

generador de supersticiones. Por eso se podría relacionar con: *Arriba los corazones, Nada tienes que temer, pero nunca están de más/ciertas precauciones*; 2. Los ciudadanos saben que el estado dispone de instrumentos destinados a garantizar su seguridad: *la Constitución te ampara, /la justicia te defiende, /la policía te guarda, /el sindicato te apoya, /el sistema te respalda*. No obstante, el ciudadano ignora el funcionamiento de estos, y eso contribuye a que se apoye en las supersticiones; 3. Se introduce aquí el elemento de la incertidumbre sobre el futuro, lo que puede relacionarse con el consejo: *Vigila el horóscopo y el biorritmo*; 4. En la canción también se evoca la superstición en la religión: *Con tu olivo y tu paloma/camina por la maroma/entre el amor y la muerte*.

Recomendamos asimismo que se valore, según las necesidades del grupo, la posibilidad de proporcionar la transcripción de la canción *Tocar madera* (audición número 15), y que podrá encontrar en la pág. 65 de este libro o en el documento de transcripciones que tiene a su disposición en la ELEteca.

Actividad 4. Predomina el modo imperativo. Posible respuesta. En el texto el imperativo sirve para avisar o advertir y para aconsejar. La letra empieza presentando una situación aparentemente estable y segura para un ciudadano. Introduce elementos que deben darle confianza y mediante los cuales debería poder enfrentarse sin temor a los problemas que surgen. La primera estrofa remite a la situación histórica que se vivía en el país cuando apareció la canción. Sin embargo, la seguridad es solo aparente: no podemos confiar plenamente en lo que se dice que nos protege, y no es suficiente armarse de valor para combatir los problemas. El autor nos advierte y aconseja recurrir a aquello que pueda atraer la buena suerte y alejarnos de la mala. De ahí, pues, el uso reiterado del imperativo en toda la canción.

Actividad 5. Posible respuesta. Esta es una canción que cantan tradicionalmente los niños en España (y también, con pequeñas variaciones, en algunos países de Latinoamérica) cuando llueve. Este canto es una forma de ahuyentar el miedo a este elemento de la naturaleza y de llamar al buen tiempo que espera después de la lluvia. Se trata, pues, de un modo irracional de afrontar algo que se desconoce y de buscar alivio al temor.

5.4. En caso de haberse realizado la ficha 12, esta actividad puede servir de complemento a la pregunta 6 de la ficha.

6 Comienza el trabajo con los conectores modales. Haga notar la relación entre los conectores que aquí se presentan y los que ellos mismos habían identificado en la actividad 3 de este mismo epígrafe.

1. Como; 2. igual; 3. si; *Hace la paella como si fuera valenciano, está buenísima; Estuvo muy tranquilo y se portó igual que si hubieran estado sus padres.*

6.1. Existen varias opciones. Este es el texto original:

Supersticiones

Sin entrar en la discusión de si las supersticiones funcionan o no, creo que, por un tema de sentido común, por más que uno tenga supersticiones, debe considerar que no todos necesariamente las comparten.

Soy brasileña pero vivo en Chile. El otro día mientras almorzaba con unas amigas, una de ellas me pidió la sal y yo se la pasé. *Extrañamente, me miró como si tuviera miedo*. Al final, aceptó la sal con una expresión rara y entonces me di cuenta de que estaba esperando que yo la pusiera primero en la mesa, *tal y como se hace en este país*.

Lo mismo me ocurrió cuando pasé mi primer Año Nuevo aquí. Una semana antes de la fiesta envié un correo deseando un feliz año a todos, y saludaba con un abrazo a las personas que conocía, *según hacemos en Brasil*. Sin embargo, yo sentía que la gente reaccionaba igual que si les estuviera dando una bofetada, *en lugar de un abrazo*. No recibí ninguna contestación a mis correos. Hasta que una compañera me dijo: “No hagas eso, porque trae

5.2. Escucha el texto y haz una lista de todas las supersticiones de las que se habla.

5.3. Escucha la canción *Tocar madera* de Joan Manuel Serrat, cantante español, en la que habla de varias supersticiones. Anota en la lista anterior aquellas que no se han mencionado en el texto.

5.4. ¿Solo supersticiones? ¿Conocías todas estas supersticiones? ¿Hay alguna que os haya formado la impresión?

6. Rellena en los siguientes frases y completa el cuadro de reflexión.

- Hace la paella como si fuera valenciano, está buenísima.
- Estuvo muy tranquilo y se portó igual que si hubieran estado sus padres.
- Estuvo muy tranquilo y se portó igual que si hubieran estado sus padres.

Conectores modales

- Los conectores de modo se usan en las oraciones advertidas de modo para indicar la manera en la que se hace algo. El más habitual es como. Otros son: tal y como, así como, de acuerdo con lo que, del mismo modo que, etcétera...
- Cuando el hablante desconoce la información de la que habla, utiliza el subjuntivo.
 - ¿Tú haces como te digas, simplemente obedes.
- El subjuntivo se utiliza para establecer una comparación imaginaria, no real, cuando se usen a la conjunción si.
 - Siempre me miró como si tuviera miedo.
 - Estuvo muy tranquilo y se portó igual que si hubieran estado sus padres.

Estas construcciones invierten su construcción con imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.

6.1. María, una brasileña que vive en Chile, cuenta los malentendidos que ha sufrido en su país de acogida o causa de los diferentes entre las supersticiones de uno y otro cultura. Lee el texto e inserta esos frases modales en el lugar adecuado, según tu opinión.

- En embargo, yo sentía que la gente reaccionaba igual que si les estuviera dando una bofetada, en lugar de un abrazo.
- Tal y como se hace en este país.
- Extrañamente, me miró como si tuviera miedo.
- Según hacemos en Brasil.

mala suerte". De verdad me sentí incómoda, porque era algo muy natural en mi país y, principalmente, porque lo estaba haciendo con la mejor de las intenciones.

Entiendo que la gente tiene sus propias supersticiones, pero creo que un poco de sentido de humor no nos viene mal, y principalmente entender que hay culturas y costumbres distintas.

6.2. Este ejercicio de comparación exige que el alumno razone y justifique su respuesta. Se pretende, pues, un uso de la lengua que aúne la práctica de la expresión oral con la actividad reflexiva y generadora de conocimiento.

Una alternativa a la actividad es que los alumnos trabajen en grupos reducidos, de tres o cuatro personas, y que deban llegar a un acuerdo sobre la resolución del ejercicio. De esta forma, se mantiene el componente reflexivo de la actividad y se añade el requisito de la negociación. Si usted lo cree conveniente, puede concluir la actividad con una puesta en común.

>7 La tarea puede realizarse previamente de forma oral. Compartir con el resto de estudiantes la realidad de sus países en cuanto a creencias y supersticiones puede ser un buen modo de activar conocimientos previos y de motivar al alumno. Si opta por esta variante, puede dejar la tarea de redacción para realizarla en horario no lectivo.

The screenshot shows a blog post titled "EL BLOG DE MARTA" with a sub-section "supersticiones". The text discusses superstitions in Chile and mentions a video. Below the text, there is a task instruction: "6.2.1 Compara el resultado de vuestras sextas y, si no habéis insertado las frases en el mismo lugar, justificad vuestra elección." and another instruction: "7 Cuenta alguna superstición propia de tu país o cultura que no se haya mencionado antes. Escribe en qué consiste y qué hay que hacer para quitar la mala suerte. No te olvides de utilizar todos los conectores que has trabajado." At the bottom, there is a section titled "¡ACCIÓN!" with a sub-instruction: "Escucha el diálogo y señala a qué película se refieren." Below this are four small images representing different movies.

ACCIÓN

Acción es la palabra con la que comúnmente el director de una película da paso al rodaje de escenas. Este título recoge, en la evocación de ese momento, el tema central del epígrafe, el cine; además, dirige una llamada al alumno a adoptar una actitud activa en el desarrollo de las actividades, que culminará con la confección de una crítica.

La imaginación está estrechamente ligada al cine, como ingrediente que interviene desde el germen del producto cinematográfico hasta el momento culminante y plenamente significativo en el que la película llega al espectador. Es por esa estrecha relación que se da cabida en esta unidad a un epígrafe dedicado al séptimo arte. Se propone la ampliación de vocabulario relacionado con el tema, el desarrollo de un debate, y la elaboración de una ficha técnica. Finalmente, en cuanto al componente estratégico, el alumno podrá analizar los rasgos del lenguaje formal e informal.

> 1 **Luisa:** ¡Qué buena la película!

1161 Antonio: ¿Sí? Bueno, no me ha parecido para tanto...

Luisa: ¡Vamos! No digas que no es un derroche de imaginación.

Antonio: ¿Imaginación? Precisamente el mensaje es de lo más manido y simple: la humanidad que se ha cargado el planeta a causa de la contaminación... Vaya, lo de siempre. Fíjate que me ha recordado al argumento de *Pocahontas*...

Luisa: Bueno, esos mensajes, aunque no profundicen en el tema siempre son positivos. Y, además, no creo que el director haya pretendido enviar un gran mensaje. Pero no me digas que no es impactante, esos vuelos, esos colores, ese mundo imaginario...

Antonio: Sí, en eso sí que es buena, pero es que yo a una película le pido algo más...

Luisa: Pues a mí me ha encantado. La pena es que haya que ponerse unas gafas para verla, al final, ya me molestaban.

Antonio: ¡Y que lo digas!

Los interlocutores del diálogo de la audición se refieren a la película 3, *Avatar*.

Avatar narra el conflicto entre los humanos y los habitantes de Pandora, luna del planeta Polifemo, donde se desarrolla la acción. Parte de la población de Pandora está asentada en una zona rica en un mineral muy cotizado y que puede solucionar los problemas energéticos de la Tierra, por lo que los humanos quieren conquistar el territorio.

El alumno puede identificar dicha película por las alusiones que se hacen a: la destrucción del planeta por parte de la humanidad; el mundo imaginario y el impacto (los vuelos o los colores...); y el uso de gafas para ver la película, puesto que cuando se estrenó los cines ofrecían también la versión en 3D.

>2 *Avatar* (2009) fue una de las películas más taquilleras y con más descargas en la red de la historia. Su éxito fue acompañado por un debate alrededor de la calidad de la película, que estuvo potenciado por: la gran recaudación que obtuvo desde su estreno (2 782 275 172 dólares en todo el mundo), el éxito de la película anterior del director, James Cameron, (*Titanic*, 1997), por ser una de las primeras en proyectarse en 3D y porque fue nominada a cuatro Globos de Oro. Trasladamos, pues, este debate al aula, para el que ofrecemos dos ejemplos de posturas encontradas a partir de las cuales el alumno puede posicionarse.

>3 Posible respuesta. Géneros: **drama; comedia; de acción; de aventuras; de terror; de ciencia ficción; romántica; musical; melodrama; de suspense (España)/de suspenso (América); thriller; de fantasía; del Oeste; de animación; infantil... Crítica: fascinante; para quitarse el sombrero; una obra maestra; un clásico; trillada; aburrida; sin ritmo; manida; peculiar; original; rompedora; irrepetible; inclasificable; sorprendente; impactante; absorbente; trepidante; divertida; entrañable; cruda; violenta; irreverente; ácida; esperpéntica...** Profesiones: **director; escenógrafo; iluminador; cámara; guionista; guionista gráfico; editor; productor; publicista; logista; relaciones públicas; compositor; doblador; acomodador...**

La puesta en común del vocabulario puede llevarse a cabo mediante un dictado entre los alumnos, de forma que las parejas o grupos que se hayan formado para la actividad dicten las palabras que han escrito a los compañeros de otra pareja o grupo.

De este modo, obtendrá información sobre posibles dificultades o errores de ortografía de sus alumnos y, al mismo tiempo, conseguirá que sean los propios alumnos los que se encarguen de corregirse entre sí.

>4 Damos inicio a una reflexión sobre las diferencias de registro que tendrá continuidad en 4.2. y 4.3. El registro es el que marca, en gran medida, la diferencia entre un crítico profesional y un aficionado. En primer lugar, la respuesta del estudiante puede ser meramente intuitiva, pero, poco a poco, procuraremos que el análisis aclare el por qué de las diferencias entre ambos tipos de crítica. Para ello, es oportuno pedir al alumno que justifique su respuesta. Nosotros proporcionamos posibles formas de justificar la elección.

1. C, escrita por un espectador: usa vocabulario coloquial (“lo ha petado”); hace valoraciones carentes de argumentos (“Es genial, es perfecta, es extraordinaria, parece haber sido escrita por un dios”); y se refiere a los críticos como círculo al que no pertenece (“¡iqué sabrán ellos!”); 2. D, Escrita por un crítico profesional: su nivel de lengua se mantiene en el registro formal; argumenta haciendo referencia a aspectos técnicos de la película (narración, tensión, drama); de sus palabras se deduce que conoce en profundidad la filmografía del director (“por primera vez en la filmografía de este director...”); emite su juicio acerca de lo que debería o no ser una obra cinematográfica (“debería ver el drama entero de la humanidad encarnado en una protagonista brutalmente asesinada”); 3. B, escrita por un crítico pro-

The screenshot shows a quiz interface with the following content:

- Question 2: ¿Has visto la película? ¿Con cuál de los interlocutores estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- Question 3: ¿Qué teatro conoces relacionado con el cine? Completa este esquema de vocabulario.

The diagram shows a central circle labeled 'Cine' with arrows pointing to four surrounding circles: 'Géneros' (with sub-points 'Político' and 'Cómico'), 'Crítica' (with sub-points 'Escritor' and 'Soy fan'), 'Profesiones' (with sub-point 'Actuación'), and 'Actuación'.

- Question 4: ¿Has visto unos críticos de las películas americanas. ¿Puedes relacionar? ¿La crítica está escrita por un espectador o por un crítico profesional?

Below the questions are four image options: **A** Planet 51, **B** Los abuelos rojos, **C** Avatar, and **D** Ayer.

At the bottom, there are four checkboxes with text:

- Podemos decir que en cuanto a tecnología lo ha petado, pero en el argumento, muchos críticos dicen que el guion es pobre pero ¡qué sabrán ellos! lo genial, es perfecta, es extraordinaria, parece haber sido escrita por un dios.
- Por primera vez en la filmografía de este director, la historia no avanza, no hay tensión, la narración está dominada en un extraño espíritu por impartir una larga clase de historia de la ciencia. Desde debería ver el drama entero de la humanidad, encarnado en una protagonista brutalmente asesinada, ve, además de eso, el lento transcurso de una larga clase de actuación.
- Típidos por los tonos sombríos del noir, género que el director lleva a su terreno, esta obra sigue un paso más en la disparación narrativa y formal iniciada en *Tudo sobre mi madre*. Cansas de la madurez, su cine se ha ido desligando con el paso de los años de elementos accesorios y tramas secundarias que en ocasiones no hacen sino limitar el alcance emocional de las historias manejadas por el realizador. Es en este proceso de estilización donde el director ha logrado su mayor dominio del tiempo narrativo, consiguiendo la sinergia de los elementos narrativos, la puesta en escena, la composición de la imagen y el trabajo de los actores.
- Me ha parecido asombroso, espectacular. Si esta película se ha hecho en España, España es un serio competidor de EE.UU. Animación y color impecable, no ha hecho nada a todo el cine en múltiples ocasiones... Y transmite algo importante: no tener miedo a lo que es diferente. En fin, la producción se puede sentir muy orgánica. ¡¡ a vista.

70

22 ¿Has visto la película? ¿Con qué de los espectadores estás de acuerdo? Justifica vuestra respuesta.

23 ¿Qué sabes acerca de los cineastas? ¿Completar este esquema de vocabulario.

24 ¿Vas a leer unas críticas de las películas anteriores. ¿Puedes relacionarlas? ¿A cuál estás escribiendo para una revista o para un club de cine?

Podemos decir que es curiosa y sorprendente la película, pero en el argumento, muchas cosas dicen que la acción es pésima, pero que tal vez a ella le gusta, es genial, es extraordinaria, parece haber sido escrita por un dios.

Por fin, pero en la cinematografía de esta película, la historia no avanza, no hay tensión, la narración está detenida en un extraño empeño por impartir una larga clase de historia de la ciencia. Desde donde decir que el drama exterior de la humanidad, encerrado en una protagonista totalmente asombrosa, es, al final, el hecho trascendente de una larga clase de astronomía.

Teñida por los tonos sombríos del noir, género que el director lleva a su terreno, esta obra supone un paso más en la depuración narrativa y formal iniciada en *Todo sobre mi madre*, ya que en esta película se ha ido despojando con el paso de los años de elementos accesorios y tramas secundarias que en ocasiones se habían distraído el placer emocional de las historias narradas por el realizador. Es en este proceso de depuración donde el director ha logrado un mayor dominio del tiempo narrativo, consiguiendo la sinergia de los elementos accesorios, la puesta en escena, la composición de la imagen y el trabajo de los actores.

Me ha parecido asombrosa, espectacular y está escrita en un lenguaje que es un serio competidor de EE.UU. Animación y color impecables, por lo que diré que es un cine en múltiples ocasiones... y transmite algo importante: no tener miedo a lo que se muestra en pantalla, porque se puede sentir muy orgulloso de la vida.

70

EL Eteca

18. Resumen de películas: Planet 51, Los abrazos rotos y Ágora.

- 4.1. Crítica: lo ha petado; pésimo; genial; perfecta; extraordinaria; escrita por un dios; no avanza; no hay tensión; la narración está detenida; teñida por tonos sombríos; asombrosa; espectacular; impecable.
- 4.2. En 1 y 4 se adopta un registro informal de lengua y en 2 y 4 un registro formal.

Se enumeran aquí los elementos informales y formales, y en el siguiente punto aclaramos en qué consiste cada uno de ellos y proporcionamos información adicional. El orden en que aquí aparecen se justifica por la posterior clasificación, que sigue el criterio marcado en la actividad 4.3. del libro del alumno. Por otro lado, evitamos repetir elementos que en la siguiente actividad se asocian a más de un criterio o rasgo característico.

Elementos informales: *petarlo; genial; perfecta; extraordinaria; asombrosa; espectacular; "me ha parecido asombrosa, espectacular"; "nos ha hecho reír a todo el cine en múltiples ocasiones... y transmite algo importante"; "es genial, es perfecta, es extraordinaria"; se repiten los conectores y y pero, y prácticamente no se usan conectores formales; "¡qué sabrán ellos!"; "parece haber sido escrita por un dios"; "animación y color impecable".*

Elementos formales: *empeño; encarnado; despojarse; elementos accesorios; al-cance emocional; estilización; no... sino...; Es en ... donde; "Donde debería ver..., ve"; "... además de eso..."; "...género que el director lleva a su terreno..."; "la historia no avanza, no hay tensión, la narración está detenida en un extraño empeño por..."; se sirven de incisos para evitar repeticiones; "por primera vez"; emplean elementos anafóricos y catafóricos; filmografía, noir, depuración narrativa y formal, tramas secundarias, tempo narrativo, sinergia, puesta en escena. En ningún momento emplean el registro informal; "Teñida por los tonos sombríos del noir, género que el director lleva a su terreno, esta obra supone..."; "depuración narrativa y formal iniciada en *Todo sobre mi madre*".*

Le sugerimos que, una vez hayan terminado la actividad, divida la pizarra en dos partes, de modo que una corresponda al registro formal y la otra al

4.1. Vuelve a leer las críticas anteriores y completa la sección "Crítica" del esquema de vocabulario que has confeccionado en la actividad 3.

4.2. ¿Cuáles de estas críticas clasificamos en un registro de lengua formal y cuáles en un registro de lengua informal? ¿Qué elementos lingüísticos de los textos han influido en tu clasificación? Anótalos. Trabajo con tu compañero.

4.3. Ahora, relaciona los elementos lingüísticos clasificados con las características de registro que te proporcionamos.

Registro informal

- Utilización de una lengua informal y hablada.
- Uso de estructuras sintácticas simples, a menudo interrumpidas o inabecadas.
- Lenguaje redundante, con reformulaciones y repeticiones.
- Uso frecuente de muletillas, frases hechas, muletillas.
- Uso de conectores poco formales.
- Influencia del paralingüaje y las intenciones.
- Propio de situaciones de comunicación informales y orales. Actualmente, este lenguaje se reproduce por escrito en comunicaciones a través de Internet: foros, blogs, chats...

Características del registro formal

- Advocación y riqueza del léxico utilizado: sinonimia y polisemia.
- Uso de estructuras sintácticas complejas subordinadas.
- Lenguaje no redundante, se evita la repetición.
- Buena estructuración del discurso siguiendo un orden lógico a través del uso de conectores y argumentaciones del discurso.
- Uso de la lengua estándar y/o léxico especializado.
- Propio de situaciones de comunicación formales: comunicación escrita, discursos, conferencias, entrevistas de trabajo...

5. Pasado en una película estrenada recientemente y que hayáis visto. Fijaros en la ficha técnica de la película *Ágora* y, siguiendo el modelo, confeccionad una ficha técnica similar si os falta algún dato. Buscad la información en alguna revista especializada o en Internet.

71

77 La revista *Fantogramas* es una publicación mensual española dedicada exclusivamente al cine. Quiere una crítica de la película que habrás comentado en la actividad anterior para publicarla en su próximo número. Escríbela en un máximo de 20 líneas. Primero, informamos de qué tipo de revista es para conocer el registro que debes usar en la crítica.

SERES FANTÁSTICOS

78 Escucha estas descripciones y relaciona cada una con los seres fantásticos a los que se refieren. Hay un ser fantástico que no se describe.

- Lirvi
- Lirio
- Hada
- Higo
- Trago

1.1.1 Escoge un poema de las características de los tragos, otros seres fantásticos que no han sido descritos en el cuadro anterior. Describe lo siguiente al modelo de lenguaje que se ha utilizado en las descripciones anteriores.

- Aspecto de lagarto, huesudo y delgado.
- Piel de color entre rojo oscuro y naranja.
- Patas de un metro de altura.
- Muy curiosos y poco serios.
- Viven en la oscuridad pero oyen mal.
- Extrovertidos, simpáticos, desordenados y algo chillones.
- Placidos entre rojo oscuro y naranja.
- Muy curiosos e inventores.
- Extrovertidos, simpáticos e inventores.
- Son tímidos, pero se les considera extrovertidos.

73

Descripción 3

Son casi dos veces más altos que los seres humanos, perfectamente esbeltos, con una piel azulada y algo atigrada y están dotados de una agilidad incomparable. Creen en la madre tierra, piden permiso y luego disculpas a cada animal que cazan para subsistir y viven en total, perfecta e idílica conexión con la naturaleza. Poseen una trenza dotada de terminaciones nerviosas con las que se conectan a similares “tomacorrientes” neurálgicos de animales que corren y vuelan; y es solo mediante esta conexión, y no la destreza, como pueden desplazarse por tierra o volar montados sobre enormes aves.

Descripción 4

Pequeños, con orejas puntiagudas y personalidad traviesa, son imperceptibles y viven en los bosques y en otros lugares naturales; son longevos (pueden vivir milenios) y tienen poderes mágicos, que usan para proteger la naturaleza. Viven en sociedades análogas a las humanas, con reyes a quienes están sometidos. Aman el juego, la danza y el canto. A menudo pasan la noche entera en rondas infatigables que solo interrumpe el canto del gallo, pues temen la luz del día y la mirada de los humanos.

A. 3; B. 4; C. 1; D. 2; E. No se corresponde con ningún texto.

1.1. Posible respuesta. Con aspecto de lagarto, huesudo y delgado, los tragos son seres que ven en la oscuridad pero oyen mal. Tienen la piel de color entre rojo oscuro y naranja y sus patas miden un metro de altura. Son científicos e inventores, en su mayoría, y sus inventos, a veces, entrañan cierta peligrosidad. Son muy curiosos y poco serios y se les considera extrovertidos, simpáticos, desordenados y algo chillones.

Si lo cree necesario, puede proporcionarles la transcripción de la pista 17, para que el alumno analice el modelo de lengua de las descripciones. Poseer la transcripción también le será de utilidad al alumno en la siguiente actividad: dispondrá del contexto del que se han extraído las locuciones que allí se presentan. La transcripción está disponible en la página 73 y en el documento de transcripciones de la ELEteca.

72 Fíjate en estas frases extraídas del audio anterior. Son locuciones adverbiales. ¿Qué valor tienen? Elige la opción correcta y completa el cuadro.

- Pueden olvidarse con gran facilidad en un abrir y cerrar de ojos.
- En un pis pas, se transportan a otros estados de conocimiento.
- Locuciones de modo.
- Locuciones de tiempo.
- Locuciones de cantidad.

Locuciones adverbiales

1.1.1 Las locuciones adverbiales de la 1.1.1 son expresiones idiomáticas que están formadas por una seguida de un sustantivo nominal o por otra expresión idiomática. Equivale a una de tiempo y, a veces, pueden ser sustituidas por uso de ellos.

1.2.1 Los siguientes ejemplos son ejemplos de este tipo de locuciones adverbiales. Clasifícalos en las cajas, según el adverbio por el que pueden ser sustituidos y, luego, haz una línea con cada una de ellas, con sus correspondientes. Trabaja con tu compañero.

- En un abrir y cerrar de ojos.
- En unos cuantos días.
- A hasta las millonaras.
- En un santiamén.
- A buenas horas.
- De Pascuas a Ramos.
- En un suspiro.
- En un pis pas/periquete.
- De higos y pasas a brevas.
- De buenas a primeras.

2. Mirar nada

3. Alguien me

4. No voy en cuando

1.2.2 Completa los siguientes frases con una locución adverbial de tiempo.

- No sé nada de él. Me llama
- No me hace falta dinero el pasaporte para viajar por Europa. Con el carné de identidad
- Yo me voy a la playa. Me he pasado toda la mañana en la
- Me va que paque, solo el que estaba en el teatro, rodado de gente que intentaba vestirse
- Estuvimos charlando . No me acordé de saludar
- No se preocupen, esto lo hacemos . No tardamos nada.

74

>2 La opción correcta es 2; 1. y 2. tiempo; 3. preposición; 4. adverbio.

2.1. A. 2, 3; B. 1, 4, 6, 7, 9, 10; C. 5, 8.

2.2. 1. de higos (guindas) a brevas/de Pascuas a Ramos; 2. A buenas horas; 3. en un abrir y cerrar de ojos/en un suspiro/en un santiamén/en un pis pas (periquete); 4. hasta las tantas; 5. en un abrir y cerrar de ojos/en un suspiro/en menos que canta un gallo/en un santiamén/en un pis pas (periquete).

>3 Las preguntas que se plantean son una forma de activar conocimientos previos y de preparar la lectura de 3.1. En el texto, Ana María Matute hace un particular razonamiento sobre el porqué de la existencia y la pervivencia de los cuentos de hadas y, por extensión, de los mundos imaginarios de

