

Introducción a Etapas

Etapas es un curso de español cuya característica principal es su **distribución modular** y **flexible**. Basándose en un enfoque orientado a la acción, las unidades didácticas se organizan en torno a un objetivo o tema que dota de contexto a las tareas que en cada una de ellas se proponen.

Características:

- **14 módulos de 30 horas** correspondientes a los niveles A1, A2, B1 y B2 según las orientaciones del *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER) y su concreción en el nuevo *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia* (PCIC).
- Cada módulo presenta la opción de acortarse, si se prescinde de las actividades opcionales que se incluyen, o ampliarse, si se aprovecha el material extra, y ajustarse así a las necesidades particulares de cada grupo.

Se ofrece en los siguientes **itinerarios**:

- Dos itinerarios estándar: **Etapas** y **Etapas Plus**, diseñado cada uno de ellos según una organización de contenidos y estructura específica.
- **Mis Etapas a medida**: los módulos se pueden adaptar a las distintas necesidades y contextos de aprendizaje combinándolos para obtener los manuales más adecuados a cada centro.

Más información: comercial@edinumen.es y www.edinumen.es/misetapasamedida

I. Estructura y organización de contenidos

Los contenidos de **Etapas** se materializan en módulos que siguen una secuencia estructurada, dosificada y adecuada al tiempo recomendado para su aprendizaje y asimilación.

Cada nivel de **Etapas** aporta al docente:

- unos contenidos y actividades fundamentales para trabajar en el aula, estructurados en bloques de 20 horas.
- unos contenidos y actividades con otras 20 horas extras de materiales:
 - **Actividades extras** incorporadas en el **Libro del profesor**.
 - Actividades de la extensión digital en www.edinumen.es/eleteca cuyo código de acceso figura en el **Libro del alumno** correspondiente.
 - Actividades del **Libro de ejercicios**.

El profesor podrá decidir si desea trabajar con ellos a modo de refuerzo y complemento, o bien obviarlos en función del ritmo y necesidades de su grupo.

2. Las unidades didácticas, las tareas y las actividades

Las unidades de cada **Etapas** están organizadas en torno a un tema u objetivo final, que dota de coherencia y contexto a cada una de las actividades que las conforman, pudiendo así ofrecer al alumno espacios que le permitan **aprender español para usarlo**. Se proponen, así, tareas de aula ficticias (aprender **para usar**), pero no se olvida que la clase es una situación real con unos participantes que tienen una finalidad y que, por tanto, justifica la realización de actividades para la práctica y sistematización de contenidos lingüísticos (**aprender para usar**).

En **Etapas** las unidades contemplan, pues, los siguientes tipos de actividades:

- **Tareas:** actividades que permiten a los alumnos utilizar la lengua para conseguir un fin o resultado. En palabras del MCER: “Las tareas de aula de carácter ‘pedagógico’ se basan en la naturaleza social e interactiva del aula y en su inmediatez. En estas circunstancias, los alumnos acceden a participar en situaciones ficticias...”. (**Aprender para la acción**).
- **Actividades de lengua** a través de interacciones orales y escritas, comprensiones auditivas, comprensiones lectoras, expresiones orales y escritas, con las que se pretende que el alumno sea capaz de conseguir las destrezas que el MCER determina para cada nivel en cada una de ellas. (**Aprender para usar**).
- **Actividades de aprendizaje** con las que se presentan y practican contenidos lingüísticos. (**Aprender**).
- **Actividades de reflexión** sobre el aprendizaje. (**Aprender a aprender**).
- **Juegos o actividades lúdicas.** (**Aprender divirtiéndose**).

3. La metodología

Como hemos podido ver, **Etapas** se basa en un **enfoque orientado a la acción**. Tiene una concepción comunicativa de la lengua y la creencia de que el aprendizaje es constructivo y significativo, y que infiriendo, deduciendo y relacionando formas y significados, usando y haciendo cosas con la lengua es como se aprende. El método o forma de conseguirlo dependerá de los gustos y estilos de aprendizaje de los alumnos: **Etapas** no sigue una metodología rígida y única. En **Etapas, Libro del profesor** se ofrecen alternativas, sugerencias y distintos itinerarios en las actividades, porque creemos que siempre es el profesor quien decide según las necesidades de sus alumnos. El **Libro de ejercicios** será utilizado por el alumno como apoyo a los contenidos de la unidad.

4. Los componentes

Cada nivel de **Etapas** se compone de:

- **Libro del alumno, Libro de ejercicios** en un volumen con **CD** de audiciones.
- En el **Libro del profesor** se incluyen, además de las sugerencias y explicaciones didácticas de las secuencias del **Libro del alumno**, las claves y transcripciones del **Libro del alumno** y del **Libro de ejercicios** y las fichas y material para transparencias que sirven al profesor para complementar y apoyar las explicaciones y actividades del **Libro del alumno**. El libro del profesor se encuentra también en formato electrónico con descarga gratuita en www.edinumen.es/eleteca.
- Los estudiantes pueden consultar las soluciones y transcripciones del **Libro de ejercicios** así como material complementario en la página web de Editorial Edinumen (www.edinumen.es/eleteca), de forma que este puede ser utilizado de forma independiente y autónoma, si los alumnos así lo desean.

Etapa 8: El blog

1.	Sugerencias de explotación y claves del Libro del alumno	6
	Unidad 1.....	6
	Unidad 2.....	12
	Unidad 3.....	18
	Unidad 4.....	24
	Unidad 5.....	29
2.	Claves del Libro de ejercicios	34
	Unidad 1.....	34
	Unidad 2.....	35
	Unidad 3.....	36
	Unidad 4.....	37
	Unidad 5.....	37
3.	Transcripciones del Libro del alumno	39
4.	Transcripciones del Libro de ejercicios	44
5.	Fichas y transparencias	49

La bitácora sentimental

En esta Etapa se propone la creación de un blog a partir del cual se estructuran los contenidos y temas. El blog que se plantea es ficticio, pero si tiene posibilidades y lo cree interesante para su grupo, puede sugerir la creación de un blog real para realizar las actividades que se propondrán a lo largo de las cinco unidades.

I Me gusta, no me gusta

En este epígrafe se presenta el uso del presente de subjuntivo para expresar gustos. Se parte del verbo *gustar*, conocido por los estudiantes desde niveles bajos, para posteriormente presentar otros verbos que tienen la misma morfología.

I.I. Haga esta actividad después de invitar a los alumnos a que se presenten con sus nombres. No es necesario, en ese momento, pedirles más información personal, ya que este ejercicio sirve para conocerse. Pregunte a sus alumnos si saben lo que es un blog, si ellos tienen uno o si han participado en alguno. Presénteles el blog que van a conocer en esta Etapa. Pídales que se fijen en las imágenes que utiliza Ángel Azul para su presentación y pregúnteles qué tipo de persona se imaginan que es: sexo, profesión, edad, gustos, etc. Advértales que Ángel Azul es un alias, un *nick*.

I.I.I. Modelo que pueden utilizar los estudiantes para presentarse al resto de los compañeros. Invítelos a que lean la información que nos da Ángel Azul en la transparencia 1 y pídale que comenten sus datos con las especulaciones e hipótesis que habían formulado en la actividad anterior.



Transparencia 1. Ángel Azul.

I.I.2. Haga la actividad en grupo clase.

I.2. La actividad ofrece el contexto y los modelos de lengua de las estructuras que se presentan en esta secuencia. La tarea del ejercicio trata de motivar la lectura, pero la dificultad puede estar en que los alumnos no conozcan los datos que tienen que completar, es por esta razón que proponemos la siguiente dinámica: ponga a los alumnos en parejas y dígales que tienen dos minutos para intentar resolver la actividad. Pasado este tiempo, cuelgue las imágenes de la ficha 1 por la clase y explíqueles que en ellas tienen la solución. Pídales que se levanten y déjeles de nuevo dos minutos para comprobar y corregir sus respuestas.

1. b, Isaac Newton; 2. f, La vida de Brian; 3. a, La pantera rosa; 4. d, Woody Allen; 5. g, Andy Warhol; 6. h, Auguste Rodin; 7. i, mecano; 8. e, Cien años de soledad; 9. j; 10. c, Miguel Mihura.



Ficha 1. Me gusta, no me gusta.

I.2.1. Actividad de reflexión, que recuerda la morfología de este tipo de verbos y que presenta el uso del verbo en subjuntivo cuando el sujeto es una oración.

subjuntivo, me, te, le, nos, os, les; subjuntivo.

1.2.2. Práctica de lenguaje. Presente la actividad retomando el personaje de *La pantera rosa*, que salió en la actividad 1.2. Pregúnteles qué saben de este personaje y anticipéles los datos que le ponemos debajo para proporcionarles conocimientos que pueden necesitar para comprender la entrada de Mauro, aunque posteriormente se propone una actividad de comprensión lectora para deducir conocimientos culturales. Asegúrese de que conocen el significado de la palabra *bollo*. En la corrección, pídale que lean la información que se les proporciona en el cuadro de atención. Explíqueles, si lo cree necesario, que ese uso del pronombre *se* se denomina: dativo posesivo.

1. acaben; **2.** me gusta, haya; **3.** llamen; **4.** me gustan; **5.** me gusta, se ponga; **6.** miren; **7.** me gustan; **8.** dejen, manchen, dejen; **9.** llamen.

La pantera rosa es un personaje de animación que encarna a un ladrón de joyas y que se enfrenta al torpe inspector Clouseau. Está basado en un dibujo animado de los créditos de la película de Blake Edwards titulada con el mismo nombre, en la que la pantera rosa era un diamante de gran valor. Tras el estreno, el dibujo ocupó la portada de la revista *Time*. Esto llevó a los productores a plantearse la viabilidad del personaje como dibujo animado independiente de la película. En 1964 ganó el Oscar al mejor corto de animación.

Más información en http://www.comics.com.ve/cartoon/pantera_rosa.asp

1.2.3. Las frases de Mauro llevan asociados algunos comportamientos culturales. Las preguntas están formuladas con la intención de que los estudiantes se fijen en ellos e intenten deducirlos. La finalidad es que, en la puesta en común, estos queden presentados y, si interesa a la clase, se hable sobre ellos.

1. Rosa; **2.** De policías y ladrones; **3.** A los españoles les gusta mucho mojar el pan en las salsas y en el huevo frito, sobre todo; **4.** Porque normalmente somos conscientes de lo que no nos gusta de nuestro cuerpo.

La marca Bimbo dio a conocer al personaje principal de *La pantera rosa* a través de su pastelito hace más de 40 años. Durante todos estos años, Bimbo ha mantenido el producto de bollería en el mercado adaptándolo a los cambios de diseño que la pantera ha ido experimentando. Es el único producto que tiene chocolate de color rosa.

1.2.4. y **1.2.5.** Dígales que escriban la entrada en una página en blanco, porque se tratará posteriormente de adivinar a quién pertenece esa página. Corrija los errores que vea. Vuélvalas a repartir, de manera que a cada estudiante le toque una diferente a la suya. Pida que las lean en alto y anime a que adivinen quién la ha escrito. Si ha creado un blog digital, pídale que, una vez corregidas, lo utilicen para escribir las entradas y ampliarlas.

1.3. Actividad opcional. Secuencia de actividades en la que se presenta un contenido cultural (una escena de la obra de teatro *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura) y se trabajan las destrezas comunicativas. Muestre la imagen de la transparencia 2 con el cartel de la obra *Tres sombreros de copa* y motive la actividad con las preguntas que vienen en el libro.

Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura; A Ángel Azul le encanta que *Tres sombreros de copa* sea considerada una obra rara.

Transparencia 2. *Tres sombreros de copa*.



1.3.1. y **1.3.2.** Actividad de comprensión lectora, en la que se propone al estudiante participar en la “redacción” de una de las escenas de *Tres sombreros de copa*. Se ha elegido este fragmento por su comicidad, al tiempo que muestra la esencia de la obra. Anime a los alumnos a que, en parejas, completen libremente el texto de la ficha 2. Haga un primer ejemplo en grupo clase para motivarles y darles ideas; hágales ver que Don Rosario se está refiriendo a las mejoras en un hotel. Puede explicarles que *Rosario* en la actualidad es un nombre de mujer, pero que originalmente se refería a hombres. Ponga en común las respuestas de los alumnos y pase a la siguiente actividad.

Miguel Mihura (Madrid, 1905-1977) fue un escritor y periodista español. Tuvo un reconocimiento tardío, solo estrenó con regularidad a partir de la década de los cincuenta. En 1932 escribió *Tres sombreros de copa*, que no publicó hasta 1947, y no fue representada hasta 1952. Se trata de una comedia considerada como una de las obras maestras del teatro humorístico y que anticipa algunos aspectos del teatro del absurdo; en ella se enfrentan el mundo de las restricciones y convencionalismos y el de la libertad y la imaginación, tema que será constante en su obra.



Ficha 2. *Tres sombreros de copa*.

1.3.3. Proyecte la transparencia 3 con las palabras y frases de los espacios en blanco de la actividad, tapando con un folio el texto completo. Pida a los alumnos que, entre todos, las coloquen en el lugar correspondiente. Es muy probable que resuelvan el ejercicio correctamente, pero, en cualquier caso, descubra la versión original para que puedan compararla con las suyas. Aproveche la interacción oral que pueda originarse para hablar de la obra y/o del autor.



Transparencia 3. *Dionisio y Don Rosario*.

1.4. Actividad que, junto con la siguiente, pueden incorporar al blog digital, en el caso de existir. Pida que completen el cuadro individualmente.

1.4.1. Divida a la clase en tríos y pídale que compartan la información. Anímelos a que, de todos los datos de todos los compañeros del grupo, elijan uno (la película, la serie, el libro, etc.) para escribir una reseña sobre él. Explíqueles que para redactarla pueden seguir la estructura que se les propone en el libro.

2

Siento, no siento

En este epígrafe se tratan los verbos y estructuras para expresar sentimientos y se reflexiona sobre el uso del presente de subjuntivo.

2.1. Secuencia de actividades que introduce y trabaja con el significado de los verbos de sentimiento que se presentan posteriormente. Pida a los alumnos que lean las palabras de la caja y las asocien con los sentimientos que tratan de mostrar las fotos; utilice estas imágenes como ayuda para explicarles el significado del léxico que no conozcan. Tenga en cuenta que algunos de estos significados están muy próximos (*ira, rabia, odio*) por lo que su asociación a una determinada fotografía puede variar.

Posible asociación: **1.** alegría; **2.** tristeza; **3.** odio; **4.** ira/rabia; **5.** enfado; **6.** preocupación; **7.** miedo.