

10 DESPERTANDO LOS SENTIDOS

10 DESPERTANDO LOS SENTIDOS

- Contenidos funcionales**
- Expresar sentimientos, gustos y emociones.
 - Hablar de experiencias relacionadas con los viajes.
 - Hablar de colores y sabores y de reacciones asociadas a ellos.
 - Expresar propósito y finalidad.
- Temas de texto y léxico**
- Crónica gastronómica.
 - Bares.
 - Tratamiento.
 - Comentarios.
 - Léxico relacionado con los viajes y la geografía.
 - Léxico relacionado con la gastronomía y los sentidos.
 - Expresiones idiomáticas relacionadas con la comida.
- Contenidos gramaticales**
- Verbos de movimiento: ir, venir, salir, entrar, salir, salir, salir, salir.
 - Preposiciones y conjunciones básicas.
- Contenidos culturales**
- Crónica gastronómica.
 - Bares.
 - Tratamiento.
 - Comentarios.
 - Léxico relacionado con los viajes y la geografía.
 - Léxico relacionado con la gastronomía y los sentidos.
 - Expresiones idiomáticas relacionadas con la comida.
- Formación ortográfica**
- Palabras acentuadas y no acentuadas en español.

1 SORPRESAS TE DA LA VIDA

11 Observa la siguiente página web de viajes. ¿Qué sensaciones te provocan estos lugares? Coméntalo con tu compañero.



134

Los sentidos nos sirven para conocer y relacionarnos con nuestro entorno. En esta unidad se pretende despertar los sentidos de los estudiantes y que los conviertan en sensaciones. Para ello, se introducen las funciones y el léxico para expresar sentimientos, gustos y emociones, hablar de experiencias relacionadas con los viajes, hablar de olores y sabores así como expresar propósito y finalidad. Todo ello en torno a la temática de los viajes, los olores y los sabores, la cocina, y algunos fragmentos de textos literarios relacionados con la gastronomía.

1 SORPRESAS TE DA LA VIDA

134

Las actividades bajo este epígrafe introducen todas las expresiones y verbos para expresar sentimientos, gustos y emociones en torno al tema de los viajes.

> 1 Actividad de corte estratégico en la que, a través de la imagen, se trata de provocar sensaciones y sentimientos a los estudiantes. Pídeles que miren las imágenes y que expresen sensaciones y sentimientos que estas les provocan. La actividad está diseñada para hacer en parejas, pero puede hacerla con todo el grupo si lo cree conveniente. Luego, lea en voz alta el pequeño párrafo que aparece en la página web y pregúnteles si están de acuerdo con lo que dice y se ellos han experimentado esas sensaciones con algún lugar que hayan visitado.

1.1. Actividad colaborativa en la que los estudiantes comparten sus conocimientos previos sobre los lugares y el país de las fotografías de la actividad 1. Una vez recabada toda la información que se tiene, puede ampliarla con la información extra 39 que está a su disposición en la ELEteca.

1+ ELEteca

39. Santiago de Chile, isla de Chiloé, Parque Nacional Torres del Paine y el glaciar Grey.

1.2. Actividad de léxico cuyo objetivo es preparar y facilitar la actividad de comprensión auditiva posterior. Los estudiantes, individualmente, asocian el léxico de accidentes geográficos que aparece en el recuadro con cada uno de los sitios de Chile que muestras las fotografías. Permítalos usar un diccionario monolingüe. Antes de la corrección de la actividad, pídeles que comparen sus resultados en parejas. Tenga en cuenta que no hay una única solución.

Posible respuesta. 1. Santiago de Chile: edificios, rascacielos, autopistas; 2. Isla de Chiloé: archipiélago, lago, navegar, islote; 3. Parque Nacional Torres del Paine: cordillera, lago, llama, guanaco, ñandú, navegar, terms, cima; 4. Glaciar Grey: hielo, iceberg, navegar.

1.3. Actividad de comprensión auditiva de selección de información en la que los estudiantes tendrán que escuchar para completar el cuadro de información. Además, podrán confirmar las respuestas a las preguntas que se han ido realizando en toda esta secuencia de actividades. Necesitará, probablemente, hacer dos escuchas.



Isra: ¡Ya era hora de que quedáramos! A ver, contadme qué tal el viaje y dadme un poco de envidia. Fuisteis a Santiago de Chile, ¿no?

1.1.1. Las fotografías que aparecen en la página web anterior corresponden a algunos lugares muy conocidos de Chile. ¿Los conoces? ¿Qué sabes de este país? ¿Cómo es? ¿Qué tipo de paisaje y clima tienes que tener?

1.1.2. Mira las fotografías de nuevo y relaciona las siguientes palabras con su lugar correspondiente. Puedes usar el diccionario.

cordillera	lago	pasado	navegar	estrepitos
archipiélago	islas	barand	termas	islote
lago	llama	añandú	navegar	cima

1.1.3. Un grupo de amigos ha experimentado las sensaciones de las que se habla en tu siguiente web después de haber visitado Chile. Escucha los recuerdos del viaje y completa la tabla. ¿Conoces lugares que tienen buenos o malos recuerdos?

¿Qué lugares visitaron?	¿Qué vieron allí?	¿Qué comieron o bebieron?	¿Qué actividades hicieron?
Santiago de Chile	Edificios de las Torres del Paine	Cordero cocinado	No dormí bien por la humedad del Chiloé
Isla de Chiloé	Parque Nacional Torres del Paine	Glaciar Grey	

1.2. Lee algunos recuerdos de viajes inolvidables que algunas personas han escrito en un foro. ¿Puedes compartir con tu compañero una experiencia similar?

Recuerdos de viajes inolvidables, ¿vales o no por el oro?

1. **Isra:** Recuerdo mi viaje a Brno con mi madre cuando tenía quince años. Me encantaba que mi madre me explicara el estilo de los monumentos que visitábamos. Era en un día que yo me encontraba en una apartamento del arte. Me acordó de que uno de los días casi me atropelló una moto. Me gusta escribir que la conductora me golpeó con la parte de arriba.

2. **Paula:** Hace años atrás me senté y vi recuerdos algunos países de Sudamérica en carretera. Me encantaba mucho conocer la Patagonia, pero no lo conseguí porque no me reanunciaré el viaje y tampoco que regresé a España.

3. **Alberto:** A mí me gustan los atardeceres que se ven desde el mar y hacer el camino de Santiago solo, la sol, que siempre me gustaba viajar con los amigos a Dicastro todavía recuerdo este viaje, los amigos que hice y las buenas experiencias que tuve.

4. **David:** Hace tres años viajé a Chile, en la India, para hacer un reportaje fotográfico. Cuando andaba por las calles, me fascinaban los colores, los sabores y la gente. Lo que más me impresionó de ese viaje fue que hablé tanta amistad y hospitalidad. Pero, para a día, volví con los ojos cerrados.

135

Cultura

1.1.1 Las fotografías que aparecen en la página web anterior corresponden a algunos lugares muy conocidos de Chile. ¿Los conoces? ¿Sabes de qué país es? ¿Qué tipo de paisaje y clima crees que será?

1.1.2 Mira las fotografías de nuevo y relaciona las siguientes palabras con su lugar correspondiente. Puedes usar el diccionario.

condelara	lago	gasasno	serreger	antropistas
antipilago	edificios	láncas	termos	nieve
baló	Bama	isaberg	reacuclón	cima

1 Santiago de Chile:
2 Isla de Chiló:
3 Parque Nacional Torres del Páinar:
4 Glaciar Grey:

1.1.1 Un grupo de amigos ha experimentado las sensaciones de los que se habla en la página web después de hacer un viaje a Chile. Escucha sus recuerdos del viaje y completa el tabla. ¿Consideras que tienen buenos o malos recuerdos?

¿Qué lugares visitaron?	¿Qué vieron allí?	¿Qué emociones o sensaciones experimentaron?	¿Qué actividades hicieron?
1	Isla de San Francisco.		
2	Puerto Montt (Isla de Chiló).	Gran caracra.	No había nada por la leyenda del Caleuche.
3	Parque Nacional Torres del Páinar.		

1.2 Lee algunos recuerdos de viajes inolvidables que algunas personas han escrito en un foro. ¿Puedes compararlos con la computadora una experiencia similar?

Foto. ¿Qué buenos momentos?

Recordar del bello recuerdo, volver a pasar por el corazón.

Estela: Recuerdo de viaje a Chile con mi madre cuando tenía quince años. Me encantaba que me enseñara el arte de los momentos que vivíamos. Era en la que iba que yo me convertía en una apasionada del arte. Me acuerdo de que uno de los días me enseñó una mesa. Me puso enfrente que los conductores no pasaran ni en los pases de arte.

Pedro: Hace quince años mi novia y yo recorrimos algunos países de Sudamérica en carretera. Me encantaba mucho conocer la Patagonia, pero no la conseguimos porque no nos reconvenció el viento y tuvimos que regresar a España.

Alberto: A mis padres les encantó que un día yo decidiera coger la mochila y hacer el camino de Santiago solo, lo sé, que siempre me gustaba jugar con los amigos a fútbol. Todavía recuerdo este viaje, los amigos que iba y las buenas experiencias que tuve.

Paula: Hace tres años viajé a Chile, en la India, para hacer un reportaje fotográfico. Cuando andaba por las calles, me fascinaban los niños, los niños y la gente. Lo que más me impresionó de ese viaje fue que hubiera tanta mendicidad y desigualdad. Pero, pese a ello, volvería con los ojos cerrados.

Jaime: Sí, estuvimos un par de días en la capital. Hicimos un recorrido por la ciudad. Vimos la iglesia de San Francisco; el Club Hípico –realmente increíble, nos dijeron que era uno de los más bonitos de Hispanoamérica–; el Palacio de la Moneda, que es la sede del gobierno...

Ruth: Y luego vimos también barrios muy bonitos: el de la Providencia, el de Vitacura...

Isra: ¡Guau, estoy impaciente por ver las fotos!

Ana: Yo, el mejor recuerdo que me llevé de Santiago es el rodeo que vimos, ¿los acordáis?

Isra: ¡Un rodeo! ¡Como en las películas!

Isaac: Sí, pero no tiene nada que ver. Estar allí viendo cómo el hombre lucha por domar al animal es otra cosa. Y luego el público, animando...

Ana: Me estoy acordando de otra cosa, ¿recordáis la cara que puso Ruth cuando oyó la palabra “polla”?

Isra: ¿Qué pasó?

Jaime: Pues que una le dijo si quería jugar a la polla o algo así y Ruth se pensó que le estaba tomando el pelo.

Ruth: Oye, que tú tampoco sabías lo que significaba...

Jaime: Sí, es verdad, pero, por cómo lo dijo, deduje que no podía significar lo mismo que en España. ¿Sabes, Isra? Lo dijo la mar de natural, era imposible que fuera “eso”.

Isra: ¿Y qué era?

Isaac: ¡Pues la lotería nacional! La verdad es que nos encantó la ciudad.

Isra: Bueno, y luego, ¿adónde fuisteis?

Ana: Cogimos otro avión para Puerto Montt, que está a unos 1000 km al sur de Santiago y desde allí hicimos un crucero hasta la isla de Chiló.

Isaac: Sí, ya me acuerdo. Fue allí donde me puse morado de curanto.

Isra: ¿Cu... qué?

Isaac: Curanto, es la comida típica de la isla de Chiló. Es un cocido de carne, pescado, marisco y verdura. Llena un montón. Comí tanto que luego me dolía el estómago...

Ruth: Calla, no me lo recuerdes, que aún me acuerdo de la nohécita que nos diste...

Isaac: Vaaaale, lo siento... Oye, ¿y tú? ¡Quién fue a hablar! La que no podía dormir después de lo de la leyenda...

Isra: Ruth, ¿qué leyenda?, ¿qué pasó?

Ruth: No sí... ya tenía que saltar con eso... Pues, nada, que una noche nos reunimos todos para hablar en uno de los salones del hotel y allí un hombre nos explicó la leyenda del Caleuche.

Isra: ¿Del Caleuche? Nunca la había oído. ¿Y qué dice?

Ruth: Claro, porque es típica de la zona. Por lo visto, hay varias versiones, pero el hombre nos contó una. El Caleuche era un ser mágico que estaba casado con una loba. Unos pescadores en la isla de Tenglo, que está frente a Puerto Montt, mataron a la loba. El Caleuche, muy enfadado por lo que habían hecho los pescadores, juró vengarse, mandando a Puerto Montt grandes males y llevándose a la niña más guapa del puerto. Algunos de los males fueron, por ejemplo, las erupciones del volcán Calbuco y unos incendios que destruyeron...

Ana: A mí lo que me gustó fue lo de ver bailar el costillar a los chicos...

Jaime: No, Ana, no cuentes eso... ¡Qué vergüenza!

Isaac: ¡Dios!

Ana: Te lo explico, Isra. Es un baile típico de la zona. Ponen una botella en el centro de la pista. Es un baile de parejas masculinas. Es una competición,

tienen que bailar alrededor de la botella y quien tira la botella queda eliminado y gana el otro.

Isaac: A mí lo que más me impresionó fue el Parque Nacional Torres del Paine y toda esa zona del sur. A ti que te gusta tanto la montaña te encantaría, de verdad.

Isra: ¿Pero el paisaje de la isla de Chiloé no era bonito? Una amiga de mi hermana estuvo allí el año pasado y me dijo que hab...

Ana: Sí, Isaac, acuérdate del lago Todos los Santos, el que había cuando hicimos la excursión hacia Puerto Varas. Y luego, el volcán Osorno, con la cima nevada, era impresionante.

Isaac: Sí, pero nunca olvidaré las montañas del Parque... Y luego, ¿no os acordáis del guanaco o qué?

Ruth: Ah, sí, qué bonito... Tuvimos mucha suerte de verlo.

Isra: ¿Qué es el guanaco?

Ruth: Es un animal de montaña, típico de la zona, como una llama, pero un poco más grande. La llama es doméstica, mientras que el guanaco es salvaje.

Isra: ¡Chica, sí que estás puesta!

Ruth: No, no teníamos ni idea de lo que era, pero cuando vimos uno, le preguntamos al guía y él nos lo explicó.

Isra: Ah, vale.

Ana: Y también vimos un ñandú, que es el avestruz de América.

Isra: Tuvisteis mucha suerte. Es muy difícil ver animales en las montañas porque siempre se esconden cuando hay gente.

Jaime: Lo que fue una idea genial es ir a las Termas de Quitrilco. Fue perfecto para relajarnos un poco y recargar las pilas.

Ruth: Sí, es verdad, era como estar en el paraíso...

Ana: ¡A mí me encantó beber un cóctel con hielo del iceberg!

Isra: ¿Con hielo del iceberg? ¿Y eso?

Ana: Pues los tripulantes de las barcas lo arrancan y te lo dan y...

Isra: Vaya, debe de ser toda una experiencia.

Isaac: Bueno, dadle el regalo ya, pobrecillo.

Isra: ¿Un regalo...? A ver... Es que no puedo abrirlo, está muy bien envuelto...

Jaime: Es una taba. ¿Ves que tiene cuatro caras? Estas se llaman: hoyo, tripa, carne y culo. Los jugadores apuestan y dicen la cara que va a salir. Luego, la tiran y gana el que ha acertado. ¿Sabes? Su origen es muy antiguo, por lo visto, ya la conocían los primitivos griegos. Nos dijeron que el juego se practica mucho entre gauchos argentinos y que de ahí pasó a Chile.

Isra: ¡Guau, qué interesante! Muchísimas gracias.

¿Qué lugares visitaron?: 1. **Santiago de Chile**; ¿Qué vieron allí?: 1. **Club Híptico, Palacio de la Moneda, barrios de la Providencia y Vitacura**. 2. **lago Todos los Santos, Volcán Osorno**; 3. **Montañas, guanaco, Termas de Quitrilco, ñandú**. ¿Qué costumbre o tradición conocieron?: 1. **El rodeo**; 3. **El juego de la taba**. ¿Tuvieron alguna anécdota? 1. **Malentendido con la palabra "polla"**; 2. **No dormir bien por la leyenda del Caleuche; baile del costillar**; 3. **Los tripulantes de las barcas arrancan el hielo de los icebergs y te lo dan para beber cócteles**.

>2 Los estudiantes leen las diferentes intervenciones en el foro de recuerdos de viajes inolvidables. Una vez leído, se pasa a una actividad de interacción en parejas en la que los estudiantes comparten una experiencia similar con respecto a un viaje similar. Esta tarea se puede realizar también por escrito, de manera que forme parte del mismo foro que se presenta.

135

Cultura

1.1.1 Los fotografías que aparecen en la página web anterior corresponden a algunos lugares más conocidos de Chile. ¿Los conoces? ¿Qué sabes de ese país? ¿Cómo es? ¿Qué tipo de paisaje y clima crees que será?

1.1.2 Mira las fotografías de nuevo y relaciona las siguientes palabras con su lugar correspondiente. Puedes usar el diccionario.

cerdillera	lago	guanaco	serreger	antiguas
antipalago	edificios	baile	termas	huevo
hielo	Santa	lubbeg	resacañol	cima

1. Santiago de Chile:
2. Isla de Chiloé:
3. Parque Nacional Torres del Paine:
4. Glacier Grey:

1.1.1.1 Un grupo de amigos ha experimentado las sensaciones de los que se habla en la página web después de hacer un viaje a Chile. Escucha sus recuerdos del viaje y completa el table. ¿Consideras que fueron buenos o malos recuerdos?

¿Qué lugares visitaron?	¿Qué vieron allí?	¿Qué costumbres y tradiciones conocieron?	¿Qué animales conocieron?
1	Iglesia de San Francisco		
2	Puerto Meez (Isla de Chiloé)	Usar cocteles	No dormir bien por la leyenda del Caleuche
3	Parque Nacional Torres del Paine		

1.2 Lee algunos recuerdos de viajes inolvidables que algunas personas han escrito en un foro. Puedes compartir con tu compañero una experiencia similar.

Foto: ¿Qué buenos momentos?

Recomendar del libro reciente, volver a pasar por el carnaval.

1. Daniel: Recuerdo mi viaje a Italia con mi madre cuando tenía quince años. Me acordaba que me había que explicar el origen de los monumentos que visitábamos. Pero en lo que iba que me convertí en un apasionado del arte. Me acordaba de que uno de los días que me alojaba una noche, me pareció extraño que los conductores no pararan en los pases de arde.

2. Pedro: Hace quince años mi novia y yo recorrimos algunos países de Sudamérica en camión. Me acordaba mucho conocer la Patagonia, pero en la congojimos porque no me acordaba el viaje y tuvimos que regresar a España.

3. Alberto: A mis padres les entró que un día yo decidiera coger la mochila y hacer el camino de Santiago solo, lo sé, que siempre me gustaba viajar con los amigos a Italia. ¡Buen recuerdo este viaje, los amigos que iba y las buenas experiencias que tuve.

4. Paula: Hace tres años viajé a Delhi, en la India, para hacer un reportaje fotográfico. Cuando andaba que me había, me fascinaban los ritos, las costumbres y la gente. Lo que más me impresionó de ese viaje fue que hubiera tanta mendicidad y desigualdad. Pero, por a ella, volvería con los ojos cerrados.

En este epígrafe se trabajan los sentidos como evocadores de recuerdos. Para ello, los estudiantes usarán las expresiones lingüísticas aprendidas en el epígrafe anterior y aprenderán a hablar de olores y sabores (verbos *oler* y *saber*). La temática de los recuerdos, principalmente de la infancia, nos servirá de hilo conductor utilizando algunos fragmentos literarios para fomentar el elemento cultural.

- 1 Actividad de comprensión lectora y expresión escrita. Ponga a los estudiantes en situación comentándoles que se ha abierto un foro para hablar de sensaciones físicas (olores, sabores, tacto...) que evocan recuerdos de la infancia, a partir de la lectura de dos fragmentos literarios pertenecientes a las obras *Afrodita* de Isabel Allende y *En busca del tiempo perdido* de Proust. Pídeles que lean los textos y resuelva rápidamente las dudas de vocabulario. Luego, lean entre todos las intervenciones del foro. Comenten si han tenido alguna vez sensaciones similares (puede poner un ejemplo usted mismo) y pídeles que intervengan en el foro con una experiencia personal. Pueden utilizar los textos de los participantes del foro como modelo.

Si quiere dinamizar la actividad y darle mayor relevancia, divida la clase en dos grupos, reparta una copia de la ficha 30 y siga las instrucciones.

Ficha 30. Foro. Recuerdos con sentido.

Dinámica. El primer estudiante de cada grupo escribe su texto y le pasa la ficha a su compañero/a para que intervenga. Así hasta que todos los integrantes del grupo hayan terminado. Cuelgue todos los comentarios en un lugar visible de la clase y pida a los estudiantes que se levanten y los lean: ¿cuál les sorprende más? ¿Cuál es el más divertido? ¿Y el más extraño?

ELEteca

40. *Afrodita*, de Isabel Allende y *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

- 1.1. Los estudiantes, en pequeños grupos, discuten sobre las preguntas que se plantean en la actividad tomando nota de sus comentarios y conclusiones. Deje de 5 a 7 minutos de tiempo para la discusión. Después realice la escucha del audio. Dígales que se trata de una conferencia sobre el tema. Deben tomar notas sobre lo que se dice para después comparar estas notas con sus conclusiones anteriores.



156

Sensaciones y sentidos evocan, de forma enérgica y emotiva, recuerdos de nuestro pasado. El sabor o el gusto de un dulce desencadena una respuesta muy intensa que nos devuelve a la infancia; una balada que creíamos olvidada nos transporta a la adolescencia. Los recuerdos sensoriales afectan a todos los sentidos. Un sonido, un paisaje o un suave rozamiento pueden evocarnos experiencias intensas de nuestra historia vivida.

¿Por qué los sonidos, sabores y olores evocan de forma tan intensa algunos momentos de nuestra vida?

Diremos que cuando recordamos momentos precisos, se produce en nuestro cerebro el movimiento idéntico que cuando sucedió o fue vivido. Entra

138

1.1.1. ¿Alguna vez has hablado sobre las expectativas de algún viaje que hayas hecho con amigos y ves de utilizar las expresiones de sentimiento aprendidas, como ha hecho Rubén?

¿Qué te gusta más de la pregunta? ¿Qué te sorprende?

¿Qué cosas te parecen interesantes? ¿Qué te gustaría o realidades de la conversación con tus amigos?

2 RECUERDOS CON SENTIDO

1.1.1. A partir de dos textos literarios, vamos a compartir con vosotros los recuerdos relacionados con alguno de los sentidos. ¿Hay recuerdos similares? ¿A qué temas o los comentarios, y escribirte tu una entrada en el foro. Después, comparte esos recuerdos con tus compañeros de grupo.

Pensando por los sentidos de la memoria, descubre que tus recuerdos están asociados a los sentidos. Mi la tierra, la que se fue transformando en un lugar y mundo con embudo de alas en los hombres, está ligada para siempre al olor de las plantas de violeta. Cuando me danos un momento oportuno de violeta, con un vestido gris discretamente decorado por un cuello de encaje y su cabeza de violeta coronada de coros, los niños corren a su encuentro y ella abraza con ganas a todos los niños corren, siempre la misma, vestida una pequeña raja de lana grisácea y con dadas un caramelo color malva. Y desde entonces, cada vez que el aroma inconfundible de violeta se levanta en el aire, la imagen de una vieja sacra, que estaba flores de las jardineras agnos para llevar a los miembros del linaje, vuelve instantánea a mi alma.

En el mismo instante en que ese serbo de la marfilada con sabor a pastel tocó mi paladar [...] el recuerdo se hizo presente [...]. En el mismo sabor de aquella magdalena que me hizo me daba los sabores por la mañana. Sin punto como recuerdo los sabores de aquella magdalena [...] apareció la casa gris y la fachada, y con la casa, la ciudad, la plaza y a que se me envuelve entre del marfilada, las calles [...].

Foro. Recuerdos con sentido

A mí, el olor a planchita me recuerda a la época del colegio, a mi amiga Susa, a esos momentos que jugábamos juntos jugando a las escarolas. Me acordaba jugar con ella de pequeña. Para mí, es un olor que hoy, cuando lo siento, me gusta y me recuerda a mi madre.

Hay por el centro, tengo un capuchino que tenía mucho gusto a cacao, y me traigo un recuerdo del perro con hecho que está comen en casa de mi abuelo. Me acordaba que me lo hicieron las flores de semana. Lo he recordado como si estuviera allí mismo, en su vieja cocina azul.

Cada vez que escuché lo el amor de David Bowie me viene a la memoria, como un flash, el momento en el que me acordé por primera vez. Estaba en una discoteca con una amiga, y nada más escuchado, hablé a la pista a bailar sin importarme nada. Lo que más me gusta recordar de aquellos años es que los que yo sabía regerlos de nada. Todavía me siguen me recuerdas los días.

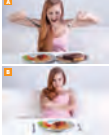
Todavía me pasa que a veces, me cruzo con una señora por la calle y huelo a mi madre. No sé el nombre de sus perfumes, pero siempre los identifico y a partir de ese momento, estoy ya todo día pensando en lo mismo.

139

1.1.1. ¿Qué crees que se producen estos recuerdos? ¿Cuáles crees que son los sentidos que más se recuerdan? Discútelos con tus compañeros de grupo. Luego, escuchad una conferencia sobre los recuerdos sensoriales y comparad vuestras hipótesis.

12.2.1 ¿Al referirse a su padre, Mercedes dice de él que es un "bolsito ampatinado". ¿Cuál es el significado de esta expresión? ¿A continuación, en otros dos expresiones diferentes que se refieren a la forma de comer, relaciona cada una con una de estas imágenes.

- Comer como una lima
Pasar como el viento
Desahuciar respaldas
Ponerse morado
Comer como un papalote
Tener un estómago sin fondo
No hacer nada
Ser un apilón
(El dicho) No me dice nada
A mí, (la mamá) no le da fe
Comer a la fuerza
Ponerse las botas

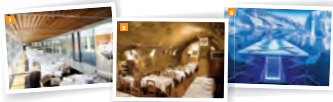


- 13.1 Hazte el siguiente cuestionario a tu compañero y anota sus respuestas. ¿Hay algo que te haya sorprendido?
¿Recuerdas algún lugar especialmente agradable por su olor?
¿Comes por el olfato, por la vista o te aventuras conscientemente por el gusto? ¿Por qué?
¿Si una comida te huele mal pero te da que está muy buena, ¿qué haces?
¿Hay algún alimento que odias, pero aprecias su sabor?
¿Te da poco algún alimento hasta tal punto que no puedes verlo ni olerlo?
¿Tienen alguna delicia por algún plato o por algún condimento en especial?
¿Otras manías para comer?
¿Comes como una lima o comes un papalote?
¿Qué amas te despiertes al despertar?

13.1.1 Hazad una puesta en común con los respuestas más sorprendentes o curiosas de tu clase.

HUELE QUE ALIMENTA

11 Observa las imágenes de estos tres restaurantes. ¿Por qué crees que son conocidos? ¿Qué diferencias hay entre ellos a primera vista?

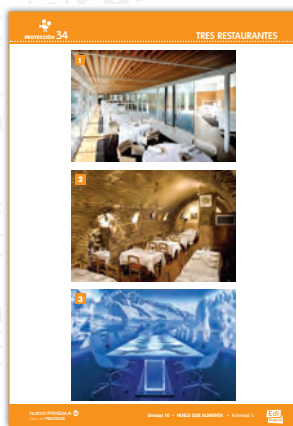


Este apartado de la unidad dedica gran parte de su atención a los contenidos culturales haciendo un breve recorrido por tres restaurantes de renombre en España: Casa Botín, Celler de Can Roca y Sublimotion. Se presenta también las oraciones y los conectores finales y se propone una tarea de grupo cooperativo en la que se facilitarán las pautas para la elaboración de una crítica gastronómica.

1 Actividad de interacción oral en plenario en la que se muestran imágenes de los tres restaurantes que van a conocer en este apartado como primer acercamiento. Pídeles que los describan y que hagan hipótesis sobre el tipo de comida que ofrecen según su aspecto. Es una actividad de prelectura importante para llevar a cabo la tarea de la actividad 1.1. Puede utilizar la proyección 34 para realizar la actividad y tener las imágenes en grande.

- 1. El Celler de Can Roca (Gerona); 2. Casa Botín (Madrid); 3. Sublimotion (Ibiza).

Proyección 34. Tres restaurantes.



1.1 Es esta una actividad de comprensión lectora, en la que los estudiantes deben leer con atención los textos sobre tres reconocidos restaurantes españoles para relacionarlos con cada una de las fotografías anteriores. Se trata de una lectura global para resolver la tarea, por lo que no es imprescindible conocer el significado de todas las palabras. En la ficha 31 le ofrecemos una explotación alternativa de los textos para profundizar en el vocabulario.

Ficha 32. Tres restaurantes españoles

Ficha 32: Tres restaurantes españoles. Incluye una lista de preguntas de comprensión lectora y actividades de interacción oral.

11.1.1 Lee ahora estos textos y relaciona los con las imágenes anteriores.

El restaurante más caro del mundo está en Ibiza. Para Ramon, el cocinero de esta estrella Michelin, diseñar de comer a una decena de comensales, pero a la vez que vivieran una experiencia única que les permitiera viajar a través de las estaciones. Todo esto, así, ocurre en Sublimotion, el animal más caro del mundo...

El Celler de Can Roca, el mejor restaurante del mundo. El Celler de Can Roca es un restaurante de cocina ibérica, de cocina familiar. Sus comensales disfrutan de platos de calidad y sofisticados, de platos que son obras de arte...

Casa Botín, historia y futuro del restaurante más antiguo del mundo. El restaurante Sobos de Botín es un templo de la gastronomía con más prestigio del mundo. Comer en Botín no es sólo una experiencia gastronómica...

Dinámica. Una vez corregida la actividad del libro, reparta una copia de la ficha a cada estudiante y pídeles que vayan resolviendo las actividades leyendo los textos si lo necesitan. Puede mantener las imágenes de los restaurantes proyectadas (proyección 34). La actividad 4 es para realizar en...

grupos pequeños. La actividad 5, de expresión escrita, se realiza primero individualmente y luego se hace una puesta en común con los compañeros.

1. Sublimotion: 4, 6, 7; El Celler de Can Roca: 1, 5; Casa Botín: 2, 3, 8.
2. 1. Doce; 2. Sangría y crema de queso con membrillo; 3. Tres; 4. Los hermanos Roca; 5. En el siglo XVIII; 6. El cochinito y el cordero asado en un horno de leña. **Actividades 3 a 5.** Respuesta abierta.

Texto 1: imagen 3; Texto 2: imagen 1; Texto 3: imagen 2;



41. Paco Roncero, los hermanos Roca y Sobrino de Borín.

>2 Empieza una secuencia de actividades con un doble objetivo: darle las herramientas necesarias al estudiante para familiarizarse con la crítica gastronómica, por un lado, y, desde el punto de vista gramatical, repasar y ampliar los exponentes para expresar finalidad. Esta primera actividad anticipa el léxico que facilita la comprensión auditiva de la actividad siguiente.

1. b; 2. d; 3. h; 4. g; 5. a; 6. e; 7. f; 8. c.

2.1. Actividad de comprensión auditiva en la que los estudiantes escucharán unas críticas gastronómicas. La tarea consiste en relacionar cada una con el restaurante al que se refieren, teniendo en cuenta lo que saben de ellos hasta el momento. Puede proceder a una segunda escucha si lo considera oportuno.



158

1. Es una visita obligada para los amantes de la gastronomía. Comenzando por el servicio, solo se pueden decir maravillas. Este tipo de restaurantes suelen tener profesionales que te ofrecen un gran servicio, pero donde este marca la diferencia es en el trato de los propios hermanos Roca. Sobre la oferta gastronómica... ¡Qué decir!..., el menú es espectacular. La presentación, sabores y texturas engañan al paladar... Un 10. Cuando te diriges al elegido mejor restaurante del mundo, las expectativas son muy altas pero, al salir de allí, sin duda, las habrás superado.

2. Un sitio al que siempre da gusto volver. Una comida sencilla, succulenta y con una excelente relación calidad/precio. A destacar el cordero, el cochinito y esa tarta de crema y merengue que remata una excelente comida. Unos platos que entran por los ojos por sí mismos, que están de morirse, y que no necesitan nombres rimbombantes, florituras ni adornos inútiles. El trato y la amabilidad del personal son sobresalientes.

3. Nos encontramos con un tres estrellas donde la comida es muy rica por el sabor, la estética y la originalidad. Los comensales disfrutarán de uno de los platos más impresionantes: la gamba roja, un plato con un sabor exquisito. Evidentemente, el resto de platos no merecen más que excelentes adjetivos, la bodega es cuidada y mimada minuciosamente por Josep, y Jordi nos invita a jugar con sus sugerentes postres. Por lo demás, muy bueno el trato del personal. Pagás casi 300 euros, pero la experiencia es única. Acudimos a este lugar por saber cómo se siente uno comiendo en un restaurante estrella Michelin. Sin duda, es un lugar que merece la pena visitar más veces en la vida.

4. No es un restaurante al uso, no hay carta, no hay nombres, es la interpretación del gusto y la experiencia gastronómica para crear sensaciones. Sorprende al comensal desde el diseño de sus platos de su único menú degustación, que puede variar de una sesión a otra, hasta la manera de presentarlos sobre una mesa inteligente y proyectable. Es todo un espectáculo: se viaja hasta el Polo Norte para tomar un gazpacho helado, a un campo de trigo para probar un huerto de verduras con tierra comestible sobre una crema, o a Central Park a tomar un picnic, que consiste en una minihamburguesa, una latita de caviar Persé y foie. Toda una experiencia para los sentidos.

121. Vais a escuchar una crítica gastronómica sobre los restaurantes anteriores. Antes, rellenad los siguientes cuadros con sus definiciones.

1. sustitución	2. sustitución	3. sustitución	4. sustitución	5. sustitución	6. sustitución	7. sustitución	8. sustitución	9. sustitución	10. sustitución
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------

12.1.1. Ahora, escuchad las críticas y relacionadlas con sus restaurantes correspondientes.

12.2.1. Observad las siguientes frases extraídas del audio. ¿Cuáles de ellas expresan finalidad?

12.3.1. Lee la información del siguiente cuadro y añade ejemplos de tu invención para comensales. Incluye con tu comentario.

Expresar propósito y finalidad

Para expresar propósito o finalidad podemos utilizar las siguientes construcciones:

- Para + infinitivo + Si el sujeto del verbo principal y el del verbo subordinado son el mismo.
- Para + sustitución + Si el sujeto del verbo principal y el del verbo subordinado son distintos.
- A + infinitivo + que + sustitución + Solo se usará con verbos de movimiento.

Que + sustitución + Se utiliza normalmente después de verbos en imperativo o estructuras de mandato.

142

años en el interior de la estatua de la Libertad, y a Mister Woolf, un acaudalado empresario que está triste porque no ha encontrado aún la verdadera receta de la tarta de fresas.

i+ ELEteca

42. Manuel Vázquez-Montalbán, Laura Esquivel y Carmen Martín-Gaité.

>2 Actividad de comprensión lectora. Divida a los estudiantes en grupos de tres y asígnele un texto a cada componente del grupo. Dígales que las anotaciones que aparecen en la columna de la izquierda son notas para explicar el léxico más difícil. Déjeles suficiente tiempo para leer los textos con tranquilidad y pásese por la clase aclarando todas las dudas que surjan. Una vez que hayan leído el texto que les corresponda, deben decir qué papel juega la comida en el mismo, eligiendo entre las tres ideas que se dan. No corrija la actividad aún.

La comida como estado de ánimo: **B**; La gastronomía identifica una sociedad: **C**; Pedagogía culinaria: el deleite de lo que se come: **A**.

2.1. Conservando los mismos grupos creados en la actividad anterior, cada miembro hace un resumen a sus compañeros del texto que ha leído, comprobando la respuesta que han dado a la actividad 2 y justificando su respuesta en caso de haber elegido la misma opción. Después, contestan a las preguntas que se plantean.

Posible respuesta. 1. Los tres hablan de comida; 2. En el texto A se habla de la comida como un deleite gastronómico; en el texto B, la comida desencadena emociones y tiene poder curativo; en el texto C, la comida forma parte de la tradición; 3. En el texto A, placer; en el texto B, es un elemento curativo; en el texto C, es un elemento social; 4. El caldo de colita de res en el texto B, por un lado, y la tarta de fresa, en el texto C, por otro; 5. En el texto B; 6. El texto A.

2.2. Una vez finalizado el trabajo de grupo, pida a los estudiantes que lean los dos textos que les faltan. Puede encargar este trabajo como tarea para realizar fuera de la clase.

2.3. Actividad de expresión escrita para realizar en parejas. Pídale que vuelvan a leer el fragmento del texto A (*Los mares del Sur*) y pídale que lo transformen en una típica receta de cocina. Puede hacer una puesta en común con todas las recetas de la clase.

Ingredientes: 3 berenjenas, gambas, jamón, un diente de ajo, cebolla, una cucharada de harina, leche, queso rallado, sal y aceite. **Modo de preparación:** Cortar las berenjenas en rodajas y salarlas. Poner en una sartén aceite y un ajo y sofreír hasta casi el tueste. Pasar en el mismo aceite unas cabezas de gambas mientras se pelan las colas, y cortar el jamón en dados. Retirar las cabezas de gambas y ponerlas a hervir en un caldo corto mientras se desalan las berenjenas con agua y se secan con un paño, lámina a lámina. En el aceite de freír el ajo y las cabezas de las gambas, freír las berenjenas y dejarlas en un escurridor para que suelten el exceso de aceite. Una vez fritas las berenjenas, en el mismo aceite, sofreír cebolla rallada, una cucharada de harina, añadir la leche y el caldo de las cabezas de gambas cocidas, y remover lentamente para hacer la bechamel. Disponer las berenjenas en capas en una cazuela de horno, añadir las colas de gambas y los dados de jamón, y bañarlo todo con la bechamel. Espolvorear de queso rallado y meter la cazuela en el horno para que se gratine.

>3 Llegamos al final del epígrafe con una propuesta de debate en clase abierta sobre la relación de la literatura con la gastronomía y aspectos vinculados a ambas disciplinas.

12.1.1. **i+** Resume tu texto literario o tus compañeros, comprobad vuestra respuesta anterior y contestad a las siguientes preguntas.

- ¿Qué tienen en común los textos anteriores?
- ¿Qué papel juega la comida en cada texto?
- ¿Qué efectos produce esta a cada uno de los personajes?
- ¿Cuál de los tres platos consigue su verdadero sabor familiar?
- ¿En qué texto el olor especial de un plato le proporciona a la protagonista una cura emocional?
- ¿Qué texto se acerca más a un momento de crisis que a un momento literario?

12.2.1. **i+** Lee ahora los otros dos textos y comprueba tus respuestas anteriores.

12.3.1. **i+** Volved a leer el texto de Vázquez Montalbán (Texto A) y transformado en una receta de cocina el plato.

Berenjenas a la crema con gambas

Ingredientes

13.1. **i+** Responde, detallad a estas las siguientes cuestiones.

- ¿Qué relación tienen la literatura y la gastronomía?
- ¿En qué libros de cocina puedes considerar literatura? ¿Qué es la literatura gastronómica?
- ¿Qué relación tiene la gastronomía con otros artes, como el cine?

6 SIMBOLOS ALFABETIZABLES Y NO ALFABETIZABLES EN ESPAÑOL

11.1. **i+** Lee los dos textos. ¿Qué tienen ambos en común? ¿Ves alguna diferencia entre los símbolos? ¿Cuál es el símbolo que está etiquetado? Luego, comprueba vuestra respuesta leyendo la información del código.

11.2. **i+** ¿A qué manual pertenece el símbolo AG?

Los símbolos

- Los símbolos tienen características de las abreviaturas y de las siglas, pero son una representación convencional y fija, establecida por la común por normas internacionales. Son abreviaturas de carácter científico-técnico y están normalizadas solo por letras y por signos y símbolos, abreviaturas y por signos no alfabéticos.
- Los símbolos alfabéticos suelen adoptar la inicial de la palabra que designa el concepto que el símbolo representa, en la lengua tomada como referencia. El inicial de palabra que designa el signo en inglés y en otros lenguajes. Si la inicial coincide con la de otro símbolo, se añade alguna letra más: *re* (libros) del libro *Jeppan*, para evitar la confusión con la *R* de *flor*.
- Los símbolos no varían de forma aunque se usen en plural.
- Los símbolos, a diferencia de las abreviaturas, se escriben siempre sin punto.
- Los símbolos se usan reproduciendo la palabra que designan. Por ejemplo, en la dirección de correo anterior: *repositorio@prisma.es* (no *repositorio@prisma.com*).

