

Dime qué prefieres

En esta Etapa se propone terminar con un proyecto: realizar un test de evaluación que diseñarán los propios alumnos en la unidad 4. Para ello todas las unidades terminan con la sección titulada *Diario de aprendizaje* con la que se reflexiona sobre lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendido. Este les servirá para la elaboración del examen final.

Dime qué eliges y te diré cómo eres

En este epígrafe se motiva el tema de la unidad y se introducen algunos significados de los adverbios terminados en *-mente*. Se aprovecha este contenido gramatical para presentar un tipo de colocación léxica: verbo + adverbio en *-mente*.

Pregunte a los alumnos si creen que es cierta la frase que encabeza el epígrafe. Inicie una interacción oral animando a los estudiantes a que den ejemplos que demuestren o contradigan la afirmación. Cuando lo crea conveniente, presente la actividad, motiveles diciendo que van a comprobar qué de cierto hay en la pregunta.

I.I. Deje unos segundos a los alumnos para que individualmente piensen en la respuesta. Asegúrese de que todos conocen el tipo de red social a la que se hace referencia o el tipo de música que se menciona. Deje que se lo expliquen unos a otros. Haga una puesta en común y motive la lectura de los textos siguientes creándoles expectación sobre la respuesta.

I.I.I. Divida a la clase en tres grupos (A, B y C) y dé a cada alumno una copia del texto correspondiente y que le ofrecemos en la ficha 1. Pídales que lo lean y que se ayuden, si lo necesitan, con los problemas de vocabulario o comprensión.

Ficha 1. *Dime qué eliges y te diré cómo eres.*

I.I.2. Se propone una dinámica de *jig saw* o grupo de expertos: redistribuya la clase en tríos de manera que en cada uno haya un miembro del grupo A, otro del B y del C. Pídales que compartan la información de los textos y discutan si están de acuerdo con la respuesta, si se sienten descritos o si por el contrario, los autores no han acertado en absoluto.

I.2. Projete el texto de la transparencia 1 para hacer el ejercicio. Ponga a los alumnos en parejas, pídale que lean la información sobre los adverbios terminados en *-mente* y que completen los espacios con los adverbios correspondientes del texto. En la puesta en común, resuelva las dudas de los alumnos.

1. necesariamente, forzosamente; 2. curiosamente, lamentablemente, afortunadamente; 3. inteligentemente, correctamente, tranquilamente.

Transparencia 1. *Dime qué coche tienes y te diré cómo conduces.*

1.2.1. Actividad que presenta un tipo de colocación (verbo + adverbio). Lo esperable es que en esta primera parte los alumnos tengan problemas con los significados, por eso, adviértales que solo deben contestar a las que creen que pueden saber el significado. Una vez que hayan intentado resolver el ejercicio, pídeles que pasen a la siguiente actividad.

1.2.2. En este caso el significado del verbo con el que normalmente se combinan los adverbios, debería ayudarles a entenderlas. Este es el objetivo; haga consciente al estudiante de lo que están aprendiendo y por qué. Explíqueles que en todas las lenguas hay determinadas combinaciones léxicas que siempre se presentan de esa manera y que juntas ofrecen un significado. Recuerde, si es necesario, el significado de colocación que se vio en la etapa anterior y la importancia que estas tienen en el aprendizaje de una lengua.

En todas las combinaciones el adverbio enfatiza el significado del verbo.

1.2.3. Práctica de lenguaje. Distribuya a los alumnos en grupos y pídeles que elijan 4 o 5 combinaciones para utilizarlas dentro de un contexto. Hagan juntos el ejemplo del libro. Asegúrese de que los alumnos eligen expresiones diferentes, de no ser así, repártalas usted.

2

Dime qué coche...

En este epígrafe se introduce vocabulario relacionado con la conducción y los coches, y se presenta la tercera condicional para expresar hipótesis imposibles, hacer lamentaciones y reprochar.

2.1. Motive la actividad con las preguntas que se plantean para sondear qué saben los alumnos sobre el tema. Una vez que lo haya comprobado, pídeles que resuelvan la actividad: explíqueles que a partir de la imagen y de las definiciones, deben elegir el verbo que falta en cada combinación léxica.

1. hacerse añicos el parabrisas; 2. arrancar/encender el motor; 3. meter/poner las marchas; 4. abollar(se)/arañarse la carrocería; 5. rozarse el parachoques; 6. pinchar(se) una rueda.

2.1.1. Amplie el vocabulario relacionado con los coches y la conducción pidiendo a los alumnos que participen en la presentación: pídeles que subrayen las palabras que conocen, pero que no utilicen los diccionarios para buscar las que no saben. El uso o no de los artículos (determinados o indeterminados) depende de su uso combinatorio más frecuente, que verán en la siguiente actividad.

2.1.2. Ponga en común el vocabulario y explique usted el que nadie conozca.

2.1.3. Actividad que permite practicar el léxico con sus combinaciones.

1. el volante; 2. las marchas; 3. maniobras, la rotonda; 4. el freno, el embrague; 5. el peaje; 6. los faros, los intermitentes; 7. el capó; 8. el motor; 9. un adelantamiento; 10. el retrovisor; 11. el limpiaparabrisas; 12. la matrícula; 13. un bache.

2.1.4. Actividad opcional. Divida a los alumnos en dos grupos y pida que uno de los alumnos vaya al otro equipo para que estos le digan en voz baja o al oído la palabra que debe dibujar en la pizarra para que su grupo la adivine en el tiempo que usted decida. Una vez adivinada o pasado el tiempo, haga lo mismo con el siguiente grupo, así hasta que usted lo considere. Gana el grupo que más palabras haya adivinado en el tiempo estipulado.

2.2. Secuencia de integración de destrezas. Inicie la interacción oral y prepare a los alumnos para la escucha posterior con esta actividad. Anímelos a que usen algunos de los contenidos aprendidos hasta el momento con el ejemplo que se ofrece.

2.2.1. Pídeles esta primera tarea de escucha general.

El coche es el medio que más impactos provoca (contaminación, consumo de espacio, accidentalidad, congestión y ruido).

2.2.2. Ponga de nuevo la audición para hacer una escucha más detallada. Explíqueles que con la información recogida deberán hacer una escrito informativo sobre el tema.

2.3. Con esta secuencia se presenta la tercera condicional para expresar hipótesis imposibles. La actividad presenta la situación para contextualizar el contenido. Involucre a los estudiantes en todo el proceso. Anímelos a que anticipen el accidente que va a tener lugar y lo describan.

2.3.1. Ofrézcales más datos para reconstruir la historia que han aventurado en la actividad anterior. Pídeles que, de nuevo, especulen sobre lo que va a ocurrir para posteriormente compararlo con lo que ocurrió realmente. Asegúrese de que conocen el vocabulario.

2.3.2. Haga una puesta en común de las versiones de los alumnos e introduzca la siguiente actividad explicándoles que van a escuchar las declaraciones de los conductores.

2.3.3. Ponga la audición una primera vez para contestar a la pregunta de escucha general y, antes de la puesta en común, deje que comenten sus respuestas en parejas. A continuación, llame su atención sobre el cuadro de reflexión y, si es necesario, haga una segunda escucha para que oigan las frases de nuevo en todo su contexto. Si lo cree conveniente, deténgase en la perífrasis de conato (*íbamos a salir*), analícela junto a la otra que aparece también en la audición: *estaba aparcada en doble fila pero iba a ser un momento*.

2.3.4. Actividad en la que se ofrecen los modelos de lengua del contenido lingüístico que se quiere introducir. Pida a los alumnos que se fijen en las formas verbales en negrita para que las imiten y puedan producir sus ejemplos. El objetivo es una presentación inductiva de la estructura y del uso.

3. habría/hubiera frenado; 4. hubieran funcionado; 5. habrían/hubieran aparcado; 6. se hubiera entretenido; 7. hubiera construido.

2.3.5. Es el momento de verificar que los alumnos han interiorizado la estructura. Pida que completen el cuadro con los ejemplos.

2.3.6. Asegúrese de que entienden el significado de *reprochar* y *lamentarse*. Ayúdese de los ejemplos para la explicación, si fuera necesario, y sobre todo, para ilustrarles lo que tienen que hacer. Deje claro que no se trata de hacer una transformación literal de los modelos anteriores, sino una frase natural que exprese un reproche o una lamentación. Llame su atención sobre la estructura que también pueden usar, y que aparece en el cuadro de reflexión; explíqueles la importancia del contexto y de la entonación para la diferencia entre ambas funciones, y pídeles que expliquen el contexto en los casos en los que lo necesiten.

2.4. La actividad de comprensión lectora introduce un contenido sociocultural relacionado con el tráfico y los coches en España: el problema del aparcamiento. Advértales que además de elegir el verbo adecuado, este lo deben poner en la forma correcta.

La respuesta puede variar. A continuación ponemos la que aparece en el original. Pero dé como correctas las que considere que lo son.

1. golpeó; 2. quedé; 3. repasé; 4. ponerme; 5. iluminó.

El bolígrafo de gel verde se ha convertido en un fenómeno editorial. Su autor, Eloy Moreno, trabaja como informático en el Ayuntamiento de Castellón y se autoeditó, promocionó y distribuyó el libro él mismo en su ciudad, logrando vender 3000 ejemplares allí. En la actualidad ha sido editado y distribuido por Espasa, está en imprenta la segunda edición.

2.4.I. Involucre a los estudiantes con sus experiencias y opiniones.

2.5. Continúe trabajando el contenido sociocultural relacionado con el tráfico y la conducción. Pídales que lean los textos, resuelva las dudas de vocabulario y pase a la siguiente actividad de interacción oral.

2.5.I. Anime a los estudiantes a que hablen sobre los temas que se plantean en las preguntas.

3 Dime qué música escuchas...

En este epígrafe, junto al contenido cultural, se trabajan las destrezas comunicativas de la lengua y se presentan algunos usos del gerundio.

3.I. La actividad motiva una campaña publicitaria conjunta de Renault y Apple, que se presenta en el siguiente ejercicio. Discuta en grupo clase las respuestas a las preguntas que se plantean para cada imagen y cuando lo crea oportuno pase a la siguiente actividad con la pregunta: “¿Sabéis por qué están relacionadas las dos imágenes?”.

El Clio iPod de Renault, en una edición limitada y en colaboración con Apple, tiene como principal característica un soporte para el iPod integrado con el equipo de audio y los mandos en el volante del coche.

El primer logotipo de Apple representa a Sir Isaac Newton sentado bajo un árbol de manzanas. Sin embargo, el primer diseño no resultó del agrado de bastante gente en Apple, por lo que se encargó un rediseño a Rob Janoff, el cual presentó una variedad de logos monocromáticos basados en la misma manzana. El concepto gustó, pero Jobs insistió en que el logo incluyera los colores del arco iris para resaltar la humanización de la empresa y la calidad de imagen del Mac.20.

3.I.I. Una vez que la incógnita anterior esté resuelta con la lectura del pequeño texto, móteves a la siguiente actividad invitándoles a ver la descripción de tres anuncios de la campaña publicitaria.

3.I.2. y 3.I.3. Pida a los alumnos que vean los anuncios en <http://losmejoresanunciosdetelevisión.com/?s=Clio+iPod> o escuchen las canciones buscándolas en *Youtube*. Anímelos a que comenten si conocen las canciones y discutan si es acertada la elección de estas en función del título del anuncio.

Actividad extra. Sugerimos trabajar con las letras de las canciones. Búsquelas en Internet, fotocopíelas y pida a los alumnos que, en parejas, las traduzcan. Si usted y el grupo lo permite, animeles a que canten la versión en español.

3.2. Involucra a los alumnos con sus intereses y opiniones. Anímelos a que, siguiendo el modelo visto en los anuncios de la campaña anterior, hablen de canciones o tipo de música que escuchan o escucharían en las situaciones que las imágenes les pueden sugerir. Pídeles que intenten justificar sus respuestas. Déjeles un tiempo antes para que, individualmente, piensen en la actividad.

3.2.1. Motive el texto preguntando a los alumnos si se consideran unos “fanáticos” de la música, si suelen escuchar música en todas partes (en el metro o autobús, mientras andan, cuando hacen deporte...), si disponen de reproductor de Mp3, si tienen diferentes listas de reproducción que usan en situaciones distintas. Llévelos hasta el tema del artículo: si consideran que dependiendo del deporte hay música más adecuada que otra. Pídeles que completen el texto con su opinión. Póngales en parejas.

3.2.2. Projete el texto de la transparencia 2 para que lo comparen con sus respuestas y pídeles que contesten a las preguntas de la actividad.



Transparencia 2. Música y deporte.

3.2.3. Haga fotocopias de la transparencia 2 y repártaselas a los alumnos para que hagan la actividad. Díales que subrayen los gerundios y escriban al lado el significado o uso que aparece en el cuadro de reflexión.

marcando los ritmos y velocidad: **modo**; escuchando música: **condición**; elevando pesos: **simultaneidad**; poniendo música más lenta: **modo**.

3.3. Las imágenes presentan a tres iconos de la música española. Sondee qué saben los alumnos sobre música española, en general, y de los grupos que aparecen en la actividad. Deje que ellos compartan lo que sepan, pero no les dé usted más información porque la tendrán en el siguiente ejercicio.

3.3.1. Divida a la clase en tres grupos y haga fotocopias de la ficha 2; recorte las tarjetas. De un juego a cada grupo para que las clasifiquen.



Ficha 2 (A y B). Quién es quién.

Miguel Ríos: 1, 4, 7, 9, 12, 13; Mecano: 2, 3, 11, 15; Alaska: 5, 6, 8, 10, 14, 16.

3.3.2. Presente las canciones y pídeles que busquen en el diccionario las palabras que no comprendan para hacer la actividad.

3.3.3. Anime a los alumnos a que escuchen las canciones anteriores en *Youtube* para que comprueben el título y el grupo al que pertenecen. Al final, pregúnteles si las habían escuchado, si les gustan, etc.

3.4. Actividad opcional. Distribuya a los alumnos en grupos y anímelos a que diseñen un anuncio para la campaña que han estado viendo.

4 Dime qué redes sociales usas...

En este epígrafe se continúan trabajando temas culturales relacionados con la música y la literatura. Se presentan nuevas estructuras y algunos conectores para expresar condiciones.

- 4.1.** Motive la actividad preguntando a los alumnos el tipo de información que tienen en sus muros de Facebook o qué les gusta leer en los de los amigos. Inicie una interacción oral sobre el tema. Introduzca los textos de la actividad con las preguntas que se sugieren en la actividad. El muro nos sirve de pretexto para introducir las frases condicionales.

Haiku: consiste en un poema breve (tres versos de cinco, siete y cinco sílabas). Es una de las formas de poesía tradicional japonesa más extendidas.

Javier Salvago (Paradas, Sevilla, 1950) es uno de los principales representantes de la poesía de la experiencia, que se desarrolló en la lírica española durante los años 80 y 90. La obra poética de Salvago alcanza su punto de mayor reconocimiento con la publicación de *Volverlo a intentar*, poemario que tras su publicación consigue el Premio de la Crítica de poesía castellana. Ha obtenido también el reconocimiento de galardones como el Premio Rey Juan Carlos I de poesía o el Luis Cernuda. Trabajó como guionista en un programa de televisión muy famoso: *El loco de la colina* de Jesús Quintero.

Fito y los fitipaldís es un grupo español creado en 1998. Su tipo de música cuenta con influencias desde el *rock and roll* pasando por el *blues*, el *soul*, el *swing*, pero sin salirse nunca del *pop*. Sus letras suelen hablar de historias personales.

- 4.1.1.** Comente en grupo clase el significado de las frases y, cuando lo crea conveniente, presente la siguiente actividad animando a los alumnos a que comenten las entradas de Sofía.

- 4.1.2.** Explique a los alumnos que deben completar las frases con sus opiniones; llame su atención pidiéndoles que lean la información sobre los nexos condicionales que aparecen en el cuadro. Haga una puesta en común de las respuestas de los estudiantes y trate de que expliquen e intercambien sus ideas. Haga las aclaraciones y correcciones oportunas o dé las explicaciones necesarias sobre el uso de los conectores condicionales presentados.

- 4.1.3. Actividad opcional.** Anime a sus alumnos a que conozcan y se interesen por la música hispana. Pídale que formen grupos según intereses y elijan a uno o dos grupos para buscar información sobre ellos. Explíqueles que deben hacer una presentación de unos 10/15 minutos para el resto de sus compañeros.

- 4.2.** Actividad de comprensión lectora.

Tanto su visión de la vida como de sí mismo es negativa (*soy un superviviente, las estrellas brillan indiferentes, hay corrupciones, atentados, catástrofes, el mundo es un infierno, soy un perdedor...*).

- 4.2.1.** Motive la interacción oral a partir del tema de la poesía anterior.

4.3. Vuelva a llevar el tema de las redes sociales a las experiencias y realidades de los alumnos para introducir el texto que leyeron al comienzo de la unidad (actividad 1.1.1. , texto del grupo C), ya que servirá en la siguiente actividad para presentar el uso de la tilde diacrítica.

4.3.1. Para hacer la actividad, recuerde a sus alumnos que según las reglas generales de acentuación, los monosílabos no se acentúan, excepto cuando es necesario el uso de la tilde para distinguir significados (*tilde diacrítica*). Proyecte la transparencia 3 con el texto, pero adviértales que no encontrarán todos los pares de monosílabos. Pídales que pongan el significado de cada una de las palabras y haga con ellos el primer ejemplo.

Transparencia 3. Dime qué red social usas y te diré...

1. se: pronombre, sé: verbo saber; **2.** de: preposición, dé: verbo dar; **3.** mas: conjunción equivalente a *pero*, más: adverbio de cantidad; **4.** te: pronombre, té: bebida; **5.** mi: adjetivo posesivo, mí: pronombre posesivo; **6.** el: artículo, él: pronombre personal; **7.** aún: adverbio equivalente a *todavía*, aun: adverbio equivalente a *además, también*, **8.** tu: adjetivo posesivo, tú: pronombre personal.

5 Diario de aprendizaje

Termine la unidad haciendo consciente al estudiante de lo que ha aprendido y cómo ha aprendido. Esta sección, constante en todas las unidades de esta Etapa, les servirá para la elaboración del proyecto que se propone en la unidad 4. Deje que los alumnos lo completen en clase o en casa.