

Índice

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO | 9 |
| I. LA FRONTERA DE LO MODERNO | |
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| PINTURA ACADÉMICA VERSUS MODERNIDAD | 12 |
| Persistencia de la tradición | 12 |
| El retrato | 12 |
| La pintura de Historia | 13 |
| El paisaje | 14 |
| La llegada de la modernidad | 15 |
| El problema del impresionismo español: | |
| Aureliano de Beruete y Darío de Regoyos | 15 |
| Entre el tradicionalismo regional y la asunción | |
| de novedades: el luminismo de Sorolla, el realismo | |
| de Casas, Mir y Nonell, el simbolismo de Riquer y | |
| Romero de Torres y el fauvismo de Iturrino | 18 |
| LA ESCULTURA: DEL ROMANTICISMO AL MODERNISMO | 24 |
| Lo romántico enlaza con lo modernista | 24 |
| Fundamentos neoclásicos, historia y ornamento urbano | 24 |
| Los grandes del cambio de siglo: Querol, Benlliure y Bellver | 26 |
| La escultura modernista | 27 |
| La pujanza de Cataluña y la figura de José Llimona | 28 |
| El País Vasco. Francisco Durrio y Nemesio Mogrobejo | 29 |
| DE LA ARQUITECTURA RECURRENTE A LA IMAGINACIÓN MODERNISTA | 30 |
| La pervivencia del hierro y del cristal | 30 |
| La pervivencia del historicismo y los modelos eclécticos | 32 |
| La arquitectura modernista | 34 |
| El contexto burgués | 34 |
| Gaudí y su obra | 35 |
| Otros arquitectos modernistas | 36 |
| II. LA FUERZA DE LAS VANGUARDIAS | 37 |
| INTRODUCCIÓN | 37 |
| LA EVOLUCIÓN AL MARGEN DE LA VANGUARDIA. CONTACTO SIN INTEGRACIÓN | 39 |

Pintura

José Gutiérrez Solana

Daniel Vázquez Díaz

Escultura

El sentido clasicista de Clarà y Capuz

Victorio Macho

Mateo Hernández

Manolo Hugué

Arquitectura

LAS VANGUARDIAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS

El entorno del cubismo

Pablo Picasso

Juan Gris

María Blanchard

Pablo Gargallo

Julio González

El entorno del surrealismo

Joan Miró

Salvador Dalí

III. DE LA REPÚBLICA A LA DICTADURA

INTRODUCCIÓN

LA REPÚBLICA

Las artes plásticas

La tendencia realista

La tendencia surrealista

La síntesis

La arquitectura

La Generación de 1925

El G.A.T.E.P.A.C.

LA GUERRA Y EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1937

La construcción del pabellón

La contribución de los artistas plásticos

Cartelismo, propaganda y esfuerzo republicano

EL ARTE DEL FRANQUISMO

El dibujo y la pintura

La escultura

La arquitectura

39

39

41

41

41

42

42

43

43

45

46

46

49

50

51

52

52

53

55

59

59

61

61

61

62

64

66

66

69

70

70

72

75

76

76

78

79

IV. DE LA RECOMPOSICIÓN DE LA VANGUARDIA HASTA NUESTROS DÍAS

INTRODUCCIÓN

LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS AÑOS DE LA AUTARQUÍA

La academia breve de crítica de arte

La segunda escuela de Vallecas

El grupo Pórtico

La escuela de Altamira

Dau al set

Agrupaciones “menores” de artistas en los cuarenta

ACEPTACIÓN DESDE EL PODER Y NUEVAS RUPTURAS EN ARTES PLÁSTICAS DESDE LOS CINCUENTA

La consolidación de la abstracción

La continuidad vanguardista catalana

El informalismo y el grupo El Paso

El Grupo de Cuenca

El arte normativo y experimental

Tendencias neorrepresentativas

El realismo social y el realismo crítico

La nueva figuración y el arte pop

El realismo mágico e intimista

APURANDO EL MILENIO: LOS NUEVOS CREADORES

LA ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD

La reincorporación al internacionalismo

La preferencia racionalista

El organicismo

La arquitectura más reciente

La iniciativa privada en bancos y empresas

La vivienda

Necesidades institucionales en el nuevo marco político

Infraestructuras de transporte y comunicación

El ocio y la cultura

V. EL ARTE DE IBEROAMÉRICA

INTRODUCCIÓN

83

83

83

83

84

85

85

86

87

88

89

90

91

97

98

99

100

101

104

107

111

111

113

114

115

117

119

120

122

122

125

125

LAS ARTES PLÁSTICAS

México y Caribe

Los primeros gestos de modernidad

El muralismo. Rivera, Orozco y Siqueiros

Otros caminos. Rufin Tamayo y Frida Kahlo

México como imán de artistas. El caso de la escultura

Las artes plásticas caribeñas. Wifredo Lam

América Andina

Colombia. La popularidad de Fernando Botero

Venezuela. La preferencia por la abstracción geométrica

Ecuador. La figura de Oswaldo Guayasamín

Perú y Bolivia

Brasil y el Cono Sur

Brasil

Chile. El surrealismo de Roberto Matta

Argentina. Inmigración como puente con Europa

Uruguay. El constructivismo de Torres García

LA ARQUITECTURA

México

Venezuela

Brasil

Uruguay y Argentina

APÉNDICES

ILUSTRACIONES EN COLOR

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES EN BLANCO Y NEGRO

TEXTOS Y DOCUMENTOS

ÍNDICE ONOMÁSTICO

127

128

128

129

132

135

136

138

138

140

142

143

144

144

145

146

148

150

151

152

152

153

155

157

169

174

176

177

178