

www.edinumen.es

Editorial Edinumen

Edi

*La plaza del*

**DIAMANTE**

***EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA  
DE LA PELÍCULA***

**Mónica García-Viño Sánchez  
Amparo Massó Porcar  
Ángeles Ortiz Gómez**

**Edi  
numen**

www.edinumen.es

www.edinumen.es

www.edinumen.es

## PRESENTACIÓN

En este libro os proponemos una explotación didáctica de la película *La plaza de Diamante* (1982), del director español Francesc Betriu, basada en la novela homónima de la escritora catalana Mercè Rodoreda, *La plaza del Diamante* (1962). Al tratarse de una película basada en una obra literaria, las posibilidades de explotación didáctica son mayores.

La comprensión audiovisual es una actividad comunicativa de la lengua según el *Marco común europeo de referencia* (MCER). Para entender una película en otro idioma es necesario activar estrategias de comprensión que pueden extrapolarse y ayudar a entender otros eventos comunicativos. Por otro lado, en una película se transmiten conocimientos culturales de la lengua meta y se ofrecen muestras de lengua reales.

Las actividades propuestas están diseñadas para ser utilizadas con alumnos a partir de nivel B1 del MCER. En ellas se han trabajado contenidos culturales sobre la historia de España, la literatura y la sociedad de la época. Las actividades centradas en contenidos lingüísticos se han integrado en las anteriores en pequeñas tareas para desarrollar la competencia comunicativa. Incluimos también, a modo de evaluación, actividades de postvisionado en las que se comprueba el grado de comprensión de la película y el interés generado. Proponemos también actividades para que los alumnos reflexionen sobre el proceso de aprendizaje de una lengua. Además, se ha considerado la importancia del desarrollo de la conciencia intercultural del alumno al pedirle, en varias actividades, que compare con su cultura de origen.

Hemos planteado el trabajo con actividades breves para el *Previsionado*, el *Visionado*, y el *Postvisionado* de la película. Consideramos que esta propuesta de actividades con visionados cortos de la película, pueden disminuir la comprensión global. Los profesores podrán negociar con sus alumnos la forma más conveniente de ver la película; se puede proponer incluso la lectura paralela de la obra literaria para analizar las semejanzas y las diferencias entre el discurso escrito y el discurso oral, entre un texto literario y un texto cinematográfico.

# ÍNDICE

## A) PREVISIONADO

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1. Tú y el cine .....          | 9  |
| 2. La plaza del Diamante ..... | 12 |
| 3. Mercè Rodoreda .....        | 14 |
| 4. Barcelona .....             | 16 |
| 5. Un poco de historia .....   | 18 |
| 6. Los personajes .....        | 20 |

## B) VISIONADO

|   |    |
|---|----|
| 1. La verbena .....                         | 22 |
| 2. Natalia cambia de novio .....            | 27 |
| 3. Quimet entra en la vida de Natalia ..... | 31 |
| 4. La boda .....                            | 36 |
| 5. Vida de casados .....                    | 38 |
| 6. Las palomas .....                        | 42 |
| 7. La llegada de la Segunda República ..... | 44 |
| 8. Rita .....                               | 49 |
| 9. La visita .....                          | 53 |
| 10. Malos presagios .....                   | 55 |
| 11. Una desgracia en la familia .....       | 58 |
| 12. Las desgracias nunca vienen solas ..... | 60 |
| 13. Un encuentro .....                      | 62 |
| 14. Despedidas .....                        | 64 |
| 15. Un final .....                          | 68 |
| 16. Antoni .....                            | 72 |
| 17. Una nueva vida .....                    | 75 |
| 18. El final .....                          | 78 |

## C) POSTVISIONADO

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. La autora .....      | 81 |
| 2. Los personajes ..... | 86 |
| 3. La historia .....    | 89 |
| 4. La lengua .....      | 91 |
| 5. Autoevaluación ..... | 93 |

## A) PREVISIONADO

### 1. Tú y el cine

#### FICHA PARA EL PROFESOR

**Material necesario:** fotocopia de la *ficha para el alumno*.

**Finalidad:** activar los conocimientos previos de los alumnos, introducir vocabulario en caso de que fuera necesario, aumentar su motivación y guiarlos hacia la reflexión sobre las diferentes formas de aprender una lengua.

**Duración de la actividad:** 20 minutos aproximadamente.

**Descripción de la actividad:** en primer lugar, en el punto 1, se les pide que relacionen unos carteles de películas con el género cinematográfico al que pertenecen.

A continuación, se comprueba la respuesta y se les pregunta cuál de ellas les gustaría ver y los motivos. En 1.2. se les pregunta si conocen otros géneros de películas. Se puede ampliar con: película romántica o de amor, de risa o cómica, de ciencia ficción, de dibujos animados, etcétera.

En el punto 2, se presentan nociones específicas relacionadas con el cine para los niveles B1 y B2 para comprobar cuáles conocen e introducir las que sean necesarias. El profesor podrá decidir ampliarlas o simplificarlas.

En el apartado 3 se propone un cuestionario cuyo objetivo es hacer reflexionar al alumno sobre las posibilidades que ofrece el cine para aprender una lengua y, al mismo tiempo, obtener datos del grado de motivación e interés de los alumnos.

En caso de que no todos los alumnos estén igual de motivados, el profesor puede apoyarse en los alumnos más interesados para enfatizar los aspectos positivos que puede aportar el cine a la clase de español y aportar argumentos propios, como por ejemplo: conocer otras variantes dialectales, realizar actividades de comprensión en situaciones reales y con apoyo audiovisual, conocer otras costumbres o datos históricos, etcétera.

**Observaciones:**

#### CLAVE

1. película de acción; 2. comedia; 3. drama; 4. película de aventuras; 5. película de terror; 6. documental; 7. cine negro; 8. película histórica; 9. película de guerra.

## 1. Tú y el cine

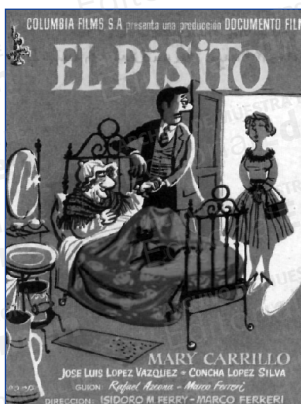
## FICHA PARA EL ALUMNO

1. Clasifica las siguientes películas según el género cinematográfico al que pertenezcan.

- película de acción
- película de terror
- drama
- película de aventuras
- cine negro
- película de guerra
- película histórica
- documental
- comedia



1. ....



2. ....



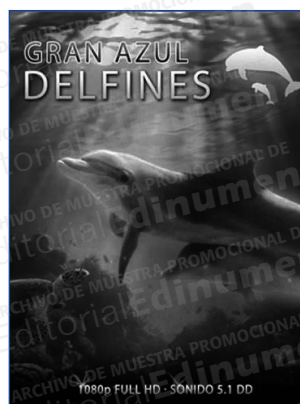
3. ....



4. ....



5. ....



6. ....