

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES PARA LA COMPREENSIÓN DE CLASES MAGISTRALES

Graciela Vázquez

Questiones clave

- ¿En que se diferencia la comprensión de una clase magistral de otros textos largos y complejos?
- ¿Qué factores facilitan y contribuyen a la comprensión de la clase magistral?
- ¿Qué estrategias deberían desarrollarse para facilitar la comprensión de este tipo de texto?
- ¿Sería importante conocer modelos lectivos de docentes de nivel universitario y las características retórico-lingüísticas de las diversas disciplinas?
- ¿Qué aspectos considera Ud. que se deberían trabajar y no tiene modelos?

Introducción

La tipología que presentamos a continuación no es exhaustiva, lo cual es “normal” en el caso de todos los listados y enumeraciones de actividades. Además resulta indispensable hacer otra salvedad. El ejercicio de microhabilidades no garantiza la comprensión de todo el texto que se escucha por primera vez. Su función es más bien la de construir una conciencia acerca del saber estratégico que supone la comprensión de textos largos y complejos. Una primera ecuación para la comprensión podría ser la siguiente:

Comprensión = conocimiento de la materia + conocimiento del léxico + “?”

Es precisamente del elemento “?” de lo que nos ocuparemos aquí: este puede equivaler a competencias lingüísticas y pragmáticas de diversa naturaleza.

za, a la transferencia de estrategias de la lengua nativa, a capacidades motrices, a la administración del tiempo y la memoria, etc.

El punto de partida es la convicción de que la persona que enseña puede contribuir a través de una serie de actividades a la construcción de esa conciencia, aunque sabemos que construir el aprendizaje sigue siendo una cuestión individual. También es importante subrayar que no se trata de actividades para aprender a escuchar sino de escuchar para aprender. Muchas dificultades con la comprensión de textos orales (y también escritos) no radican sólo en el tipo de texto sino en las características de las actividades y la presencia o ausencia de elementos de apoyo. En general la dificultad aumenta (Solmecke:1993):

- Si el tipo de ejercicio es poco habitual.
- Si la tarea de comprensión es muy compleja.
- Cuando hay mucha información que retener.
- Cuanto más compleja es la producción que se espera.

En cuanto a los apoyos, se facilita el proceso de comprender:

- Si se constata de antemano el grado de conocimiento que el grupo tiene con respecto al tema.
- Si se entrega un resumen del tema o un índice o gráficos relacionados con lo que se escuchará.
- Si se ejercita con la transcripción de un texto, cuyo tema y características son similares a la del texto desconocido.
- Si se entrena el léxico.
- Si se llevan a cabo mapas mentales con toda la clase, sobre la temática que se escuchará.

En cuanto a las estrategias, he aquí algunas eficaces:

- Concentrarse en lo que se entiende y no en lo que no se comprende.
- Arriesgar, adivinar, inferir: luego comprobar y seguir adelante.
- Descubrir el estilo lectivo de las profesoras y profesores.
- Desarrollar hipótesis sobre el tema.
- Desarrollar la capacidad de anticipación en base a las tareas que se plantean o bien en base a los conectores y marcadores de discurso.
- Identificar el propósito comunicativo del texto.
- Observar e interpretar el lenguaje no verbal y los elementos fónicos.

- Relacionar lo que se escucha con lo que se sabe.
- Utilizar todos los apoyos visuales que se tengan a disposición.

En cuanto a la metodología, existen por lo menos dos procedimientos muy extendidos:

- Trabajar simultáneamente con el visionado de la clase y la transcripción. Se trata en estos casos de enfocar la atención en el texto. (Lebauer: 1984)
- Concentrarse especialmente en la audición y seguir los siguientes pasos:
 1. La primera vez se escucha sin escribir. Escribir dificulta el proceso de entender.
 2. Se leen las tareas. Concentrarse en las palabras claves.
 3. En una hoja en blanco, se enumeran las tareas y se deja suficiente lugar para escribir las notas. Objetivo: comprensión global.
 4. Se escucha el texto otra vez, y con las preguntas in mente, se realiza una audición selectiva.

En el caso de las clases magistrales, la audición real suele durar 50 o 90 minutos según las modalidades. Es necesario, por lo tanto, seleccionar extractos que si bien son parciales siempre deben conservar una unidad de sentido y servir a un objetivo de aprendizaje claro. Es conveniente corregir las tareas en clase, con todo el grupo, y trabajar con las transcripciones en un retroproyector, mientras se escribe lo más relevante en otro retroproyector. Las clases magistrales completas sólo pueden visionarse, fuera del horario de clase, en casa o en una mediateca.

No existe ninguna evidencia empírica sobre la eficacia de una metodología en comparación con otra. Cada estudiante debe descubrir su “propia” metodología y la función docente consiste en brindar la mayor cantidad posible de variaciones metodológicas.

A continuación ofrecemos una serie de microhabilidades. Las abreviaturas “DAO” y “CDR” se refieren, respectivamente, a las fuentes donde se encuentran ya sea las transcripciones de clases magistrales o bien ejemplos y actividades reunidas en un CD Rom. En el primer caso se trata de la guía Didáctica “El Discurso Académico Oral” (Vázquez: 2001) y “Comprender en Español”. CD Rom Intercativo. (Vázquez: 2002). Recurrimos a estos materiales para ahorrar espacio y no repetir información. Demás está decir que las actividades que se ofrecen cumplen un papel ejemplar.

1. Tareas para facilitar la comprensión de una clase magistral

Además de las sugerencias hechas al comienzo de este artículo, se pueden entregar, antes de escuchar la clase o una parte de ella, pequeñas tareas de búsqueda de información. Hay docentes, muy didácticos, que lo hacen espontáneamente. (Ver transcripción Díez Hochleitner)

Si se trata de sus primeros intentos en comprender clases magistrales trabaje con la transcripción. (Lebauer: 1984)

- Marque en la transcripción todos los signos que le permitan anticipar información: marcadores de discurso y recursos lingüísticos, por ejemplo.
- Ponga entre paréntesis toda la información que considere irrelevante.
- Coloque entre corchetes todos los elementos que funcionen como signos de referencia (por ejemplo, deícticos).

Utilizando la transcripción de una clase, marque utilizando diversos colores diversas actividades discursivas, es decir, cuando la persona que dicta la clase:

- Explica
- Define
- Contrasta
- Evalúa
- Resume
- Relaciona
- Recomienda
- Ejemplifica
- Acude a otros recursos (pizarrón, retroproyector, diapositivas, libros de referencia, etc.

Si se tienen varias clases de la misma persona y llevando a cabo una estadística elemental, podrá hacerse una idea del estilo lectivo de esa persona. También es posible comparar estilos lectivos dentro de una asignatura. En Derecho, la tradición didáctica se diferencia bastante de las clases de Arqueología, por ejemplo.

Otra posibilidad consiste en plantear una serie de preguntas y respuestas con la clase. (Lebauer:1984)

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Extracto de la clase (Hochleitner, segunda transcripción)	Interacción con la clase
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El acta única de la Unión Europea del '86 que modifica los estados constitutivos...</i> 	<p>D – ¿Qué fin comunicativo se persigue?</p> <p>E – Hablará de un nuevo artículo, explicará los cambios...</p> <p>D – ¿No podría resumir lo dicho en clases anteriores?</p> <p>E – Sí...</p> <p>D – ¿Qué recurso de usa?</p> <p>E – “Os decía ayer”</p> <p>D – ¿Esta información es importante?</p> <p>E – Depende si me acuerdo, si la escribí...</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Va a ser la introducción de un nuevo artículo 100º que va a tener por objeto...</i> 	<p>D – ¿Qué tipo de información aparece aquí?</p> <p>E – Información nueva que hay que escribir.</p> <p>D – Y si habla de dos artículos...</p> <p>E – Probablemente aparecerá un contraste entre ambos...</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fijaros la diferencia de redacción...</i> • <i>Lo subrayo para que hagáis la lectura</i> 	<p>E – Sí, llama la atención sobre los puntos importantes.</p> <p>D – Presten atención a la entonación suspensiva...</p> <p>E – Se enumeran una serie de diferencias...</p> <p>D – ¿Dónde termina la enumeración?</p> <p>E – La curva desciende</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Primero...</i> • <i>...y en segundo lugar...</i> • <i>Ésa es la primera diferencia...</i> • <i>Además...</i> 	<p>D – ¿Está claro, no?</p> <p>E – Y sí... Los marcadores de discurso sirven para que pueda hacer un esquema ...</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>No cabrá a partir de ese momento que ningún estado, Dinamarca o Alemania...</i> 	<p>E – Se trata de ejemplos...</p> <p>D – ¿Es importante escribirlos?</p> <p>E – No, son excepciones que no hacen a la regla general...</p>

Fichas de recursos lingüísticos

- Se trata simplemente de listados de palabras que se deberían tener a mano, para memorizar en los momentos libres. Aquí aparece tan solo un ejemplo:

Estas expresiones recogen la futuridad, la intención del la profesora o del profesor y alguna información concerniente a qué se expondrá y cómo se llevará a cabo: (DAO. P.235)

- *Vamos a presentar lo que es la base principal del concepto...*
 - *En (el) que me voy a detener...*
 - *En el que voy a analizar...*

- La vamos a desarrollar, para ver sobre todo...
- Los dos aspectos que quiero comentar a propósito de (...) son los siguientes...
- Nos vamos a centrar en un tema básico...
- Pero de forma muy somera...
- Que vamos a anticipar...
- Querría dedicarla a comentar un poco... y retroarnos un poco al principio... y analizarlas un poquito más... y también hablar del tema de...
- Tema que voy a abordar de forma bastante rápida, para pasar a...

(Estas expresiones y muchas otras no sólo son útiles para comprender la organización del discurso magistral sino que resultan eficaces como modelos de producción, cuando se trata de presentar temas)

Fichas de léxico

En las próxima clase aparecerán las siguientes palabras. Asegúrese que conoce su significado (También se puede ofrecer una versión en la lengua nativa).

- norma con rango de Ley
- just punitives
- recurso de amparo
- poderes
- just publicista
- vulnerar un derecho
- el Tribunal Constitucional
- Ley de Control de Cambios
- materia crematística
- penas privativas de libertad
- detención preventiva
- sustitución de la pena
- derogar una ley
- derecho consuetudinario
- el reo

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de identificación

Identificar el objetivo y el alcance de la clase, por ejemplo a través de la identificación del tema tratado en la clase anterior y el tema a tratarse en la clase actual.

1. A continuación verá la primera parte de cuatro clases magistrales. Escriba en pocas palabras lo que la profesora o el profesor trató en la clase anterior. Luego identifique el momento en que se produce un cambio, es decir, cuando se plantea el tema nuevo. Si es posible, identifique los exponentes lingüísticos. Fíjese también qué características tiene la entonación.

¿Se confirma la siguiente hipótesis

Al comienzo de una clase magistral, y tras saludar, dar instrucciones, disculparse si ha llegado tarde, etc. la profesora o profesor hará alusión (generalmente) a lo dicho en la clase anterior, indicará el punto dónde ha dejado la explicación, resumirá, a través de recursos varios, lo más importante e inmediatamente introducirá la información nueva; también puede anticipar lo que tratará más adelante.

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de identificación de la información relevante vs. otros tipos de información

¿Qué escribiría en sus notas? Justifique su respuesta¹.

Mañana van al museo a ver la exposición de (xxx) . el miércoles como empezamos a las cinco y media y como supongo . que cada grupo al menos tiene personas que no son de . que pueden venir aquí antes . en vez de empezar a las siete y media empezamos a las cinco . la mayoría de ustedes pueden venir a las cinco no <?> . quien pUEda a las cinco ... y al menos uno/ una persona de cada grupo . de cada uno de los grupos sería bueno que estuviera no <?> . y luego ya . habla con sus compañeros . si es que pueden llegar tarde . les parece bien <?> . que en vez de ser mañana sea el miércoles a las cinco <?> . podría ser <?> ... al menos uno por grupo . al menos uno por grupo . y nos ponemos las pilas ya eh <!> . porque se nos echa el tiempo encima . se nos echa el tiempo encima . bueno <!> ... eh... vamos a . después de dos semanas ... vamos a seguir con nuestro ... con nuestro tema de arquitectura romana ...

Angel Fuentes Domínguez: Arqueología

¹ Las mayúsculas indican la sílaba donde asciende el volumen de la voz.

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de la identificación de la macroestructura

La siguiente actividad puede llevarse a cabo con cualquier clase magistral.

1. *Escuche la clase magistral por partes: se trata de que usted compruebe el procedimiento que le da más resultado: escuchar y escribir al mismo tiempo o bien escuchar, retener la información (sin escribir), terminada la sección, escribir lo que se considera importante. Proceda de la siguiente manera: ponga la cinta y déjela correr durante algunos minutos hasta que aparezca un nuevo tópico. Escriba durante la audición. Proceda de la misma manera con el tópico siguiente pero no escriba hasta terminar con esa sección. Compare sus notas (las simultáneas con las posteriores) con la transcripción original y compruebe qué método le resulta más eficaz.*
2. *Otra posibilidad: escuche las secciones de la clase magistral y haga un esquema. Escriba palabras claves. En un segundo visionado, amplíe la información. Si le resulta muy difícil acuda a la transcripción, haga un esquema y a cada parte póngale un título que exprese la idea principal del contenido. Si logra hacerlo con la transcripción plantéese qué problemas le han impedido comprender; si tampoco funciona con la transcripción lo más probable es de que se trate de una clase confusa.*
3. *Teniendo en cuenta que la macroestructura de la clase contiene cinco fases, no todas de igual longitud ni importancia, concéntrese en el planteamiento del tópico y la explicación y dentro de la explicación en los tópicos y subtópicos. Una vez que haya escrito sus notas, explique cómo la profesora o profesor decidió presentar la información .*

A cada tipo de información corresponden determinados exponentes lingüísticos y diversos tipos de entonación.

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de la identificación de estrategias discursivas

Ahora vamos a observar el fenómeno de la repetición o reiteración. De una manera u otra siempre se repite una determinada expresión. Usted verá que estas repeticiones no son gratuitas ya que cumplen una función comunicativa muy importante: sirven para facilitar la progresión del discurso o bien para:

- aclarar
- corregir

- insistir
- resaltar
- evaluar

Busque la función comunicativa de la reiteración en una transcripción y subraye los recursos lingüísticos que aparecen con más frecuencia.

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de deducción del significado de las palabras a través del contexto

Las palabras y expresiones que aparecen a continuación, ¿pueden comprenderse a través del contexto? Indique qué elementos le han ayudado para deducir el significado, subrayándolos en la transcripción de la clase.

Léxico de la especialidad

- 12- principio de legalidad
- 14- seguridad jurídica
- 17- ordenamiento jurídico
- 19- ley ordinaria / ley orgánica
- 25- Constitución
- 26- regular en material penal
- 31- bando militar
- 37- estado de alarma / estado de excepción / estado de sitio
- 60- infracción / legislación vigente
- 64- sancionar una ley
- 67- derechos fundamentales
- 70- mayoría simple
- 71- mayoría cualificada o absoluta
- 89- ámbito administrativo
- 94- Derecho Administrativo sancionado

Léxico general que en Derecho adquiere otra significación

- 19- la reserva (de ley)
- 20- postura (doctrinal)
- 28- vehículo (normativo)
- 33- estado (de excepción)
- 54- vincular

- 56- tenor
- 74- franca (minoría)
- 99- pena

Es muy probable que estos elementos léxicos se repitan en clases posteriores. ¿Qué estrategias utilizaría para memorizarlos?

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de deducción de la función de las preguntas que surgen durante la clase

Subraye las preguntas que aparecen en la transcripción de esta clase. (Derecho Penal: Maite Álvarez.) Si estuviera en clase, ¿cómo reaccionaría? ¿Intentaría responder a algunas? ¿Escribiría algo?²

- () por ejemplo . tienen dentro de estos tipos de delitos contra la administración . la destrucción de documentos . hm . en la destrucción de documentos . de documentos públicos o de documentos oficiales . dice el código penal que . el funcionario público . que . destruyere . un . documento . hm . imagínense el juez . hm . que . destruye . las pruebas . de un sumario . para no INculpar . hm . por ejemplo a un cuñado suyo . dice . bueno . para que mi cuñado . no esté . ehh . no sea juzgado . destruye . unas pruebas . que están ... encardinadas . en el ámbito de un sumario . al estar ya en un / en el sumario . tienen esa categoría . adquieren esa categoría . de documento público . o de documento oficial . bien . pero piensen ustedes que . en vez de realizar esta conducta el juez . hm . el juez le dice a su CÓNYUGE . destruye tú . estas pruebas del su/ del sumario . que al fin y al cabo . el sujeto que se va a ver beneficiado . es tu hermano ... (12) . <?> cabe sancionar . al cónyuge . por esta conducta <?> ... (7) <?> sí <?> . <?> por qué <?> ... (4)
- porque . porque no sea un fun
- hable alto por / por si acaso no se oye
- aunque no sea un funcionario y . en principio no tiene por qué ... el código dice ...
- el código dice "el funcionario público . que . realizare esta conducta"
- pero es . un funcionario el que le da la orden . se podría entender así.
- hombre . la orden . la orden ...
- bueno . la orden

² Las mayúsculas indican el ascenso del volumen de la voz; los paréntesis se refieren a pausas largas.

- le dice . hm
- hazlo tú que a mí me castigan y a ti no
- no . no . hazlo tú . que para eso es tu hermano ...
- yo creo que sí ... se le castigaría
- pero se le castigaría <?> por qué <?> . <?> en concepto de qué <?> o sea . <?> cómo le castigo yo . a esta persona . cómo le impongo . cómo consigo llegar a la imposición de la sanción penal <?> ... (6) <?>
- porque induce a ello . a la otra persona <?>
- <?> pero quién es el que induce <?> el que induce es el funcionario
- el funcionario
- sí . pero yo quiero castigar a la persona que materialmente rompe la prueba documental. que la destruye () <?> qué SERÍA . esa persona <?> . es decir . el funcionario . público . le dice . a lo que vamos a denominar en su momento . un EXTRAño . que sea . el extraño . el que realiza . la conducta . y el código penal me dice "el funcionario público que lleve a cabo la destrucción" () mi pregunta es . <?> cómo y por qué castigo yo a éste <?>...claro . saben ustedes . principio de legalidad . para castigarle tiene que haber () una ley previa . que me diga que esa conducta es delito y la sanción correspondiente . <?> cómo le puedo yo sancionar a este sujeto <?> ... <?> con qué <?> . m/ ya sé que no saben todavía autoría y participación . <?> pero con base a qué argumento <?>
- porque es el autor material y podría ser una co / coautoría del otro que es...
- una COautoría dice usted
- Lo podemos englobar dentro de . los / los tipos especiales impropios
- lo podríamos . englobar dentro de los tipos especiales impropios . <?> sabe usted lo que son tipos especiales impropios <?>
- pues los que ... lo comete ... lo pone / mo es un funcionario público . pero no sé . pero es un /pero es un delito
- no ...
- <?> no<?>
- no / a ver ... vamos . <?> sí <?> .
- <?> porque ha sido cómplice <?>
- porque ha sido cómplice . como una forma de participación
- lo digo porque está destruyendo pruebas (xxx) va a ser una prueba y se está cargando un documento . sería como . una falta de colaboración a la justicia . <?> no <?>

- sí. <?> y lo dice eso el código penal en algún sitio <?>
- sí. hay un / creo que hay un tipo que dice que tenemos / que todos los ciudadanos están obligados a . cooperar con la justicia
- el tipo de OBStrucción a la justicia . pero el tipo de obstrucción a la justicia no habla nada de destrucción de documentos . y si no habla de destrucción de documentos ... <?> eh <?> . vamos a ver ...

Se habrá dado cuenta que a través de esta secuencia de preguntas estudiantiles y docentes, en cooperación aclaran, especifican y amplían el tema que se está tratando. No se trata del recurso "tormenta de ideas" que cumple otra función didáctica. ¿Cuál?

Y ahora escriba un resumen. Comprobará que la información relevante será muy breve.

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de la deducción de la función de los marcadores discursivos

En la siguiente transcripción se han quitado algunos segmentos. Ud. tiene que anticipar qué tipo de información se espera después de las palabras que aparecen en negrita. ¿Se trata de un contraste, de información conclusiva, evaluada? (DAO, pág.209-216)

- (...) *Así Que La Morfología. retomo el comienzo. tiene ...*
- *pues todo eso entrañaría ...*
- *esto es. lo que. estudia la derivación*
- *bien. derivación es cuando s*
- *eso lo veremos el próximo día con más detenimiento. Pero el hablante no solamente es*
- *pensad por ejemplo el prefijo re y*
- *voy a poner ahora un caso. de otro morfema. de un morfema que*
- *Pero Fijaos un verbo por ejemplo como trabajar.*
- *Más. no solamente nos interesa saber que es un verbo y no solamente un verbo de acción sino ...*

Si este ejercicio resulta muy difícil pueden intentarse antes las siguientes versiones:

- En la transcripción de un segmento de la clase se dejan huecos de información. Dichos huecos deben ser rellenados en base a inferencias sobre lo que vendrá. Se discute, versión completa en mano, por qué ha sido fácil o difícil llevar a cabo anticipaciones razonables. El

mismo ejercicio puede hacerse después sin la transcripción, deteniéndose la cinta en momentos claves.

● Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de la deducción de la función de recursos lingüísticos de variada naturaleza

En la transcripción parcial de la clase del Profesor Hochleitner aparecen en negrita una serie de recursos lingüísticos. ¿Qué tipo de texto se está construyendo? Luego, construya su propio texto. ¿Qué función tiene la redundancia en el texto oral? ¿Por qué no hay redundancia en el suyo? (DAO, págs. 218-220)

(...) bien . vamos a retomar la explicación de ayer ... para hacerlo ... os recuerdo que estamos en el tema segundo queriendo dar en esta introducción todavía al curso de derecho comunitario . una panorámica general de los contenidos materiales de la Unión Europea ... Una Unión Europea que consta de . **como vimos** . tres pilares ... las comunidades europeas . como núcleo de la integración . proceso de de integración . y dos ámbitos de cooperación intergubernamental: la PESC y la CAIL - comunidades europeas que . **como sabéis** . son tres: la CECA . la CEEA . comunidad europea de energía atómica . la CE . **ESTÁbamos ayer desarrollando** los contenidos de la CE . **como sabéis** . los dos principales objetivos son . la integración económica que . **como sabéis** ... constituye un objetivo de plena integración . es el objetivo ... y . junto a la integración económica . los avances ... hacia una unión política ... que . tienen lugar . sobre todo . a partir del tratado . de la Unión Europea . la integración económica . **veíamos ayer** . intenta realizarse a través de dos vías . por una parte ...la realización de un mercado común . rebautizado . en el acta única europea como mercado interior . y por otra parte . la unión económica y monetaria . **veíamos que** el mercado común . tiene . una dimensión interna ... y una dimensión externa ... en su dimensión interna (5) el mercado común . mercado interior ...se ...traduce en la realización de cuatro libertades básicas (4) y . por otra parte . en . la puesta en marcha . de una serie de políticas . comunes ... una serie de políticas comunitarias . es decir . lo lo vamos a desarrollar más tarde . y dentro de las libertades . **éste es el punto en el que nos quedábamos ayer** . **veíamos que** . la primera de esas libertades . es la libre circulación de mercancías . en segundo lugar . la libre prestación de servicios y la libertad de establecimiento . en tercer lugar ... la libre ... circulación de trabajadores . y

(Derecho Comunitario: Profesor Díez Hochleitner)

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de la deducción del uso de los tiempos verbales

Observe las siguientes estructuras:

Imperfecto + verbo + AYER

(AYER) – Indefinido + (AYER)

Compare el texto del Profesor Díez Hochleitner con el siguiente:

*Recordaréis que el último día **estuvimos desarrollando** el tema correspondiente a la deuda pública. **Estuvimos elaborando** un modelo a partir del cual **conseguimos llegar** a algunas conclusiones sobre cuál es el nivel adecuado de deuda pública de un país, eh, con los datos que **podíamos prever** o ya **históricos** de España. **Pudimos llegar** también a algunas conclusiones sobre qué posibilidades tiene nuestra economía de cumplir los criterios de Maastricht, de los que tanto se habla en estos momentos. Con eso **dábamos por concluída** la tercera parte del programa que la habíamos dedicado toda ella, si recordáis, a una reconsideración de los efectos del déficit público y de la financiación del mismo; **tratábamos** en esa parte de ver de forma crítica.....*

(Economía: Profesor Maximino Carpio)

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de la función de los rasgos entonativos, por ejemplo, las pausas

Lea en voz alta la transcripción de la clase de Derecho Penal de la Profesora Maite Álvarez. Fíjese en las pausas. Algunas de ellas son irrelevantes, ya que sólo denotan la búsqueda mental de términos adecuados, mecanismos de rectificación, procesos de ordenamiento mental de ideas, etc. Otras, claramente no lo son: se utilizan para explicar o recalcar conceptos cruciales y para permitir la toma de notas y apuntes, para introducir información sobre la propia clase magistral, como elemento estructurador, en el caso de las enumeraciones y para indicar que se ha entrado en un segmento distinto de la clase.

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de la función de los gestos

Utilizando el CD Rom "Comprender" identifique gestos y estrategias discursivas. Vaya a la sección "Estrategias discursivas". ¿Qué gestos corresponden a qué información? ¿Por qué?

Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de reproducción, por ejemplo, utilizando el esquema que el profesor o la profesora hace en el pizarrón

- El profesor de Derecho, Díez Hochleitner, ha hecho el siguiente esquema en la pizarra. Mire la clase y complételo con la información, utilizando sólo palabras clave.

.....CECA

UE.....CEEA

.....CEMCCM

-PS

.....CT

.....CC

Ámbitos de cooperación PESC

..... CAII

- Tareas para aprender a escuchar a través de actividades de (auto)evaluación**

Responder a preguntas de todo tipo o resolver problemas o casos, según la asignatura.

ACTIVIDADES

1. Supongamos que Ud. organiza un curso de Español Fines Académicos. Decida qué actividades se harán en la clase presencial y cuáles dejaría para realizar en autonomía.

2. Reflexione sobre el papel del léxico en la comprensión de clases magistrales.

¿Qué técnicas pondría en juego para aprenderlo? (Relea los artículos de las profesoras Douglas y Dalurzo)

3. ¿Considera una buena estrategia de aprendizaje el que los estudiantes nativos y no nativos comparen sus apuntes?

4. ¿Cree que buenas técnicas dactilográficas de tomar apuntes pueden reemplazar al entrenamiento que sugerimos en este artículo?

5. Estudiantes de Alemania que han visto algunas clases han hecho los siguientes comentarios:

- El estudiantado es muy joven.
- Hay mucho ruido en las clases, incluso el profesor tiene que pedir silencio.
- Mucha gente llega tarde.
- Nadie come nada.
- Nadie interrumpe a la profesora, pero cuando termina la clase la persiguen.
- Parece la escuela.
- ¿Cómo logran escribir tan rápido?
- Al igual que en otros países hay, ¿diferencias considerables entre la imagen estudiantil y la docente según la asignatura, el tipo de universidad, el número de estudiantes en una clase?

Discuta los comentarios con sus estudiantes.

Para seguir leyendo le recomendamos...

Vázquez, Graciela (2002) CD Rom “*Comprender en Español*”. CD Interactivo para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales, Madrid, Edinumen.