

Unidad 11: La mitología

Mythos 1

Según define la RAE, mito es: **1.** m. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia, interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. **2.** m. Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal. **3.** m. Persona o cosa rodeada de extraordinaria estima. **4.** m. Persona o cosa a las que se atribuyen cualidades o excelencias que no tienen, o bien una realidad de la que carecen.

Así pues, a partir de estas acepciones y de otras definiciones que nos aportan diferentes fuentes, introducimos el tema de la mitología, las leyendas sobre el origen del mundo en diferentes culturas y los mitos. Desde el punto de vista lingüístico, se tratan en profundidad las oraciones causales y finales así como sus conectores y se hace un análisis de las características del lenguaje científico. En lo cultural, se hace una amplia referencia al pueblo gitano en España y se alude a uno de sus mitos más venerados: Camarón de la Isla, el gran cantaor flamenco de todos los tiempos.

1.1. Ficción: **Invencción, cosa fingida. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. Personaje de don Quijote, que hace referencia a la más famosa obra de ficción en lengua castellana: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.**

Leyenda: **Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. Lago Ness, gárgola.**

Mito: **Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal: Elvis Presley y Marilyn Monroe.**

Cuento: **Narración breve de ficción. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. *Caperucita Roja*.**

El origen del mundo 2

En este epígrafe se aborda el tema de las leyendas que hay sobre el origen del mundo en diferentes culturas a partir de un texto que explica el origen del mundo según los aztecas en México. Se introducen los conectores causales que se tratan desde el punto de vista pragmático y se analizan, a través de una audición, las estrategias de compensación en la interacción oral.

2.1. A continuación, ofrecemos información sobre los aztecas.

Al fundar la ciudad de Tenochtitlán, los aztecas se asentaron definitivamente hasta la llegada de los españoles. Habían salido de Aztlán (lugar que desconocemos) convencidos por el dios Huitzilopochtli para buscar un sitio nuevo. Tras un camino largo y duro, llegaron al Valle de México. Se establecieron en Chapultepec, pero fueron expulsados de allí. Pidieron al señor de Colhuacán una tierra donde ir, y él les dio Tizapán, lleno de serpientes venenosas; pero no fue problema porque ellos se las comieron asadas. Pasado el tiempo, pidieron al señor del pueblo vecino (los culhuas) que les entregara a su hija para casarla con el dios. La muchacha fue ofrecida en sacrificio y cuando lo supo su padre, tuvieron que huir hacia los lagos. Esto era ya en el año 1323. En el lago Texcoco vieron una señal del dios: un águila, en un nopal, devorando a una serpiente; y fundaron allí la ciudad de Tenochtitlán, que significa "donde está el nopal silvestre". Al menos esto cuentan las historias aztecas.

Generalmente llamamos aztecas a los habitantes de los territorios conquistados por Hernán Cortés. Los aztecas, y tal vez ya los teotihuacanos mil años antes, hablaban una lengua llamada náhuatl. La escritura mezclaba pictogramas, ideogramas y signos fonéticos. En sus escritos queda reflejada su propia historia, geografía, economía, religión...

Según los aztecas, el mundo fue creado y destruido cuatro veces. Luego fue creado por los dioses por quinta vez. Ellos hicieron la tierra y la separaron del cielo. Después, el dios Quetzalcóatl creó a los hombres y las plantas que los alimentan.

La astronomía era una de las ciencias de más tradición para los aztecas. Gracias a sus observaciones determinaron con gran precisión las revoluciones del Sol, de la Luna, de Venus, y, tal vez, de Marte; agruparon las estrellas en constelaciones (que no coinciden con las nuestras); conocieron la existencia de los cometas; la frecuencia de los eclipses de sol y de luna; y pudieron crear un complejo calendario.

La medicina también tuvo un gran grado de desarrollo. Con su conocimiento de la naturaleza, distinguieron propiedades curativas en diversos minerales y plantas. Los sacrificios humanos religiosos (que incluían la extracción del corazón y el desmembramiento del cuerpo) favorecieron un buen conocimiento de la anatomía. Gracias a sus conocimientos de física, los orfebres pudieron emplear varias técnicas en su trabajo, fundir oro con la plata, etc. Elaboraban todo tipo de figuras y adornos: pulseras, collares, pectorales, pendientes, etc. Frecuentemente, el metal se combinaba con piedras preciosas (turquesa, amatista, jade, cristal de roca) o con conchas.

En arquitectura se construyeron pirámides escalonadas en Cholula, Xochicalco y Teotihuacán.

Los aztecas fueron hábiles escultores. Realizaban esculturas de todos los tamaños, diminutas y colosales; en ellas plasmaban temas religiosos o de la naturaleza. Captaban la esencia de lo que querían representar y luego realizaban sus obras con todo detalle. En las esculturas de gran tamaño solían representar dioses y reyes. Las de pequeño tamaño se reservaban para la representación de animales y objetos comunes. Se usaron la piedra y la madera y, en ocasiones, se enriquecían con pintura de colores o incrustaciones de piedras preciosas.

Adaptado de http://clio.rediris.es/clionet/fichas/otras_aztecas.htm

2.2. por culpa de, por su fuerza, Como no se decidía, De tanto pegarle, Debido a esta pérdida.

2.2.1. Con esta actividad y otras que le siguen, se pretende que los estudiantes reflexionen sobre los conectores causales y que lleguen a ser capaces de conocer su función específica.

1. por; 2. Debido a; 3. por culpa de; 4. Como; 5. De tanto.

2.2.2. **1. d; 2. l; 3. g; 4. e; 5. j; 6. h; 7. b; 8. k; 9. m; 10. a; 11. f; 12. c; 13. i.**

2.2.3. Indicativo: **Es que, ya que, gracias a que, lo que pasa es que, puesto que, si es que, sucede que, que, por cuanto, en vista de que, considerando que;** Subjuntivo: **--;** Infinitivo: **De tanto;** Sustantivo: **Por culpa de;** Adjetivo: **--.**

2.3. Se inicia una serie de actividades que profundizan en distintas estrategias de compensación que se utilizan habitualmente para hacerse entender en otra lengua, cuando esta no se domina. Se invita a los alumnos a reflexionar sobre este punto, analizando una muestra de lengua de una audición y haciendo introspección sobre cuáles son las técnicas que ellos mismos utilizan para tener una buena competencia comunicativa.

2.3.1. **Las tres interpretaciones atribuyen el origen del mundo a fuerzas sobrenaturales.**

2.3.2. Se pide a los estudiantes que analicen las estrategias que cada uno de los interlocutores ha utilizado para conseguir tener una buena competencia comunicativa y hacerse entender.

2.3.3. Se analizan las estrategias al mismo tiempo que se ofrecen otras que a los estudiantes pueden servirles de ayuda. Indio: **e;** Japonés: **b;** Alemán: **c.**

2.3.4. Seguimos haciendo hincapié en las estrategias de expresión oral y queremos que el estudiante tome conciencia de aquellas que él utiliza o puede utilizar.

2.4. El fin de esta lectura es que los estudiantes saquen del texto las ideas que expresan la causa de la cosmogonía. De esta manera, surgirá la necesidad de utilizar los conectores causales estudiados anteriormente. Actividad 2.4.1.

En este epígrafe se trata el tema de los mitos y se abordan las oraciones finales y sus conectores.

3.1. Mitología: **Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana. Estudio de los mitos.**

Mitomanía: **Tendencia morbosa a desfigurar, engrandeciéndola, la realidad de lo que se dice. Tendencia a mitificar o a admirar exageradamente a personas o cosas.**

3.1.1. Un mitómano es una persona que tiene una tendencia patológica a mentir o desfigurar la realidad. En la actualidad se aplica con frecuencia a la persona que tiene una tendencia exagerada a convertir a los personajes famosos en mitos.

3.2. La lectura habla brevemente de algunos seres legendarios de Argentina. El tema es mucho más amplio y se puede acceder a la página web de la que ha sido adaptado el texto si los estudiantes muestran interés en ampliar el tema. El texto presenta algunas frases que expresan finalidad con el fin de introducirlos en el estudio de los conectores finales y aprender su uso desde la intención del hablante teniendo en cuenta el registro y la estructura que los acompaña.

La Umita: **para salir, para que beba;** Zapam-Zucum: **con el fin de darles, con el objeto de que los encuentren;** Los tinguiritas: **de manera que los humanos no los encuentren.**

3.2.1. Se introducen dos frases en las que la única diferencia es el uso de *por* o *para*. Los estudiantes deben reflexionar sobre la diferencia que hay entre ellas. Es una reflexión sobre el contraste causa/finalidad que tiene que ver con el concepto de anterioridad/posterioridad que forma parte del sentido intrínseco de estas dos preposiciones. Esto no impide, no obstante, que en la mente del hablante aparezca antes la final, como objetivo, que la principal, el medio para conseguirlo. Estudio español por mi trabajo. **La persona tiene trabajo y, a causa de él, le ha surgido la necesidad de aprender español.**

Estudio español para trabajar en Latinoamérica. **La persona quiere ir a Latinoamérica a trabajar, no tiene trabajo en Latinoamérica y con este fin, estudia español. Se trata de un proyecto.**

3.2.2. Se pretende la sistematización de los conectores finales atendiendo principalmente a la intención del hablante. Para la corrección, recomendamos la utilización de las transparencias 21 y 22.

Transparencias 21 y 22: Los conectores finales.

En este epígrafe se plantea una serie de actividades interculturales sobre los estereotipos y prejuicios que existen en España sobre la raza gitana a través de la literatura de García Lorca, de las asociaciones pro defensa de los derechos del pueblo gitano y de la figura más universal del cante jondo, José Monge, Camarón de la Isla.

4.1. Ofrecemos, a continuación, información sobre el *Romancero gitano* de Federico García Lorca.

El romancero gitano fue el primer gran éxito de Federico García Lorca, y es sin duda una de las obras más conocidas y relevantes de la poesía del siglo XX. En este libro, García Lorca crea un mundo poético propio, sabia mezcla de un rico juego de imágenes con elementos y temas tomados del folclore andaluz, todo ello arropado por la estructura del romance, que entronca directamente con la poesía tradicional española. Muchos de estos poemas han pasado a formar parte del acervo popular, y se han incorporado al repertorio de recitadores profesionales y aficionados. García Lorca narra líricamente en este romance la detención de Antonio Torres Heredia, a cargo de la Guardia Civil, y por robar limones, cuando se dirigía a Sevilla, el día de Nochebuena, a presenciar una corrida de toros.

En los versos iniciales traza García Lorca un sugestivo retrato del Cambario. Está dotado de belleza natural: el color aceitunado de su tez resplandece por el brillo de la luna; negro azulado es el color de su brillante y rizado cabello, que le cae sobre la frente; son los suyos andares altaneros de torero, etc. Pero según avanza el poema, García Lorca presenta el contraste entre la genuina raza gitana –que, aunque marginada y perseguida, siente el orgullo de la estirpe y hace del valor una constante vital– y la cobardía del Cambario, que se ha dejado pren-

der por cinco guardias civiles, sin haberles hecho frente. El poema es un romance en el que se condensan todas las características propias del romancero castellano medieval. Sin embargo, y como rasgos distintivos propios, García Lorca añade la continua referencia al mundo andaluz, a sus labores campesinas, a sus fiestas y, en especial, a las costumbres gitanas.

4.1.1. Procedencia familiar: **hijo y nieto de Camborios**; Aspecto físico del protagonista e imagen que transmite: **moreno, de pelo rizado y ojos brillantes y garboso. Transmite la imagen de un hombre presumido y ufano, seguro de sí mismo**; Los hechos que suceden: **es detenido por la Guardia Civil por coger unos limones mientras iba a Sevilla a ver los toros**; Tiempo y lugar en que suceden estos hechos: **por la tarde, en el camino a Sevilla**; Descripción del paisaje: **se describe un paisaje campestre de limoneros y olivos**; Personajes secundarios que se evocan: **los Camborios y la Guardia Civil**.

4.2.1. Para iniciar las actividades de carácter intercultural sobre el pueblo gitano, partimos de una audición en la que el presidente de la Asociación Opinión Romaní hace referencia a una serie de estereotipos que existen sobre los gitanos y cuál es la realidad de este pueblo.

4.2.2. **1. verdadero; 2. falso; 3. verdadero; 4. verdadero; 5. falso; 6. verdadero; 7. falso; 8. verdadero.**

4.3. Como colofón del tema y para enlazar con lo tratado en el resto de la unidad, hablamos de José Monge, Camarón de la Isla, la figura por antonomasia del cante jondo y mito para muchos gitanos y no gitanos en la actualidad. Su vida y su obra se han convertido ya en legendarias.

4.3.1. Recomendamos al profesor que lleve a clase alguna grabación original de Camarón para que los estudiantes puedan apreciar su arte. Se pueden conseguir algunas muestras en la siguiente dirección de Internet: <http://www.terra.es/personal5/camaronleyenda/portada.htm>

5 El gran estallido

Se trabajan las diferentes funciones y usos de las preposiciones *por* y *para* y se profundiza en las características del lenguaje científico partiendo de un texto sobre la teoría del Big Bang y a través de una serie de actividades de carácter textual. Se termina con el estudio y práctica de expresiones idiomáticas con *por* y *para*.

5.1.1. Se recomienda la corrección de este ejercicio con la transparencia 23 proyectada, si es posible, sobre una pizarra blanca para ir escribiendo la solución sobre ella.

a. 13; b. 6; c. 19; d. 14; e. 9; f. 1; g. 3; h. 15; i. 8; j. 18; k. 21; l. 10; m. 5; n. 12; ñ. 17; o. 20; p. 4; q. 16; r. 7; s. 11; t. 2.

Transparencia 23: Usos de por y para.

5.2. **Posible clave.** Primer párrafo: **la materia, punto de densidad infinita, explota creando el universo**; Segundo párrafo: **después de la explosión, la materia, compuesta por partículas elementales, se expande en todas direcciones**; Tercer párrafo: **hay dos teorías sobre el desarrollo del Big Bang: según la primera, la expansión se produjo en los primeros minutos y todo al mismo tiempo; la segunda cree que la expansión se produjo en dos estadios**. Cuarto párrafo: **la confirmación de la teoría del Big Bang se produjo al detectarse unos restos de la radiación residual de la explosión**. Quinto párrafo: **en la actualidad, se sigue investigando sobre los procesos que dieron lugar al Big Bang y sus consecuencias**.

5.2.1. **1. Big Bang; 2. hidrógeno, subatómicas; 3. cosmología; 4. radioastrónomo; 5. 1/100 de segundo, 3 k (-270 °C); 7. Está constituida; 8. Primer párrafo y último; 9. A causa de, sin embargo, según, etc.**

5.3. y **5.3.1.** **1. Hacer algo por las buenas o por las malas → hacer algo obligatoriamente; 2. Para que veas → fijate cómo es; 3. Para muestra un botón → como ejemplo; 4. Estar para parar un tren → ser guapo; 5. Para más inri → introduce un incidente que se añade a otro anterior; 6. Por un tubo → muchísimo; 7. Para colmo → cosa añadida a algo ya excesivo; 8. Por hache o por be → por cualquier razón; 9. Por narices → obligatoriamente; 10. Por amor al arte → hacer algo por gusto o placer sin recibir remuneración a cambio.**

5.3.2. **1. h; 2. a; 3. b; 4. i; 5. c; 6. d; 7. j; 8. e; 9. f; 10. g.**

5.4. Las dos primeras se muestran escépticas, mientras que la tercera se muestra a favor.

Apéndice

comentarios de textos



Comentario 11

El monte de las ánimas

1. ¿Qué dice el texto?

1.A. Bécquer, escritor del Romanticismo español, recogió de la tradición oral diversas leyendas ambientadas en paisajes de ruinas, cementerios y con un clima sobrenatural y fantástico. ¿Existe en tu país alguna leyenda de este tipo? Si es así, cuéntala al resto de la clase.

1.B. Relaciona cada palabra con su significado.

- | | | |
|-----------------|---|---|
| 1. Tañer | • | a. Reservado para la caza. |
| 2. Hidalgo | • | b. Tela que cubre el rostro o el cuerpo de un difunto. |
| 3. Fermentar | • | c. Hombre que pertenece a la baja nobleza. |
| 4. Acotado | • | d. Banquete, comilona. |
| 5. Batida | • | e. Formarse algo poco a poco: una idea, un sentimiento. |
| 6. Cundir | • | f. Sin carne. |
| 7. Festín | • | g. La maleza del monte, los matorrales. |
| 8. Sudario | • | h. Tocar las campanas. |
| 9. Breñas | • | i. Difundirse una noticia o un rumor. |
| 10. Descarnados | • | j. Caza que se hace en el monte. |

1.C. Lee el texto.

– Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el monte de las Ánimas.

– ¡Tan pronto!

– Si fuera otro día, no dejaría yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

– ¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

– No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcludiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

– Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo con ello notable agravio a los nobles de Castilla, que así hubieran sabido solos defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los “clérigos con espuelas”, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del reto, y no hubo nada que detuviera a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres; los lobos a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey; el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que, cuando llega la noche de Difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos envueltos en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

CONTINÚA 

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporarse los dos jinetes, se perdió entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

Fragmento de "El monte de las Ánimas" en *Leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer.

1.D. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde y cuándo pasa la acción del texto?
2. ¿Por qué se establecieron los templarios en Soria?
3. ¿Por qué se sienten ofendidos los nobles de Castilla?
4. ¿Por qué los nobles castellanos llaman a los templarios "clérigos con espuelas"?

2. Partes o estructura del texto.

2.A. El texto se puede dividir en tres partes. Señálalas.

2.B. La primera parte enlaza con la tercera y la segunda parte cuenta una historia diferente. ¿Qué tipo de estructura es, lineal o circular? Justifica tu respuesta.

2.C. ¿Cuál de las partes es un relato dentro de otro relato?

3. Lenguaje del texto.

3.A. El autor utiliza muchos epítetos, adjetivos calificativos, en su historia. Localízalos y cámbialos por otras palabras o expresiones sinónimas.
Ejemplo: *capilla ruinosa* = capilla en ruinas.

3.B. Fíjate en esta frase del texto: "Desde entonces dicen que, cuando llega la noche de Difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla". Podemos sustituir el verbo *decir* por otro, por ejemplo *contar*, y el significado de la frase no cambia. Sustituye el verbo *decir* en las siguientes frases por otro verbo, sin repetir ninguno.

1. El presidente **ha dicho** que el paro habrá disminuido a final de año.
2. Gustavo es un gran poeta, **dice** los versos muy bien.
3. Estaba tan enfadado que empezó a **decir** insultos y blasfemias.
4. **Dijo** las cosas tan rápido y tan desordenadamente que no nos enteramos de nada.
5. Yo **digo** que eso no puede ser verdad.
6. ¿Por qué **dices** siempre cosas sobre el mismo tema?
7. "¡Qué barbaridad!", **dijo** ella.
8. En su discurso **dijo** unas palabras que nadie entendió.
9. "No está diciendo la verdad", me **dijo** Manuel al oído.

3.C. En el penúltimo párrafo del texto leemos: "los ciervos braman", "los lobos aúllan", "las culebras dan horriblos silbidos". ¿Qué hacen otros animales? Relaciona las tres columnas.

Animal

1. rana
2. oveja
3. gallina
4. oso
5. toro
6. cerdo
7. pájaro

Sonido que produce

- a. cacarear
- b. gruñir
- c. gruñir
- d. croar
- e. mugir
- f. balar
- g. piar

Onomatopeya

- I. quiquiriquí
- II. pío, pío
- III. mu
- IV. grrrrr
- V. be-be
- VI. croac
- VII. oinc-oinc

3.D. Junto a tu compañero, averiguad qué significan las siguientes expresiones en las que figura el nombre de un animal.

1. Ser un perro faldero.
2. Cuando las ranas críen pelo.
3. Oveja que bala, bocado que pierde.
4. Ser un gallina.
5. Haber gato encerrado.
6. Ser un patoso.

4. Valoración personal.

4.A. Bécquer utiliza un lenguaje poético en el texto; imagina que eres un periodista y transforma la parte de la lucha entre templarios y nobles en una noticia de última hora.

Transcripciones

Unidad 11: La mitología

[37] La cosmogonía india

Los tres dioses más importantes de la India son Visnú, protector y restaurador, Brahma, creador y Shiva, destructor. Brahma y Shiva nacen de Visnú. Esto puede resultar..., un momento, que tengo que mirar algo en el diccionario..., desconcertante, puesto que Brahma es el creador del mundo. Brahma surge del..., un momento..., ombligo de Visnú y Shiva, de su frente. Visnú tiene gran variedad de encarnaciones durante las cuales viene a la tierra en forma humana o de animal para ayudar a la humanidad. Algunos ejemplos de estas encarnaciones son Matsya, el pez, que protege del diluvio a Manu, el primer hombre; Kurma, la tortuga, que sostiene el monte Meru y ayuda a los dioses a recuperar los tesoros del mar de la leche; Varaha..., un momento..., jabalí que mató al demonio; Vamana, el hombre de poca estatura que nació para dominar el poder de otro rey demonio y, por último, Buda, que enseñó a la humanidad cómo liberarse del deseo, de las ilusiones de este mundo y de las encarnaciones.

La cosmogonía japonesa

- ▶ En Japón tenemos también una leyenda que explica el origen del mundo. La leyenda explica que, después de la formación del cielo y de la tierra, tres dioses se crearon a sí mismos y se escondieron en el cielo. Entre el cielo y la tierra apareció algo con aspecto de un brote de junco, y de él nacieron dos dioses, que también se escondieron. Otros siete dioses nacieron de la misma manera, y los últimos se llamaron Izanagi y su esposa Izanami. Estos fueron encargados por los demás dioses de formar las islas japonesas. Para ello, hundieron una... *Yari wa supeingo de nanto iimasuka?*
- ▷ Jabalina.
- ▶ ... Jabalina adornada con diamantes y otras... *Houseki wa supeingo de nanto iimasuka?*
- ▷ Piedras preciosas.
- ▶ ... Piedras preciosas en el mar, la agitaron y al sacarla, las gotas que de ella resbalaban formaron la isla de Onokoro. Con el tiempo, Izanagi concibió todas las islas que forman el Japón, y después hicieron dioses del viento, de los árboles, de los ríos y de las montañas, con lo que su obra quedó completa.

La cosmogonía germánica

La interpretación germánica del nacimiento del mundo empieza en una época en la que solo existían dos territorios: el país de los hielos y las tinieblas (Niflheimr), al norte, y el país del fuego (Muspellsheimr) al sur. Entre ellos se extendía el caos (Ginnungagap). Algunos ríos que corrían de sur a norte "freezearon" totalmente. Las masas de hielo ocuparon Ginnungagap y luego "meltieron" por los cálidos vientos del sur. Las gotas de agua formaron el cuerpo del gigante Ymir y de la vaca Audumla. Del cuerpo de Ymir nacieron nuevos seres, mientras que Audumla, de tanto lamer el hielo, hizo que saliera un hombre llamado Buri. Buri, como Ymir, podía dar vida por sí solo a nuevos seres, y así tuvo un hijo, Borr, que se casó con Bestla, descendiente de Ymir. De la unión de Bestla y Borr nacieron tres hijos, Odín, Vili y Ve. Los tres nietos de Buri mataron a Ymir, al que odiaban, y con las diversas partes de su cuerpo crearon el mundo. Por ejemplo, de sus huesos hicieron las montañas, de su cráneo, el cielo y de su sangre, el mar.

[38] El pueblo gitano ha demostrado a lo largo de su larga historia de permanencia en España su tenaz capacidad de supervivencia y su empeño denodado por preservar su cultura y sus señas de identidad. En este camino plagado muchas veces de intolerancia, incomprensión y hostilidad, ha quedado puesto de manifiesto el esfuerzo del pueblo gitano español por conservar sus valores y sus raíces profundas, lo que ha determinado que la cultura española y la europea en general se haya visto grandemente enriquecida con las esencias de un pueblo milenario como es el pueblo gitano.

Pero en nuestros días, y a pesar de que, desde el punto de vista de la ley, los gitanos somos considerados ciudadanos iguales a los demás, las situaciones de injusticia y de discriminaciones de todo tipo siguen marcando nuestras vidas, limitando nuestros derechos legales y obstaculizando el necesario progreso económico, social y cultural individual y colectivo de nuestro pueblo.

Si analizamos todos y cada uno de los casos de rechazo hacia los gitanos, podremos ver que el denominador común es la acusación generalizada de ser delincuentes, traficantes de drogas, conflictivos, violentos, y, en general, personas que mantienen unos comportamientos antisociales. Podemos decir, sin lugar a dudas, que existe una criminalización social hacia los gitanos en su conjunto, sobre el cual se fundamenta un supuesto temor a convivir con ellos.

Sin embargo, cualquier persona que conozca la auténtica realidad de los españoles gitanos tiene que reconocer que, en la inmensa mayoría de los casos, son personas honestas, trabajadoras y pacíficas que nada tiene que ver con esa imagen denigrante e injuriosa que es presentada como el paradigma de la identidad gitana.

Adaptado de Agustín Vega Cortés, en la constitución de la asociación "Opinión Romani"

- [39]
1. ¡Tú verás lo que haces! ¡Si no lo haces por las buenas, lo harás por las malas!
 2. Mi hermano siempre dice que va a apoyarme en todo y, a la hora de la verdad, siempre se escabulle. ¡Para que veas!
 3. Los españoles son unos ligones. Para muestra un botón: Juan no para de tener novias que le duran dos días.
 4. ¡Ese chico está para parar un tren! ¡Qué ojos!
 5. Mi padre no me deja fumar, no me deja salir de noche, no me deja hacerme un tatuaje ni ponerme un "piercing" en la lengua y, para más inri, se niega a cargarme el saldo del móvil.
 6. ¡Este profesor nos pone ejercicios por un tubo! Me paso la tarde entera sin levantarme de la mesa y, a veces, no me da tiempo a terminar los deberes.
 7. ¡Vaya semanita! El lunes se me estropeó el coche, el miércoles me robaron la cartera y el jueves, para colmo, me despidieron del trabajo.
 8. Si por h o por b no puedo terminar este proyecto este fin de semana, lo terminaré la semana que viene.
 9. ¿Tengo que hacer lo que tú digas por narices? ¿Porque tú lo mandes?
 10. ¡Sí, claro, tú te crees que me voy a quedar trabajando hasta las tantas por amor al arte! Págame y me quedará toda la noche, si hace falta.

LOS CONECTORES FINALES (1)

Conector	Intención del hablante	Registro	Estructura
<p>Para</p> <p>Para que</p>	<p>Uso general.</p> <p>El hablante transmite finalidad sin añadir matices</p>	<p>Neutro</p>	<p>Infinitivo/sustantivo</p> <p>Subjuntivo</p>
<p>A</p> <p>A que</p>	<p>Uso general.</p> <p>Indica la finalidad de un movimiento</p>	<p>Neutro</p>	<p>Infinitivo</p> <p>Subjuntivo</p>
<p>Con vistas a</p> <p>Con el objeto de</p> <p>A/Con el fin de</p> <p>Con el propósito de</p> <p>Con la intención de</p> <p>Con vistas a que</p> <p>Con el objeto de que</p> <p>A/Con el fin de que</p> <p>Con el propósito de que</p> <p>Con la intención de que</p>	<p>Indica claramente la intencionalidad de la acción principal</p>	<p>Formal</p>	<p>Infinitivo</p> <p>Subjuntivo</p>
<p>Que</p>	<p>Se indica la finalidad de una orden que se ha dado anteriormente</p>	<p>Informal y propio de la lengua hablada</p>	<p>Subjuntivo</p>

LOS CONECTORES FINALES (2)

Conector	Intención del hablante	Registro	Estructura
Por Porque	Se expresa la finalidad con un matiz casual	Informal	Infinitivo (en este caso, puede ser final o casual y es la colocación de la subordinada lo que ayuda a deshacer la ambigüedad) Subjuntivo
No sea/fuera que No vaya/fuera a ser que	La finalidad del hablante es evitar un suceso posible que se entiende como amenaza	Informal y propio de la lengua hablada	Subjuntivo
De forma que De manera que De modo que	Se expresa finalidad con un matiz modal	Neutro	Subjuntivo

Hay algunos verbos que se construyen con infinitivo aunque su sujeto sea distinto al del verbo principal. Por su significado se sobrentiende la existencia de dos sujetos: *designar, elegir, escoger, llamar, llevar, nombrar, proponer, reelegir, seleccionar, traer*.

Ejemplo:

Propusieron nombrar a un caballero como encargado de la expedición para aniquilar a la Umita.