

Unidad I

Dime qué prefieres



Tareas:

- Analizar la personalidad según preferencia de colores, música y redes sociales.
- Participar como testigo en la reconstrucción de un accidente.
- Diseñar un anuncio para una campaña publicitaria.
- Hacer comentarios en muros de Facebook.
- Completar un diario de aprendizaje.

Contenidos funcionales:

- Describir accidentes.
- Expresar hipótesis imposibles.
- Hacer lamentaciones y reproches.
- Expresar condiciones.

Contenidos lingüísticos:

- Nexos temporales en pasado (*justo cuando, ya...*).
- Contraste *iba a + infinitivo/estar + gerundio/pluscuamperfecto de indicativo*.
- *Uf, menos mal que.../Uf, qué bien...*
- Tercera condicional.
- *Si llego a saber que.../Si sé que.../De haber + participio*.
- Pluscuamperfecto de subjuntivo.
- *(No) deberías haber + participio*.
- Nexos condicionales.

Contenidos léxicos:

- Coches y conducción.
- Accidentes de coche.
- Combinaciones léxicas: verbo + sustantivo/adjetivo.
- Música.

Contenidos culturales:

- Música.
- Redes sociales.
- Normas de circulación.

Dime qué eliges y te diré cómo eres

1.1.

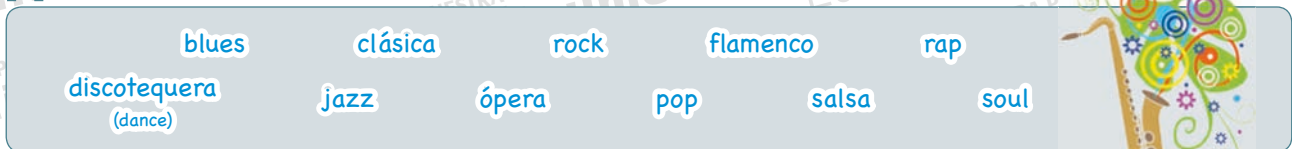


Elige una opción en cada situación y compártela con tus compañeros.

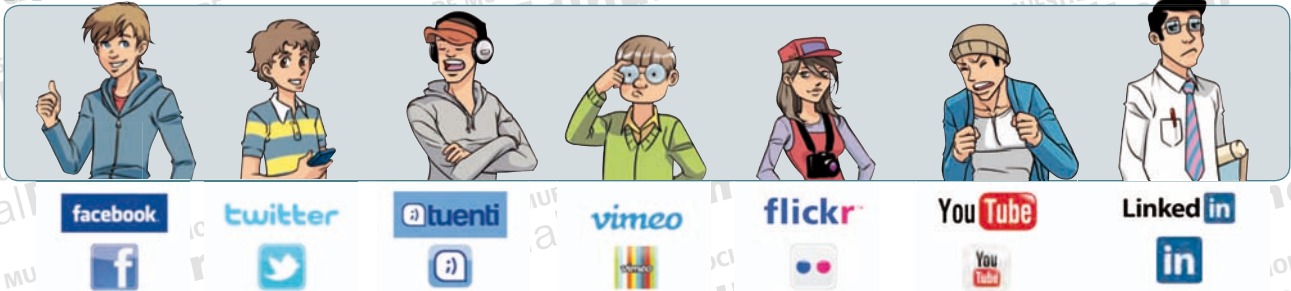
[1] Dime qué color de coche tienes y te diré cómo conduces.



[2] Dime qué estilo de música escuchas y te diré qué personalidad tienes.



[3] Dime qué red social usas y te diré qué buscas en Internet.



Ej. Pues yo tengo un coche azul. Me gustan casi todos los estilos de música, pero el que más escucho es el pop, y en cuanto a las redes sociales, uso sobre todo Facebook y Twitter.



1.1.1. Para saber cómo eres, dividid la clase en tres grupos y leed la información correspondiente que os va a dar vuestro profesor.

1.1.2. Redistribuid la clase en tríos de manera que en cada uno haya información diferente para compartirla. ¿Estás de acuerdo con lo que dice?

1.2. Lee la información sobre coches y colores de la actividad anterior y fíjate en los adverbios terminados en **-mente** para completar este cuadro.

Los adverbios terminados en -mente

1. Expresan necesidad y obligación.,, <i>inevitablemente</i>	Añaden información, con lo que su posición va entre pausas, que en la lengua escrita puede reflejarse al ponerse entre comas.
2. Ofrecen una valoración o un juicio subjetivo por parte del hablante.,, <i>desgraciadamente</i>	
3. Juzgan o evalúan la actuación de la persona de la que se habla.,, <i>generosamente</i>	Normalmente van detrás del verbo.

1.2.1. Hay también adverbios en **-mente** que añaden información al verbo y que por sí mismos es difícil saber qué significan. Vamos a hacer una prueba. Lee los siguientes adverbios e intenta escribir una definición. Trabaja con tu compañero.

- [1] mortalmente ▶
- [2] categóricamente ▶
- [3] firmemente ▶
- [4] ardientemente ▶
- [5] perdidamente ▶
- [6] celosamente ▶
- [7] puntualmente ▶
- [8] desconsoladamente ▶
- [9] copiosamente ▶
- [10] rotundamente ▶
- [11] religiosamente ▶
- [12] olímpicamente ▶
- [13] terminantemente ▶
- [14] enérgicamente ▶
- [15] positivamente ▶
- [16] efusivamente ▶

1.2.2. Mira ahora los verbos con los que normalmente se combinan. ¿Te resulta más fácil descubrir el significado que aportan? Habla con tu compañero.

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| [1] aburrirse mortalmente | [7] informar puntualmente | [13] prohibir terminantemente |
| [2] afirmar categóricamente | [8] llorar desconsoladamente | [14] protestar enérgicamente |
| [3] creer firmemente (en) | [9] llover copiosamente | [15] saber positivamente |
| [4] desear ardientemente | [10] negar rotundamente | [16] saludar efusivamente |
| [5] enamorarse perdidamente (de) | [11] pagar religiosamente | |
| [6] guardar celosamente (un secreto) | [12] pasar olímpicamente (de) | |

1.2.3. Dividid la clase en grupos y elegid 4 o 5 combinaciones. Imaginad una situación y escribid una frase, un pequeño diálogo, texto, etc. con cada una de ellas. Mirad el ejemplo.

Ej. Un cliente al director del banco:

► Le ruego encarecidamente que sea comprensivo, ya que hasta el día de hoy he pagado todos los recibos religiosamente.

2 Dime qué coche...

2.1.



¿Te gustan los coches? ¿Qué sabes de ellos? Mira las siguientes imágenes, lee la definición de los verbos que tienes debajo y combínalos con su palabra.



1. el parabrisas
2. el motor
3. las marchas
4. la carrocería
5. el parachoques
6. una rueda



- **Pinchar(se):** hacer un agujero o una raja a una superficie.
- **Arrancar:** poner en funcionamiento.
- **Encender:** iniciar la combustión.
- **Meter/poner:** colocar.

- **Rozar(se):** tocar ligeramente una superficie.
- **Hacerse añicos:** romperse en trozos muy pequeños.
- **Abollar(se):** producirse una depresión en una superficie con un golpe.
- **Arañarse:** hacerse una raya en una superficie.

2.1.1. ¿Qué otras palabras sabes relacionadas con los automóviles? Subráyalas.

los faros ■ los intermitentes ■ el volante ■ maniobras ■ el capó ■ el freno
 el embrague ■ el retrovisor ■ el limpiaparabrisas ■ la matrícula ■ la rotonda
 un bache ■ el peaje ■ el motor ■ las marchas ■ un adelantamiento

2.1.2. Explica a tus compañeros las palabras que sabes y escucha la explicación de las que no conoces.

2.1.3. Mira los siguientes verbos: ¿con qué palabras de las anteriores los puedes utilizar? Escríbelas en los espacios en blanco.

- [1] Girar ▶
- [2] Meter ▶
- [3] Hacer ▶
- [4] Pisar ▶
- [5] Pagar ▶
- [6] Encender/apagar
Poner/quitar: ▶

- [7] Abrir/cerrar ▶
- [8] Arrancar ▶
- [9] Hacer ▶
- [10] Mirar por ▶
- [11] Poner/quitar ▶
- [12] Dar ▶
- [13] Pasar/pisar ▶

2.1.4. Para practicar el vocabulario anterior, te proponemos jugar al *Pictionary*. Tu profesor tiene las instrucciones.

2.2. ¿Cuál es el medio de transporte que provoca más impactos? Habla con tus compañeros y argumenta tus respuestas.

Ej. El coche es, naturalmente, el medio que más contamina.



autobús



tren



coche



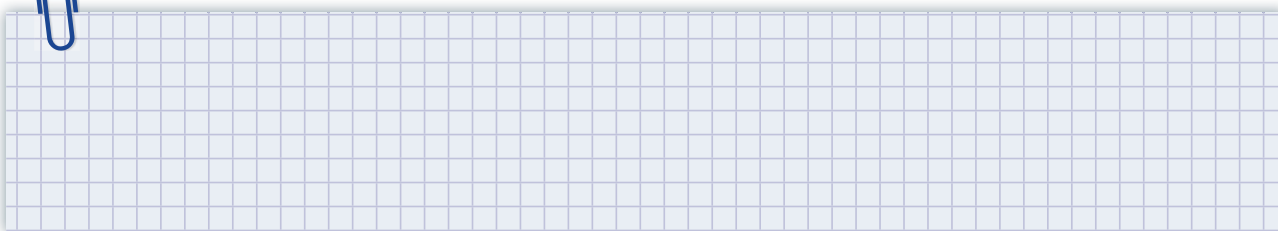
metro

IMPACTOS

1. Contaminación del aire.
2. Consumo de espacio.
3. Accidentalidad.
4. Congestión.
5. Ruido.

2.2.1. Escucha la siguiente información y comprueba tu respuesta anterior.

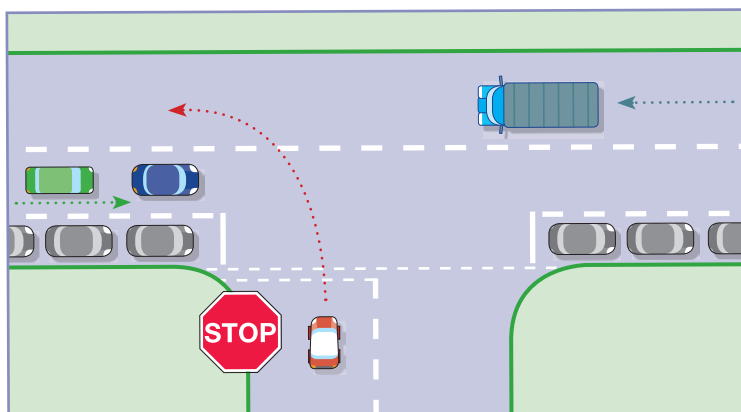
2.2.2. Vuelve a escuchar y toma nota de los datos que utiliza *Ecologistas en acción* para argumentar sus respuestas.



2.3. Mira la siguiente imagen. Estudia los datos que te damos y habla con tu compañero: ¿qué va a pasar?

¿Quién es el culpable?

- ✓ El Corsa está aparcado en doble fila.
- ✓ El conductor del Corsa está ayudando a una amiga que lleva muletas.
- ✓ Los frenos del camión no funcionan.
- ✓ El Mini se ha saltado el stop.



2.3.1. Lee las expresiones extraídas de las declaraciones de los implicados y, con la información anterior, intenta reconstruir la historia. Habla con tu compañero.

- Hacer unos recados.
- Pasar a toda velocidad.
- No dejar ver nada.
- Dar un frenazo.
- Dar un volantazo.
- Esquivar el coche.
- Ir un poco deprisa.
- Girar bruscamente.
- Ir por su carril.
- Ya había llegado al cruce.
- Chocar con un camión.

2.3.2.  Poned en común vuestras versiones.

2.3.3.  Escucha y comprueba. ¿Quién se ha acercado más a la historia original?

Recuerda:

- *Justo cuando íbamos a salir...* : la acción de *salir* no se ha producido.
- *Justo cuando estaba llegando/llegaba a la mitad de la calle...* : la acción de *llegar* está en proceso.
- *Ya había llegado al cruce, cuando...* : la acción de *llegar* ya se ha producido.

2.3.4.  ¿Se podía haber evitado el accidente anterior? ¿Cómo? Lee los siguientes extractos de algunas opiniones y completa los que faltan.

Reconstrucción de accidentes. Algunos testigos dicen:

- 1.** ...porque si el Corsa no hubiera aparcado en doble fila, el Mini habría podido ver que venía otro coche...
- 2.** ...pero si el Mini hubiera hecho el stop con más calma, hubiera visto que venía otro coche...
- 3.** ...también, si el Escort no hubiera ido tan deprisa, a tiempo...
- 4.** ...si los frenos del camión , habría podido evitar el accidente.
- 5.** ...ya, y si la amiga de la conductora del Corsa no se hubiera hecho un esguince, no llevaría muletas y no
- 6.** en doble fila y...
...claro y si el conductor del Escort no con los compañeros, no **habría tenido** tanta prisa por llegar a casa...
- 7.** Si Kart Benz no el primer coche, ahora ninguno de los conductores estaría en comisaría prestando declaración.
- 8.**
- 9.**

2.3.5.  Vuelve a leer las frases anteriores para completar el cuadro.

Hipótesis en el pasado (tercera condicional)

■ Para expresar hipótesis en el pasado, y por tanto imposibles de realizarse, podemos usar las siguientes estructuras:

– Si + pluscuamperfecto de subjuntivo, (a) pluscuamperfecto de subjuntivo.

Ej.:

– Si + pluscuamperfecto de subjuntivo, (b) condicional perfecto o compuesto.

Ej.:

En (a) y (b) las consecuencias también son en el pasado.

– Si + pluscuamperfecto de subjuntivo, (c) condicional imperfecto o simple.


Ej.:

En (c) las consecuencias son en el presente.

Pluscuamperfecto de subjuntivo

Condicional perfecto o compuesto

(Yo)	hubiera/se	+ participio	habría	+ participio
(Tú)	hubieras/ses		habrías	
(Él/ella/usted)	hubiera/se		habría	
(Nosotros/as)	hubiéramos/semos		habríamos	
(Vosotros/as)	hubierais/seis		habríais	
(Ellos/ellas/ustedes)	hubieran/sen		habrían	

2.3.6.  La estructura que acabas de ver es una de las formas que se usan para hacer reproches o lamentaciones. Lee las siguientes declaraciones, fíjate en las dos opciones y transforma cinco frases de la actividad 2.3.4. en un reproche o una lamentación, siguiendo los ejemplos. Trabaja con tu compañero.



Hacer reproches (reprochar)

Conductor del Mini le dice al conductor del Corsa:

[1] Si tú no hubieras aparcado en doble fila, yo no habría tenido que salir hasta la mitad para poder ver si venía alguien.

- No deberías haber aparcado en doble fila.

.....

.....

.....

Hacer lamentaciones (lamentarse)

Conductor del Corsa dice:

[1] Ay, si yo no hubiera aparcado en doble fila, el conductor del Mini no habrá salido del cruce sin mirar.

- No debería haber aparcado en doble fila.

.....


.....

.....



Fíjate:

- Para hacer reproches podemos usar:
(No) deberías + haber + participio.
- Para hacer lamentaciones, podemos usar:
(No) debería + haber + participio.

2.4.  En el siguiente texto los verbos que hemos ocultado son fáciles de recuperar porque se trata de combinaciones (verbo + sustantivo/adjetivo) muy frecuentes. Léelo y trata de completarlo. Para ayudarte, te damos la primera letra y la definición del significado literal de cada verbo.

1. Dar un golpe o golpes repetidamente.
2. Estar, detenerse forzosa o voluntariamente en un lugar. Permanecer.
3. Recorrer con la mente lo que se ha estudiado o recapacitar las ideas que se tienen en la memoria.
4. Expresa el inicio de un cambio de estado.
5. Encenderse.

Ya en la calle, el frío me (1)...*g*..... la cara sin piedad. Con la mente en blanco, con mi vida en blanco, recorrí metros y metros en línea recta. Llegué al final de la acera y me (2)...*q*..... estúpidamente mirando hacia ningún lugar. Con los kilos de prisas auestas, no fui capaz de recordar dónde había aparcado el coche el día anterior. Inmóvil, con Carlitos en brazos –al menos seguía durmiendo–, (3)...*r*..... mentalmente los movimientos pasados. Siempre aparcaba en la misma zona, por las mismas calles, de noche y solo. Él comenzaba a pesar y yo a (4)...*p*..... nervioso. Decidí ir en direcciones aleatorias. De pares a impares, de esquina a esquina, sobrevolando con la mirada cada uno de los vehículos aparcados. (...)

Me concentré y, finalmente, un pequeño detalle me (5)...*i*..... la mente: el día anterior, cuando aparqué el coche, lo dejé tan cerca de un paso de cebrá que pensé que me podrían multar. Pensé en el paso de cebrá, en la esquina, en la calle...

El bolígrafo de gel verde, Eloy Moreno.

2.4.1.  ¿Te ha pasado algo similar alguna vez? Cuéntaselo a tus compañeros.

2.5.  ¿Qué infracciones se están cometiendo en estos párrafos extraídos del libro de Eloy Moreno, *El bolígrafo de gel verde*?

A “Arranqué para dirigirme a casa de mis padres. El tráfico de todos los que llegábamos tarde era insoportable. Aparqué en doble fila. Tardé un buen rato –las prisas siempre ayudan al retraso– en desabrochar la maldita silla”.

B

“El garaje de la empresa estaba a unos diez minutos, pero en un edificio aparte. Me salté dos semáforos con el verde ya esfumado; obvié a unas señoras que estaban a punto de cruzar por un paso de cebra; hice sonar el claxon varias veces a un *gilipollas* que se había quedado parado en plena calle, me asomé su dedo por la ventanilla y estuve tentado de empujarle en el coche”.

C

“Por fin, bajé la rampa del garaje, busqué mi plaza y lo aparqué invadiendo parte del sitio de mi compañero”.

2.5.1.



En la vida de las ciudades españolas se comenta que este tipo de conducción es muy frecuente. ¿Estás de acuerdo? ¿Y en tu país? ¿Qué tipo de multas son las más frecuentes? ¿Existe el llamado carné por puntos?

3

Dime qué música escuchas...

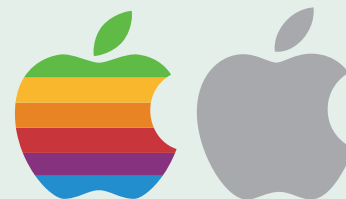
3.1.



Mira las dos imágenes y contesta a las preguntas que tienes debajo de cada una. Habla con tus compañeros.



¿Te comprarías este coche? ¿Sabes por qué se llama *Clio iPod*? ¿Para qué tipo de gente crees que va destinado?



¿Reconoces estas imágenes? ¿Por qué crees que utilizan una manzana?

3.1.1.



¿Sabes qué tienen en común las dos imágenes anteriores? Mira la respuesta: ¿es lo que habías imaginado? ¿A qué “curiosa combinación” se refiere el texto?

Es el título de una original campaña publicitaria en la que Renault y Apple unen sus fuerzas para ofrecernos una curiosa combinación.

3.1.2.



Lee la descripción de tres anuncios de la campaña anterior: ¿conoces las canciones? Habla con tus compañeros.

Título del anuncio: Para esos días que estás enamorado.

Nombre del tema: “Say you, say me”.

Cantante: Lionel Richie. **Año:** 1985.

Álbum: *Dancin' on the Ceiling*.

Título del anuncio: Para ese día que estás sensible.

Nombre del tema: “If you leave me now”.

Grupo: Chicago. **Año:** 1976.

Álbum: *Chicago X*.

Título del anuncio: Para esos días que todo te da igual.

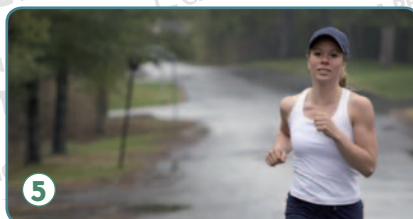
Nombre del tema: “Anarchy in UK”.

Grupo: The Sex Pistols. **Año:** 1977.

Álbum: *Never Mind The Bollocks, Here's*.

3.1.3. Busca los anuncios en Youtube y comenta con tus compañeros si estás de acuerdo con la elección de la canción.

3.2. ¿Qué tipo de música escuchas o piensas que es la más adecuada para las siguientes situaciones? ¿Puedes recomendar alguna canción? Habla con tus compañeros.



3.2.1. El siguiente texto trata sobre el tipo de música que se recomienda para cada deporte. Léelo y complétalo. Discute la respuesta con tus compañeros.

La música es importante a la hora de hacer deporte, y por ello en infinidad de ocasiones hemos realizado **listas de reproducción** adecuadas para cada disciplina o modalidad, incluso para cada sesión de entrenamiento. Las notas musicales tienen un efecto en nuestro estado de ánimo, y el papel que ocupa la música en la actividad deportiva es muy importante. No solo cuando hacemos deporte en grupo debemos usar música, también en nuestros entrenamientos personales podemos hacer de ella un aliado porque nos ayudará marcando los ritmos y la velocidad.



A la hora de practicar ejercicio aeróbico como la carrera, la bicicleta, el *step*... la música que utilicemos debe ser de



10 A la hora de entrenar en sala con pesos, no es necesario mantener un paso constante y por tanto el ritmo no es tan determinante, pero escuchando música nos concentraremos mejor y tendremos una motivación extra; escuchar música elevando peso nos ayudará a animarnos. La música recomendable en estos momentos debe ser

15 Los estiramientos y la vuelta a la calma la haremos poniendo música

3.2.2. Mira el texto completo que te muestra tu profesor y compáralo con tu respuesta anterior. Contesta también a la siguiente pregunta de vocabulario.

¿Qué significa...?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ■ aliado ▶ | ■ pesos ▶ |
| | |
| ■ pegadizo ▶ | ■ rendir ▶ |
| | |
| ■ aliciente ▶ | ■ estiramientos ▶ |
| | |

3.2.3. Lee la siguiente explicación sobre los usos del gerundio, fíjate en los que hay en el texto anterior: ¿cuáles aparecen? Subráyalos en el texto y escribe al lado su significado.

Usos del gerundio

- | | |
|--|---|
| 1. Modo: <i>Logré el ascenso, trabajando mucho.</i> | 4. Condicional: <i>Saliendo con una hora, llegas a tiempo.</i> |
| 2. Temporal: <i>Llegando casa, te llamo y nos vamos, ¿vale?</i> | 5. Concesivo: <i>Aun saliendo una hora antes, no llegamos a tiempo.</i> Normalmente va precedido del adverbio <i>aun</i> . |
| 3. Causal: <i>Este niño, faltando tanto a clase, no aprenderá nada.</i> | |

3.3. ¿Qué grupos o cantantes españoles conoces? ¿Sabes quiénes son los de las imágenes? ¿Qué tipo de música crees que hacen? Habla con tus compañeros.



3.3.1. Lee la información sobre los grupos anteriores que te va a dar tu profesor y clasifícala en la columna que creas que es la correcta.

Miguel Ríos	Mecano	Alaska

3.3.2. Lee estas estrofas de tres canciones de los grupos anteriores y escribe un título que resuma la idea de la canción. Usa el diccionario si lo necesitas. ¿A quién crees que pertenecen? Trabaja con tu compañero.

1

Cada día despierto en distinta habitación donde doy con mis huesos cuando está saliendo el sol, dormimos poco y mal quemando la salud.
(...)

Cada día un concierto un ensayo una tensión que controlo sabiendo que es mi vida lo que doy, no hay trampa ni cartón soy como veis que soy.
(...)

Vivo en la carretera dentro de un autobús vivo en la carretera aparcado en un blues.
(...)

2

Ella lo vio salir de allí
ahora sabía la verdad y se decidió.
Loca de celos le siguió
tras apuntar la dirección
resistiéndose a llorar.

¿Cómo pudiste hacerme esto a mí?
yo que te hubiese querido hasta el fin,

sé que te arrepentirás.


La calle desierta, la noche ideal
un coche sin luces no pudo esquivar
un golpe certero,
y todo terminó entre ellos de repente.
(...)

3

A unos les toca en Gambia
y a otros en Pekín
y a mí me tocó nacer en Madrid.
Y no es un trauma ni un orgullo para mí
porque no me dejaron elegir.
Oh Madrid.
Una ciudad de alquitrán
hierro cemento y cristal.


En Madrid.
Hay sombras largas
de edificios sobre mí
bajo mis pies siento crecer Madrid.
Oh Madrid.
Se ha hecho tan grande y tan pequeño para mí
que solo hay sitio para ir y venir
por Madrid.

3.3.3.  Busca en Internet las canciones anteriores, escúchalas y comprueba tus respuestas anteriores.

3.4.  Te proponemos terminar este apartado diseñando un anuncio para la campaña publicitaria del *Clio iPod*. Con tus compañeros, elige una canción y un título: Para esos días que...



4 Dime qué redes sociales usas...

4.1.  Mira este muro de Facebook. ¿Sabes lo que es un haiku? ¿Conoces al grupo de la imagen? ¿Qué tipo de música crees que hacen? Lee las entradas, mira las fotos y con tus compañeros trata de contestar a estas preguntas.



4.1.1.  Comenta con tu compañero el significado de las siguientes frases de los textos anteriores.

Se puede vivir casi sin todo.

Mañana despertaré y empezaré de cero.

4.1.2.  Comenta las entradas anteriores completando las siguientes frases.

Se puede vivir casi sin todo.

1. Prescindiría de solo si
2. No podría vivir sin a no ser que
3. Dejaría (de) siempre y cuando
4. No regalaría a menos que
5. Rechazaría siempre que

Fíjate en los nexos para expresar condiciones:

- *a no ser que / a menos que* + subjuntivo: se utilizan cuando se quiere expresar que es la única circunstancia en que algo no se produciría.
- *solo si* + presente de indicativo o imperfecto de subjuntivo: cuando la circunstancia se considera más hipotética.
- *siempre que / siempre y cuando* + subjuntivo: expresan el mínimo imprescindible para que se produzca algo.


Mañana despertaré y empezaré de cero.

1. Si llego a saber que/Si sé que
2. Si me hubieran dicho que
3. De haber tenido dinero
4. Si (no) hubiera ido a
5. Si hubiera podido

Fíjate:

Otras frases equivalentes a la tercera condicional para expresar hipótesis imposibles, lamentaciones y arrepentimientos:

<p><i>Si llego a saber que...</i> <i>Si sé que...</i> <i>De haber</i> + participio...</p>	}	<p>+ La segunda parte de la frase puede ir en presente de indicativo, o en pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional compuesto y condicional simple, igual que la tercera condicional.</p>
---	---	--

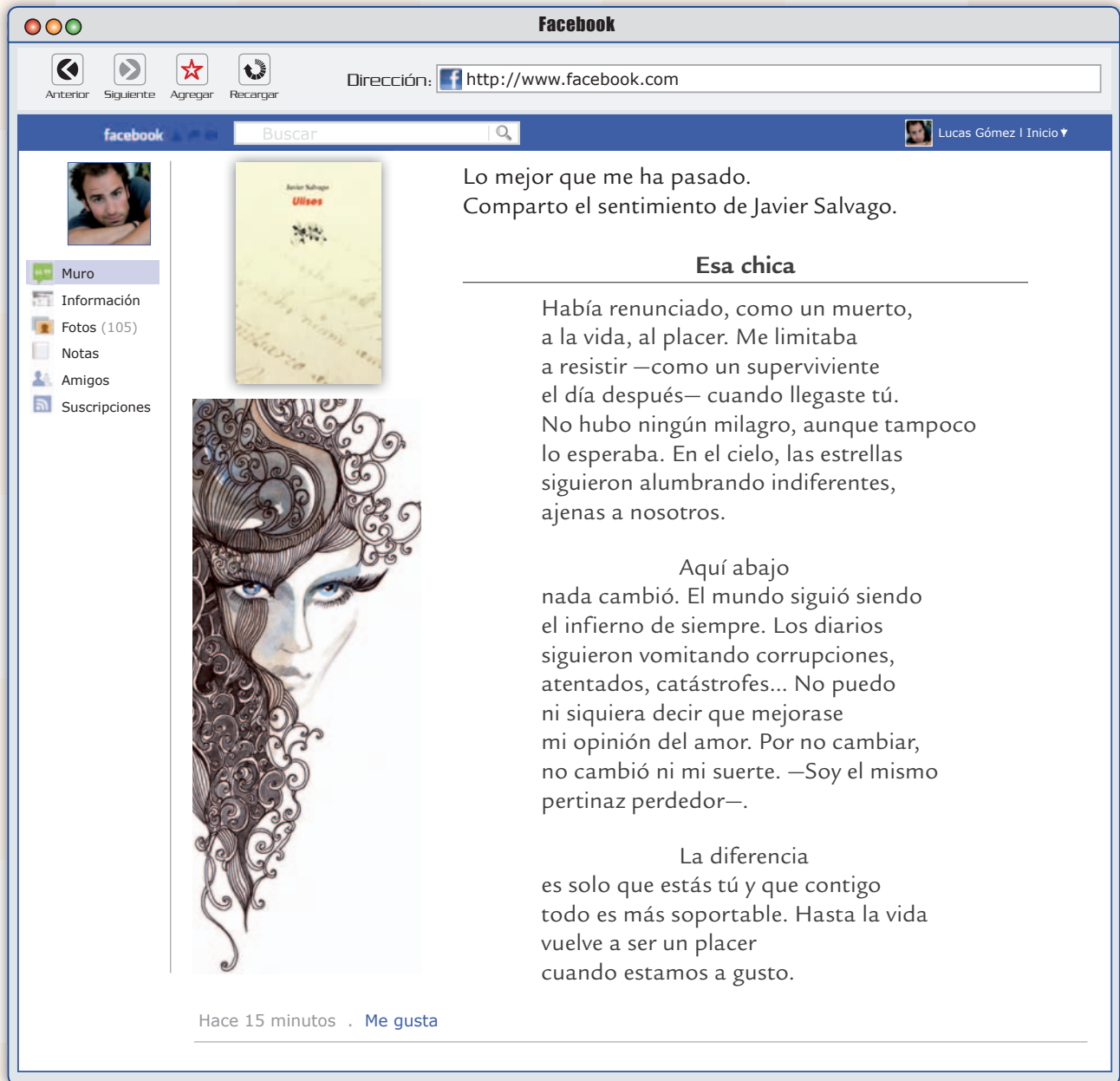
4.1.3.  Busca información en Internet sobre algunos de estos grupos y prepara una pequeña exposición para tus compañeros. Trabaja en grupo.



4.2.  Mira otro muro de Facebook. Lee la poesía y contesta a estas preguntas. Usa el diccionario si lo necesitas.

[1] ¿Qué imagen tiene el autor de la vida, positiva o negativa? Busca palabras o frases que expresen esa idea.

[2] ¿Qué imagen tiene de sí mismo? Busca palabras o frases que lo demuestren.



Facebook

Anterior Siguiente Agregar Recargar Dirección: <http://www.facebook.com>

facebook Buscar Lucas Gómez | Inicio

Lo mejor que me ha pasado.
Comparto el sentimiento de Javier Salvago.

Esa chica


Había renunciado, como un muerto,
a la vida, al placer. Me limitaba
a resistir —como un superviviente
el día después— cuando llegaste tú.
No hubo ningún milagro, aunque tampoco
lo esperaba. En el cielo, las estrellas
siguieron alumbrando indiferentes,
ajenas a nosotros.

Aquí abajo
nada cambió. El mundo siguió siendo
el infierno de siempre. Los diarios
siguieron vomitando corrupciones,
atentados, catástrofes... No puedo
ni siquiera decir que mejorase
mi opinión del amor. Por no cambiar,
no cambió ni mi suerte. —Soy el mismo
pertinaz perdedor—.

La diferencia
es solo que estás tú y que contigo
todo es más soportable. Hasta la vida
vuelve a ser un placer
cuando estamos a gusto.

Hace 15 minutos · Me gusta

4.2.1.  Y a ti, ¿qué es lo mejor que te ha pasado? ¿De qué cosas te alegras más?

4.3.  ¿Qué otras redes sociales usas? Vuelve a leer el texto de la actividad 1.1.1. y discute con tus compañeros si estás de acuerdo con lo que se dice.



4.3.I.  Mira en el texto anterior y completa el cuadro.

La tilde diacrítica en monosílabos

La función de esta tilde es diferenciar dos palabras que se escriben igual.

1. se:

sé:

2. de:

dé:

3. mas:

más:

4. te:

té:

5. mi:

mí:

6. el:

él:

7. aun:

aún:

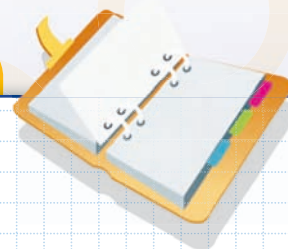
8. tu:

tú:

5 Diario de aprendizaje

5.I.  Completa.

En esta unidad



- Mis impresiones generales sobre la unidad son **positivas/neutras/negativas**.
- Me he sentido porque
- ¿Con qué temas hemos trabajado? ¿Cuál te ha gustado más y cuál menos?
▶
- ¿Qué aspectos gramaticales han sido nuevos para ti? ¿Te han resultado difíciles?
▶
- ¿Qué palabras y expresiones quieres recordar? Organízalas de manera que sea fácil recordarlas, puedes hacer un mapa mental teniendo en cuenta temas, combinaciones posibles...
▶
- ¿Lo tienes todo claro? ¿Crees que tienes que repasar algo?
▶