

Introducción

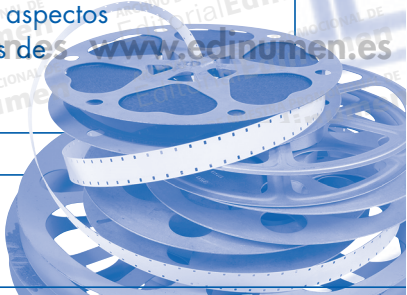


“El uso de la lengua –que incluye el aprendizaje– comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y como agentes sociales, desarrollan una serie de competencias, tanto generales como competencias comunicativas lingüísticas, en particular. Las personas utilizan las competencias que se encuentran a su disposición en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades de lengua que conllevan procesos para producir y recibir textos...”

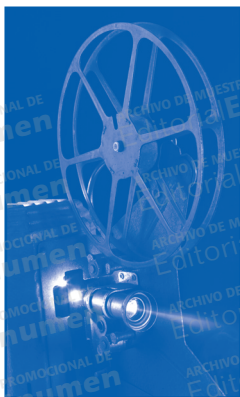
Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER).

En este material la acción propuesta es dramatizar una o varias escenas de un guion cinematográfico (o del guion completo si profesores y alumnos así lo eligen). La lectura de este conlleva la realización de una serie de actividades relacionadas con las distintas competencias del alumno (competencias generales y competencias comunicativas lingüísticas).

Trabajar con un guion cinematográfico en clase de español cubre dos aspectos importantes del aprendizaje: por un lado, ofrece la lectura de una historia en la que “algo” ocurre en un escenario y a unos personajes. Esta dosis de misterio o conflicto hace que los relatos progresen y provoquen el interés del lector. Y por otro, las acotaciones que este tipo de texto incorporan describen de forma explícita el contexto en el que se desarrollan las acciones y las intenciones expresadas por los personajes a través de los gestos, la entonación, la expresión, los movimientos; lo que significa una gran oportunidad para trabajar en el aula con todos los aspectos extralingüísticos y paralingüísticos de la comunicación no verbal.



Español con guiones está dirigido a estudiantes de nivel a partir de A2 y ofrece: cuatro lecturas/guiones, un CD para el profesor en formato pdf imprimible y fotocopiable y un CD de audiciones.



1. Las Fallas de Valencia. Mucho más que un sueño.

Mientras la ciudad de Valencia disfruta de la festividad de las Fallas, en comisaría, el comisario Peralta empieza a recibir denuncias sobre la desaparición de chicas falleras.

2. Una condesa muy traviesa.

Una anciana utiliza su título de condesa para exigir y beneficiarse de los privilegios de su supuesta posición social. En su deseo de continuar disfrutando de una vida de ocio y lujo, convencerá a su enfermera, una mujer tímida y asustadiza, para que la acompañe en su viaje. A lo largo de este, ambas se verán envueltas en cómicas situaciones.

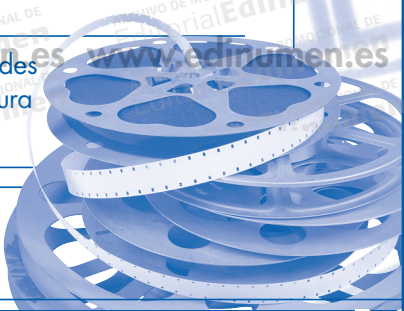
3. Cazatesoros.

Carmen, una joven arqueóloga subacuática, tendrá que dejar a sus amigos y perderse la Feria de Abril de Sevilla para participar en la búsqueda y rescate de un misterioso galeón que naufragó en el siglo XV.

4. Mujer salvaje.

Una madre, cuatro hijas y un capitán se embarcan en un velero rumbo a las islas de Madeira. Todo empezará como unas dulces vacaciones en el mar, pero un accidente las convertirá en una pesadilla.

En cada lectura se incluyen actividades de prelectura, comprensión de la lectura y postlectura.





En formato pdf imprimible y fotocopiable, el docente encontrará:

- o Un archivo titulado **Plan de trabajo** que guía y ayuda al profesor describiendo los objetivos y la secuencia de las actividades de las lecturas y de las Láminas. Ofrece también las claves a las actividades y las transcripciones de las audiciones.



- o Un archivo titulado **Láminas**: actividades complementarias con dinámicas más lúdicas y variadas, y todos los materiales necesarios para llevarlas a cabo.

- o Un archivo titulado **Juego de cartas**, con las cartas, las instrucciones, las reglas del juego y las soluciones de los ejercicios de la baraja.

Juego de cartas

Es la propuesta de un juego con una baraja de cartas a imitación de la baraja española. Cada palo (oros, espadas, bastos, copas) representa a uno de los guiones y cada uno comprende una diversidad de preguntas relacionadas con aspectos de gramática, cultura, vocabulario, expresiones y comprensión de la lectura.

CD de audiciones

Un CD con grabaciones de algunas escenas del guion con las que se trabaja en las lecturas y con las Láminas. Al mismo tiempo, servirán como modelo para su tarea final: la dramatización de una escena.



Español con guiones, pues, son lecturas en español para aprender y practicar la lengua. El escenario o telón de fondo de cada historia permite al estudiante conocer aspectos culturales y costumbres de la vida española a través de los personajes que dan vida a la lengua.

© Editorial Edinumen

© Encarnación Galindo García