

Un taller cultural

En esta unidad los contenidos culturales son el centro de interés. Se ofrece a los estudiantes la oportunidad de trabajar con la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, autor al que ya conocieron en la unidad 2 de esta Etapa.

La tarea final que incluirán en su portafolio consiste en elaborar una convocatoria para un concurso cultural.

I ¿Qué sabes de...?

En este epígrafe, además de repasar las estructuras para preguntar por el conocimiento de algo y expresarlo, se presenta el tema que sirve de contexto e hilo temático a la unidad: los cafés literarios. Se introduce también la alternancia indicativo/subjuntivo con las oraciones de relativo.

I.1. Actividad de precalentamiento que prepara al alumno para abordar el contenido temático que da título a la unidad. Motive con la pregunta que se plantea en el libro, pregunte a los alumnos y pídales que, individualmente, completen los espacios con el nombre de los personajes que conozcan.

I.1.1. Ponga a los alumnos en parejas e invítelos a que compartan la información que cada uno tiene sobre España e Hispanoamérica. Llame su atención sobre las estructuras que pueden utilizar para preguntar por el conocimiento de algo. Pídales que se fijen en el ejemplo.

I.2. Introduzca la actividad preguntando a los alumnos si saben lo que es un café literario. Aproveche para dar detalles sobre el contenido temático de la unidad: participar y asistir a las diferentes actividades culturales que El café nos irá proponiendo. Presente esta primera tarea: elegir el logotipo. Contextualice la grabación explicando a los estudiantes que van a escuchar la cuña publicitaria de El café en la radio. Invítelos a que, a partir de este anuncio, elijan la imagen que, según su opinión, mejor responde a su mensaje. Déjeles previamente unos minutos para que se familiaricen con las fotos y pregunten, si hay alguna que no les parece clara.

Ponga en común el ejercicio, deje que cada estudiante exponga las razones que justifiquen su elección e introduzca la siguiente actividad.

Un café literario es un lugar de ocio que ofrece a sus clientes diferentes actividades culturales: firmas y presentaciones de libros, lectura de poesía y relatos cortos, exposiciones, teatro, cuentos, actuaciones musicales, etc.

I.3. Comprensión lectora para conocer los datos más relevantes de Federico García Lorca y de la obra de teatro con la que se trabajará a lo largo de la unidad. Contextualice los textos explicando a los estudiantes que, normalmente, en los cafés literarios la opinión de los clientes es muy importante; por ello, tienen un libro en el que estos escriben sus impresiones y opiniones de las diferentes actividades de la agenda cultural. Para resolver la actividad, proponemos una dinámica de aprendizaje cooperativo. Recorte las tarjetas

de la ficha 13 y cuélguelas en las paredes de la clase. Divida a los estudiantes en grupos de seis y asigne a cada uno un número (del 1 al 6). Pida que, primero individualmente, cada uno se levante, lea su texto y complete los cuadros con la información correspondiente. Una vez que lo tengan hecho, deberán reunirse con los otros miembros de su grupo para compartir la información y resolver entre todos la actividad. Preenseñe: *carácter áspero, hacer retoques*.

Sobre el autor: 1. Federico García Lorca; 2. Un pueblo de la provincia de Granada; 3. 1936; 4. Generación del 27; 5. Madrid, Nueva York; 6. Poesía, novela, teatro; 7. amor, tragedia, muerte. Sobre la obra: 1. 1964; 2. pueblo; 3. muerte; 4. Bernarda; 5. luto; 6. ocho; 7. casa; 8. coser.



Ficha 13. *La casa de Bernarda Alba*.

I.3.1. Actividad para presentar la época literaria de García Lorca y los modelos de lengua para reflexionar posteriormente sobre el uso de indicativo y subjuntivo con las oraciones de relativo. Introduzca el tema de las generaciones literarias dejando que los estudiantes digan lo que sepan y/o especulen sobre ello. Pídales, entonces, que lean en silencio la definición de generación literaria que aparece en su libro y cree su interés sobre por qué la del 27 es una generación: pregúnteles si conocen a otros autores, si saben cuál es el acontecimiento que les unió, o por la concepción literaria que tienen. Cuando lo considere oportuno, proyecte la transparencia 6 para que, con la información que se les facilita, completen el ejercicio. Resuelva todos los problemas de léxico que puedan tener los estudiantes con el texto de la transparencia.

2. 1902; 3. muerte de Góngora (tricentenario); 4. La Residencia de Estudiantes (de la Institución Libre de Enseñanza); 5. una lengua especial.



Transparencia 6. *La generación del 27*.

I.3.2. Actividad de sistematización para explicar la alternancia indicativo/subjuntivo en las oraciones de relativo. Asegúrese, primero, de que los estudiantes identifiquen la estructura de este tipo de frases: sustantivo + *que* + verbo. Utilice la terminología gramatical que usted considere, en función de su grupo.

1. *que*; 2. indicativo; 3. el tricentenario de la muerte de Góngora; 4. Residencia de Estudiantes; 5. subjuntivo.

I.3.3. Actividad para practicar los contenidos presentados. Contextualice el ejercicio explicando que El café quiere convocar un concurso cultural para sus clientes. Pídales que, primero en grupos de cuatro alumnos, discutan sobre los aspectos que se les sugieren. Entre paréntesis se apuntan algunas ideas para ayudarles y guiarles.

I.3.4. Haga una puesta en común de la actividad anterior y, con aquellos puntos en los que estén de acuerdo, pídale que, en parejas, redacten las conclusiones, que dejarán en el buzón de sugerencias de El café.

I.3.5. Motive la actividad explicando a los alumnos que pueden comprobar si El café ha tenido en cuenta sus sugerencias porque van a leer las bases del concurso que finalmente ha convocado. Como tarea de análisis lingüístico, dígales que discutan con su compañero por qué las frases de relativo van en indicativo o subjuntivo. Si lo cree oportuno, puede pedirles también que decidan qué frases podrían cambiar el modo y qué variación de significado se produciría.

1.4. La secuencia introduce un contenido cultural (la importancia de los cafés literarios como punto de encuentro de artistas e intelectuales a finales del siglo XIX y principios del XX) y literario (acercamiento a la novela *La colmena*, de Camilo José Cela, en la que uno de los escenarios más importantes de la historia es el café Comercial de Madrid). Presente la actividad con las fotos y explíqueles que se trata de uno de los cafés más famosos de Madrid (el café Comercial). Cree el interés por conocer por qué es importante este establecimiento y así presentar la lectura. Anímelos a que, en parejas, y a partir de lo que les sugieren las imágenes, completen el texto.

Si lo prefiere y su contexto de enseñanza se lo permite, en <http://www.youtube.com/watch?v=n2qxxel9OKE&feature=related> tiene una de las escenas de la película *La colmena* en la que aparece dicho establecimiento. Puede ponerles sin voz el vídeo y pedirles que observen el café, a la gente, etc., para resolver la actividad. No les anticipe que se trata de la película *La colmena*, ya que de ello se hablará en las siguientes actividades.

A continuación le ponemos el texto original, pero la respuesta es libre:

Este café fue uno de los máximos exponentes de lo que se ha denominado la Edad de Oro de los cafés de Madrid.

Abrió sus puertas en 1887 para una clientela constituida por intelectuales, políticos, cómicos y funcionarios, que pasaban su tiempo entre el café, el licor y las tertulias que trataban aspectos de la vida del fin de siglo de Madrid, de la crisis política que había traído consigo el desastre colonial y de las renovadas ilusiones que no llegó a traer el regeneracionismo.

El conflicto conocido en español como Desastre colonial del 98, Guerra de Cuba o Guerra Hispano-Cubana-Norteamericana tuvo lugar en 1898 y sus principales resultados fueron la independencia de Cuba y la pérdida, por parte de España, del resto de sus colonias en América y Asia (Puerto Rico, Filipinas y Guam), cedidas a Estados Unidos.

Se llama Regeneracionismo al movimiento intelectual que surgió en España tras el Desastre del 98, que proponía modernizar al país con reformas educativas, económicas y culturales.

1.4.1. Presente el primer cartel de la película *La colmena* y haga a los alumnos la pregunta que viene en el libro. De momento no les facilite más información ya que en 1.4.2. tratarán de obtenerla mediante la observación de las carátulas.

El café Comercial de Madrid.

1.4.2. y 1.4.3. Anímelos a que, en parejas, observando los dos carteles de la película, especulen sobre los datos que se les pide en 1.4.2. Ponga en común la actividad, y dígales que comprueben sus hipótesis leyendo la información que tienen en 1.4.3.

Camilo José Cela es el autor de la novela en la que está basada la película; Los personajes de la historia son personas normales, insignificantes; La ciudad y el tiempo en el que transcurre la historia: Madrid, invierno de 1943; El argumento: trata del acontecer cotidiano de los diferentes personajes.

Presente histórico: presenta como actuales hechos ocurridos en el pasado. Es un uso retórico frecuente en la narrativa.

1.5. Actividad opcional. Realice la siguiente secuencia, si cree que sus alumnos pueden estar interesados en conocer a otros artistas que estuvieron en la Residencia de Estudiantes. Deje que los estudiantes se aventuren con la respuesta, digan lo que sepan o lo que creen conocer sobre el tema.

1.5.1. Contextualice el texto diciéndoles que reproduce las palabras de José Bello, conocido como Pepín, un escritor de la Generación del 27 y gran amigo de García Lorca. Preenseñe: *indiano* (adjetivo que se utilizaba para designar a la persona que había emigrado a América y volvía rico).

Luis Buñuel y Salvador Dalí.

1.5.2. Sondee los conocimientos previos de sus estudiantes sobre estos artistas y anímelos a resolver la actividad. Una vez corregido, pregúnteles si conocen estas obras y si las han visto o leído (en el caso del *Romancero gitano*). Haga que compartan sus conocimientos con toda la clase.

El *Romancero gitano* es una obra poética de Federico García Lorca, publicada en 1928. Está compuesta por dieciocho romances con temas como la noche, la muerte, el cielo, la luna. Todos los poemas tienen algo en común, tratan de la cultura gitana.

La persistencia de la memoria, conocido también como *Los relojes blandos* es un famoso cuadro surrealista del pintor español Salvador Dalí pintado en 1931, que se encuentra en la actualidad en el MOMA de Nueva York, y que supone una interpretación muy particular del paso del tiempo y nuestra memoria.

Un perro andaluz es un cortometraje de 17 minutos, mudo, escrito, producido, dirigido e interpretado por Luis Buñuel en 1929 con la colaboración en el guion de Salvador Dalí. Está considerada la película más significativa del cine surrealista.

1. c. C; 2. b. A; 3. a. B.

1.5.3. Anime a los estudiantes a que tomen nota de datos que consideren interesantes. Recomiéndeles que, para desarrollar estrategias de escucha, seleccionen palabras clave, las escriban y que luego piensen en el posible mensaje o información que pueden inferir a partir de esa palabra y de los conocimientos previos sobre el tema. Para ello, es importante que preenseñe *onírico*, *delirio* y que active dichos conocimientos previos preguntando a los estudiantes lo que saben sobre los autores y la época.

1.5.4. Antes de la puesta en común, deje que comparen sus notas en parejas.

2 La casa de Bernarda Alba

Seguimos trabajando con las oraciones de relativo, ahora con preposición. Presente el epígrafe recordando a los estudiantes que es el título de la obra de teatro de Federico García Lorca que se ha representado en El café. Cree interés y dígales que vamos a conocer más sobre ella. Recuerde el argumento, que ya salió en la primera actividad. Dígales que la obra fue llevada al cine, y presente la primera actividad pidiéndoles que se fijen en los personajes de la carátula.

2.1. Actividad de comprensión lectora con la que se presenta a los personajes de la obra. En el cartel se ve a la madre y a sus cinco hijas. La mujer de la izquierda es la criada. Cree el interés explicando a los estudiantes que cada una de las mujeres simboliza un sentimiento o una actitud. Proyecte la transparencia 7 y explíqueles que en ella están las definiciones de los sentimientos que simbolizan cada una de las mujeres. Pídales que las lean, sondee el conocimiento que puedan tener los alumnos sobre este léxico y anímelos a que intenten resolver la actividad, entre todos, completando el espacio en blanco de los personajes con el sustantivo-símbolo, pero no les ofrezca la solución; cree expectación e interés por resolver el ejercicio. Haga fotocopias de la ficha 14, recorte las tarjetas y entregue indiscriminadamente una a cada estudiante. Pídales que, individualmente, completen