

Unidad 6

Edi

numen

Memoria histórica

1

1.1. Preactividad concebida para introducir a los estudiantes en el tema que vamos a tratar, con intención de resaltar el concepto de memoria histórica, es decir, la necesidad de recordar los hechos del pasado para entender mejor los acontecimientos presentes y poder predecir situaciones futuras. La primera cuestión se refiere a la historia como asignatura, como materia de conocimiento. La última pregunta evalúa los conocimientos de los estudiantes y potencia la interculturalidad.

1.2. * Definiciones recogidas en el diccionario de María Moliner.

- Preservar*: **servir para evitar que una cosa o persona sufra cierto daño o molestia. Proteger, resguardar.**
- Reclamo*: **reclamación contra algo.**
- Fosa común*: **fosa del cementerio donde se entierran los muertos para los que no se paga un enterramiento particular. Fosa: cavidad abierta en la tierra. Hoyo, tumba.**
- Globo: **Mundo. "Globo terráqueo".**
- Paulatino*: **se aplica a lo que se produce lentamente.**
- Represalia*: **daño causado por alguien como respuesta a otro recibido.**
- Mundo penitenciario: **ambiente o entorno carcelario.**
- Pionero*: **se aplica al que se adelanta a explorar o colonizar un país o inicia cualquier actividad preparando el camino para los que la siguen después.**
- Campo de concentración: **terreno cercado donde se tiene recluidas a ciertas personas como castigo o para tenerlas vigiladas.**
- Depuración: **limpieza.**
- Cargos*: **acusación, inculpación. "Hacer cargos": acción de atribuir a alguien una falta, culpa o delito.**
- Conscriptos*: **reclutas.**
- Fusilado: **ejecutado con fusil. Fusil*: arma de fuego semejante a una escopeta.**

1.2.1. y **1.2.2.** Si el profesor así lo considera, puede mandar leer el texto por grupos y hacer una posterior puesta en común, manipularlo sacando algunos fragmentos o cortándolo. En cualquier caso, tras la lectura, se sacará la información relevante por medio de una puesta en común.

1.3. Los ejemplos son libres, no obstante, ofrecemos algunos:

Indicativo

A lo mejor

A lo mejor llegó anoche.

Lo mismo

Lo mismo se vieron en Roma.

Igual

Igual se encontró con el vecino.

Indicativo/subjuntivo

Tal vez

Tal vez tuviera/tuvo suerte.

Quizás

Quizás lo entendiera/entendió.

Seguramente

Seguramente vendrá/ venga.

Subjuntivo

Puede ser que

Puede ser que le guste.

Puede que

Puede que se lo haya imaginado.

1.3.1. La actividad consiste en hacer hipótesis sobre lo que las fotos reflejan y la época en que fueron tomadas. Es importante encontrar relaciones entre las fotografías.

Si tú supieras...

2.1. Ejercicio recordatorio de la primera condicional, condicional real de presente.

2.2. Presentación de la segunda condicional. **1. b; 2. c; 3. a; 4. e; 5. f; 6. g; 7. d.**

2.2.1. Pueden recogerse los ejemplos del texto y hacer las transformaciones necesarias, o bien se pueden buscar otros ejemplos por parejas con una posterior puesta en común.

Si imperfecto de subjuntivo + condicional simple.

– Si Dios me obsequiara un trozo de vida, vestiría sencillo.

– Si yo tuviera un corazón, escribiría mi odio sobre el hielo.

– Si supiera que hoy fuera la última vez que te voy a ver dormir, te abrazaría fuertemente.

De + infinitivo + condicional

– De obsequiarme Dios con un trozo de vida, vestiría sencillo.

– De tener un corazón, escribiría mi odio sobre el hielo.

– De saber que hoy sería la última vez que te iba a ver dormir, te abrazaría fuertemente.

2.2.2. Ejercicio de práctica controlada. Si los estudiantes no supieran cómo hacerlo, el profesor puede ayudar dando pautas como: *Imagina que tu trabajo es horrible. Si..., Imagina que descubres que no puedes confiar en tus amigos. Si..., etc.*

2.4. **1. d; 2. f; 3. a; 4. g; 5. h; 6. e; 7. c, 8. b.**

2.4.1. Texto 1: **Capitulaciones matrimoniales.** Texto 2: **Escritura de préstamo.** Texto 3: **Reserva en hotel.** Texto 4: **Carta de presentación.**

2.4.2. Como complemento a este ejercicio proponemos la práctica al revés: un estudiante establece las condiciones en las que su compañero tiene que escribir un texto. Por ejemplo: *Si te fueras de vacaciones y después de pagar un pastón a una agencia, tu vuelo saliera con un día de retraso, el hotel en el que te instalaran estuviera a medio construir y no existieran las excursiones que te habían prometido, ¿qué escribirías?*

Una vez escritos los textos, se leerán en voz alta o bien se pasarán a la pareja de al lado, que tendrá que reconstruir las condiciones primeras dadas por el estudiante a su compañero, volviendo así al punto de origen.

Salvo que...

3.1. Es importante en este ejercicio que los estudiantes justifiquen su respuesta, ya que más tarde tendrán que vencer sus prejuicios. Es necesario hacer hincapié en que no se trata de visitar el lugar, sino de vivir allí varios años o, incluso, toda la vida.

3.2.1. salvo que; a no ser que; excepto si; excepto que; siempre y cuando; con tal de que; siempre que; a condición de que.

2. Siempre y cuando + subjuntivo

– Siempre y cuando me escribiesen e insistieran mucho en conocerme.

3. A condición de que + subjuntivo

– A condición de que nunca se sintieran obligados conmigo.

4. Con tal de que + subjuntivo

– Con tal de que prometieran venir después por aquí.

2. Salvo que + subjuntivo

– Salvo que la situación política cambiase.

3. Excepto si + imperfecto de subjuntivo

– Excepto si ella pudiera visitarme.

4. Excepto que + subjuntivo

– *Excepto que se exiliara como yo había hecho.*

3.2.2. Se trata de dar información del tipo: *Yo no viviría en Nueva York, a no ser que no encontrase trabajo en ningún otro lugar del globo*, es decir, marcar las circunstancias extremas que les llevarían a tomar una decisión que no se quiere tomar.

Transparencia 11: Juego de las condicionales.

Juego con dos alternativas de explotación:

1. Para trabajar condicionales irreales de presente. Los alumnos tendrán que relacionar los objetos que aparecen en la transparencia de manera lógica por medio de oraciones condicionales. Por ejemplo: *Si me fallara la luz eléctrica en mi visita al Prado, no podría ver los cuadros. Claro que no podría ver los cuadros, a no ser que llevara una vela.*

Se dividirá la clase por grupos y se dará un tiempo límite (de no más de 10 minutos) para hacer el mayor número de relaciones posibles. Ganará el grupo que haya utilizado mayor número de objetos y con mayor riqueza de marcadores.

2. Para trabajar condicionales irreales de pasado. Un estudiante elige mentalmente un objeto al azar y lo describe a sus compañeros mediante condicionales irreales de pasado. Por ejemplo: *Si Edison no hubiera tenido esta genial idea, no se te encendería una cada vez que tienes una inspiración* (la bombilla). Se trata de que el resto de los alumnos adivinen de qué objeto se trata.

Lo que pudo haber sido

4

4.1. La audición es larga. Recomendamos que los estudiantes lean antes las preguntas del entrevistador y se resuelvan las posibles dudas que haya sobre el léxico. Después, escucharán y resumirán lo oído en una línea, tal y como establece el ejercicio.

4.1.1. Le pedimos a los alumnos que por parejas reinterpreten la entrevista y se la hagan a su compañero. Entre otras cosas, hay que cambiar el tratamiento de *usted* a *tú*. En 4.1. hay una línea destinada a la realización de este ejercicio. Pueden comparar, si el profesor lo cree oportuno, algunas respuestas de Borges con las que ellos han dado.

4.1.2. *¿Y si hubiera nacido en el siglo XIX? De haber nacido en un pueblito africano, ¿cómo sería Borges?*

4.2. Ofrecemos una ficha como complemento al ejercicio propuesto en el libro del alumno.

Ficha 11: Abriendo caminos. Comprensión lectora.

4.3. El texto es largo, por eso, dividimos la clase en dos grupos, que se encargan de leer bien y comprender su fragmento. Después, formando parejas entre miembros de los dos grupos A y B, se hace el ejercicio 4.3.1. de vacío de información. Por último, de nuevo los grupos A y B por separado harán una segunda puesta en común para ampliar o corroborar la información dada por los compañeros.

4.4.1. a. 2; b. 3; c. 1; d. 2; e. 3; f. 2; g. 1; h. 3; i. 1; j. 1; k. 2; l. 3.

4.5. Posibles personajes: Sócrates (filósofo griego), Cleopatra VII (reina de Egipto), Alejandro Magno (conquistador), Galileo (científico), Jesucristo (profeta), Cristóbal Colón (descubridor), Newton (científico), Raúl (futbolista), Magic Jonhson (jugador de baloncesto), Madonna (cantante), George Bush (político), Hitler (político), Gandhi (político), Schummacher (piloto)...

Ficha 12: Ejercicios de práctica controlada.

Autoevaluación

Se sugiere hacer la reconstrucción del cuadro de las condicionales entre todos por medio de la transparencia 12.

Transparencia 12: Las condicionales en español.

Ficha de claves (11 y 12).

Ficha 11

A Lee este testimonio de una mujer ecuatoriana emigrada a los EE. UU. Asigna un título a cada sección y resalta la idea principal en los cuadros correspondientes.

a. Creando oportunidades • b. Cargo de conciencia • c. Por mi acento... • d. Encrucijadas

Cecilia Alvear Treviño es periodista. Nació en Ecuador y vive en Estados Unidos desde 1965. Actualmente trabaja como productora de noticias en la cadena nacional NBC y es presidenta de la Asociación Nacional de Periodistas Hispanos de Estados Unidos.

1

"Me gusta regresar al Ecuador. Salí cuando era joven, y volver es como una oportunidad de explorar qué hubiera sido si no hubiera salido. Es como dicen: uno llega a encrucijadas en la vida, ¿no?, y tomas un camino. Y te pones a pensar, ¿qué hubiera pasado si hubiera tomado el otro? ¿Si me hubiera quedado en Ecuador? Y te das cuenta de que al salir, se pierden muchas cosas"...

"¿Qué se pierde? Pues te alejas de gente que te quería, de lugares que son hermosos, de amistades. Es verdad que estás cuando descubriendo un nuevo mundo, encontrando nuevos retos y superándolos. Pero como dicen en inglés, *There's no free lunch* (no hay almuerzo que sea gratis). O sea, para ganar algo tienes que perder algo. Y la condición de emigrante es así..."

"Yo salí porque era joven, tenía inquietudes, curiosidades, ambiciones..." "Tenía una prima en Los Ángeles, así que vine acá. Desde que llegué, empecé a trabajar y estudiar. Además de trabajar, iba a la escuela nocturna, para mejorar mi inglés y estudiar otras materias. Y poco a poco descubrí mi camino, mi vocación. Empecé a trabajar en noticias, en televisión. Me encantó y aquí estoy".

2

"Había muy pocos latinos en el mundo de la televisión cuando yo empecé a traba-

jar ahí. Pero pocos años después, un grupo de periodistas de Los Ángeles, en su mayoría chicanos, comenzaron una asociación de periodistas hispanos. Yo me convertí en uno de los primeros miembros".

"Nos reuníamos a conversar, a ver cómo se cubrían los temas latinos, a recaudar fondos para dar becas a otros periodistas hispanos. En 1984, se convirtió en una asociación nacional: la Asociación Nacional de Periodistas Hispanos".

3

"Bueno, yo tengo un acento; entonces yo siempre he sentido que, debido a mi acento en inglés, no me tratan como si fuera una persona en completo control de mis facultades y tengo que hacer más esfuerzo para que comprendan que soy una mujer inteligente, que soy una persona capaz, que puedo hacer mi trabajo. Y lo he logrado a través de los años, pero siempre ha habido ese pequeño problema. Yo trato de explicarles que no es un asunto de inteligencia".

4

"Yo estoy segura que si me hubiera quedado en Ecuador, habría creado mis propias oportunidades y habría podido contribuir más con mi país, y eso me da remordimiento. Creo que últimamente he empezado a tratar de hacer enmiendas".

En http://www.bbc.co.uk/spanish/especiales/mundolatino/vivencias_caminos.shtml

B Ahora, inventa o narra tu propio testimonio, sobre algo que no hiciste o que hiciste, qué pasó y qué hubiera pasado de haber tomado un camino diferente.

Ficha 12

A Completa el texto con la forma verbal adecuada.

Nunca consiguió salir del laberinto. Si (1) (*usar*) la madeja de hilo que Ariadna le proporcionó, habría tenido una señal que seguir. De (2) (*echar*) miguitas de pan como Pulgarcito, es posible que las ratas se las hubieran comido, pero, si por el contrario hubiera dejado piedrecitas o guijarros en el camino, (3) (*poder*) recogerlos de nuevo uno a uno en el camino de vuelta después de acabar con el Minotauro. Claro que nunca mató al Minotauro. Solo si lo (4) (*ver*) como una amenaza, como un ser salvaje y temible, lo habría asesinado, pero no fue así. Excepto que el bicho (5) (*tener*) un mal día, parecía un ser triste y deprimido, metido en esa cárcel de la que nadie podría escapar a no ser que el mismo Dédalo le (6) (*proporcionar*) los planos. De hecho, le hubiese ayudado a salir al Toro, siempre y cuando (7) (*acordarse*) de echar guijarros o piedrecitas o (8) (*usar*) el hilo de Ariadna y ahora conociese el camino de salida. Pero no; allí estaban los dos, juntos, tristes y condenados a vivir en el laberinto.

B Completa las frases de forma que signifiquen lo mismo que su par.

1. Si hubiera una mínima oportunidad de conseguirlo, lo intentaría.
A no ser que
2. Si aprueba los exámenes, que haga lo que quiera.
De
3. Si hubiera aprobado los exámenes, habría podido hacer lo que quisiera.
Si llega
4. Harán huelga si no revisan sus condiciones laborales.
Excepto que
5. Si se lo piden con educación, no pondrá ninguna pega.
Siempre que
6. Si hubieras hecho lo que tenías que hacer, no habría pasado nada.
De
7. Lo dejaría solo si me obligaran.
Salvo que
8. Si teníamos ganas, íbamos a la playa, si no, nos quedábamos en casa.
Siempre y cuando
9. Si tengo ganas iré a la playa, si no, me quedaré en casa.
Siempre que
10. Estudiaréis matemáticas si hay plaza.
Excepto si

C Reflexiona y contesta a estas situaciones más o menos hipotéticas.

1. Ayunaría tres días si
2. Protegería a un fugitivo de la Justicia solo si
3. No volveré a asistir al colegio de educación primaria a no ser que
4. No mataría excepto que
5. Me divorciaría de
6. Habría dejado de estudiar español solo si
7. Me habría alejado de toda mi familia siempre y cuando
8. No habría empezado a estudiar español de
9. Seguiré estudiando español excepto que
10. Volvería a hacerlo siempre que

Transcripciones



Unidad 6

[18]

“Si por un instante Dios se olvidara de que soy una marioneta de trapo y me regalara un trozo de vida, posiblemente no diría todo lo que pienso, pero en definitiva pensaría todo lo que digo.

Daríá valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan. Dormiría poco, soñaría más, entiendo que por cada minuto que cerramos los ojos, perdemos sesenta segundos de luz. Andaría cuando los demás se detienen, despertaría cuando los demás duermen. Escucharía cuando los demás hablan y cómo disfrutaría de un buen helado de chocolate!

Si Dios me obsequiara un trozo de vida, vestiría sencillo, me tiraría de bruces al sol, dejando descubierta, no solamente mi cuerpo, sino mi alma.

¡Dios mío! Si yo tuviera un corazón, escribiría mi odio sobre el hielo y esperaría a que saliera el sol. Pintaría con un sueño de Van Gogh sobre las estrellas un poema de Benedetti, y una canción de Serrat sería la serenata que le ofrecería a la Luna. Regaría con mis lágrimas las rosas, para sentir el dolor de sus espinas y el encarnado beso de sus pétalos...

Dios mío, si yo tuviera un trozo de vida, no dejaría pasar un solo día sin decirle a la gente que quiero que la quiero. Convencería a cada mujer u hombre de que son mis favoritos y viviría enamorado del amor.

He aprendido que un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo cuando ha de ayudarlo a levantarse. No tantas cosas las que he podido aprender de ustedes; pero realmente de mucho no habrán de servir, porque cuando me guarden dentro de esa maleta, infelizmente me estaré muriendo. Siempre di lo que sientes y haz lo que piensas.

Si supiera que hoy fuera la última vez que te voy a ver dormir, te abrazaría fuertemente y rezaría al Señor para poder ser el guardián de tu alma.

Si supiera que esta fuera la última vez que te vea salir por la puerta, te daría un abrazo, un beso y te llamaría de nuevo para darte más.

Si supiera que esta fuera la última vez que voy a oír tu voz, grabaría cada una de tus palabras para poder oírlas una y otra vez indefinidamente.

Si supiera que estos son los últimos minutos que te veo, diría “te quiero” y no asumiría, tontamente, que ya lo sabes.

[191] Entrevistador: De haber nacido en un pueblito africano, ¿cómo sería Borges?

Borges: Creo que la pregunta no tiene sentido porque yo no hubiera sido Borges, sino otra persona.

Entrevistador: ¿Y si hubiera nacido en el siglo XIX?

Borges: Yo nací en el XIX, que es superior a este, pero tiene un argumento muy fuerte en contra: el siglo XX.

Entrevistador: ¿Cuándo piensa volver a nacer, Borges?

Borges: Espero que mi muerte sea definitiva, ¿no? Si hubiera comenzado una generación de longevos con nosotros, yo ya tengo setenta años y mi madre noventa y tres, el único argumento en favor de nuestra inmortalidad sería la estadística. Pero, como no hemos muerto, no hay por qué suponer una cosa tan insólita. Yo aceptaría la inmortalidad, contra lo que conversaba con Unamuno, a condición de no recordar haber sido Borges y nacido en un país sudamericano. Pero ¿hasta dónde sería inmortal sin memoria? Si usted me preguntara qué soñé o qué comí ayer, no podría recordarlo porque la memoria no da para todo eso.

Entrevistador: ¿Y si le preguntara cuál es el último sueño que recuerda?

Borges: Eso sí. Cuando venía en el avión, soñé que iba en coche por la calle Moreno, y este en lugar de doblar por Santiago del Estero, seguía por Entre Ríos. Eso era un sueño porque nada tiene que ver con mi viaje a Mendoza, ¿no?

Entrevistador: ¿Y, ahora, es feliz?

Borges: La felicidad es una cosa serena y no sé hasta dónde conviene la exaltación. Hay que dejarla llegar y ser hospitalario con ella. Uno va caminando por una calle, por ejemplo, y de pronto se siente feliz. Esto puede deberse a dos cosas: un estado fisiológico o una felicidad anterior a la que responden temperatura, luz y calle.

Entrevistador: ¿Le gustaría ir a la Luna?

Borges: No. Entre Mendoza y San Rafael hay un gran desierto. También en Arizona hay uno más grande. La Luna es un gran desierto. Estas empresas y aventuras astronómicas me han interesado poco. Injustificadamente, porque han implicado un gran esfuerzo intelectual. Yo veo todo desde el punto de vista literario, porque soy un literato, ¿no? Hablar de un viaje a la Luna parece un plagio de Wells. La imaginación literaria ha ido más allá que la realidad científica.

Entrevistador: ¿Cómo debería ser un lunático?

Borges: Muy poco parecido a nosotros. Nosotros resultaríamos tan extraordinarios para ellos como ellos para nosotros.

Entrevistador: Cuando uno se acostumbra, lo diferente resulta cotidiano.

Borges: Claro. A mí de chico me llamaba la atención que los recién nacidos no se asustaran, porque se encontraban de pronto en un mundo donde hay gente con una cabeza, dos ojos y una boca. Es algo que debiera causarles espanto, ¿no?

Entrevistador: ¿Qué contestaría si alguien golpeará a su puerta y le dijera: "Vengo a matarlo, Borges, le doy un minuto para encomendarse"?

Borges: En agosto se publicará un libro mío cuyo título no me ha sido revelado. Allí estará incluido un cuento llamado "El enemigo", cuyos pormenores no puedo revelar, a pedido de los editores y que responderá a su pregunta. Por supuesto, va a tener que comprarlo.

Entrevistador: ¿Si Dios fuera malo, el mundo sería mejor?

Borges: La pregunta es muy ingeniosa y yo debiera responder ingeniosamente. Hay un arquetipo posible. Dios es tan generoso con el hombre que le da todo, hasta la posibilidad del infierno. Quién sabe si esos regalos convienen, ¿no? Pero no me voy a poner a pagar con usted. Me doy por vencido de antemano.

Entrevistador: ¿En qué se parece una guerra a una obra literaria?

Borges: Son dos empresas intelectuales, pero la literaria es mucho más arriesgada.

Entrevistador: Hoy nevó en Mendoza después de mucho tiempo. ¿Le gusta la nieve?

Borges: Hace dos años estuve en Cambridge con una mujer y advertí que tenía los ojos llenos de lágrimas. Fuimos a una ventana y había una nieve ínfima. Ella nunca había visto nevar. Tres o cuatro días más tarde, estábamos bloqueados por la nieve. La primera nieve tiene una suerte de virginidad, de pureza. Es muy linda la luz cuando nieva. Yo había visto nevar en Suiza, pero allí la nieve no puede competir con la de New England. ¡Qué raro! Ese año en Escocia nevaba, pero no en Suecia. Y uno asocia Suecia con nieve. Aquí no nieva como para quedarse bloqueado y que el avión no salga, ¿no?

Entrevistador: ¿Hace mucho que no va al cine?

Borges: La última vez que fui ya no veía paisajes ni caras. Voy perdiendo la vista. Sí, y no quiero comprobarlo muy seguido.

Entrevistador: ¿Usted es psicodélico, Borges?

Borges: ¡No! Tres veces en mi vida probé la cocaína y como era menos agradable que la leche, perdón la palabra, la dejé. ¿Para qué agregar otra mala costumbre?

[20] **Camilo José Cela** nació el 11 de mayo de 1916 en la población gallega de Iria Flavia (Padrón, La Coruña, España), de padre español y madre inglesa (el abuelo, John Trulock, había sido gerente de la primera línea ferroviaria gallega). Allí vivió, aseguraba él, una infancia feliz. En 1925, cuando tenía nueve años, toda la familia se trasladó a Madrid, adonde había sido destinado el padre.

Antes de concluir sus estudios de bachillerato, cayó enfermo de tuberculosis pulmonar, y durante los años 1931 y 1932 tuvo que ser internado en el sanatorio de tuberculosos de Guadarrama. El reposo obligado por la enfermedad lo emplea Cela en leer.

En 1934, ingresa en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Sin embargo, pronto la abandona para asistir como oyente a la Facultad de Filosofía y Letras, donde el poeta Pedro Salinas da clases de literatura contemporánea. Cela le muestra sus primeros poemas, y recibe de él estímulo y consejos. Este encuentro resultará fundamental para el joven Cela, ya que, según él mismo creía, fue lo que decidió definitivamente su vocación literaria.

En la facultad se hace amigo de Alonso Zamora Vicente, María Zambrano y Miguel Hernández y, a través de ellos, entra en contacto con otros intelectuales del Madrid de esta época, que termina con el estallido de la Guerra Civil.

Camilo José Cela luchó en el bando nacional y fue herido en el frente. Antes, en plena guerra, había terminado su primera obra, el libro de poemas *Pisando la dudosa luz del día*.

En 1940, comienza a estudiar Derecho y este mismo año aparecen sus primeras publicaciones. Su primera gran obra, sin embargo, no verá la luz hasta dos años después, en 1942: *La familia de Pascual Duarte*. A pesar del éxito casi unánime de esta novela, la aspereza del tema tratado le hace tener problemas con la Iglesia, lo que concluye en la prohibición de la segunda edición de la obra (que acabará siendo publicada en Buenos Aires). Poco después, Cela abandona la carrera de Derecho para dedicarse profesionalmente a la literatura. Los que quedan de esta década son años muy importantes en la biografía del escritor: entre 1944 y 1948 se casa con María del Rosario Conde Picavea; comienza a escribir *La colmena*; nace su único hijo, Camilo José Cela Conde; lleva a cabo dos exposiciones de sus pinturas; y aparecen *Viaje a La Alcarria* y *El cancionero de La Alcarria*.

En 1951 se publica en Buenos Aires *La colmena*, que de inmediato es prohibida en España.

En 1956 sale a la luz la revista *Papeles de Son Armadans*. Dos años antes, Cela se ha trasladado a la isla de Mallorca, donde habría de vivir buena parte de su vida. Este mismo año es elegido para ocupar el sillón Q de la Real Academia Española; el 26 de mayo, lee su discurso de ingreso, que trata de la obra literaria del pintor Solana.

Muerto el general Franco, la época de la transición a la democracia llevó a Cela a desempeñar un papel notable en la vida pública española por motivos distintos de su trabajo como escritor: entre 1977 y 1979 ocupó por designación real un escaño en el Senado de las primeras Cortes democráticas, y como senador participó en la revisión del texto constitucional elaborado por el Congreso.

En los años siguientes, Cela siguió publicando a buen ritmo, como tuvo por norma a lo largo de toda su carrera. De este período cabe destacar sus novelas *Mazurca para dos muertos* y *Cristo versus Arizona*.

Ya consagrado como uno de los grandes escritores del siglo, durante las dos últimas décadas de su vida se sucedieron los homenajes, los premios y los más diversos reconocimientos, entreverados ocasionalmente con algunas polémicas. Entre aquellos es obligado citar, en orden cronológico, los tres más importantes: el Príncipe de Asturias de las Letras (1987); el Nobel de Literatura (1989), y el Miguel de Cervantes (1995).

El 10 de marzo de 1991, se casó con Marina Castaño. En 1996, el día de su octogésimo cumpleaños, el Rey don Juan Carlos I le concedió el título de Marqués de Iria Flavia; el lema que Cela adoptó para el escudo de marquesado fue *El que resiste gana*.

Falleció en Madrid el 17 de febrero de 2002.

Texto adaptado del Centro virtual del Instituto Cervantes

Rafael Alberti Merello nació en El Puerto de Santa María (Cádiz) el 16 de diciembre de 1902. En 1917, se trasladaba con su familia a Madrid, para dedicarse a copiar pinturas en el Museo del Prado, vocación que prefirió al bachillerato, que jamás terminaría. La nostalgia de la bahía de Cádiz y los remordimientos tras la muerte de su padre le llevaron a refugiarse en la poesía y dejar la pintura en un segundo plano. A partir de ese momento, iría introduciéndose en la Residencia de Estudiantes, donde se relacionaría con los integrantes de la Generación del 27 (Dámaso Alonso, Lorca, Gerardo Diego y Aleixandre, entre otros), un grupo extraordinario de autores que renovaría las letras e influiría de forma determinante en todas las artes. Alberti reunió, entre 1920 y 1924, sus primeros poemas bajo el título *Mar y Tierra*, que presentó al Premio Nacional de Literatura de 1924-1925, y ganó, junto al poeta santanderino Gerardo Diego. El libro se titularía definitivamente *Marinero en tierra*.

Por esos años, entabló amistad con poetas como Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, el compositor gaditano Manuel de Falla, y los genios de la pintura y el cine Dalí y Buñuel (también mantendría fuertes vínculos con Pablo Neruda y el francés Louis Aragon). Intervino como activista en las protestas estudiantiles contra el general Primo de Rivera y, en 1929, publicó una de sus obras maestras, *Sobre los ángeles*, de fuertes tintes surrealistas. Se casó en 1930 con la escritora María Teresa León, con la que compartió los años de su exilio por Buenos Aires y Roma, y con la que tuvo una hija, Aitana. En 1931, estrenó su primera obra de teatro, *El hombre deshabitado*. Ese mismo año comenzó a relacionarse en Francia con Picasso y escritores sudamericanos como César Vallejo, Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier. Becado por la Junta para la Ampliación de Estudios de la Segunda República Española, viajó en 1932 a la Unión Soviética y trató con los escritores soviéticos de la época. El año siguiente conoce a Pablo Neruda y, según cuenta en sus memorias, empieza a convertirse en "poeta en la calle": en realidad, el poeta nunca separó su labor intelectual de su actividad política, desde sus primeros versos hasta su retiro en El Puerto de Santa María. Escribió multitud de poemas satíricos y de agitación, que recitaría en actos políticos, bibliotecas obreras y plazas públicas. En 1933, asistió en Moscú como invitado al primer Congreso de Escritores Soviéticos. A partir de 1934, inicia una gira por varios países americanos, y, en 1936, año de la muerte de Lorca, interviene en España en la campaña por el Frente Popular. Durante la Guerra Civil se entrevistó con Stalin en Moscú, y decidió enrolarse en la aviación republicana. En el transcurso del asedio a Madrid, participó en la evacuación de las obras del Museo del Prado, para evitar su destrucción bajo el bombardeo de la artillería nacional.

El 27 de abril de 1977 regresó a España: en junio de ese mismo año fue elegido diputado a Cortes del Partido Comunista de España por la provincia de Cádiz, pero poco después, en octubre de ese mismo año, renunció al escaño. Desde su vuelta a España, residió en su ciudad natal, El Puerto de Santa María. En 1989, la Diputación de Cádiz creó en su ciudad natal la fundación que lleva su nombre, a la que se trasladó gran parte de su archivo y biblioteca personales. Contrajo matrimonio en segundas nupcias con María Asunción Mateo, quien lo acompañó durante sus últimos años. Murió el 27 de octubre de 1999 en El Puerto de Santa María.

José Antonio Primo de Rivera y Sáez de Heredia nació el 24 de abril de 1903 en Madrid, en el seno de una familia acomodada. De su padre, don Miguel Primo de Rivera, heredó el título de marqués de Estella.

Estudio en la Facultad de Derecho de Madrid. La biografía de José Antonio está influenciada fuertemente por las vicisitudes del Gobierno de su padre, don Miguel Primo de Rivera, sobre todo por su dimisión y los acontecimientos que la acompañaron. El 2 de mayo de 1930, acepta el cargo de vicesecretario general de Unión Monárquica, con el propósito de reivindicar la memoria de su padre. Se presenta a las elecciones de 1931, pero es derrotado por su contrincante conservador Bartolomé Cossío.

Es detenido en 1932 por haber colaborado con la sublevación de Sanjurjo. En 1933, se publica el diario *Fascio* donde escribe un artículo: "Orientaciones hacia un nuevo estado". Se lanza junto al aviador Ruiz de Alda a la creación del Movimiento Sindicalista Español, que sería el embrión de Falange Española.

Así el 29 de octubre de 1933, a pesar de la persecución por parte de la Dirección de Seguridad, se celebra el acto fundacional de Falange, en el teatro de la Comedia de Madrid; en este acto intervinieron, además de José Antonio, Ruiz de Alda y Alfonso García Valdecasas.

José Antonio es elegido candidato por Cádiz y el 13 de febrero de 1934 se unifica con el grupo de Ramiro de Ledesma bajo el nombre de Falange Española de las JONS (Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista). Desarrolla una brillante labor parlamentaria, interviniendo en los grandes debates y pronunciando, entre otros, un discurso en contra de la Ley Agraria.

A lo largo de 1934 se suceden los enfrentamientos entre izquierdistas y falangistas, siendo acusado en el Parlamento de posesión ilícita de armas.

En 1935, José Antonio se dedica a realizar viajes por España dando mítines, también se constituye el Sindicato Español Universitario. En las elecciones generales de febrero de 1936, Falange se presenta en solitario, sin conseguir representación parlamentaria. Las elecciones las ganó el Frente Popular. La mecha de la Guerra Civil estaba encendida.

Falange Española de las JONS es declarada organización ilegal, y sus dirigentes, incluido José Antonio, son detenidos y encarcelados en la Prisión Modelo de Madrid. Esto no sería obstáculo para que José Antonio siguiera dirigiendo el movimiento desde la cárcel.

El gobierno no para de presentar cargos en contra del líder de Falange y el 5 de junio de 1936 es trasladado a la cárcel de Alicante. En la cárcel de Alicante, José Antonio escribe su manifiesto político en el que reitera su aspiración de Gobierno Nacional desde una perspectiva puramente democrática.

Conoce los planes de sublevación de los militares y da libertad a sus seguidores para unirse a la rebelión, aunque no la llega a aceptar.

A pesar de los intentos de salvarle por parte del Bando Nacional, el 17 de noviembre de 1936 José Antonio es juzgado por rebelión militar; él mismo asumió su propia defensa, la de su hermano Miguel y la esposa de este, Margarita Larios.

José Antonio es condenado a muerte, mientras que la pena de su hermano Miguel y su cuñada es conmutada por reclusión.

A pesar de la interposición del Presidente de la República, Manuel Azaña, y adelantándose los dirigentes locales a la orden de Madrid, José Antonio era fusilado la mañana del 20 de noviembre en el patio de la cárcel de Alicante, junto a otros cuatro jóvenes del pueblo alicantino de Novelda.

Sus restos mortales yacen en la actualidad en el Valle de los Caídos de Madrid, monumento levantado a los caídos del bando nacional durante la trágica Guerra Civil Española.

JUEGO DE LAS CONDICIONALES



Edi

2004						
ABRIL						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

LAS CONDICIONALES EN ESPAÑOL

Primera condicional

- Condicional real de presente. La acción se lleva a cabo si se produce la condición necesaria.

Si + presente indicativo, futuro simple

Si + presente indicativo, imperativo

Si + presente indicativo, presente

- Si la condición se dio en el pasado, es decir, tenemos experiencia de ello.

Si + pretérito perfecto/ imperfecto/ indefinido/ pluscuamperfecto de indicativo, pretérito perfecto/ imperfecto/ indefinido/ pluscuamperfecto de indicativo

Segunda condicional

- Condicional irreal de presente. Para que la acción se produjese, sería necesaria una condición que no se da en ese momento.

Si + imperfecto de subjuntivo, condicional simple

De + infinitivo, condicional

Tercera condicional

- Condicional irreal de pasado. Hacemos referencia a una acción que nunca se produjo en el pasado, ya que no se dio la condición necesaria.

Si + pretérito pluscuamperfecto subjuntivo, condicional compuesto

De + infinitivo compuesto, condicional compuesto

Si + *llegar a* + infinitivo, condicional compuesto

Nota: En la apódosis de las condicionales puede también aparecer pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo por condicional compuesto.

Si hubiese llegado a tiempo, habiéramos ido a verte.