# Unidad 3

## Relaciones personales

#### Tareas:

- · Presentar a un compañero de la clase.
- · Interpretar diálogos con expresiones sociales.
- Escribir una carta en respuesta a un anuncio de contratación laboral.
- Diseñar un test para conocer el carácter de la gente de clase.
- · Hacer una entrevista de sociocultura.
- Escribir un texto expositivo.

### Contenidos funcionales:

- Saludar, presentar a alguien, dar la bienvenida...
- Expresar deseos y dudas.
- Expresar ironía.
- · Hablar del carácter.
- · Reanudar un discurso y concluir.
- Hablar del uso y origen de los nombres y apellidos.
- Hablar de comportamientos socioculturales.

### Contenidos lingüísticos:

- Pluscuamperfecto de subjuntivo/condicional compuesto.
- Comparaciones consecutivas intensivas.
- · El infinitivo: diferentes usos.
- · Tipos de discurso.
- · Marcadores del discurso.

### Contenidos léxicos:

- · Fórmulas para presentar a alguien.
- Expresiones sociales.
- Comparaciones estereotipadas.
- Nombres y apellidos frecuentes.

### Contenidos culturales:

- Significado y origen de nombres y apellidos.
- Comportamientos socioculturales en las relaciones interpersonales.

# 1

## Saludos y presentaciones

Escribe algunas preguntas para conocer más a tu profesor y házselas.

1	]	Si	no	fu	ieras	profesor,	¿qué	te	gustaría	ser?
-	$\neg$									

- [2] ¿Te habría apetecido ?
  [3] ¿Dónde te hubiera gustado ?
- [4] ¿Habrías deseado que ?
- [5] ¿Te habría hecho ilusión \_\_\_\_\_?
- [6] ; [7] ;
- I.I.I. Fíjate en los tiempos verbales empleados y completa el cuadro.

## Expresar deseos y dudas

- - ¿Me hubiera gustado/ (3) .......vivir dos años en otro país antes de haber empezado a trabajar.
- I.I.2. Elige a un compañero de clase y hazle las mismas preguntas.
- I.I.3. Presenta al resto de la clase a tu compañero contando la información nueva que hayas obtenido sobre él.



### Recuerda algunas fórmulas de presentación:

- Me permito presentaros a... / Creo que ya os conocéis, ¿verdad?
- ¿No vas a presentarnos a...? / Hola, mi nombre es... y soy...
- (Es) un placer (conocerte).

dinumen



En parejas, escribid un diálogo con las siguientes premisas:

- Sois dos conocidos que se encuentran por casualidad en la calle.
- Uno cuenta que su padre está enfermo.
- Otro habla de sus próximas vacaciones a la Patagonia.
- Os despedís.



- ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE D Escucha el siguiente diálogo y observa las diferencias con el que acabáis de ARCHIVO DE MUESTRA PI ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE Jitorial Edinumen
- RCHIVO DE MUESTRA Mirad la transcripción, leed de nuevo el diálogo en parejas y completad el cuaialEdinu dro con las fórmulas empleadas.

### STRA PROMOCIONAL DE Fórmulas frecuentes en intercambios sociales 1. Saludar: 2. Responder a un saludo: \_\_\_\_\_\_. 3. Enviar saludos, recuerdos...: 4. Interesarse por el otro: 6. Formular buenos deseos: 7. Marcar el cierre de la conversación: 8. Despedirse:

- Usa estas fórmulas en el diálogo 1.2.3. que has escrito en el punto 1.2. y prepáralo para interpretarlo con un compañero ante la clase.
- En grupos, ordenad el diálogo que os dará vuestro profesor e imaginad su contexto.



Edinumer

I.3.I. Ray Subraya las expresiones que aparecen en tu texto y ordénalas en las siguientes categorías.

Expresiones sociales
1. Proponer un brindis:
5. Disculparse:  6. Aceptar una disculpa:  7. Preguntar por una persona por teléfono:
8. Decir que alguien no puede ponerse al teléfono:  9. Dejar recados por teléfono:
TRAPROM PROMOCE AND LITORIE

- Escucha los diálogos de tus compañeros y completa el cuadro anterior con las expresiones que oigas.
- Profesor te va a proponer una competición para practicar las expresiones ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE anteriores pero antes, memorízalas.
- Mira las siguientes fórmulas epistolares y colócalas en su respectivo lugar.

Un abrazo Atte. ¿Qué tal Ana? Les escribo en referencia a... Saludos cordiales Hasta pronto ■ ¡Hola, Ana! ■ Muchos besos ■ Nos vemos pronto ■ Te escribo por lo de... Queridos papás 

Sin otro particular, les saluda atentamente 

A la espera de sus noticias Un beso 🔳 Cordialmente 🔳 Atentamente 🔳 En relación a... 🔳 En espera de sus noticias

Tratamiento	Encabezamiento	Cuerpo	Despedida
nui	T		
MOCIONAL DE	l l		
Formal			
line	i i		
POMOCIONAL I		ant PP anti-	
Linume			i l
COLLEGE	l l		
Informal	li li		E
Edinum			
- CCIONA	ARCHIVO DE LA CALLE	UII-	ARCHIVO DE NIO E CONTRA PROMOCIONAL
DECIMOCIO	ARCHARIA		
	AUE NUE	STRA PROMOCIONAL DE E dinumen	
	975		



NOCIONAL DE

CHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE Escribe una carta formal presentándote para un puesto de trabajo.

51

Lee la siguiente noticia y discute con tus compañeros qué implicaciones podría tener su aplicación.

### La Vanguardia

# Crean un método que detecta la ironía en comentarios de las redes sociales



## El proyecto permitiría saber a las empresas si están hablando mal de ellas

Valencia. (EFE).- Investigadores de la Universidad Politécnica de Valencia han logrado desarrollar un método informático, indicado especialmente para las empresas, que detecta la ironía en los comentarios de los usuarios de redes sociales y clientes de negocios virtuales. "Las redes sociales son un termómetro perfecto para las compañías; desde Twitter, TripAdvisor o Amazon pueden saber qué opinan los consumidores sobre un determinado producto o sobre la propia empresa en general", comenta el investigador Paolo Rosso en un comunicado de la UPV.

Para el desarrollo del método, el equipo del Laboratorio de Ingeniería en Lenguaje Natural trabajó con un conjunto de datos procedentes de la red social Twitter y de la macrotienda virtual Amazon. "Mediante el análisis de una serie de opiniones de clientes, consideradas irónicas, tratamos de encontrar pistas sobre cómo hacer frente a esta tarea desde un punto de vista computacional. Nuestro objetivo era reunir un conjunto de elementos de discriminación que representan a la ironía", apunta Antonio Reyes.

El proceso se basa en analizar lingüísticamente las características que varios autores, expertos en la materia, han propuesto para describir la ironía. "Dado que dichas características caen a menudo en cuestiones muy abstractas que difícilmente podrían tener una formalización computacional, traducimos las características abstractas de la ironía a patrones textuales que nos permitan representar el núcleo de significado, y sobre todo de uso, respecto de este concepto", señala Rosso.

Según la UPV, la principal ventaja de este método recae en el hecho de que los patrones de los modelos desarrollados por estos investigadores buscan representar, de una forma "lo menos abstracta posible", las características de la ironía. El objetivo pasa ahora por que este método pueda detectar enunciados irónicos independientemente del tipo de discurso o incluso de lenguaje. "Al basar nuestros modelos en ejemplos coloquiales, producidos por usuarios reales en contextos generalizables ("tuits", comentarios o reseñas), procuramos que los escenarios de aplicabilidad no se limiten a buscar enunciados irónicos en los textos de Quevedo, por ejemplo, sino en textos más comunes como los que vemos todos los días en Amazon o en e-Bay", añade Reyes.





La ironía se origina cuando, por el contexto, la entonación o el lenguaje corporal se da a entender lo contrario de lo que se está diciendo. Lee los siguientes ejemplos de ironía en literatura y comenta con tus compañeros su significado.

- 1. Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia. (El Buscón, Francisco de Quevedo)
- 2. Comieron una comida eterna, sin principio ni fin... (El Buscón, Francisco de Quevedo)
- 3. Calisto y Melibea se casaron, **como sabrá el lector** si ha leído La Celestina... (Las nubes, Azorín)
- 4. Érase una viejecita sin nadita que comer sino carnes, frutas, dulces, tortas, huevos, pan y pez....
  Y esta pobre viejecita al morir no dejó más que onzas, joyas, tierras, casas, ocho gatos y un turpial.
  Duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutar las pobrezas de esa pobre y morir del mismo mal. (La pobre viejecita, Rafael Pombo)

ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE La ironía puede manifestarse a través de expresiones estereotipadas. Mira las siguientes comparaciones, muchas de las cuales hablan del carácter, y relaciona la columna de la derecha con la de la izquierda para completarlas.







/				
ŀ	<b></b>	Ser más agarrado/a	<b></b>	un/a energúmeno/a MUESTRA PR
	·@-	Estar más contento/a	\$	que un chotis
	-3	Ser más listo/a CHNO DES. Edin.	<b>©</b>	que el pan
И	4	Ser más vago/a	0	un carretero
	<b>(</b> \$)-	Estar más sordo/a	<b>6</b>	que unas castañuelas
PRO	<b>6</b>	Ser más bueno/a	P	que el hambre
	<b>-</b>	Estar más suave	9	un parajito
RAP	<b>®</b>	Estar borracho/a como •	<b>(</b>	que la chaqueta de un guardia
	9	Comer como	1	que una tapia
CTR	<b>(</b>	Comer como	<b></b>	que un guante
E	1	Fumar como	<b>®</b>	una cuba
	12	Ser más lento/a	Ф	que la una LDE
MES	<b>3</b>	Estar más solo/a	ф.	una lima
(Q) 1	4	Ponerse/Enfadarse como	•	que el caballo del malo
EMI	<b>(</b>	Beber como • • •	<b>@</b>	una esponja
				U

- Juguemos al pictionary para mecanizar estas expresiones.
- STRA PROMOCIONAL DE 2.2.2. Elige una de estas comparaciones y busca en Internet el origen de su significado para explicárselo a tus compañeros.
  - Lee los siguientes chistes y complétalos con las palabras que faltan.
  - 1 Era un hombre tan gordo, tan gordo, que cuando salía en la tele ocupaba ocho .....
  - Era una mujer tan delgada, tan delgada, que se tragó el \_\_\_\_\_\_ de una aceituna y la gente sospechaba que estaba embarazada.
  - Era un hombre tan, tan ignorante que se regaba con la regadera del jardín para ver si se .....................
  - Había una vez un hombre tan tacaño, pero tan tacaño, que cuando veía la ......los domingos por la televisión, la apagaba cuando llegaba la parte de las ofrendas.
  - Era tan, tan, tan tonto, que no compraba una ...... de noche porque no tenía donde ponerla de día.
  - Era tan, tan, tan \_\_\_\_\_ que tenía las gafas en la nariz y no las veía.
  - Era tan, tan bajito, tan bajito, que iba todos los días a la ......para que le dijeran: ¡Alto!
  - Había una vez un príncipe tan feo, tan feo, tan feo que \_\_\_\_\_\_ se fue a casa a las 11:30h.
  - Era un tipo tan alto, tan alto, pero tan alto, que si ...... un miércoles, se caía el viernes.
  - Era un tío tan torpe, tan torpe, tan torpe que hasta tropezaba con su ......
  - Era tan, tan, tan educado, que antes de empezar a hablar se quitaba el ........

misa 🔳 se	ombra frontera	canales	bigote 🔳	miope
mesita 🔳	cultivaba 🔳 Cen	icienta 🔳 hu	eso tro	pezaba

Fíjate en la construcción de los enunciados anteriores y completa el cuadro.

### **Oraciones consecutivas**

PROMOCIONAL DE

### Proposiciones adverbiales consecutivas

- Expresan una consecuencia que se desprende de lo enunciado en la proposición principal.
  - No voy a contarte nada, **así que no insistas**.

#### **Consecutivas intensivas**

- Expresan la consecuencia de una cualidad, una acción o una circunstancia que se presenta en la proposición principal precedida de un intensificador. Se construyen mediante la correlación de los intensivos tal, (1)...... o tanto y la conjunción que.
  - Era un hombre (2)...... pequeño, pequeño, (3)..... en vez de viajar en metro viajaba en centímetro.
  - Era de un ignorante (4)......, (5).....se regaba con la regadera del jardín para ver si se cultivaba.
- 2.4. Eres más agarrado/a que un chotis? Compruébalo haciendo el test a continuación.
- 1. Si estás con unos conocidos tomando un café y quieres irte pronto:
  - Pagas la ronda con discreción al camarero y te despides.
  - b. Dejas el dinero de tu consumición en la mesa.
  - c. Te vas sin pagar: total, un café ya te lo pagarán entre todos.
- 2. Te han regalado un florero espantoso:
- **a.** Me lo quedo de recuerdo: un regalo es un regalo.
  - **b.** Lo donas a alguna asociación para gente necesitada: puede que a alguien le guste.
  - c. ¡Qué suerte!, ya tienes algo para el próximo cumpleaños que se presente.
- 3. Acabas de tomar un café bastante malo en una terraza:
  - a. Dejo la propina habitual, el camarero no tiene la culpa.
  - **b.** Dejo menos propina de lo habitual, el café era malo.
  - c. ¡Ni un céntimo de propina!, qué asco de café.

- 4. La gente de tu empresa va a ir a cenar a un restaurante un poco caro:
  - a. Me apunto: un día es un día.
  - **b.** Explico que estoy mal de dinero y me apunto solo a la copa de después.
  - c. Invento una excusa para no ir.
- 5. Se casa un colega de la oficina con quien no tienes mucha relación y van a hacerle un regalo de tres euros por persona:
  - a. Pongo cinco euros: tres es una miseria.
  - **b.** Contad conmigo: no lo conozco demasiado, pero tres euros no es mucho.
  - c. ¡Pero si he hablado con él poquísimo! Nada, ni un duro (además él no va a saberlo).





Resultados

queriendo adivinar el color de tu cartera.

Mayoría de respuestas b: sigue asil, ni eres una persona rata ni pecas de tonta. Mayoría de respuestas c: ciertamente, eres más agarrado/a que un chotis. Posiblemente tus amigos se pasan el día

se aproveche de ti. Se dice que de bueno a tonto hay un paso.

Mayoria de respuestas a: eres una persona muy generosa y eso está muy bien, pero ten cuidado para que la gente no



2.4.1.

Dividid la clase en tres grupos y elaborad un test para descubrir qué persona de la clase es:

- a) más vaga que la chaqueta de un guardia.
- b) más gruñona: se pone como una energúmena con facilidad.
- c) más buena que el pan.

2.4.2. En t

En tríos, haced el test y entre todos, elegid a las personas ganadoras.



B los españoles no son mucho de..

3.I.

EditorialEdinumer

Mira la siguiente afirmación y discute con un compañero si estás o no de acuerdo.

El nombre y los apellidos de cada persona hacen que cada ser sea único en cuanto a sus rasgos de carácter. Por una parte, el nombre representa las expectativas de los padres que lo eligen y por otra, su inicial está relacionada con un planeta que influye en la personalidad del individuo.



Manuel García

Muchos nombres se relacionan con la procedencia geográfica de las personas. Estos son algunos de los nombres más frecuentes en los países y regiones que tienes a continuación, trata de averiguar a cuál corresponden.

Argentina Cuba México Andalucía (España) Cataluña (España)

Galicia (España) País Vasco (España)

Yanet Odalys Isadora Deisy Valerina Ernesto Raúl Lautaro Reinaldo Armando Carmen Uxía Noa Olalla Antía Manuel Anxo Brais Iago Xesús

[1]

[2]

ROMOCIONAL D

Mía Valentina Isabella Martina Liliana

Mateo Néstor Osvaldo Luciano Benjamín

Laia Martina Núria Carla Monserrat

Marc Pau Arnau Oriol Joan

Ane June Amaia Leire Itziar

Iker Jon Unai Mikel Aitor

Gabriela Alejandra Guadalupe Mariana Adriana

Pancho Santiago Diego Alexander **Emiliano** 

Rocío María del Mar Encarnación Antonia Dolores

Antonio Francisco Rafael Alfonso Juan

3.3.

Dividid la clase en parejas, el profesor os asignará una letra (A o B). Haz a tu compañero las preguntas correspondientes a tu letra y responde a las suyas.

Ei. - ¿Sabes cuáles son los apellidos más frecuentes de los españoles?

- Pues no estoy seguro, pero me parece que hay muchos: Martínez, Pérez...

### **Alumno A**

### iSabes...

OMOCIONAL D

MOCIONAL DE

- [1] ... cuáles son los apellidos más frecuentes de los españoles?
- 2 ...qué apellido tiene en España una mujer casada?
- [3] ...cómo se ordenan los apellidos de un español?
- [4] ...con qué comunidad española se relacionan los apellidos Ulloa, Feijoo o Castro?
- [5] Conoces algún apellido vasco?

[5] Conoces algún apellido catalán?

McCarrney o Indira Madonna?

- Lal...donde puedes encontrar personas que se llamen Hendrix de los Angeles, Lenon
  - [3] ...de dónde proceden los nombres que se utilizan como apellidos?
  - [2] ... con qué etnia se relacionan los apellidos Heredia, Montoya o Vargas?
    - cuántos apellidos tienen los españoles?

ARCHIVO DE



3.3.1. Comprobad vuestras respuestas anteriores leyendo los textos que os proporcionará el profesor.

Unidad 3

3.4. Repasa las activ

Repasa las actividades 3.2. y 3.3. y piensa si en tu país es parecido o no. Coméntalo con la clase.

Ej. En mi país solo tenemos un apellido y...

# Edi

Algunos españoles tienen una combinación de nombre y apellidos que puede repetirse fácilmente en varias personas. Juan Carlos García González es uno de ellos y con él vamos a reflexionar sobre algunos comportamientos socioculturales. Para empezar, elige con un compañero la opción que te parezca más "española" en estas situaciones.



- 1. Casualmente estoy cerca de la casa de un conocido y siento ganas de visitarlo:
  - a) Lo llamo antes desde mi móvil para comprobar si está en casa y sugerirle mi visita.
  - b) Acercarse hasta su edificio y llamar al portero automático a ver si contesta alguien es una buena opción.



- 2. Un buen amigo tiene una casa en el campo a la que va todos los fines de semana y a mí también me gustaría ir:
  - a) Espero a que me invite a comer o pasar el día con él y su familia.
  - b) Le pregunto si le viene bien que vaya este sábado a su casa. Por supuesto si me dice que sí, llevaré algo de comer o beber.
- 3. Un mensajero trae un paquete para mi vecina que no está en casa y me pregunta si me lo puede dejar a mí.
  - a) Acepto sin dudar, somos vecinos y tenemos que ayudarnos unos a otros.
  - b) Dudo. Puede ser algo peligroso. La voz de mi conciencia me prohíbe tocar ese paquete. Mejor que vuelva más tarde.



- 4. Son las diez de la noche y he preparado todo para hacer un exquisito bizcocho de yogur, pero al anadir el azúcar, me doy cuenta de que no tengo bastante.
  - a) ¿Dónde conseguir más a estas horas? Con echar lo que tengo no arreglo nada. Lo mejor es pedírselo a mi vecino.
  - b) Hago el bizcocho casi sin azúcar, da lo mismo.
- 5. ¡El abuelo va a cumplir 80 años!
  - a) Soy del parecer de que lo mejor es dejarlo tranquilo para que celebre su cumpleaños, como mucho lo llamaré para felicitarlo.
  - b) Hacemos una gran comida con toda la familia. En España solemos reunirnos en los cumpleaños, los bautizos, las bodas y por supuesto en las fiestas de Navidad.



- 6. Recibo un regalo de agradecimiento de una persona con la que compartí mis saberes.
  - a) Le doy las gracias y lo guardo para abrirlo en la intimidad.
  - **b)** Lo abro en su presencia y expreso mi gratitud al mismo tiempo que digo cuánto me gusta.

- 7. Voy en un autobús, hay mucho tráfico y la gente se impacienta. A mi lado viaja un señor que empieza a quejarse y a hablar conmigo.
  - a) Es normal que el señor quiera hablar, al fin y al cabo los desconocidos siempre hablan en sitios como el transporte público, las salas de espera y los ascensores.
  - b) De haber sabido que este señor iba a ser tan pesado, habría buscado otro asiento.



- 8. Cuando se frecuenta un mismo establecimiento (bar, peluquería, panadería, estanco, etc.) la relación que establece entre cliente y el dueño o empleado es:
  - a) Cordial y cercana. Es habitual hablar de temas intrascendentes como la familia, el trabajo o la situación política del país. Al despedirse es frecuente usar expresiones como ¡A seguir bien!
  - **b)** Cordial, pero distante. Es muy raro que se entable conversación entre cliente y empleado en un establecimiento.
- Vamos a escuchar a Juan Carlos García González en una entrevista sobre los comportamientos de los españoles. Revisa tu elección en la actividad anterior. ¿Coincide con lo que él dice?
- 3.5.2. Completa esta reflexión gramatical sobre el infinitivo.
- 1. Lee las explicaciones y elige la opción correcta. Observa los ejemplos.

### El infinitivo

- Hay dos tipos de infinitivo:
  - a. Simple: expresa una acción simultánea al verbo principal (Me alegro de estar aquí con todos vosotros) o anterior/posterior (Quiero celebrar mi cumpleaños en familia).
  - b. Compuesto: expresa una acción anterior/posterior al verbo principal (Espero haberos ayudado).
- El infinitivo puede tener características del verbo y del sustantivo.
- 2. Lee los usos del infinitivo y escribe en los cuadrados del ejercicio 3.5. el número correspondiente.

### Usos del infinitivo

- 1. Infinitivo nominalizado (convertido en nombre), puede llevar adjetivos o ir en plural.
- 2. Sujeto de una oración.
- 3. Complemento de un nombre o de un adjetivo. Ej. Me parece difícil de hacer.
- 4. Valor temporal: AI + infinitivo.
- 5. Valor concesivo: Con + infinitivo.
- **6.** Valor condicional: *De* + infinitivo. El infinitivo puede ser simple (significado de primera o segunda condicional) o compuesto (significado de tercera condicional)
- 7. Valor imperativo: A + infinitivo (propio de la lengua coloquial). Ej. ; A dormir ahora mismo!
- 8. En preguntas deliberativas en las que el hablante se pregunta a sí mismo.
- 9. Fíjate que también aparece en estas construcciones:
  - a. Pronombre de OD + verbos dejar, hacer, invitar a, obligar a + infinitivo. Ej. La invité a comer en mi casa.
  - b. Pronombre de OI + verbo de influencia (prohibir, mandar, recomendar...) + infinitivo.

¿Te gustaría saber algo más sobre sociocultura? Escribe cinco preguntas sobre los temas que se han visto en este epígrafe u otros diferentes que estén relacionados. Puedes preguntar algo más sobre el país de tu profesor o sobre el lugar de origen de tus compañeros.

1]	
2]	
3]	
47	
	TRA PRONIC
ARCHIO FI AIL	

Levántate y haz tus preguntas a las personas que creas que pueden responderte.

Cuando terminéis, poned en común la información más interesante que habéis averiguado.

# 4. Para terminar

Como sabes, según la forma del discurso existen cuatro tipos de texto diferentes. Rellena el cuadro de la página siguiente con estos datos para tener la información completa.



	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa				
Responden a				
Tipos de textos más frecuentes				
Tipo de Ienguaje			Lenguaje claro y directo.	

4.2. Para construir nuestro discurso necesitamos una serie de marcadores. Mira la siguiente clasificación y con tu compañero poned un nombre a cada grupo. Elegid el que más os ayude a recordar su significado.

### **MARCADORES DEL DISCURSO** ¿Qué tipos hay? ¿Para qué sirven? **Ejemplos** además, asimismo, no solo... Aditivos Añaden una idea a otras anteriores. sino también... Introducen la consecuencia de en consecuencia, de modo/forma/ 2.\_\_\_\_\_ un enunciado anterior. manera que, por consiguiente Introducen una razón que justifica puesto que, ya que, como el enunciado posterior. a pesar de, no obstante, sin embargo Introducen un argumento contrario. Expresan el contraste entre mientras que, en cambio dos enunciados o ideas. de todas formas/maneras, Matizan la primera idea de la de todos modos argumentación. Señalan el comienzo de un texto o de para empezar, primeramente, una parte concreta del mismo. lo primero es que, bueno, bien Introducen nuevos enunciados luego, por su parte, de otra parte, o el cambio de un tema. de otro lado

¿Qué tipos hay?	¿Para qué sirven?	Ejemplos
7	Introducen el último enunciado de un texto.	para finalizar/acabar, en suma, bueno
8	Introducen un segundo enunciado con el mismo significado que el pri- mero, pero diferente forma.	en otras palabras, es decir
9	Introducen una idea que condensa enunciados anteriores.	resumiendo, para resumir, en conclusión, en suma, en definitiva, total
10	Corrigen un enunciado anterior, todo o en parte.	mejor dicho, quiero decir
11	Restan importancia al enunciado anterior.	de todas maneras/formas, de todos modos, en cualquier caso
12	Indican cambio de tema no relacionado con el anterior.	por cierto, a propósito, en cualquier caso, una cosa
13	Introducen nuevos temas relacionados con argumentos anteriores.	respecto a, en relación con
14	Introducen un ejemplo concreto de lo enunciado anteriormente.	en especial, concretamente
15	Reafirman lo dicho anteriormente.	desde luego, por supuesto

4.2.1. Algunos de los anteriores marcadores son más propios de la lengua oral. Subráyalos. Trabaja con tu compañero.





Elige uno de los temas que han salido en la unidad, busca información y escribe un texto expositivo. Puedes hacerlo con algún compañero que tenga los mismos intereses. Recuerda seguir esta estructura:

- a. Presentación del tema.
- b. Exposición ordenada de los datos e ideas.
- c. Conclusión con un resumen de las ideas más importantes.

