

www.edinumen.es

Editorial Edinumen

Edi

La plaza del

DIAMANTE

***EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA
DE LA PELÍCULA***

**Mónica García-Viño Sánchez
Amparo Massó Porcar
Ángeles Ortiz Gómez**

**Edi
numen**

www.edinumen.es

www.edinumen.es

www.edinumen.es

PRESENTACIÓN

En este libro os proponemos una explotación didáctica de la película *La plaza de Diamante* (1982), del director español Francesc Betriu, basada en la novela homónima de la escritora catalana Mercè Rodoreda, *La plaza del Diamante* (1962). Al tratarse de una película basada en una obra literaria, las posibilidades de explotación didáctica son mayores.

La comprensión audiovisual es una actividad comunicativa de la lengua según el *Marco común europeo de referencia* (MCER). Para entender una película en otro idioma es necesario activar estrategias de comprensión que pueden extrapolarse y ayudar a entender otros eventos comunicativos. Por otro lado, en una película se transmiten conocimientos culturales de la lengua meta y se ofrecen muestras de lengua reales.

Las actividades propuestas están diseñadas para ser utilizadas con alumnos a partir de nivel B1 del MCER. En ellas se han trabajado contenidos culturales sobre la historia de España, la literatura y la sociedad de la época. Las actividades centradas en contenidos lingüísticos se han integrado en las anteriores en pequeñas tareas para desarrollar la competencia comunicativa. Incluimos también, a modo de evaluación, actividades de postvisionado en las que se comprueba el grado de comprensión de la película y el interés generado. Proponemos también actividades para que los alumnos reflexionen sobre el proceso de aprendizaje de una lengua. Además, se ha considerado la importancia del desarrollo de la conciencia intercultural del alumno al pedirle, en varias actividades, que compare con su cultura de origen.

Hemos planteado el trabajo con actividades breves para el *Previsionado*, el *Visionado*, y el *Postvisionado* de la película. Consideramos que esta propuesta de actividades con visionados cortos de la película, pueden disminuir la comprensión global. Los profesores podrán negociar con sus alumnos la forma más conveniente de ver la película; se puede proponer incluso la lectura paralela de la obra literaria para analizar las semejanzas y las diferencias entre el discurso escrito y el discurso oral, entre un texto literario y un texto cinematográfico.

ÍNDICE

A) PREVISIONADO

1. Tú y el cine	9
2. La plaza del Diamante	12
3. Mercè Rodoreda	14
4. Barcelona	16
5. Un poco de historia	18
6. Los personajes	20

B) VISIONADO

1. La verbena	22
2. Natalia cambia de novio	27
3. Quimet entra en la vida de Natalia	31
4. La boda	36
5. Vida de casados	38
6. Las palomas	42
7. La llegada de la Segunda República	44
8. Rita	49
9. La visita	53
10. Malos presagios	55
11. Una desgracia en la familia	58
12. Las desgracias nunca vienen solas	60
13. Un encuentro	62
14. Despedidas	64
15. Un final	68
16. Antoni	72
17. Una nueva vida	75
18. El final	78

C) POSTVISIONADO

1. La autora	81
2. Los personajes	86
3. La historia	89
4. La lengua	91
5. Autoevaluación	93

A) PREVISIONADO

1. Tú y el cine

FICHA PARA EL PROFESOR

Material necesario: fotocopia de la *ficha para el alumno*.

Finalidad: activar los conocimientos previos de los alumnos, introducir vocabulario en caso de que fuera necesario, aumentar su motivación y guiarlos hacia la reflexión sobre las diferentes formas de aprender una lengua.

Duración de la actividad: 20 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad: en primer lugar, en el punto 1, se les pide que relacionen unos carteles de películas con el género cinematográfico al que pertenecen.

A continuación, se comprueba la respuesta y se les pregunta cuál de ellas les gustaría ver y los motivos. En 1.2. se les pregunta si conocen otros géneros de películas. Se puede ampliar con: película romántica o de amor, de risa o cómica, de ciencia ficción, de dibujos animados, etcétera.

En el punto 2, se presentan nociones específicas relacionadas con el cine para los niveles B1 y B2 para comprobar cuáles conocen e introducir las que sean necesarias. El profesor podrá decidir ampliarlas o simplificarlas.

En el apartado 3 se propone un cuestionario cuyo objetivo es hacer reflexionar al alumno sobre las posibilidades que ofrece el cine para aprender una lengua y, al mismo tiempo, obtener datos del grado de motivación e interés de los alumnos.

En caso de que no todos los alumnos estén igual de motivados, el profesor puede apoyarse en los alumnos más interesados para enfatizar los aspectos positivos que puede aportar el cine a la clase de español y aportar argumentos propios, como por ejemplo: conocer otras variantes dialectales, realizar actividades de comprensión en situaciones reales y con apoyo audiovisual, conocer otras costumbres o datos históricos, etcétera.

Observaciones:

CLAVE

1. película de acción; 2. comedia; 3. drama; 4. película de aventuras; 5. película de terror; 6. documental; 7. cine negro; 8. película histórica; 9. película de guerra.

