

OPORTA

Edi

numen UNIDAD

7

6

5

4

3

2

1

Para entrar en materia



módulo 1

- 1.c
- 3 Noticia más larga...
 - 1 Divulgación o publicación...
 - 4 Declaraciones obtenidas...
 - 6 Artículo en el que...
 - 5 Escrito con contenido...
 - 2 Información sobre una persona...

1.d

Posibles respuestas:

- A. Crónica.** Para mí es una crónica ya que se trata del seguimiento de una noticia por un corresponsal en el lugar del suceso. El autor da detalles del hecho y también anécdotas.
- B. Artículo de opinión.** Expresa la opinión del autor sobre el tema de la educación.
- C. Documentación.** Para mí es un texto de documentación debido a que se informa en base a la aportación de datos.
- D. Entrevista.** Según mi opinión, es una entrevista porque existe un interlocutor que responde al periodista. Dado que se recogen las respuestas de forma completa se le denomina entrevista "de declaraciones".
- E. Noticia.** Según mi opinión, es una noticia porque presenta hechos de actualidad de una forma imparcial y objetiva.
- F. Reportaje.** A mi modo de ver es un reportaje porque trata una noticia de interés, aunque no de máxima actualidad. Está presentada desde una perspectiva más descriptiva y con detalles sobre el arte.

2. Noticias:

- a. **qué:** "una espectacular explosión..."
- b. **cuándo:** "a las 14: 15 horas de ayer"
- c. **dónde:** "en un depósito de almacenamiento de ácido..."
- d. **por qué:** "trabajadores que se encontraban en la factoría..."

2.b

1. delito – culpa, crimen...
2. absolver – dar por libre...
3. dictar sentencia – pronunciar la decisión en un...
4. fiscal – el que representa al...
5. hábeas corpus – derecho de todo ciudadano en prisión a declarar...
6. abogado de oficio – persona impuesta por el estado...
7. magistratura – conjunto de funcionarios...
8. prueba pericial – reclamación que se presenta...
9. inculpado – persona acusada de una culpa...
10. vista – conjunto de actuaciones en un juicio...
11. recurso – reclamación que se presenta...

2.c

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| 1. a | 4. e | 7. d | 10. c |
| 2. g | 5. j | 8. b | 11. k |
| 3. h | 6. f | 9. i | |

¿Cómo hacerlo mejor?



módulo 2

1.b

Posibles respuestas:

- La persona que desea expresar sus impresiones sobre temas que suceden en su vida de forma cotidiana, sea el tema que sea y siempre de forma constante.
- El diario de clase es una forma de propio control e investigación que describe el proceso de aprendizaje de cada alumno. Sirve para anotar todo aquello que interviene en el proceso de aprendizaje, desde las emociones y estado de ánimo hasta las preocupaciones y éxitos. También sirve para evaluar lo que hace.
- Las características en todo tipo de diario son: estar escrito en primera persona, ser subjetivo, presentar detalles y ser descriptivo, ya sea en la forma de relato de los hechos, cosas o sentimientos.

1.c

1. Diario de a bordo, diario de navegación.
2. Diario de viajes.
3. Diario personal.
4. Diario de aprendizaje.

Las diferencias son temáticas, sin embargo responden a las características comunes antes citadas en **1.b**.

3. Una aproximación a la lectura de una noticia escrita.

3.b **negrita** – Se emplea para: destacar la información más importante de cada noticia. También para destacar los títulos entre párrafos, es decir los ladillos. Reproducir declaraciones textuales del algún personaje. Destacar el nombre de alguna persona.

cursiva – Se emplea para: neologismos o palabras no usadas de manera habitual. Títulos de obras literarias, canciones, películas, etc. Nombres de marcas. Palabras de otros idiomas.

redonda o común – Se emplea en cualquier tipo de información en un texto común.

cuerpo o tamaño de letra – Se emplea para destacar una información en titulares, entradillas, subtítulos, etc.

Eñe se escribe con Ñ



módulo 3

1.b

A.- Palabras clave: "estudio" "los primeros estudios".

Fórmulas de adición: "Además..."

B.- Fórmulas de transición: Deícticos: "Éstas son, a grandes rasgos..."

C.- Línea temática en desarrollo:

"La mayor parte de..." / "La inmensa mayoría..." / "El precio medio..."

Cita: "Según la agrupación..."

D.- Línea temática en desarrollo: "por si..."

Orden y enumeración: "Por otra parte..."

2.b

Título: El Lacidipino.

Hay que tener en cuenta que el hipertenso lo es para toda la vida, al tratarse de una patología crónica. *Así pues*, el paciente debe hacerse a la idea de que sólo tendrá que seguir los consejos y tomar un antihipertensivo, que el médico (nunca hay que seguir los "buenos consejos" de familiares o amigos que también sufren esta patología) le recetará.

Recientemente, se presentó en España un nuevo fármaco antihipertensivo, el *lacidipino*, que tan sólo tiene que ser administrado una vez al día y del que pueden beneficiarse los enfermos diabéticos. *Asimismo*, otra de las ventajas que ofrece este nuevo medicamento es un efecto protector de los órganos diana (corazón, riñón y vasos). *Por otra parte*, los hipertensos deben tener en cuenta que hay fármacos que tomados junto con antihipertensivos pueden elevar la presión arterial como algunos antidepresivos y antirreumáticos y, *por lo tanto*, anular su acción. *En consecuencia*, todos los pacientes afectados por esta enfermedad deben advertir al facultativo el tratamiento que siguen, antes de que éste les prescriba cualquier medicación.

Aproximación a diferentes tipos de textos

módulo 4



1.a

Similitudes:

Exposición de información de forma no subjetiva. No hay opinión ni implicación del autor. El estilo es conciso y claro. Ideas expresadas en frases coordinadas, no hay abuso de subordinación, ni de adjetivos. Pocos conectores, especialmente entre párrafos, pero no subordinantes. No hay redundancias ni anécdotas superfluas. La presentación de la información es clara: presentación, desarrollo y conclusión.

Diferencias: Los temas

(1) Parte meteorológico. (2) Noticia. (3) Texto científico. (4) Texto histórico.

El uso de los tiempos es diferente: (1) En presente y futuro. (2) Pasados en relato. (3) Presente en la presentación de un producto. (4) Presente histórico y futuro para descripción de hechos en la historia.

La intención y el lector es diferente en cada uno de los casos: (1) Informar sobre el estado del tiempo para un lector que vive en la zona de Cataluña. (2) Informar sobre una noticia a un público general. (3) Dar a conocer las propiedades de la aspirina a un lector medio con interés en medicamentos. (4) Informar sobre un período de la historia de España, la transición, para un lector de cultura media y/o superior.

La información implícita o los conocimientos que se esperan del lector también son diferentes: (1) Se da por sentado que el lector conoce la zona de Cataluña y le interese el esquí, ya que da mucha información de la zona de montaña. (2) No se presupone demasiado conocimiento del hecho, quizás tan sólo que el lector sepa que existen operaciones contra la droga, dado que su tráfico es ilegal, y su consabida problemática en nuestra sociedad. (3) El lector tiene que tener conocimientos básicos sobre ciertos medicamentos. (4) El lector tiene que tener cierta idea sobre la historia política reciente del país: La importancia de la iglesia en nuestra sociedad.

1.b

b. El tiempo y modo de los verbos es...

texto 1 *indicativo: presente y futuro.*

texto 2 *indicativo. Relato: indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto.*

texto 3 *indicativo: presente.*

texto 4 *indicativo: presente histórico, futuro.*

- c.** En los textos hay predominancia de coordinadas o subordinadas...
- texto 1 *coordinadas.*
 - texto 2 *coordinadas.*
 - texto 3 *coordinadas.*
 - texto 4 *coordinadas.*
- d.** Entre párrafos, los conectores más frecuentes que se utilizan son...
- texto 1 *palabras clave, temáticas.*
 - texto 2 *palabras clave.*
 - texto 3 *temática, causales (por eso...).*
 - texto 4 *al igual (continuación), finalmente (conclusión).*
- e.** Si se presupone cierta información que el lector debe conocer, es la siguiente...
- texto 1 *conocer vocabulario del tiempo.*
 - texto 2 *lo que representa una operación policial.*
 - texto 3 *Si, debe saber qué es la aspirina y la popularidad de su uso.*
 - texto 4 *Si, conocer el papel de la transición y de organismos como la iglesia y partidos.*
- f.** Aparte de informar, otras intenciones que tiene el autor al presentar los hechos son...
- texto 1 *cuidar a un público amante de la nieve.*
 - texto 2 *mostrar la eficacia de la policía, especialmente en esa zona.*
 - texto 3 *hacer publicidad de la aspirina.*
 - texto 4 *mostrar los cambios positivos en España a partir de la caída del franquismo.*
- g.** El tipo de lector al que va destinado cada uno de los textos tiene las siguientes características...
- texto 1 *gente joven que va a la montaña y vive en zona de Cataluña.*
 - texto 2 *persona del área catalana interesada en los sucesos de actualidad.*
 - texto 3 *especialista o persona interesada en las curiosidades médicas.*
 - texto 4 *persona interesada en la historia (de España).*
- h.** En estos textos, ¿se indica cómo se marca la secuencia de introducción, desarrollo y cierre?
- texto 1 *Si, de carácter temático, típico de los partes meteorológicos: estado general y su avance, nubosidad, vientos, previsión para el día siguiente y situación en otros países.*
 - texto 2 *Si. Claves de la noticia: quién, cuándo, qué, dónde y por qué. Faltaría un cierre a modo de conclusión.*
 - texto 3 *Si. Presenta la cuestión de la aspirina, su análisis y su repercusión en el público.*
 - texto 4 *Si. Trata de la reforma que conlleva la Constitución. En el primer párrafo la división entre la iglesia y el estado, en el segundo párrafo trata la desmilitarización y en el tercero la reforma política de la economía y sus conclusiones.*

UNIDAD 3

Procesos y Recursos

2.a

- a. **No es neutral.** Se han invertido las claves. Primero aparece el cuándo y el quién. Es sensacionalista ya que el autor se inmiscuye al dar valoraciones sobre la actuación de la policía "brillante", "espectacular". El empleo del tiempo de pasado imperfecto muestra una intención de crear una sensación de relato, más que de enumeración de los hechos en sí.
- b. **No es neutral.** Hay inversión de las claves de la noticia y abundante implicación del autor con valoraciones del tipo "lamentablemente", "admirablemente", "indiscutible".

3.

	Estoy de acuerdo	No estoy de acuerdo	No es relevante
1. Los hechos que se presentan son ficticios <i>son datos auténticos</i>		X	
2. El tiempo de los verbos suele estar en presente.			X
3. El autor presenta los hechos y se involucra.		X	
4. El objetivo es opinar.		X	
5. Existe enumeración de hechos.	X		
6. Los conectores son de tipo lógico, p.e.: por otra parte, en principio...	X		
7. No aparecen conclusiones.		X	
8. Otros:			

5.a

Posibles respuestas por orden numérico:

1. Tener claros los objetivos que se pretenden: "...quiero informar" o "quiero presentar un tema..."
2. Realizar un esquema previo.
3. Seleccionar un tema de interés para la audiencia.
4. Ordenar la presentación de la exposición.
5. Hacer una presentación de lo que se va a decir.
6. Emplear un estilo lógico y coherente, con ideas fáciles de entender.
7. Hablar con un estilo claro y directo.
8. Utilizar un ritmo no demasiado rápido.
9. Resumir las ideas más importantes al final de la exposición.
10. Usar un tono de voz adecuado.
11. Tener en cuenta el tipo de lenguaje no verbal: gestos, mirada, posición del cuerpo –de pie, sentados, etc.
12. Usar ejemplos, anécdotas, chistes o citas.
13. Dar ejemplos para apoyar lo que se está diciendo, con fotografías, gráficos u otros materiales.
14. Usar tecnicismos.
15. Dar opiniones personales.

Otros: _____

5.b

Comenta los puntos más relevantes que has seleccionado. Decidid a partir de ellos, los principales y cread un esquema con los puntos principales que debe seguir la exposición de un tema:

INTRODUCCIÓN:

- Presentar el tema.
- Presentar el contenido de la exposición.
- Explicar el propósito de la exposición.
- Presentar las dificultades encontradas y/o su complejidad.

DESARROLLO:

- Definición del tema.
- Enmarcar el tema –lugar, época, contexto, otros subtemas–.
- Relacionar el tema con otros puntos de interés.
- Ofrecer ejemplos.
- Contar anécdotas.
- Apoyo con material audiovisual –si es posible–.

CONCLUSIÓN:

- Resumen recopilatorio de las ideas presentadas.
- Valoración de la documentación o información expuesta.
- Análisis final.
- Agradecimientos.

UNIDAD 3

Procesos y Recursos

6.a a)

1. Internet.
2. Público en general, con cierta curiosidad por el mundo informático y con ideas generales sobre lo que es un ordenador y sus posibilidades.

3. Sí.
4. Posibles respuestas:

Introducción:

Justificación: "Difícil decir en pocas palabras..."

Definición del tema: "Un fenómeno social, aldea global, red de redes que conectan el mundo".

Desarrollo:

Origen: Años 70 en EE. UU. Las fuerzas armadas por peligro a la incomunicación por una guerra.

Intercambio de información entre científicos.

Servicios: Páginas WEB, Correo electrónico, News o grupos de discusión.

Justificación del uso de terminología en inglés.

Conclusión:

El futuro es imparable.

Se utilizará Internet en las casas para múltiples usos.

Inseguridad sobre su uso y control.

Cierre para dar relevancia al tema al compararlo con la invención de la imprenta.

b)

1. Claro, coherente.
2. Hay *vacilaciones*: "bueno", "eh", "uhm", "son diríamos unos documentos".

Repeticiones: "ni, ni...", "aquí, aquí."

Reformulación: "navegar"- moverse por todos los ordenadores de todo el planeta".

Redundancias: "correo normal, correo ordinario..."

Frases inacabadas: "Internet se ha hecho famosa por sus..., todos hemos oído hablar de las páginas WEB...".

6.b

- Para añadir: Además, asimismo, aparte, de igual forma, por otro lado...
- Para oponer: Aunque, por otro lado, al contrario, por el contrario...
- Para concluir: En consecuencia, como conclusión, a fin de cuentas, como se desprende...

(para más información: véase cuadro siguiente)

6.c

1. Presentar el plan de exposición– *la cuestión que quisiera tratar es, comenzaré por tratar, los puntos que voy a tratar son los siguientes.*
2. Introducir
 - 2.a. El primer punto de una serie– *en primer lugar, para empezar hablaré de, ante todo.*
 - 2.b. Anunciar otros puntos– *el segundo / tercer punto se refiere a, otra de las cuestiones que me interesa destacar es que, a continuación.*
3. Dar una explicación– *es decir (que), de todos modos.*
4. Autocorregirse o matizar– *bueno, mejor dicho.*
5. Ordenar o añadir información– *por una parte...*
6. Retomar una idea anterior– *volviendo a la idea, una vez dicho esto me referiré, como he dicho antes, hecha esta aclaración, anteriormente he mencionado.*
7. Mencionar un ejemplo / cita hacia una transición de ideas– *según, como dice (dijo), como ejemplo de lo dicho, en el caso de.*
8. Asentir– *desde luego, por descontado, claro.*
9. Mantener la atención– *¿eh?, ¿no?, me explico, ¿verdad?*
10. Iniciar un resumen de ideas– *en pocas palabras, en síntesis, resumiendo, en resumidas cuentas.*
11. Presentar conclusiones– *en definitiva, como conclusión, para terminar diré lo siguiente.*
12. Para finalizar– *(esto) es todo gracias, gracias por vuestra atención, y con esto concluyo.*
13. Invitar a los oyentes a preguntar– *si alguien tiene alguna pregunta, ¿alguna pregunta?*

Nota: Puede consultarse la transcripción que está en las páginas 66 y 67.

El sistema formal de la lengua tras las palabras

módulo 5



1. Subordinadas causales.

1.a

Porque les puede pasar / porque no somos / por tratarse de un juez / porque la practicada por el forense / por disconformidad de las partes / como una de las lesiones / por no efectuar las pruebas.

1.5

1. El periódico no pudo publicar la noticia a tiempo, debido a una avería de las impresoras.
2. Lo despidieron del trabajo por no tener tacto con los clientes.
3. No te he podido llamar antes. Es que he tenido muchos exámenes esta semana.
4. No corras, que te puedes caer.
5. De tanto insistir, al final ha conseguido un aumento de sueldo.
6. Ya que no viene, empecemos a cenar.
7. No había nada bueno en la tele, me fui a la cama.

Oración causal

- a. debido a una avería...
- b. por no tener tacto con los clientes.
- c. ya que no viene...
- d. que te puedes caer.
- e. trabajando con mi padre...
- f. de tanto insistir...
- g. es que he tenido muchos exámenes.
- h. no había nada bueno en la tele.

Valores de uso

- explicar explícitamente la causa de algo, positiva o negativa.
- idem.
- introduce una información conocida que lleva a un hecho.
- es la consecuencia de lo que se acaba de decir.
- es la razón que explica la siguiente información.
- repetición de una acción que lleva a conseguir algo.
- es una explicación informal que puede servir de justificación.
- explicación directa de lo que se dice, el conector no aparece.

1.c

Aquí tienes otros conectores causales. Haz oraciones con ellos y fíjate si alguno de ellos tiene algún valor parecido a los que acabas de ver.

- Similar a **ya que**
Como no venías, me fui sola al cine.
Puesto que no quieres ir al cine, me voy yo sola.
Dejé este piso, *dado que* era muy caro.

- Considerando que no hay quórum, se anula la votación.
Teniendo en cuenta que no tiene experiencia, sentimos comunicarle que no podemos ofrecerle este trabajo.
Como quiera que lo planteara, siempre se lo denegaban.
- Hemos llegado tarde *por culpa* del tráfico.
Gracias a su influencia, conseguimos mesa en ese restaurante tan caro.
- Similar a lo que **pasa es que**.
No quiero volver a verte, *sucede que* ya estoy harto de ti.
No puedo ir al concierto, *ocurre que* se me ha acabado el dinero.

1.c

Son muy formales: Considerando que, como quiera que, teniendo en cuenta que, dado que...

Son bastante informales: Es que, como, por, de tanto, lo que pasa es (que), adosar la información sin utilizar un conector.

No están marcados: Porque, por, ya que, debido a...

1.e

1. El periódico no pudo publicar la noticia a tiempo por una avería de las impresoras.
2. Lo despidieron del trabajo porque / debido a que / no tenía / no tener tacto con los clientes.
3. No te he podido llamar antes / porque / ya que / es que he tenido muchos exámenes esta semana.
4. No corras, porque / que te puedes caer.
5. A fuerza de insistir, al final ha conseguido un aumento de sueldo.
6. Puesto que / dado que / como no viene, empecemos a cenar.
7. Como / ya que no había nada bueno en la tele, me fui a la cama. Me fui a la cama porque no había nada bueno en la tele.

2. Subordinadas temporales.

2.a

Es el mapa de las rutas pertenecientes a los viajes colombinos. Descubrimiento de América en 1492. Fechas de los 4 viajes. Hechos que se apuntan en el ejercicio 2.d

UNIDAD 3

Procesos y Recursos

2.b a.

La nave viajaba desde Mobile, Estados Unidos, donde había sido sometida a reparaciones, hacia el puerto colombiano de Cartagena, a donde llegó sin retraso dos horas después de la tragedia. La búsqueda de los naufragos se inició de inmediato, con la colaboración de las fuerzas norteamericanas de Panamá, que hacen oficios de control militar y otras obras de caridad en el sur del Caribe. Al cabo de cuatro días se desistió de la búsqueda y los marineros perdidos fueron declarados oficialmente muertos. Una semana más tarde, sin embargo, apareció moribundo en una playa desierta del norte de Colombia, después de permanecer diez días sin comer ni beber en una balsa a la deriva (...)

Sentí que me moría de angustia. En un momento me vi en aquel sitio, muerto, despedazado por los gallinazos. Pero, luego, volví a oír al perro, cada vez más cerca. El corazón comenzó a darme golpes, a medida que se aproximaban los ladridos. Me apoyé en las palmas de las manos. Levanté la cabeza. Esperé. Un minuto. Dos. Y los ladridos se oyeron cada vez más cercanos. De pronto sólo quedó el silencio. Luego, el batir de las olas y el rumor del viento entre los cocoteros. Después en el minuto más largo que recuerdo en mi vida, apareció un perro escuálido, seguido por un burro con dos canastos. Detrás de ellos venía un hombre blanco, pálido, con sombrero de caña y los pantalones enrollados hasta la rodilla. Tan pronto como apareció en la vuelta del camino me miró con sorpresa. (...)

Conector:	Antes	Después	Otra
<i>Después de la tragedia</i>		X	
<i>más tarde</i>		X	
<i>cada vez</i>			X
<i>luego</i>		X	
<i>a medida que</i>			X
<i>cada vez que</i>			X
<i>de pronto</i>			X
<i>después</i>		X	
<i>tan pronto como</i>			X

- 2.b b.**
- Acciones que pasan antes que otras: *antes de (que)*.
 - Acciones que pasan en el mismo periodo de tiempo que otras: *mientras (que), mientras tanto*.
 - Acciones que pasan después que otras: *así que, tan pronto como, en cuanto, en tanto (que), no bien, apenas, nada más, después de, una vez (que), luego*.
 - Algunas particularidades:
 - Acciones marcadas por puntos de referencia: *desde, hasta*.
 - Acciones que marcan posterioridad pero con idea de inmediatez: *apenas, no bien, nada más, tan pronto como*.
 - Acciones que marcan una secuencia: *una vez que*.
 - Otras:
 - Acciones que pasan al pasar otras: *siempre que, cada vez que, todas las veces que, al*.
 - Acciones que marcan un desarrollo simultáneo a otras: *según, a medida que, conforme*.

2.c

"... Hacía mala mar y los hombres se empezaban a poner nerviosos cada vez que *el barco se sacudía por una nueva ola*. Una enorme ola empujó el barco a estribor y varios hombres se agarraron para no caer, sin embargo apenas *esto había pasado*, cuando el capitán gritó la señal de alerta máxima en cubierta. Todos estaban arriba y según *iban llegando y posicionándose*, quedaban empapados hasta las cejas. Las olas, cada vez más fuertes, estallaban en cubierta. De repente, noté cómo me empujaba una fuerza diabólica y me echaba por los aires. En cuanto *me di cuenta y recuperé la conciencia*, el agua me llegaba al cuello. Mientras tanto, el barco *se alejaba de mi vista en la oscuridad* y yo sólo trataba de mantenerme a flote; no bien *pasaron unos minutos y me serené un poco*, entonces noté que no estaba solo."

2.d

Cristóbal Colón nació alrededor de 1436. Después de 20 años de intentos logra ponerse bajo la protección de los Reyes Católicos. Tan pronto como consigue su protección prepara su viaje. El 3 de agosto de 1492, embarca en el puerto de Palos (Huelva). Mientras dura el viaje ocurren varios sucesos: intento de motín, descontento, desesperación, en tanto que los tripulantes tienen miedo. A medida que escasean los alimentos frescos aparece una epidemia de escorbuto. Al cabo de más de dos meses, el 12 de octubre de 1492, pisa por primera vez tierras americanas, en la isla de Guanahani o San Salvador. Después de 5 meses, el 15 de marzo de 1493, regresa a España. Mientras tanto, casi en la misma fecha llega a Bayona, Galicia, la otra carabela, La Pinta, empujada por una tempestad. Tan pronto como llega a España, el 30 de marzo, los Reyes Católicos le escriben para que se reúna con ellos en Barcelona. Cuando realiza el viaje hasta allí, su recorrido es triunfal.

Desde el primer viaje hasta el segundo pasan unos meses. El segundo viaje a América es el 25 de septiembre de 1493. Dura 19 días. Una vez allí, llega hasta Cuba. Luego, el tercer viaje se realiza en 1498, llega hasta Haití. El cuarto viaje es el 11 de mayo de 1502. Vuelve definitivamente a España en 1504. Cuando vuelve, está enfermo. Nada más llegar, decide visitar a la reina, pero ella muere antes de que pueda verla. Colón muere en Valladolid al cabo de cuatro años, en 1506.

2.e a.

numen

Conector	Uso en El presente	Uso en El pasado	Uso en El futuro
Quando Modelos:	Verbo indicativo Llegas, haces mucho ruido	Verbo indicativo Llegaste, hiciste mucho ruido	Verbo subjuntivo Llegues, no hagas ruido
Desde que	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
Hasta que	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
Siempre que	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
Según	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
Conforme	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
A medida que	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
Mientras (que)	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
Entre tanto	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
Tan pronto como	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo
No bien	Verbo indicativo infinitivo/participio de pasado	Verbo indicativo infinitivo/participio de pasado	Verbo subjuntivo
Nada más	Verbo indicativo infinitivo/participio de pasado	Verbo indicativo infinitivo/participio de pasado	Verbo subjuntivo
Apenas	Verbo indicativo infinitivo/participio de pasado	Verbo indicativo infinitivo/participio de pasado	Verbo subjuntivo
Una vez (que)	Verbo indicativo participio de pasado	Verbo indicativo participio de pasado	Verbo subjuntivo
Luego (que)	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo indicativo luego que \bar{I} subjuntivo
Al	Infinitivo	Infinitivo	Infinitivo
Así que	Verbo indicativo	Verbo indicativo	Verbo subjuntivo

- 2.e b.**
- Antes del descubrimiento de... / antes de que descubriera.
 - Después de que volviera a España, los Reyes le recibieron en Barcelona. Después de volver... / de su vuelta.
 - Una vez en España, recibió una carta de los Reyes.
 - Una vez regresado a España... / que hubo regresado...

3. Tiempos del pasado.

3.a **Indefinido** **Imperfecto** **Otros: pretérito perfecto**

salió	era	ha despertado
costó	tenía	ha ofrecido
celebró	costaba	han ayudado
informó	anunciaba	ha creado
contó	animaba	ha hundido
dio		ha inaugurado
		ha destruido
		ha cubierto
		ha sido

Los tiempos en indefinido muestran hechos concretos en la historia del periódico. El uso de imperfecto representa una función de descripción en la trayectoria del periódico; este uso es habitual en el lenguaje periodístico. El uso del perfecto refleja las constantes de actuación del periódico, ya que sus características todavía son válidas en la actualidad.

- 3.b**
- "cuando quiero informar sobre hechos en sí..." uso el indefinido.
 - "quiero describir o evocar una situación..." uso el imperfecto.

3.c **Usos del imperfecto.**

Texto 1. Era pequeña, jugaba...: usos de imperfecto al narrar un sueño.

Texto 2. Paseaba, se dirigía...: usos de imperfecto al narrar un sueño.

Sufrió y presintió: El hablante al narrar un sueño en un momento del relato inicia. El uso del indefinido.

Texto 3. ¿...pero no era que...? Sorpresa ante un hecho que se creía distinto.

Texto 4. Estaba, acababa, era. Uso descriptivo.

Texto 5. ¿Qué iba a hacer...? Con verbo ir como interrogación ante un hecho.

- 3.e**
1. Señor director, ¿me llamaba usted? (e)
 2. Debía pensar las cosas dos veces antes de decirlas. (k)
 3. Mencionó que no tenía dinero. (j)
 4. Sólo nos faltaba eso. (l)
 5. Sonaba el teléfono cuando llegué. (b)
- 3.f**
6. Mientras me estaba duchando, escuchaba el último disco de Pata Negra. (a)

En 1992 *respaldó* editorialmente a Bill Clinton como candidato a la presidencia, como antes *había hecho* con la mayoría de los aspirantes demócratas. Sus reporteros, sin embargo, *atacaron* de inmediato las debilidades de Clinton cuando éste *llegó* a la Casa Blanca.

Tradicionalmente considerado como un símbolo de la prensa liberal y progresista, *The New York Times* ha *condenado* muchas de las intervenciones militares de Estados Unidos en el mundo y *se ha opuesto* a la pena de muerte, recientemente reinstaurada en el estado de Nueva York.

En 1996 el periódico *cumplió* 100 años desde que *fue adquirido* por Adolph Ochs, cuya familia *dio* al diario la imagen que posee en la actualidad y *retiene* todavía el control sobre él. Cuando el periódico *nació*, el 18 de septiembre de 1851, en una ciudad sin rascacielos y en un país en construcción, su nombre *era* el de *The New York Daily Times* y su precio *era* de un penique. El diario actual cumple las exigencias del mundo moderno con su edición para ordenadores en Internet, pero nunca habrá un placer similar al despliegue de la sábana de papel con el emblema de *The New York Times* junto a una humeante taza de café, en una mañana de domingo.

De oídas



módulo 6

- 1.a** Ver transcripción págs. 67 y 68.
- 1.b**
1. (el último día de Adán García) / lo halló como todos los otros...
 2. mientras soñaba y su mujer dormía
 3. Adán discutió con su mujer
 4. porque ella quería pedirle plata...
 5. Mientras tanto Adán besaba a sus hijos y gritaba
 6. La ilusión se acabó y
 7. Entró a una tienda y le dieron un paquete de cigarrillos
 8. La gente lo vio por la avenida
 9. comentaban los cambios en el carácter de Adán
 10. El parte de la policía dice que llegó a un banco y amenazó a una cajera
 11. Cuando salió, se encontró con un coche de la policía, pero no hizo caso del alto
 12. porque gritaba y sonreía como un loco
 13. los periódicos publicaban
 14. Por ese motivo, se enteró la esposa de Adán de su muerte

Uso de los tiempos propio del relato

Indefinidos como:

Adán salió de su casa
por última vez entró en la tienda...

Imperfecto se usa para:

las descripciones andaba quieto
estilo indirecto "...que si no lo hacía pronto que la mataba..."
"cuentan que iba gritando..."
narración de hechos, característica de la historia y de un
tipo de lenguaje periodístico "ladrón llevaba revólver..."
narrar hechos, "los periódicos publicaban"

1.c

- pedir plata.....pedir dinero
- botar a alguien del trabajo.....despedir / echar
- una doña.....una señora / mujer
- parquear.....aparcar
- primera plana.....primera página

De acá y de allá**módulo 7****1.b**

Información: defendiendo que la prensa rosa también ofrece información. Cualquier dato o noticia sobre la sociedad en que vivimos, incluso sobre detalles de la vida de famosos, anécdotas, etc.

Cultura: como cualquier medio de expresión social, por lo tanto las revistas del corazón son parte de la cultura.

Comunicación: entendido como los medios de comunicación y como el intercambio social entre personas.

Función social: la utilidad que desempeñan las revistas del corazón para la gente: evasión, apoyo, comunicación...

Normalización: es decir, ayudar a que un hecho no sea extraño y atípico, como la normalización del divorcio en España, argumento que apoyan en el programa.

Familiar: en el sentido de algo conocido, cercano.

Negocio: la venta de revistas no como hecho informativo, sino más como un negocio para ganar dinero.

2.a

Posibles respuestas:

- Según el artículo 4, cuál es la base para el éxito de las telenovelas. Juegan con los sentimientos humanos y sus héroes son de la vida cotidiana y el público se identifica con ellos.
- Según el artículo 2, cuál es la opinión de la audiencia. Por un lado acepta y gusta de estos programas, de ahí que sean tan populares, pero por otro, empiezan a quejarse de la poca calidad.
- Según los textos 3 y 4 qué visión se da de la lengua en estos programas. Gregorio Salvador opina que gracias a los culebrones en España se ha acercado a una modalidad del español americano antes poco conocida. Sin embargo, otras personas reclaman que en los programas telebasura se habla incorrectamente.

2.b

Género rosa: todas aquellas producciones o publicaciones relacionadas con los sentimientos e historias amorosas.

Pan comido: algo fácil de hacer o conseguir.

Culebrón: denominación que se les da a las telenovelas en español.

Quedar enganchado: coger una costumbre que no se puede dejar.

Público local y con rulos: hace referencia a la gente del país y especialmente a las amas de casa o "marujas".

Exploitar el morbo: abusar de la curiosidad malsana.

Seguir en antena: continuar emitiéndose en una programación.

Hablar harto buen español: hablar muy bien.

Autoevaluación

módulo 9

1.a

Gramática.

Fernando Jubete Retortillo tendrá que pagar siete millones de pesetas para recuperar su casa en Palencia. Un perro de su propiedad *causó* daños al motorista Adolfo Pierrat. Al no lograr un acuerdo amistoso para resarcirse de las 30.000 pesetas en que *valoró* los daños, el motorista *acudió* a los tribunales, que le *reconocieron* una indemnización de 2.265.000 pesetas. Ante la negativa de Jubete a pagar esta cantidad, el juzgado de Instrucción número 4 de Palencia *ordenó* el embargo de su piso. La vivienda *fue subastada* en diciembre de

1994 y *adquirida* por cuatro millones de pesetas con las cuales *se sufragó* la indemnización solicitada por el motorista. Pierrat *circulaba* con su motocicleta en 1989 por la margen del Canal de Castilla en Husillos (Palencia) y *sufrió* una caída al golpear al perro de Jubete que *se le atravesó* en el camino. El subastero vallisoletano que *adquirió* la vivienda por cuatro millones pide a Jubete siete si quiere recuperarla. El subastero *ha iniciado* ya los trámites para desahuciarle.

El País

1.b

Respuesta posible. Le subastan su casa por un accidente que provocó su perro.

2.a

Gramática.

- Como no lograba un acuerdo amistoso, el motorista acudió a los tribunales.
- Adolfo Pierrat sufrió daños por culpa de un perro.
- Debido a que Jubete se negaba a pagar, el tribunal ordenó el embargo de su piso.
- El motorista pudo cobrar su indemnización gracias a la venta de la vivienda.
- Pierrat se cayó porque un perro atravesó la carretera.
- Dado que Jubete no quiere pagar al nuevo dueño, éste ha iniciado el proceso de desahucio.

2.b

Expresión escrita y/o oral.

OPCIÓN A

Apreciado Juan:

Me ha alegrado mucho recibir tu invitación, sin embargo, tengo que decirte que no podré asistir puesto que ese mismo día tengo un examen muy importante. Así que, ya ves, por culpa del deber no podré acompañarte en un día tan especial. Os deseo muchas felicidades a ti y a tu futura esposa.

Un saludo

OPCIÓN B

Lo siento mucho, pero sucede que he estado enfermo estos últimos días.

Lo siento mucho porque no he podido terminar el trabajo, dado que he estado enfermo...

OPCIÓN C

(A) Quería pedirte un favor...

Me gustaría si pudieras...

Podrías...

(B) Lo siento, pero es que...

Perdona, pero por culpa de...

3.

Ante todo, el derecho...

Por un lado, ninguna declaración de principios...

Por otra parte, es importante la responsabilidad. Un buen...

Por descontento, el diario...

Por lo que se refiere al carácter editorial, debe abogar...

En primer lugar, las fuentes informantes,...

En segundo lugar, el diario defenderá...

Otra de las cuestiones que merece ser destacada es la exactitud...

A continuación, la integridad es otro de los puntos importantes. El diario volcará...

Como consecuencia, las informaciones se publicarán...

Desde luego, la preocupación por los asuntos...

Para terminar, hay que mencionar que en modo alguno debe permitirse el plagio...

En definitiva, debe mantenerse la independencia. El diario y su personal...

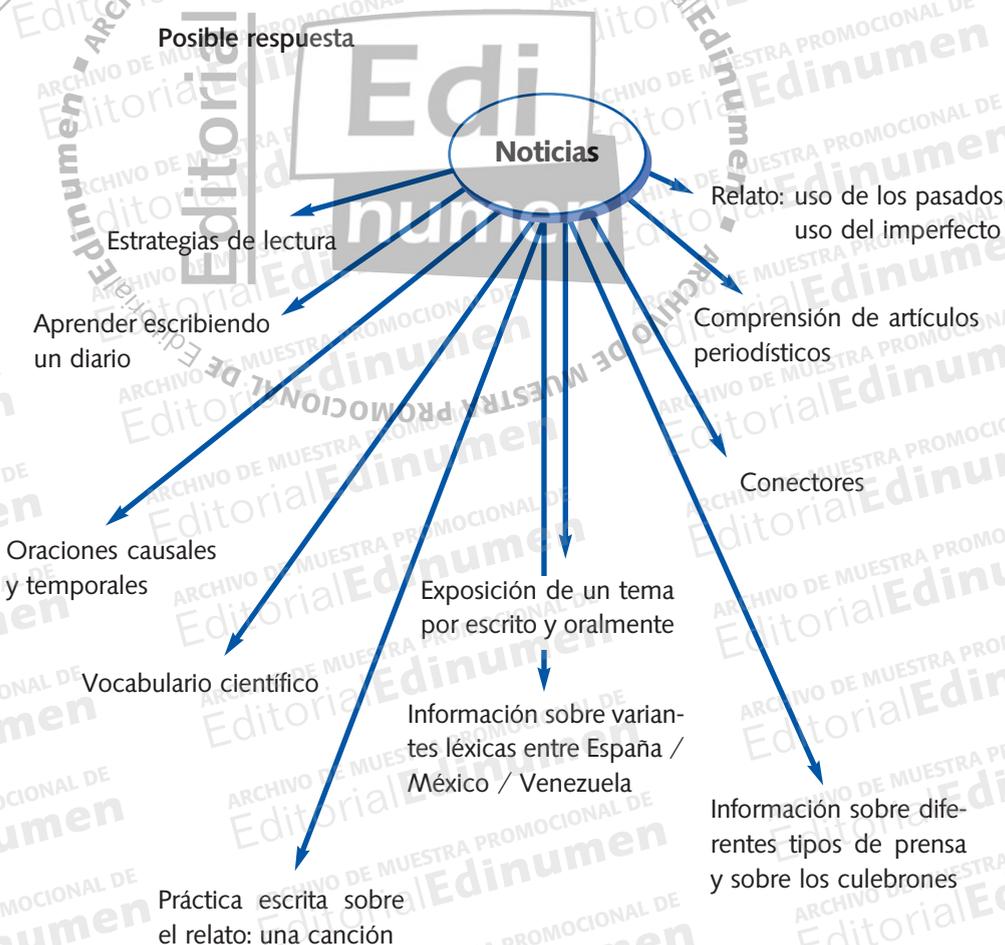
4. Gramática.**4.b**

Antes de / después de

4.c

- 1.** Pensaba telefonearte antes, ya sabes que pienso siempre en ti.
Expresar un plan que se tenía pero sin la seguridad de realizarlo. La situación es con alguien muy conocido aunque puede ser también una excusa.
- 2.** ¿Me llamabas, mamá?
Responder, de forma cortés, a la llamada o deseos de alguien que ya nos ha llamado.
- 3.** Quería visitar a unos amigos que hace tiempo que no veo.
Mismo caso que en **1.**
- 4.** ¡Tan pronto en casa! ¿No tenías una reunión esta tarde?
Reacción puntual ante algo que no se esperaba. Por ejemplo, un compañero de piso o la esposa o esposo a su pareja, etc.
- 5.** Debías haberte disculpado. ¡Qué vergüenza!
Opinión recriminatoria sobre una conducta, para alguien de confianza.
- 6.** No íbamos a esperarte toda la noche para cenar, ¿no?
Relato sobre algo sucedido en el pasado con sentido irónico, hablando con alguien de confianza.

5. Memomapa – Expresión escrita.



TRANSCRIPCIONES



Módulo 4

Ejercicio 6.a

A continuación escucha la intervención que realiza un profesional sobre un tema específico y realiza las actividades.

Presentadora: Hoy vamos a tratar un tema de actualidad del cual se habla mucho pero del que, probablemente, muchos de nosotros no tenemos demasiada información. Tenemos con nosotros a un especialista en informática para hablar sobre este tema y sobre el papel de Internet en el campo de las nuevas tecnologías en la actualidad. Señor Martín, buenos días.

Sr. Martín: Buenos días.

Presentadora: ¿Podría explicarnos qué es Internet?

Sr. Martín: Eh, bueno, Internet es ciertamente primero de todo un fenómeno social y bueno, la la realidad, hablar sobre Internet, explicar qué es en pocas palabras, es algo bastante difícil, pero básicamente, eh, hoy todos hemos oído esos términos. Se ha dado en decir de Internet que es la aldea global un algo que nos acerca a cualquier punto del mundo en en segundos, eh, por otra parte, se ha dicho que es la red de redes, eh, quizás esto es lo que no está tan claro. Internet en sí misma no es más que diferentes redes informáticas que están eh esparcidas por todo el mundo, que conectan eh sino todo el mundo, gran parte de él y que permite navegar eh, moverse básicamente por los ordenadores de todo de todo el planeta accediendo a infor a un sinfín de información. Eh, Internet tiene su origen en en los años 70 cuando las fuerzas armadas americanas, estadounidenses, decidieron crear un sistema informático que conectara sus ordenadores, sus puntos neurálgicos, eh, por si en un momento de de de una guerra nuclear o de un conflicto mundial que de ninguna manera, se cortaran las comunicaciones vitales, eh, entre esos ordenadores. A la vez se utilizó como eh intercambio de información entre científicos de de de estos laboratorios o de estos ordenadores que posteriormente se generalizó a a toda la comunidad científica y durante años fue básicamente su uso.

Eh, desde hace, digamos dos años, quizás Internet ha saltado a escena, es cuando se ha hecho pu, eh, popular, cuando ha empezado a entrar en los hogares y, básicamente eh Internet se ha hecho famosa por sus, todos hemos oído hablar de las páginas Web, ¿qué es en sí hoy día Internet? Bueno, pues Internet es un conjunto de servicios que como digo, eh, se pueden dar al al usuario porque gestiona diferentes redes informáticas esta... esparcidas por todo el mundo. Estos servicios, eh hay hay varios, pero los tres más conocidos son: las páginas Web, que son la estrella del del de Internet, son unas unas diríamos unos documentos de texto, eh, a los cuales, escritos en un lenguaje especial, que permiten eh, eh, emm, *clickarlos*, es decir, con con con el ratón pinchar determinadas partes del documento, que son partes calientes que nos remiten a otra parte de este documento eso es lo que se conoce como hipertexto, o bien a otros documentos que pueden estar en otras partes del mundo. Esto... las páginas Web hoy día se utilizan pues prácticamente casi cada cada entidad las utiliza para publicitarse a sí misma, para dar información, para vender productos, eh, para un sinfín de de utilidades, eh, um; además de las páginas Web, bueno ni qué decir

tiene que la invasión de terminología inglesa en la informática, como en otros ámbitos, es total ¿no?, por esa razón utilizo bastantes términos de origen inglés.

Ehh, mmm, otro de los servicios es lo que se conoce como correo electrónico o *e-mail*, que permite en cuestión de minutos eh enviar mmm cartas informáticas a cualquier parte del mundo, y no sólo eso, es decir mensajes, sino juntamente con el mensaje podemos enviar cualquier documento inform... que pueda viajar por la red informativa, como imágenes, eh, sonidos, eh, etc.

Eh, éste es un un servicio que no sé si me atrevería a decir que ya a desbancar al correo normal, al correo ordinario, pero desde luego es muy probable que fuera así, por su rapidez, su utilidad, su seguridad; y, por último un, un servicio también importante son lo que se conoce como las *news* o noticias, que es un servicio, ehh, básicamente, son foros de discusión, es decir, ehh... mm... el usuario que está interesado en entrar a formar parte de un foro de discusión de éstos se registra como tal y puede acceder, eh, a los mensajes que los otros usuarios del del de este grupo eh han han enviado, ehh, ¿sobre qué sobre qué sobre qué se habla realmente? Bueno, pues se habla de todo, desde desde sexo, a política, a a cuestiones científicas, cuestiones de naturaleza; incluso hay news o foros, donde lo que se hace es intentar buscar compañero o compañera, o amistades, y básicamente escribes un mensaje, contestando a los que ya hay en en el foro y eso te permite pues contactar con gente o ampliar tu tu cultura.

¿El futuro de Internet? Pues, si hemos de creer a lo que nos dicen los uhm, bueno, las estadísticas y el uso que se hace de él, el futuro parece que es imparable, es decir, su avance es imparable y me imagino que o mucho cambian las cosas o desbancará a bueno, primero se hará algo nuestro, día a día, estoy seguro que de que aquí a unos años la mayoría de nosotros en lugar de abrir el buzón para ver las cartas que tenemos, encendemos el ordenador, que probablemente ya no sea un ordenador, uff, sino que sea un un aparato especial que haga um, las veces de ordenador, televisión, aparato de música, etc., para consultar nuestro correo electrónico, para hablar por vídeo-conferencia con otras personas y como digo, creo que su su avance es imparable. Ehh... habrá que hablar mucho sobre sobre su situación actual, si funcionará en el futuro de la misma manera, es algo que ya se está discutiendo, pero sin duda es es una revolución como lo fue en su día la de la de Gutenberg.

Módulo 6

Ejercicio 1.e

Ahora escucha la canción de Rubén Blades

EL ÚLTIMO DÍA EN LA VIDA DE ADÁN GARCÍA

El último día en la vida de Adán García lo halló como todos los otros de su pasado: soñando ganarse el “Gordo” en la Lotería, los hijos y la mujer durmiendo a su lado.

Adán salió de su casa, al mediodía, después de una discusión muy acalorada; su esposa quería pedirle plata a los suegros y Adán besaba a sus hijos mientras gritaba:

“Esto se acabó ¡vida!
La ilusión se fue ¡vieja!
el tiempo es mi enemigo.
En vez de vivir con miedo
mejor es morir sonriendo
con el recuerdo vivo”.

Por última vez entró a la tienda del barrio,
y ahí le fiaron un paquete de cigarrillos.
Por la avenida central lo vieron andando,
sin rumbo, las manos dentro de los bolsillos.
–“Desde que Adán fue botado de su trabajo”
–dijo un vecino–
–“noté en su forma de ser un cambio muy raro.
Él, siempre tan vivaracho, ahora andaba quieto.
Pero en la tranquilidad del desesperado”–

Dice el parte policial
que Adán llegó a un Banco,
y le gritó a una cajera que le entregara
todo el dinero que ella en su caja tuviera
y que si no lo hacía pronto que la mataba.
–“El hombre me amenazó con una pistola”,
dijo una doña,
–“por eso es que yo le daba lo que él quisiera,
por la clase de salario que aquí me pagan

no voy a arriesgar la vida que Dios me diera”–.
Cuentan que al salir Adán corriendo del Banco,
se halló con una patrulla parqueada al frente,
que no le hizo caso al guardia que le dio el “Alto”,
que iba gritando y sonriendo como un demente.

Al otro día los periódicos publicaban
la foto de su cadáver en calzoncillos,
la viuda de Adán leyó en la primera plana:
“Ladrón usaba el revólver de agua de su chiquillo”.

Esto se acabó ¡vida!
la ilusión se fue ¡vieja!
El tiempo es mi enemigo
y yo pa’ vivir con miedo
prefiero morir sonriendo
con el recuerdo vivo.

Módulo 7

Ejercicio 1.b

Vas a escuchar a diferentes personas que hablan sobre la llamada prensa del corazón. Toma nota de las ideas principales.

(El coloquio corresponde al programa “Esto no es lo que parece” emitido por TV1)

Presentador: ¿Nos influyen, Elisabeth Parra, nos influyen para bien o para mal, las revistas del corazón?

Elisabeth: ¡Hombre! sería ideal que nos influyesen para bien, lo que pasa es que no siempre.

Presentador: Para bien ¿quiere decir para informar?

Elisabeth: Para informar, para para estar al día de todo, porque es necesario; igual que es necesario saber cómo va el asunto del Sr. Roldán o cómo va la política económica y todo esto, también es necesario, también forma parte de de la cultura el saber, más o menos, por dónde van nuestros famosos, los actores, ¡Uhhmm! es un tema de conversación ¡ehh! importantísimo y que, y que nadie está lejos de él.

Presentador: Pero ¡ehh! Pedro Casals ¿Somos tan influenciables los españoles?

Pedro: Yo creo que las revistas del corazón son, ante todo, una gran distracción y están dentro de ese fenómeno “light”, es decir hay una tendencia hacia la levedad, hacia lo ligero y hacia distraer, y desde este punto de vista creo que cumplen perfectamente su objetivo, esto por una parte. Pero es que por otra parte Elisabeth antes hablaba de dar temas de conversación, y en este momento en que se está asistiendo a un fenómeno de soledad, de incomunicación, de gran dificultad de conectar, de gente pues que trabaja, trabaja, trabaja, llega a casa, ve un poco la tele, bien. Bueno, la revista del corazón, yo veo que, si está en una peluquería, pues es el el cristal que permite que se inicie una conversación, es una excusa para comunicar. Desde este punto de vista, yo creo que es un gran espectáculo, una macropasarela, y bueno también, desde este punto de vista, tiene una función.

Elisabeth: Además, pienso que también tiene una función importantísima y es la de que cuando tú tienes un problema, una persona enferma en tu familia, de una enfermedad, no sé, pongamos el sida

Presentador: Te evades.

Elisabeth: No te evades, te evades tal vez sí, también.

Presentador: Momentáneamente.

Elisabeth: Pero lo que te das cuenta que esta gente que tiene dinero, tanta fama, tanta gloria, también está sufriendo eso, porque fulanito de tal murió de sida, o fulanito de tal, tiene una enfermedad gravísima y tú dices, bueno yo soy una pobre persona que no tengo nada, sufro estas enfermedades o estos contratiempos pero, fíjate, toda esta gente con todo el dinero que tiene y con todo el poder que tiene en su mano y también lo está sufriendo.

Presentador: Los ricos también lloran...

Antonio Catalán: Creo que todos los medios de comunicación yo creo que influyen, yo creo que las revistas del corazón han cumplido, yo creo que mi impresión ¡ehh!, de forma involuntaria, eh, eh, ciertos, mm diría yo, aportaciones a la sociedad, por ejemplo la ley del divorcio. ¿ehh? Yo creo que esto fue como una especie de revulsivo, donde en las revistas del corazón aportaron, el que el tema no era tan dramático. Ahora, yo la impresión que tengo que los que os dedicáis a estos medios, vosotros lo que tenéis que hacer o lo que pretendéis es vender revistas y, yo creo o los que os dedicáis, yo creo que el marketing lo que yo creo ha conseguido ¿eh? es familiarizarnos con una serie de personas, bueno es que yo Paquirrín es como mi sobrino, o sea es que yo ya tengo interés en saber qué hace o si Lara deja al novio o tiene otro novio y entonces, hay una serie de personajes ¡ehh!, que como yo creo que, en general, los españoles somos curiosos, nos mata la curiosidad, porque las revistas, yo no las veo en la peluquería es que yo las veo en mi casa, es que mi mujer las compra, pero es que cuando se venden no sé cuántos millones de revistas, no es un problema de peluquería. Yo siempre digo que leo las revistas en casa, yo me las hojeo. Entonces, yo cuando, a Lara, yo no; no la conocía personalmente, cuando la he visto me ha parecido una cara como muy familiar, aquí e el programa no me llama tanto la atención porque sabes hasta su vida ¿no?, de mucha gente eh. Yo creo que los medios influyen, ésta es mi impresión, pero que hay un componente de de curiosidad, que yo creo, que las revistas tienden también un poco a los dos extremos. O sea las cosas maravillosas son mucho más maravillosas ¡ehh! y las cosas tristes también terminan siendo como más dramáticas.

Silvia Marsó: Todo viene porque yo creo que las revistas del corazón empezaron hace muchísimos años en España para acercar la vida de... de las gentes famosas del cine y las gentes de la aristocracia a las masas ¿no?, a la gente normal y corriente.

Basilio Rogado: Empezaron como crónica de sociedad normal, es decir con bodas de la gente normal que se casaba como gente normal.

Silvia: ¿Ah? ¿Sí? Empezaron como gente normal que pagaban una, un precio por salir...

Presentador: No, incluso también hubo auspicios, como sabes, en el principio, de de de los aristócratas y la realeza y de la gente noble que auspiciaba este tipo de revista para que saliesen sus imágenes.

Basilio Rogado: Sí, pero el gran, la gran idea de “Hola”, de Antonio Sánchez Gómez, el fundador de la revista “Hola”, que la fundó aquí en Barcelona y que fue, y que era un gran periodista, pues este hombre, lo que hacía era crónica de sociedad, es decir que no solamente tenían que ser famosos las personas que salían en las revistas, era una crónica en la que salían también las bodas de las personas normales y ese fue, pues era una crónica de sociedad.

Antonio Catalán: Es que esto es un producto, conjunto de marketing desde el principio hasta el final, es que si yo no creo el personaje de Lara ¡ehh!, la semana que viene no tiene interés, yo creo que esto, yo creo que las revistas del corazón van creando personajes ¿eh? y, cuando los periodistas soléis decir, es que éste da mucho juego, quiere decir que te da juego porque tiene muchas noticias. A mí me da, la impresión que me da es que tú tienes que crear un conjunto de personajes que generalmente son los mismos, porque no tiene el mismo interés ¿eh? el que yo me separe ¿eh?, que se separe...

Presentador: Carolina de Mónaco...

Antonio Catalán: O el Sr. Felipe González, no veas el interés que tiene.

[Otra voz: ¡Qué barbaridad! ¡No quiero ni pensarlo!]

Basilio: Lo importante es la normalización por ejemplo, en este caso concreto, la normalización de las separaciones y de los divorcios. Millones y millones de españolas que no habían pensado nunca en separarse de sus maridos.

Contertulios: ¡Ah! sí, totalmente.

Basilio: Totalmente progresista, gracias a las revistas del corazón, y lo decía antes Antonio, las separaciones y los divorcios llegaron a este país de una forma tan normal como la transición.

Presentador: Pero, ese progresismo llega a través con una ley parlamentaria, no llega a través de las revistas del corazón.

Elisabeth: Por supuesto, claro, por supuesto. Sí, pero la normalidad de ver cada día, cada semana...

Basilio: La aceptación por el pueblo, la aceptación de las señoras que en su vida hubieran pensado que se iban a separar de su marido de toda la vida.