



ANTES DE LA LECTURA

1. El título de esta novela es *Muérdeme*. ¿Qué te sugiere ese título? Coméntalo con tus compañeros.
2.  La historia que vas a leer se desarrolla fundamentalmente en Salvador de Bahía. Busca en Internet imágenes sobre la ciudad.

Después de ver esas imágenes, intenta describir brevemente lo que más te llama la atención de la ciudad.

3.  Salvador es la capital del estado de Bahía. Conoce un poco más sobre ella buscando información en Internet.

Google

➤ **los mejores destinos de Salvador de Bahía**

Ahora, responde a las siguientes preguntas indicando si son verdaderas o falsas:

	V	F
a) Salvador de Bahía tiene una fuerte influencia histórica y cultural africana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) En Salvador de Bahía no hay buenas playas donde bañarse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Las guías de viajes recomiendan no viajar a Salvador de Bahía en Carnaval.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Uno de los aspectos más atractivos de la ciudad es su cultura musical.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.  El protagonista de esta novela viaja a Salvador pocos días antes del inicio del Carnaval. Introduce en el buscador de www.youtube.com las palabras «Carnaval Salvador de Bahía» y mira algunos de los vídeos que ofrece la web.



Resultados de búsqueda de carnaval «Salvador de Bahía» Aproximadamente 5770 resultados



4.1. ¿Qué diferencias hay entre el Carnaval de Salvador de Bahía y la forma en la que se celebra el Carnaval en tu ciudad? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

5.  Lo habéis decidido en clase. Este año viajaréis a Salvador de Bahía. Ahora, cada uno de vosotros tendrá que encontrar las mejores opciones para el viaje. Busca en Internet y debate con tus compañeros hasta alcanzar un acuerdo acerca de:

- El vuelo de ida y vuelta desde vuestra ciudad.
 - a) ¿Quién ha encontrado el más barato?
 - b) ¿Cuánto tiempo tarda?
 - c) ¿Se ajusta a las fechas más convenientes para hacer el viaje todos juntos?
- Un hotel para una semana.
 - a) ¿Cuánto cuestan las habitaciones?
 - b) ¿Qué ventajas ofrece su ubicación en la ciudad?
 - c) ¿Qué otros servicios te han hecho elegirlo: desayuno incluido, piscina, gimnasio...?

6. *Muérdeme* tiene como protagonista a un joven que trabaja en un programa de radio especializado en música brasileña.

- a) ¿Qué estilos de música brasileña conoces?
- b) ¿Puedes escribir el nombre de algún músico brasileño famoso?

Editorial Edinumen



“Sao demais os perigos desta vida”.



I

LLEGABA tarde, como siempre que tengo que tomar un avión. Por suerte, las calles estaban vacías y el taxi me llevó al aeropuerto con el tiempo justo para **facturar** mi equipaje. Atravesé el control de seguridad tan rápido como pude y me dirigí a la puerta B 37, tal como indicaba mi **tarjeta de embarque**. Apenas quedaban ya diez o doce pasajeros por subir al avión cuando llegué a la cola. Delante de mí había una chica que debía tener dos o tres años menos que yo. Era mulata, muy guapa. Llevaba un vestido de colores, muy ligero, demasiado. Estábamos en Madrid en el mes de febrero y hacía frío. Imaginé que llevaría algún abrigo dentro de su bolsa de viaje. Me fijé en su maleta, era una de esas con ruedas que pueden subirse a la cabina del avión; curiosamente era idéntica a la mía, de la misma marca y el mismo color.

—Casi no llego —le dije sonriendo en un momento en que se giró hacia mí.

No me contestó. Continuó avanzando hasta que llegó su turno. La azafata revisó su billete y su pasaporte, después los míos. Éramos los últimos. Caminé siguiendo sus pasos hasta el avión y después por el pasillo central de este, **esquivando** a otros pasajeros que todavía colocaban sus bolsas y chaquetas en los **portaequipajes**. También compartíamos plaza. Ella ocupaba la 23 D, pasillo. Yo la 23 E, en el centro, entre la chica y un señor bastante gordo que

Facturar: entregar el equipaje a la compañía aérea para su traslado hasta nuestro destino.

Tarjeta de embarque: documento que permite entrar en el avión. Indica la plaza que debemos ocupar.

Esquivar: hacer un movimiento para no chocar con algo o alguien.

Portaequipajes: lugar donde se guarda el equipaje durante un viaje. En los aviones están sobre los asientos.



ya estaba sentado junto a la ventana. Esperé mientras ella colocaba su maleta y coloqué después la mía al lado de la suya. Le pedí permiso para pasar hasta mi sitio y me senté. Por alguna razón sentía la necesidad de hablar, creo que estaba nervioso. El hombre de la ventana había cerrado los ojos, parecía que **pretendía** hacer todo el viaje durmiendo, así que volví a intentar hablar con ella.

—¿Eres brasileña?

—Sí —me contestó.

—Es la primera vez que viajo a tu país, ¿sabes?

—No hablo bien el español —me dijo con un perfecto **acento castellano**.

Era evidente que no tenía interés en conversar conmigo, pero yo no podía callarme. Hacía años que soñaba con estar ahí, sentado, escuchando cómo el avión encendía sus motores para despegar hacia Brasil.

—Yo tenía un programa de radio —empecé a contarle; en realidad, no sé si hablaba para ella o para mí mismo—. La emisora era pequeña, pero me gustaba trabajar allí. Ponía discos de música brasileña todas las noches. Pero un día me llamó mi jefe y me dijo: “Mira, Julio, se nota que **tienes buen gusto**, pero también que eres demasiado joven y que lo único que conoces de Brasil son esos discos **que te pasas la vida escuchando**. Sabes mucho, pero no conectas con los oyentes. Para dirigir un programa de radio no solo hay que saber, hay que entender las canciones. Si quieres dedicarte a esto, aprovecha el cheque que te darán en la oficina de administración y ve a Salvador de Bahía o a Río de Janeiro. Pasa un tiempo allí, conoce a su gente, siente Brasil. Volverás convertido en un auténtico profesional y tu programa funcionará. Ya lo verás”. “¿Y por qué van a darme ese cheque?”, le pregunté, inocentemente. “Porque estás despedido”, me contestó él.

Pretender: intentar, tener intención de algo.

Acento castellano: de Castilla, una región de España.

Tener buen gusto: saber reconocer las cosas buenas, en este caso la música.

Pasarse la vida haciendo algo: hacer mucho una cosa.



En ese momento pasó una azafata junto a nosotros. Llevaba un cesto lleno de **auriculares**. La chica le pidió unos y los conectó.

—Perdona —me dijo mientras se los colocaba en los oídos.

—Sí, por supuesto —dije yo, entendiendo el mensaje.

Me habría encantado seguir hablando, pero con quién. El señor de la ventana **roncaba** ya, aunque acabábamos de despertar, y la chica se había girado hacia el pasillo y **fingía** dormir también con los auriculares puestos mientras apretaba en su mano un **amuleto** que colgaba de su cuello. Pensé en levantarme y buscar alguna excusa para charlar con la azafata que acababa de pasar. Después de toda una vida estudiando la música de Brasil, me dirigía a Salvador de Bahía, la ciudad de Dorival Cainmy y Gilberto Gil, el lugar donde había crecido Caetano Veloso, donde había vivido Vinicius de Moraes... Era el momento más importante de mi vida y nadie quería escucharme. Por suerte pusieron una película aburrida y me tranquilicé viéndola. Tanto que yo también me dormí.



Auriculares: aparatos que se colocan en los oídos para escuchar música o películas.

Roncar: hacer ruido mientras dormimos.

Fingir: actuar ocultando nuestra identidad o nuestra intención.

Amuleto: objeto al que se atribuye un poder supersticioso.