



ORTOGRAFÍA DIVERSA

Pedro Tena Tena



www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es

Editorial Edi numen

© Editorial Edinumen
© Autor: Pedro Tena Tena

Depósito legal: M-24331-2013
ISBN: 978-84-9848-382-6
Impreso en España
Printed in Spain

Edición:

Sonia Eusebio y Amelia Guerrero

Diseño de cubierta:

Juanjo López

Fotografía de cubierta:

Sara Serrano

Diseño y maquetación:

Sara Serrano

Fotografías:

Archivo Edinumen

Impresión:

Gráficas Glodami, Coslada. Madrid

Editorial Edinumen

José Celestino Mutis, 4. 28028 Madrid
Teléfono: 91 308 51 42
Fax: 91 319 93 09
e-mail: edinumen@edinumen.es
www.edinumen.es

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

ÍNDICE

Introducción: dos cartas y una nota

4

1. Palabras, sílabas y letras

8

2. Abreviaturas (y siglas)

16

3. Mayúsculas

18

4. Minúsculas

24

5. Vocales

27

6. Consonantes

29

6.1. B/V (y M/N)

29

6.2. C/K/QU

36

6.3. C/Z

39

6.4. G/J

44

6.5. H

47

6.6. LL/Y

49

6.7. R/RR

52

7. Acentuación

55

8. Puntuación

61

9. Punto final: revisión (dos ejercicios)

67

Glosario

70

Solucionario (y una nota final)

77

INTRODUCCIÓN

CARTA-CRUCIGRAMA A UN ESTUDIANTE

E s t i m a d o e s t u d i a n t e:

E s c r i b i r n o e s d i f í c i l.

E s c r i b i r e s d i v e r t i d o. Y e s c r i b i r e n e s p a ñ o l n o e s d i f í c i l y e s d i v e r t i d o.

E s t e l i b r o p r e s e n t a u n a s e r i e d e e x p l i c a c i o n e s y a c t i v i d a d e s q u e t e a y u d a r á n a e s c r i b i r d e f o r m a c o r r e c t a, s i n e r r o r o r t o g r á f i c o. Y u n a i n f o r m a c i ó n i n t e r e s a n t e: n o a p r e n d e r á s e x t r a ñ a s p a l a b r a s q u e m u y p o c a s v e c e s v a s a u s a r.

A c o n t i n u a c i ó n, t i e n e s e j e r c i c i o s q u e s o n a u t é n t i c o s p a s a t i e m p o s, u n a c o m p l e t a a v e n t u r a o r t o g r á f i c a. ¿Q u i e r e s e m p e z a r a j u g a r c o n l a o r t o g r a f í a d e l a s p a l a b r a s? ¿T e g u s t a e l d e s a f í o?

M u c h a s g r a c i a s p o r t u a t e n c i ó n,

Pedro Tena Tena

Solución:

Estimado estudiante:
 Escribir no es difícil. Escribir es divertido. Y escribir en español no es difícil y es divertido. Este libro presenta una serie de explicaciones y actividades que te ayudarán a escribir de forma correcta, sin error ortográfico. Y una información interesante: no aprenderás extrañas palabras que muy pocas veces vas a usar. A continuación, tienes ejercicios que son auténticos pasatiempos, una completa aventura ortográfica. ¿Quieres empezar a jugar con la ortografía de las palabras? Te gusta el desafío?
 Muchas gracias por tu atención,
 Pedro Tena Tena

Ortografía divertida

CARTA A LOS PROFESORES

Estimados profesores:

Hay quienes creen que **escribir en las clases de español** como lengua extranjera es muy complicado. Ciertamente es que la escritura supone obstáculos cognitivos (atender a un **qué**), comunicativos (considerar que no se dispone siempre de un receptor presente), lingüísticos (mostrar un conocimiento gramatical) y organizativos (tener en cuenta un **cómo**); pero son barreras superables. Actividades sugerentes, nada mecánicas ni repetitivas, y dirigidas hacia una vivencia social, pueden hacer dominar la tarea. Porque sí es posible eliminar sobre la expresión escrita palabras como aburrimiento, deberes, dificultad, ejercicio silencioso, escasa motivación y, por último, tarea destinada a una corrección (también ortográfica). Y el presente libro se ofrece como un camino.

Ortografía divertida tiene como base **1150 palabras**, recogidas de un corpus con una muy alta frecuencia de uso en el español (Ramón Almela, Pascual Cantos, Aquilino Sánchez, Ramón Sarmiento, Moisés Almela, *Frecuencias del español. Diccionarios y estudios léxicos y morfológicos*, Madrid, Universitas, 2005) y tomadas de un básico vocabulario disponible (Pedro Tena Tena y María Jesús Varela Castillo, *El Bloc. Español en imágenes*, Madrid, Edinumen, 2007). Todo ese listado se presenta a través de distintas reglas ortográficas contenidas en Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, 2010 y en *Plan curricular del Instituto Cervantes*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006 (Niveles: A1, A2, B1), y aparece explicitado en un glosario final. La idea que sustenta tal selección radica en la rentabilidad que supone centrarse en aquel léxico que permita una aproximación más realista al español que trata, sobre todo, un **estudiante de B1**, lejos de palabras *extrañas* o de dificultad máxima, que, además, son poco utilizadas también en los niveles citados (**A1, A2 y B1**). Y si añadimos unas actividades atractivas y sugerentes, que se detienen con atención solo en picos de dificultad (1. **Palabras, sílabas y letras**, 2. **Abreviaturas (y siglas)**, 3. **Mayúsculas**, 4. **Minúsculas**, 5. **Vocales**, 6. **Consonantes (b/v, c/k/q, c/z, g/j, h, ll/y, r/rr)**, 7. **Acentuación**, 8. **Puntuación**), no tenemos dudas de que el libro se mostrará eficaz en sus objetivos: ayudar a escribir con correcta ortografía deseos artísticos (cuentos, poemas...), manifestaciones de oralidad (apuntes, notas...), reflexiones (programaciones, proyectos...), textos con funcionalidad específica (cartas, CV...), transformaciones de información (esquemas, resúmenes...).

Muchas gracias por su confianza, reciban un cordial saludo,

Pedro Tena Tena

Posdata:

Considero este libro una obra de todos y para todos. Por ello, si alguno de ustedes encuentra una errata, le ruego su generosa comunicación a pedrotena.edinumen@gmail.com. Muchas gracias*.

* Y muchas gracias a José Manuel Blecua Perdices, Pedro Gomis Blanco, Nicasio Salvador Miguel y Louise O. Vasvari. Y también a Arturo Pérez Reverte.

NOTA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Algunas de las letras tienen varios nombres con tradición y vigencia en diferentes zonas del ámbito hispánico. La nueva edición de la ortografía, sin ánimo de interferir en la libertad de cada hablante o país de seguir utilizando el nombre al que esté habituado, pretende promover hacia el futuro un proceso de convergencia en la manera de referirse a las letras del abecedario, razón por la que recomienda, para cada una de ellas, una denominación única común. El nombre común recomendado es el que aparece en la relación siguiente debajo de cada letra.

a, A a	b, B be	c, C ce	d, D de	e, E e	f, F efe	g, G ge	h, H hache	i, I i
j, J jota	k, K ka	l, L ele	m, M eme	n, N ene	ñ, Ñ eñe	o, O o	p, P pe	q, Q cu
r, R erre	s, S ese	t, T te	u, U u	v, V uve	w, W uve doble	x, X equis	y, Y ye	z, Z zeta

La recomendación de utilizar un solo nombre para cada letra no implica, en modo alguno, que se consideren incorrectas las variantes denominativas con vigencia en el uso que presentan algunas de ellas, y que a continuación se comentan:

- La letra **v** tiene dos nombres: *uve* y *ve*. El nombre *uve* es el único empleado en España, pero también es conocido y usado en buena parte de América, donde, no obstante, está más extendido el nombre *ve*. Los hispanohablantes que utilizan el nombre *ve* suelen acompañarlo de los adjetivos *corta*, *chica*, *chiquita*, *pequeña* o *baja*, para poder distinguir en la lengua oral el nombre de esta letra del de la letra **b** (*be*), que se pronuncia exactamente igual. El hecho de que el nombre *uve* se distinga sin necesidad de añadidos del nombre de la letra **b** justifica su elección como la denominación recomendada para la *v* en todo el ámbito hispánico.
- La letra **b** se denomina simplemente *be* entre aquellos hispanohablantes que utilizan el nombre *uve* para la letra *v*. En cambio, quienes llaman *ve* (*corta*, *chica*, *chiquita*, *pequeña* o *baja*) a la *v* utilizan habitualmente para la **b** las denominaciones complejas *be larga*, *be grande* o *be alta*, añadiendo en cada caso el adjetivo opuesto al que emplean para referirse a la *v*.
- La letra **w** presenta también varios nombres: *uve doble*, *ve doble*, *doble uve*, *doble ve* y *doble u* (este último, calco del inglés *double u*). Se da preferencia a la denominación *uve doble* por ser *uve* el nombre común recomendado para la letra *v* y ser más natural en español la colocación pospuesta de los adjetivos.

- La letra **y** se denomina *i griega* o *ye*. El nombre *i griega*, heredado del latino, es la denominación tradicional y más extendida de esta letra, y refleja su origen y su empleo inicial en préstamos del griego. El nombre *ye* se creó en la segunda mitad del siglo XIX por aplicación del patrón denominativo que siguen la mayoría de las consonantes, que consiste en añadir la vocal *e* a la letra correspondiente (*be*, *ce*, *de*, etc.). La elección de *ye* como nombre recomendado para esta letra se justifica por su simplicidad, ya que se diferencia, sin necesidad de especificadores, del nombre de la letra *i*.

- La letra **i**, cuyo nombre es *i*, recibe también la denominación de *i latina* para distinguirla de la letra **y** y cuando para esta última se emplea la denominación tradicional de *i griega*.

A diferencia de las variantes denominativas que se acaban de exponer, todas ellas válidas, no se consideran hoy aceptables los nombres alternativos que han recibido algunas otras letras en el pasado; así, se aconseja desechar definitivamente el nombre *ere* para la **r**, así como las formas *ceta*, *ceda* y *zeda* para la **z**. Los únicos nombres válidos hoy para estas letras son, respectivamente, *erre* y *zeta*.

© Real Academia Española. <http://www.rae.es>



IMPORTANTE:

El asterisco (*) en los ejemplos significa que la palabra (o la frase) en cuestión no es correcta.