos a un español educado de uno maleducado? Desde luego no va a ser por el número de veces que un español dice gracias o por favor. Para los españoles, la educación está en el tono en el que se dicen las cosas y en los gestos que se hacen. Por eso, por ejemplo, es muy importante usar el imperativo en un tono adecuado para que no parezca una orden, y hay que tener presente que el imperativo en español no solo se usa para dar órdenes.

11 Contesta las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo sabes si un español es educado o no?
 b. Cuando un español usa el imperativo, es muy brusco?
 c. ¿Qué haces si te regalan un regalo que no te gusta?
 d. ¿Qué respondes si te dicen que tu jersey es muy bonito?

12 Marca los temas que se tratan en el texto.

Parlarse	Hacer cumplidos	Responder a un cumplido	Sorprenderse	Expresar desquite
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13 Aquí tienes frases que usan los españoles para cada uno de los temas anteriores. Clasifícalas según lo que expresan.

a. Perdona.	_____	e. ¡Bah!, no es para tanto. Solo he seguido una receta que he encontrado por Internet.
b. ¡Ah!, pensaba que sería otra cosa.	_____	f. ¡Mami! Esto está buenisimo.
c. ¿Tú crees? ¡Chó! te parece que me hace un poco mayor?	_____	g. Erro una cocinera de primera.
d. Ese peinado te queda muy bien.	_____	h. Lo siento mucho.
e. ¡Guaf! ¡Es justo lo que necesitab!	_____	i. ¡Madre mía! ¡Muuuu sorpresa!
f. No me lo esperaba para nada.	_____	

14 ¿Qué es importante para ser una persona educada? Escribe cuatro preguntas como las del ejercicio 11 y hazelas a tu compañero. Cada pregunta tiene que llevar una respuesta correcta y otra incorrecta.

Practica lo que has aprendido con el material interactivo extra.

EJERCICIO 3



- Principalmente por el tono en el que se dicen las cosas y por sus gestos.
- No, depende del tono y del uso que se le dé al imperativo.
- Intentas mostrar ilusión y sorpresa, pero nunca decepción.
- Normalmente dices cualquier cosa que le reste importancia.

Pregunta **a**: se puede explicar que, aunque el tono y los gestos son más significativos, el decir *gracias* o *por favor*, o el uso de otros recursos como es el tratamiento de *usted*, también denotan buena educación.

Preguntas **c** y **d**: se pueden contestar según lo que haría un español, si nos ceñimos al texto, o según lo que harían los alumnos en su país. También se puede sugerir a los alumnos que contesten todo el cuestionario desde el punto de vista de la gente de su país.

EJERCICIO 4



- 1, 2, 3, 4 y 5. (Disculparse se trata en el texto, pero más indirectamente).

EJERCICIO 5



El objetivo es relacionar estas frases con las funciones que aparecen en el ejercicio 4.



- a. 1; b. 5; c. 3; d. 2; e. 4; f. 3; g. 2; h. 1; i. 4.

EJERCICIO 6



Respuesta abierta.



Los alumnos pueden tomar como referencia España o su país.

Se puede aprovechar para hacer una clase de conversación en la que los alumnos reflexionen sobre en qué consiste la educación, si es un concepto igual para todos o es relativo, si varía en función de los países o culturas, cuáles son los parámetros para medirla, etc. También se pueden trabajar algunos aspectos como la tolerancia, los prejuicios y el respeto a otras culturas.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

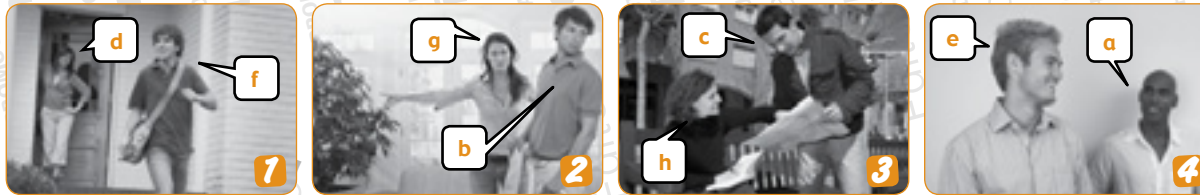
¡Me lo sé!

📄 Antes de comenzar a realizar las preguntas de este apartado, se les pide que piensen en las dificultades que creen que han tenido en esta unidad y que escriban qué creen que deben mejorar. Cuando lo hayan hecho, se les deja un tiempo para que repasen e intenten resolver sus dudas o sus puntos débiles. A continuación, se pasa a realizar las actividades.

EJERCICIO 1

📄 1. e; 2. c; 3. b; 4. d; 5. a; 6. f.

EJERCICIO 2



EJERCICIO 3

📄 1. pon; 2. Repártelas; 3. Ten; 4. hagas; 5. Sed; 6. pasad; 7. limpiad; 8. Fregad; 9. fregadlos; 10. Sacad; 11. Sacadla; 12. os obsesionéis.

NOTAS

¡Me lo sé!

Pedir permiso, concederlo y denegarlo. Invitar u ofrecer

Relaciona.

1. ¿Le importa si abro la ventana? Hace mucho calor.	a. Gracias, ¡venga!
2. ¿Te importa si uso tu móvil?	b. ¡Claro! pásala, pásala.
3. ¿Puedo pasar?	c. Llámala, llámala.
4. ¿Quieres un poco más de sopa?	d. No, gracias, ya estoy lleno.
5. Teme, síntese aquí.	e. No, por favor, líbrala.
6. Mami, si hago todos los deberes y limpio mi habitación, ¿puedo ir esta noche al cine?	f. ¡No hablar!

Instrucciones, consejos y órdenes

Relaciona cada frase con la persona que lo dice.

a. Pues fíjate.
b. Vale, pero si me voy es para siempre, así que no me hables más.
c. Perdónese, ¿para ir al museo Picasso?
d. No llegues tarde, que van a venir sus abuelos a comer.
e. Ayer me la pasó genial con Aurora, ¿qué puedo hacer?
f. ¡Que sí!... ¡Ella me lo has dicho un montón de veces!
g. Coge tus cosas y vete. No quiero verte más.
h. Sigue todo recto y al final de la calle gira a la izquierda.

Imperativo y posición de los pronombres

Completa con el verbo entre paréntesis conjugado en imperativo.

¿Quieres a compartir la pira con alguien? (ver) 1) una norma para las tareas.
 (preparar) 2) la forma de firma justa y equitativa. (ver) 3) un cuento los gustos y preferencias de la otra persona. No (hacer) 4) solo las tareas que más te gustan a ti. (ser) 5) un sistema) comprendes el uso con el otro Q guarda una casa limpia y ordenada. (pasar) 6) los apellidos y (preguntar) 7) los platos cada día y (preguntar) 8) como me gusta, una vez a la semana. (preguntar) 9) los platos cada día y (preguntar) 10) como me gusta. (ser) 11) también por debajo. (hacer) 12) la basura todos los días. (hacer) 13) la basura. (hacer) 14) no la casadero final. No (preparar) 15) con la impresora Q en. (hacer) 16) la cama, repasa vela.

110 • ciento diez

Evaluación



EJERCICIO 4



a. poner la lavadora; b. limpiar el polvo, la aspiradora; c. sábanas; d. chutó, portería; e. raqueta.

EJERCICIO 5



a. ¡Tú sí que has venido temprano!

a. ¿Es que no tienes reloj?

b. No lo sé.

b. ¿Otro café?

b. Bueno, te acompaño.



40

Antonio: ¡Qué temprano vienes!

Paco: ¡Tú sí que has venido temprano!

Antonio: Es que hoy no he perdido el bus. Por cierto, ¿qué hora es?

Paco: ¿Es que no tienes reloj?

Antonio: Lo he olvidado en casa. ¿A qué hora viene el jefe?

Paco: No lo sé.

Antonio: ¿Y si vamos a tomar un café?

Paco: ¿Otro café?

Antonio: Es que no he desayunado.

Paco: Bueno, te acompaño.

EJERCICIO 6



a. verdadero; b. falso (Dan las gracias, a veces de palabra y otras con un gesto amable); c. falso (También se utiliza para ofrecer y para pedir cosas utilizando un tono más amable); d. verdadero; e. verdadero; f. verdadero.



Una vez que han terminado de realizar el apartado de *¡Me lo sé!* y *Evaluación*, es un buen momento para que los estudiantes, según los errores que han cometido en los ejercicios, decidan qué deben reforzar o mejorar en su aprendizaje.



Material interactivo extra para practicar los contenidos del apartado.

NOTAS

Érase una vez...

EJERCICIO 1

Para introducir la actividad el profesor escribe en la pizarra la frase: *“En la vida hay que poner el corazón en lo que se hace. Si no, no sirve para nada”*, pero dejando un espacio en blanco en el lugar de la palabra *corazón*. Seguidamente, pregunta a los alumnos qué palabra creen que falta. Después de escuchar las diferentes respuestas, se les pide que abran el libro y lean la frase. Por último, les pide que intenten responder a las preguntas individualmente y que después comenten sus respuestas con su compañero.

Respuesta abierta.

EJERCICIO 2

Antes de proceder a la lectura del texto, se les pide que lean el título de la historia, observen las imágenes que la acompañan y comenten de qué creen que puede tratar. Después de comentarlo en grupo clase, se procede a la lectura del texto. Se puede leer en común para aclarar las posibles dudas que vayan surgiendo y confirmar que todos entienden el relato.

Si el profesor lo considera necesario, también puede preenseñar las palabras *portada, fijate si, olor, asomar la cabeza, quejarse, gafas de buceo, asustarse, pancarta, cartel, susurrar y sudor*.

NOTAS

Notas area with horizontal lines for writing.

Érase una vez...

Lee la siguiente frase y contesta las preguntas con tu compañero.

En la vida hay que poner el corazón en lo que haces. Si no, no sirve para nada.

- ¿A qué crees que se refiere con "poner el corazón"?
- ¿Estás de acuerdo con la frase?
- Señala las cosas en las que pones el corazón: aficiones, deportes, estudios...

Lee el texto.

Mi abuela Eva

No sé si creer en las casualidades. Pero resulta que hoy, en el autobús, mientras iba al instituto, alguien se había dejado olvidado un libro. Yo su portada me atraía a leerlo y a devolverlo. Fijate si estaba tan entusiasmada con la historia, que me pasó la palabra del instituto. El libro se llama Como agua para chocolate y cuenta la vida de Tita y su historia de amor con Pedro. La madre de Tita tuvo a su hija en la cocina, sobre la mesa, entre los olores de lo que estaba cocinando. Por eso, ya desde el principio, Tita sentía un gran amor por la cocina. Cuando cocinaba, su estado de ánimo influía en los platos que preparaba. Así, si hacía un plato estando alegre, cuando la gente lo comía, también se ponía contenta.

Ahora estoy en mi habitación y voy leyendo sin parar. Quizás también me gusta esta historia porque me recuerda a mi abuela. Ella pasaba mucho tiempo en la cocina y le encantaba cocinar. Además, al igual que Tita, creía que era muy importante cómo te sentías cuando cocinabas. Siempre que podíamos, mi hermano y yo, a la vuelta del colegio, pasábamos toda la tarde con ella. Cuando nos veía asomar la cabeza por la puerta siempre nos decía:

Entrad, entrad. Mirad qué estoy preparando.

Nosotros entonces hipnotizados. Dejábamos las mochilas en el suelo y nos poníamos manos a la obra.

Manuela, ayúdame a cortar esta cebolla, y Tomás, lava las patatas para cocerlas. A mi hermano y a mí no encantaba ser sus ayudantes en la cocina e imaginar que estábamos en uno de los mejores restaurantes de París.

No, mira, si quieres que esté dulce, recítale un poema. Si, así... Genial... En la vida hay que poner el corazón en lo que haces. Si no, no sirve para nada... Muy bien, puede alegría que se para la familia...

Deba igual si no lo hacemos perfecto, ella siempre nos sonreía. Claro, que eso no era

113 • ciento doce


Relato

Relato 6

muy difícil, porque todo le parecía bien y casi siempre estaba de buen humor. Creo que solamente se enfadaba y se quejaba cuando cortaba la cebolla y la lloraban los ojos.

-Seguro que esto no es bueno. Si loro ahora cocinando, ¿qué pasará cuando lo coman los invitados? Yo no quiero llorar cocinando. ¿Y si se me caen las lágrimas encima de la comida?

Un día, por su cumpleaños, se nos ocurrió regalarle unas gafas de buceo para cortar cebollas y así poder llorar sin miedo a cocinar algo triste. Todavía recuerdo su sonrisa cuando se las puso. Nos dijo que era el mejor regalo del mundo.



EJERCICIO 3 Completa las frases con la información del texto.

- Empezó a leer
- Si está triste y cocina,
- Estando con ella pensábamos
- Las gafas de buceo le sirven para
- La abuela siempre nos decía
- El libro me recuerda a ella porque

EJERCICIO 4 El libro *Como agua para chocolate*, que está leyendo la protagonista del relato, forma parte de la corriente literaria del Realismo mágico en Hispanoamérica. Lee la definición de este movimiento literario y contesta.

Este estilo se caracteriza por introducir elementos mágicos como algo normal de la vida cotidiana. Forman parte de él y son aceptados. La realidad y la fantasía se mezclan en la narración.

¿Cuál idea del Realismo mágico hay en el relato sobre la abuela Eva?

EJERCICIO 5 Escribe sobre una persona importante en tu vida. (Puedes utilizar en la narración el Realismo mágico?)

Cierta hora • 113

EJERCICIO 3



a. Empezó a leer un libro que alguien se había dejado olvidado en el autobús; **b.** Si estás triste y cocinas, transmitirás tu tristeza a las personas que coman lo que has cocinado; **c.** Estando con ella pensábamos que estábamos en uno de los mejores restaurantes de París; **d.** Las gafas de buceo le sirven para no tener que llorar mientras corta las cebollas y evitar así cocinar algo triste; **e.** La abuela siempre nos decía que en la vida hay que poner el corazón en lo que se hace porque si no, no sirve para nada; **f.** El libro me recuerda a ella porque también pasaba mucho tiempo en la cocina y le encantaba cocinar, además también creía que era muy importante cómo se sentía uno cuando cocinaba.

EJERCICIO 4



Esta tarea se puede hacer en parejas o de forma individual. Para corregirla se pide a los alumnos que expongan sus opiniones en grupo clase y se comprueban si estas coinciden.



Que el estado de ánimo que tenemos mientras cocinamos influye en los platos que preparamos y que estos lo transmiten a quien los come. Por ejemplo, en el texto aparece la idea de endulzar los platos recitando un poema o transmitir tristeza si se llora al cortar las cebollas.



La película del libro *Como agua para chocolate* está llena de escenas que muestran el realismo mágico. Se puede ver un pequeño fragmento de la película cuando Tita, la protagonista de la historia, hace la torta de la boda para su amante y su hermana (Pedro y Rosaura) y después asiste a su boda (<http://www.youtube.com/watch?v=HyjkXNILLtQ>, visualizar hasta el minuto 6:00). En este fragmento Tita no puede expresar las emociones por perder al amor de su vida que se casa con su hermana, pero sus lágrimas derramadas en la masa de la tarta de boda transmitirán sus emociones a todo aquel que la pruebe. El efecto del realismo mágico se ve en que toda la gente que come la tarta se pone enferma; sienten el dolor y la tristeza igual que si acabasen de perder a su amante.

Es importante que el profesor explique la situación antes de ver el vídeo, ya que los alumnos no entenderán todo lo que se dice en la película.



La novela *Como agua para chocolate* es de la escritora mexicana Laura Esquivel. En el siguiente enlace se puede encontrar más información: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2484>

EJERCICIO 5



Respuesta abierta.