

7. Dobles sentidos

Ruth María Lavale Ortiz

NIVEL	B2, C1.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar estrategias de expresión oral.• Activar el reconocimiento de las figuras retóricas como indicadores de ironía.• Deducir los valores comunicativos de la ironía en situaciones concretas.
DESTREZAS	EO, EE, CO, IO, IE.
CONTENIDOS	Figuras retóricas: antítesis, hipérbole y lítopes.
DESTINATARIOS	Jóvenes y adultos.
DINÁMICA	Grupos y toda la clase.
DURACIÓN	1 sesión de 50 minutos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Fichas con viñetas en cartulina e imágenes para ser proyectadas con el cañón.• Proyector de diapositivas u ordenador y cañón.
ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR	<p>El profesor debe establecer previamente a la actividad la división en grupos de la clase, por lo que debe tener en cuenta el número de alumnos. En función de ello, el profesor prepara tantas fichas o viñetas como desee, en papel o cartulina y para ser proyectadas en cañón o retroproyector.</p> <p>Se trata de una actividad de repaso, por lo que el profesor, en sesiones anteriores, tiene que haber trabajado el uso y valor de las figuras literarias.</p>

PARA SABER MÁS

- García Barrientos, J. L. (1998): *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros.
- www.rae.es



PARA EL PROFESOR

PROCEDIMIENTO



TAREA 1

10 minutos



El profesor explica (o recuerda, según los casos) qué son las figuras retóricas y cuáles son las más habituales: la exageración, la negación, la contradicción, etc. Sobre todo, menciona las figuras retóricas que se van a tratar en esta actividad:

- **antítesis:** contraposición de dos ideas o pensamientos; asociación de conceptos por contraste de palabras, frases, imágenes, etc.

Ejemplo: *El niño llora y la niña ríe.*

Le quería y le odiaba a la vez.

- **hipérbole:** exagerar las cosas aumentando o disminuyendo la verdad de lo que se dice.

Ejemplo: *Se hizo tanto daño que le dolía hasta respirar.*

Le quería tanto que habría ido al fin del mundo por él.

- **lítótes:** atenuación que se produce negando lo contrario de lo que se quiere afirmar.

Ejemplo: *No estuvo nada mal la película (estuvo bien).*

No es muy listo, ¿verdad? (es tonto).



TAREA 2

5 minutos



Ficha 1. El profesor muestra la viñeta 1 para que los alumnos se familiaricen con la metodología que se sigue en la actividad. El profesor explica la situación de la viñeta y lee el texto. A continuación, muestra el contraste entre situación y enunciado a través de la figura retórica, de la que surge la ironía.



TAREA 3

5 minutos



Ficha 2. El profesor reparte fichas en grupos de 4 personas. Cada grupo dispone de una viñeta (2 a 5) que muestra una situación irónica. Los alumnos deben preparar la descripción de lo que sucede en la viñeta y establecer la ironía que existe gracias al contraste entre la situación y el enunciado que aparece en la imagen.



TAREA 4

10 minutos



Cada grupo expone al resto de compañeros su viñeta: describe la situación y muestra el contraste entre situación y enunciado gracias al enunciado irónico que se reconoce por el uso no convencional del lenguaje. De esta forma, los alumnos comparten el conocimiento adquirido y es posible resolver las dudas en el conjunto de la clase.



TAREA 5

10 minutos

1.



Ficha 3. Se establecen dos grupos. El primero tiene dos viñetas que presentan una situación; los alumnos deben construir un enunciado irónico utilizando la exageración, la contradicción, etc. El segundo grupo posee las mismas viñetas pero solo tiene los enunciados, que deben interpretarse de forma no convencional; deberán pensar en un contexto situacional en el que ese enunciado sea irónico.

2.



Puesta en común. Los alumnos exponen los enunciados y situaciones creadas y la clase observa si han creado para la viñeta incompleta lo que en realidad había en la completa; si no hay coincidencia, valoran si la opción creada es adecuada para expresar ironía.



TAREA 6

10 minutos



Ficha 4. Los alumnos hacen una puesta en común para elaborar un listado con las funciones comunicativas de la ironía. El profesor va mostrando todas las viñetas y los alumnos deben discernir si en la viñeta se expresa una crítica, se hace una broma, se intenta persuadir, se muestra enfado, etc.



TAREA 7

Práctica libre



El profesor les pide a los alumnos que busquen o imaginen una ironía como las vistas durante la clase. Deben buscar una imagen o hacer un dibujo y pensar en un texto en el que haya alguna figura retórica que les lleve a un significado irónico. Se recomienda que utilicen la hipérbole o la antítesis, puesto que con estas figuras les resultará más sencillo el ejercicio.



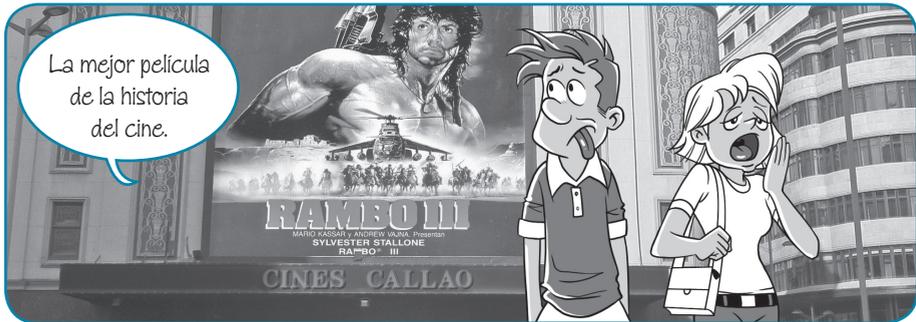
PARA EL ALUMNO



FICHA 1

Fíjate en el contraste entre el texto y la imagen.

Viñeta 1



FICHA 2

Fíjate en el contraste entre el texto y la imagen.

Viñeta 2



Viñeta 3



Viñeta 4



Viñeta 5



 FICHA 3

Grupo A. Cread textos para las siguientes imágenes.

Viñeta 6



.....

.....

Viñeta 7



.....

.....



Grupo B. Imaginad la imagen para los siguientes textos.

TEXTO

Ana y María se llevan de maravilla.

.....

.....

TEXTO

Me parece que hoy iré a la playa a tomar el sol.

.....

.....





FICHA 4

¿Qué crees que expresa cada viñeta: una crítica, una broma, se persuade, se muestra enfado, etc.?

	Valores comunicativos de la ironía
Viñeta 1	
Viñeta 2	
Viñeta 3	
Viñeta 4	
Viñeta 5	
Viñeta 6	
Viñeta 7	