

Inteligencias múltiples

En esta unidad el tema que contextualiza y vertebra los contenidos comunicativos y lingüísticos que se trabajan son los diferentes tipos de inteligencias a partir de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

I. ¿Inteligente?

- I.I.** Motive la actividad con las preguntas del libro y cuando lo crea conveniente, introduzca la siguiente actividad. Pregúnteles si conocen la clasificación que hizo el psicólogo Gardner sobre los diferentes tipos de inteligencias.

Howard Gardner (Estados Unidos, 1943) es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples.

- I.I.I.** Explíqueles que la imagen ofrece la rueda de las diferentes inteligencias que puede tener un ser humano y que cada una de ellas está representada por el personaje que aparece. Pídales que se fijen en ella y que pongan en común la información que conocen sobre los personajes. Acláreles que si necesitan o quieren más datos sobre ellos, pueden levantarse y leer las tarjetas que usted previamente ha recortado de la ficha 11 y ha colgado por la clase.

Ficha 11. Inteligencias múltiples.

- I.I.2.** Una vez que ha quedado clara la dedicación, disciplina o profesión de cada uno de los personajes anteriores, animelos a que deduzcan o imaginen el nombre de las diferentes inteligencias. Llame su atención sobre el ejemplo y los exponentes que pueden utilizar para especular y hacer suposiciones.

1. Inteligencia lingüística; 2. Inteligencia espacial; 3. Inteligencia intrapersonal; 4. Inteligencia interpersonal; 5. Inteligencia naturalista; 6. Inteligencia corporal; 7. Inteligencia lógico-matemática; 8. Inteligencia musical.

- I.I.3.** Para comprobar las respuestas de la actividad anterior y dar a los estudiantes la información básica que define o caracteriza cada inteligencia, se propone en la ficha 12 una actividad de relaciona. Para dinamizar el ejercicio, divida a los alumnos en tríos, fotocopie la ficha 12 y recorte las tarjetas. Entregue un juego a cada grupo y pídales que relacionen el nombre de la inteligencia con su descripción.

Ficha 12. Tipos de inteligencia.

1. d; 2. g; 3. a; 4. h; 5. b; 6. f; 7. c; 8. e.

1.1.4. Actividad que introduce y/o repasa el vocabulario relacionado con las habilidades, las actitudes y las capacidades. Motive el ejercicio invitando a los alumnos a que comprueben el tipo de inteligencia que pueden tener más desarrollado. Para incorporar los posibles conocimientos de los alumnos sobre el tema y provocar una interacción oral, se propone que los estudiantes clasifiquen las habilidades de la actividad en la inteligencia correspondiente, según sus opiniones, en los cuadros de la ficha 13 y que ellos añadan otras. Divida a la clase en tres grupos y entregue a cada uno el cuadro correspondiente que se propone. Observe que, intencionadamente, los tipos de inteligencia están repetidos, ya que algunas de ellas pueden quedarse vacías y otras repetirse. Advierta de ello a los estudiantes y pídales que intenten ampliar y completar la lista de capacidades. Ponga un ejemplo. Haga finalmente una puesta en común.



Ficha 13. Inteligencias y habilidades.

Posible respuesta: **Lingüística:** aprender lenguas; dar discursos; convencer/persuadir a los demás; escribir; contar, relatar. **Espacial:** esculpir; interpretar planos, gráficos, mapas...; orientarse en una ciudad nueva; resolver puzles; pintar; dibujar en tres dimensiones. **Lógico-matemática:** resolver problemas de matemáticas; resolver puzles. **Musical:** tocar instrumentos musicales; cantar; componer canciones, música... **Corporal:** bailar. **Interpersonal:** ayudar a los amigos con sus problemas; demostrar apoyo, comprensión; saber lo que le pasa a la gente por sus gestos, su tono de voz; ayudar con los estudios a otras personas; mantener las relaciones con personas que se van conociendo.

1.1.5. Pídales ahora que, para comprobar los diferentes tipos de inteligencias que pueden estar representados en la clase, se levanten y se pregunten unos a otros por sus habilidades. Llame su atención sobre los exponentes que pueden utilizar para hacer el ejercicio. Termine la actividad cuando lo crea conveniente y vea que ya tienen suficiente información sobre los compañeros.

1.1.6. Haga una puesta en común de la actividad anterior.

1.2. Esta secuencia presenta modelos de lengua para analizar el significado y la intención comunicativa en los diferentes usos de los nexos concesivos.

Introduzca esta primera actividad con la pregunta que se formula. Deje que los alumnos lean las definiciones e invíteles a compartir sus opiniones sobre el tema para motivar el siguiente ejercicio.

1.2.1. Enriquezca la discusión que se haya podido originar en la actividad anterior con las afirmaciones que se ofrecen. Pida a los alumnos que lean las frases y marquen la opción que creen que defienden.

Posible respuesta: **Innata:** 1, 4. **Adquirida:** 2, 3, 5, 6, 7, 8.

1.2.2. Haga una puesta en común invitando a los alumnos a que justifiquen y argumenten con qué afirmaciones están más de acuerdo.

1.2.3. Explique a los alumnos que van a escuchar más argumentos sobre el tema (inteligencia innata o adquirida). Contextualice la audición diciéndoles que las personas a las que van a oír hablan sobre el tipo de inteligencia que creen que tienen los personajes que aparecen en el libro. Asegúrese de que los conocen. En esta primera actividad de escucha comprensiva, pídales que escriban el nombre de cada personaje en la columna correspondiente, según representen un tipo de inteligencia u otro, según la opinión de las personas

que hablan. Motive especulando sobre la respuesta, antes de escuchar la grabación. Preenseñe *borrón*. Ponga la grabación dos veces, si lo considera necesario, y deje que los alumnos comparen sus respuestas después de cada escucha.

Inteligencia innata: Shakespeare, Mozart, Einstein, Tito Fernández, futbolistas brasileños. **Inteligencia adquirida:** Beethoven, futbolistas alemanes.

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791), compositor y pianista. Está considerado el maestro del clasicismo y uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827), compositor, director de orquesta y pianista. Está considerado el último gran representante del clasicismo vienés.

Tito Fernández, el Temucano (Chile, 1942), cantautor. Está considerado un maestro de las letras y la música.

Albert Einstein (Alemania, 1879-1955), físico de origen alemán, nacionalizado suizo y estadounidense. Está considerado como el científico más importante del siglo XX.

1.2.4. Provoque una pequeña interacción oral a partir de la audición.

1.2.5. La actividad propone una escucha analítica para reflexionar sobre los significados que tienen las frases introducidas por el conector concesivo *aunque*. Explique a los alumnos la finalidad de este ejercicio y pídales que lean primero las preguntas. Dígalos que cuando escuchen se fijen en las frases introducidas por *aunque* y seleccionen las respuestas. Adviértales que puede ser más de una. Pare el reproductor cuando aparezcan las frases y escribalas en la pizarra con la ayuda de los estudiantes:

“Aunque así fuera... Tanto las sinfonías de uno como las de otro son buenísimas”.

“Aunque sean perfectas, para mí, muestran la diferencia de una capacidad innata y una adquirida”.

“...pero qué más da, en ambos casos hay calidad, aunque el origen o la procedencia sea distinta”.

Una vez que haya corregido el ejercicio, deje claro estos usos de *aunque* + subjuntivo.

1. c, d; 2. subjuntivo; 3. imperfecto de subjuntivo.

1.3. La secuencia presenta otros conectores concesivos e introduce nuevo vocabulario. Motive los textos con la pregunta y con las posibles respuestas. Pregúnteles si las cuatro opciones pueden representar a una persona inteligente. Explique a los estudiantes que esta primera lectura es general: adviértales, por tanto, que ahora no deben preocuparse si no conocen el significado de las expresiones resaltadas en color, ya que posteriormente harán un ejercicio con ellas.

1. c; 2. a; 3. d.

1.3.1. Anime a los alumnos a que traten ahora de deducir el significado de las expresiones resaltadas en color y pídales que escriban una definición. No corrija la actividad, explíqueles que podrán comprobar sus respuestas al final de la secuencia.

1.3.2. La actividad presenta más modelos de lengua con el uso de otros conectores concesivos con los que posteriormente completarán la reflexión lingüística. Contextualice explicando a los alumnos que los textos son algunos comentarios a las respuestas de 1.3. sobre ser inteligente. Pida que las relacionen y, como ya hicieron antes, dígalos que no se preocupen por el significado de las expresiones en color.

1. Nacho Rojo; 2. Juan Alcántara; 3. Silvia Fernández.

I.3.3. Vuelva a pedirles que deduzcan el significado de las expresiones y que escriban una definición. Para corregir esta y la anterior actividad sobre el léxico (1.3.1.) pase al siguiente ejercicio.

I.3.4. Pídale ahora que, en parejas, intenten encontrar la palabra que corresponda a cada definición, pero adviértales que no se preocupen si no encuentran la palabra correcta. Déjeles un tiempo razonable (entre cinco y diez minutos) y ofrézcales la solución con la siguiente actividad.

1. alardear; 2. raspado; 3. alivio; 4. mención honorífica, *cum laude*; 5. presumido/a; 6. coraje; 7. espabilado/a; 8. arrogante; 9. ganarse la vida; 10. convencer; 11. empeñarse en; 12. perderse; 13. fanfarrón/ona; 14. modesto/a.

I.3.5. Asigne a cada alumno una letra: A, B y C, recorte las tarjetas de la ficha 14, en la que tienen el léxico definido de la anterior actividad, y entregue la tarjeta correspondiente a cada estudiante. Pídale que, primero, corrijan o completen el ejercicio con la tarjeta que se les ha asignado, y ánimelos, después, a que se levanten y pregunten al resto de compañeros por el léxico que les falta. Finalmente, haga una puesta en común.



Ficha 14. ¿Por qué crees que eres inteligente?

I.3.6. Actividad de reflexión lingüística. Pida a los estudiantes que elijan los significados de los conectores que aparecen en los textos anteriores. En la actividad siguiente se ofrece a los estudiantes las razones del uso de imperfecto de subjuntivo, pero, si lo cree necesario, puede recordarles o hacerles ver que simplemente se refiere al pasado.

+ **indicativo:** a, b; + **subjuntivo:** c, d.

I.4. Divida a los alumnos en tríos y pídale que piensen y discutan otras razones por las que alguien puede ser considerado inteligente.

I.4.1. Para enriquecer el debate y provocar una práctica de lenguaje de los contenidos que acaban de aprender, proponga en clase un juego de roles. Asigne a cada trío dos o tres razones por las que alguien pueda ser considerado inteligente para defenderlas. Pídale que, primero, piensen en los argumentos y contraargumentos, escribiendo el mayor número posible de frases con conectores concesivos. Puede forzar la práctica si incorpora el elemento lúdico de la competición: explíqueles que cuantas más frases concesivas escriban, más puntos obtendrán. Una vez que los grupos estén preparados, inicie la discusión. Asegúrese de que han leído el cuadro de llamada de atención.

I.5. Actividad opcional. Motive la secuencia preguntando a los alumnos su opinión sobre los test de inteligencia y, cuando lo crea oportuno, pase a la siguiente actividad.

I.5.1. y I.5.2. El test que se propone introduce una gran dosis de humor, por ello le sugerimos que anime a sus estudiantes a realizarlo. Después, sondee las respuestas en el grupo y, a continuación, explique a los alumnos que las soluciones están colgadas por la clase (usted previamente ha recortado la ficha 15 y ha pegado las tarjetas por las paredes del aula), que deben darse prisa para buscar y coger las respuestas, ya que el que más consiga, se le supone más inteligente. Haga una puesta en común y aproveche, al final, para introducir el epígrafe siguiente.

Ficha 15. ¿Te fías de los test de inteligencia?

1. a; 2. g; 3. c; 4. h; 5. b; 6. d; 7. j; 8. e; 9. i; 10. f.

2. Inteligencia emocional

En este epígrafe, además de introducir vocabulario relacionado con las emociones, se profundiza en los exponentes para mostrar empatía, que ya se apuntaron en la unidad 1, a los que se añaden las estructuras para amenazar, reprochar y mostrar enfado.

2.1. Introduzca el ejercicio a partir de la última actividad del epígrafe anterior. Pida a los alumnos que contesten a las preguntas en grupo clase y, cuando lo crea oportuno, introduzca la siguiente audición.

2.1.1. Contextualice la grabación explicando a los alumnos que van a escuchar parte de una conferencia sobre la inteligencia emocional, y pídeles que tomen nota de lo que consideren más importante para contestar a las preguntas anteriores. La tarea de escucha que se propone en esta secuencia trata de desarrollar las estrategias que se evalúan en los actuales exámenes DELE.

2.1.2. Distribuya a los alumnos en parejas para hacer la actividad.

2.1.3. Ponga de nuevo la grabación y explique a los alumnos que completen y/o comprueben que sus respuestas son correctas. Finalmente, haga una puesta en común y trate de iniciar una pequeña discusión sobre el tema.

1. Los test de inteligencia se centran en medir la memoria y el razonamiento lógico; **2.** La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones; **3.** Autoconocimiento, autocontrol, motivación, empatía, relaciones interpersonales/habilidades sociales.

2.2. La secuencia presenta los objetivos del epígrafe. Esta primera actividad introduce y contextualiza el tema, para posteriormente presentar los modelos de lengua. Pida a los alumnos que lean solamente la descripción de las personas que poseen inteligencia emocional y la completen. Animelos a que usen los diccionarios para que, de esta manera, amplíen el léxico.

2.2.1. Utilice esta actividad para sondear y asegurarse de que los alumnos se fijan en el contexto; de esta manera les será más fácil entender los conceptos de las estructuras y exponentes que se quieren presentar.

2.2.2. Es el momento de ofrecerles los modelos de lengua. La dinámica que se sugiere propicia el trabajo colaborativo, de manera que tengan entre todos la suficiente información para poder realizar la sistematización y reflexión de los exponentes y estructuras. Asigne a cada alumno una letra: A, B, C y D, fotocopie la ficha 16 y entregue a cada estudiante su tarjeta correspondiente. Explíqueles que lean cómo ha reaccionado esa persona ante las situaciones anteriores y que completen en 2.2.1.: primero, el espacio donde dice *Reacciones* ____ *inteligencia emocional*, con las preposiciones *con* o *sin*, dependiendo de si su respuesta se considera *con inteligencia emocional* o *sin inteligencia emocional*; y segundo, que copien en el punto 1 la frase que tienen en su tarjeta para cada situación.

Ficha 16. ¿Con o sin inteligencia emocional?

Actividad opcional. Si lo prefiere, en la ficha 17 se ofrece la actividad completada para que todos los estudiantes tengan desde el principio los modelos de lengua. En este caso, ponga a los alumnos en parejas, entrégueles una ficha y pídale que completen el cuadro de reflexión lingüística de la actividad 2.2.4.

Ficha 17. Quienes poseen inteligencia emocional...

2.2.3. Anime a los estudiantes a que se levanten y busquen por la clase a un compañero que tenga en cada situación una respuesta similar, es decir, con o sin inteligencia emocional para copiarla en el punto 2.

2.2.4. Distribuya a la clase en grupos de cuatro, uno de cada letra A, B, C y D, de manera que cada equipo tenga todos los modelos de lengua que se quieren presentar.

Respuestas que muestran empatía. **Tranquilizar, consolar:** 1. No te preocupes. Sé cómo te sientes; no llores, ya verás como todo se arregla; 2. Ya está. Ya ha pasado. Todo tiene solución; 3. Te comprendo perfectamente. Yo me sentiría igual; 4. Venga, no te pongas así. Vamos a tranquilizarnos; 5. Seguro que todo va a salir bien. Venga. **Disculparse:** 1. Siento que te lo hayas tomado así. No era mi intención.

Respuestas que no muestran empatía. **Amenazar:** 1. Como te pongas a llorar, me marchó y aquí te quedas; 2. O te tranquilizas o me voy; 3. Como no te calmes ahora mismo, no me vuelves a ver; 4. Te lo advierto. Como te vea alguna lágrima, lo arreglas tú sola. **Reprochar:** 1. Deberías haberlo pensado antes; 2. Tendrías que haberme hecho caso. **Mostrar enfado:** 1. Ya está bien. Me pones histérico; 2. No puedo más; 3. Me sacas de quicio.

2.2.5. Práctica de lenguaje de los contenidos presentados en los epígrafes 1 y 2. Divida a los alumnos en dos o tres grupos de cuatro o cinco personas. Recorte la ficha 18 (A y B) y entregue a cada uno un juego de tarjetas. Observe que en la ficha A aparecen descritas diferentes situaciones y que en la ficha B se dice el tipo de frase con la que tienen que reaccionar. Explique a los estudiantes las instrucciones y dígales que:

1. Pongan los dos juegos de tarjetas (A y B) en dos mazos bocabajo.
2. Por turnos, deben sacar una tarjeta de cada mazo y reaccionar según las instrucciones que aparecen.

Ficha 18 (A y B). Reacciona.

2.3. y 2.3.1. Actividad opcional. Si quiere ampliar el léxico de las emociones y los sentimientos, proponga a sus alumnos estas actividades. Pídale que hagan el test individualmente. Resuelva las dudas de vocabulario que pudiera haber.

3 Un debate

En este epígrafe, se amplían los exponentes para el debate vistos en las unidades anteriores y se propone nuevo vocabulario.

3.1. Sondee el conocimiento de los alumnos sobre las expresiones que se proponen, pidiéndoles que resuelvan la actividad.

1. c; 2. b; 3. c; 4. a.

3.1.1. Práctica de lenguaje.

3.2. Divida a la clase en grupos y pida a cada equipo que elija un tema para debatir. Si ninguno de los dos propuestos les interesa, animelos a que ellos propongan otro.

3.2.1. Recorte las tarjetas de la ficha 19 y entregue a cada grupo la correspondiente, según el tema de debate que hayan elegido. (Hay una en blanco para que la completen con el tema que ellos hayan podido proponer). Pídale que la lean, planteen más preguntas para el debate y que redacten algunas de las posturas posibles con argumentos a favor y en contra.



Ficha 19. El debate.

3.2.2. Esta actividad con diferentes debates trata de evitar uno de los problemas con los que nos podemos encontrar en el aula: a veces ocurre que los estudiantes ante un tema no tienen el suficiente interés o no hay posturas divergentes que llenen el tiempo de habla que debe requerir este tipo de interacciones. Explíqueles que un miembro de cada equipo debe exponer el tema y plantear las preguntas para el debate; los otros componentes del grupo pueden resumir las distintas posturas para animar la discusión. Anímelos a que usen, además de los exponentes que se les ofrece en el libro y los que han aprendido en las unidades anteriores, las expresiones que reflejan emociones y sentimientos.

4 Recursos

Terminamos la unidad con una secuencia de actividades para reflexionar sobre cómo almacenar y organizar el vocabulario que van aprendiendo a lo largo de las unidades.