

# Prólogo

**“Esto ya lo he estudiado, quiero practicar”.** Frases como ésta se repiten con frecuencia en el aula. ¿Qué es lo que quieren los estudiantes? Desde nuestra experiencia, creemos que éstos buscan integrar los recursos lingüísticos que van adquiriendo en actividades de producción y comprensión. Sin embargo, también sabemos que esto no es suficiente. Podemos encontrar materiales para el desarrollo de las destrezas comunicativas, práctica habitual en las clases de idiomas, pero debemos llegar más lejos, esto es, crear procesos de comunicación donde el aprendizaje pueda realmente desarrollar su competencia comunicativa.

Desde esta perspectiva se introduce la idea de realizar una **tarea** como objetivo del aprendizaje. Su función no es más que la de dotar de coherencia y sentido al proceso de adquisición, ya que **por ellas** se planifican los contenidos, **a través de ellas** se organizan todas las actividades y en su consecución se da tanta importancia al proceso como al resultado. Ahora para el estudiante *aprender y estudiar no son cosas diferentes*.

El libro pretende servir como material complementario, con el fin de mejorar y favorecer el proceso de adquisición de la **competencia comunicativa** del aprendiz de español. El objetivo pues, es que los alumnos refuercen y desarrollen **las cuatro destrezas: productivas** (expresión oral y escrita) y **receptivas** (comprensión auditiva y lectora) en un **proceso de comunicación**.

Cada unidad se estructura en torno a un objetivo final o **tarea**. Al mismo tiempo, todas ellas van dirigidas a la realización de un **proyecto** global: **hacer una revista**. Se pretende un doble propósito: por un lado, la **tarea** tiene en cuenta la dimensión social de la lengua al realizarse en el aula, en interacción con el profesor y el grupo. Y por otro, se busca que el estudiante adquiera compromiso, se implique en el proceso y desarrolle **estrategias de autoaprendizaje**.

Por último decir que el libro, además, se concibe dentro de un contexto donde el elemento cultural, entendido como **marco intercultural**, vertebrará las diferentes unidades didácticas.

**¿Un material nuevo para la enseñanza de E/LE?** Creemos que sólo es la evolución lógica de años de experiencia en el aula y las nuevas investigaciones en este campo. Esperamos que pueda seguir desarrollándose en el mismo lugar donde fue concebido: el aula.

# Notas

- Al final del libro aparecen: las claves de soluciones, que incluyen las transcripciones de las audiciones, y el material recortable para la realización de algunas actividades.
- La aparición de un asterisco (\*) indica al profesor que, para la realización de esa actividad debe remitirse a las claves o al material recortable.
- Recordar a los profesionales del E/LE que todas las actividades se pueden adaptar y transformar según las necesidades y preferencias de estudiantes y profesores. Incluso muchas de ellas permiten introducir en el aula otros recursos y técnicas como retroproyector, vídeo, internet, etc.
- La estructura de la última unidad *Canciones: ¡qué sones!*, no obliga a seguir el orden que se sugiere. Las canciones son independientes entre sí. Pueden trabajarse en el aula a lo largo del curso.
- En la redacción de este libro se contempló incluir la alternancia de género (masculino / femenino) para distinguir los sexos. Sin embargo, para agilizar el estilo en expresiones que se repetirían a lo largo del libro, se ha optado por el criterio hasta ahora establecido de usar el masculino genérico.