Editoria

um

ROMOCIO

UESTRA

DE MUESTRA PROMOCIONAL DE

NOCION um

OMOCIO nume

PROMO int

RAPRO dir

NUESTRA

CHNO DE

ditd

ARCHIVO DE MUESTRA PROMO

EditorialEdinumen

ialed	A PROMO	cional DE ARCHIVO	OrialE	din	MOCIONAL DE	ARCHIVO DE MUESTRA PRI AITO PIA LE CITA	nu
esos y	Recurs	SOS PROMOCIONAS	IVO DE MUE	Edil	ıumo	FOLLO	C
	EMUE	men Ed	EEC	- A P	ROMOCIONAL	ARCHINO DE LA	
MÓDULO 9	Autoevaluación	- Comprensión lectora - Vocabulario - Gramática - Estrategias metacógniti- vas	Pág. 26	Autoevaluación	- Sistema formal  Relativos  Acentuación  - Expresión escrita: una carta	- Comprensión escrita: elaboración de esquemas - Reflexiones sobre el aprendizaje autónomo	Pág. 40
MÓDULO 8	Epoidas	- Técnicas de comprensión auditiva: global, selectiva - Una canción	Pág. 25	De acá y de allá	- Expresiones y frases hechas - El trabajo con un poco de humor - Un test el per-	Editoria ARCHIVO DE M Editori	Pág. 39
Móbulo 7	De acáy de alla	- El habla en Argentina: voseo, seseo, yeismo - Diferencias léxicas	Pág. 24	No te cortes	- Tomar decisiones, discutir, llegar a un acuerdo		Pág. 39
Móbulo 6	Aproximación a diferentes tipos de textos	- Entrevista con J. Cortázar - Tipo de texto: entrevista oral - La cohesión en el texto - Formas de expresar duda	Pág. 22	De oídas	- Una canción - Programa de radio: ¿qué se pide en las entrevistas de trabajo? - Actividades	ción, audición, ción, audición, evaluación - Expresión escrita: una nota	Pág. 38
MÓDULO 5	Eñe se escribe con Ñ	- Aproximación a la autoco- rrección de la e x p r e s i ó n escrita - Qué y cómo corregir	Pág. 21	Eñe se escribe con Ñ	<ul> <li>Signos de puntuación</li> <li>Separación silábica</li> <li>Acentuación</li> </ul>		Pág. 37
Móbulo 4	No te cortes	- Estrategias compensato- rias	Pág. 21	¿Cómo hacerlo mejor?	- Estrategias de comprensión escrita  Selección de ideas clave de esquemas	- Estrategias metacogniti- vas de com- prensión oral	Pág. 35
Móbulo 3	El sistema formal de la lengua	- Metalenguaje gramatical: partes de la oración - El lugar de la gramática - Afijos: prefijos	Pág. 20	El sistema formal de la lengua	- La coordina- ción y la yux- taposición - Oraciones de relativo	TRA PROMOCIONAL DE Edinumen Edinumen ESTRA PROMOCIONAL DE	Pág. 33
Móbulo 2	¿Cómo hacerlo mejor?	<ul> <li>Técnicas de comprensión lectora</li> <li>Lectura global</li> <li>Selección de un diccionario</li> </ul>	Pág. 19	Aproximación a diferentes tipos de textos	- Un currículum - Cartas de presenta ción adjuntas al currículum: características - ¿Por qué escribino cartas	Edina Promocional Discours TRA PROMOCIONAL DIS	Pág. 30
Móbulo 1	Para entrar en materia	<ul> <li>Lucas: sus clases de español</li> <li>Actividades de prelectura</li> <li>Biografía de J. Cortázar</li> </ul>	Pág. 18	Para entrar en materia	- El currículum vitae  - Técnicas de comprensión lectora  - Aproximación al vocabulario	o DE MUESTRA PROMOCIO O DE MUESTRA PROMOCIO O OTI ALE CONTRA PROMOCIO O OTI ALE CONTRA PROMOCIO O OTI ALE CONTRA PROMOCIO	Pág. 28
		P againe			20	AGINU	

numen

TRA PROMOCIONA

Edinum

UESTRA PROMOCIO alEdinur

MUESTRA PROMOG rialEdinu

DE MUESTRA PRON orialE din

VO DE MUESTRA PR

HIVO DE MUESTRA ditorialEd

RCHIVO DE MUEST

ARCHIVO DE MUE Editoria

ARCHINO DE N

Editori

ARCHIVO D

DE MUESTRA PROMOCIONAL DE

itoria	65
NDIC	E

EditorialEdinumen

PROMOCIONAL DE

dinumen

			CE	HISTRA PROMOCIONACHINO	DE MUEST	din	Proceso	s y R
MM	4.	60	ación	ensión apa	ditorial distribution	ación	napa i p i o prepo- so ins- al	CISILE CISILE
		Móbulo 9	Autoevaluación	- Nexos - Expressón oral / escrita - Comprensión escrita	Pág. 52	<b>MUIV</b> Autoevaluación	- Memomapa - Participio absoluto - Uso de preposiciones - El discurso instruccional	Pág. 60
		MÓDULO 8	No te cortes	elaboración de una noticia	Pág. 51	Eñe se es <b>cribe</b> con Ñ	La cohesión en el discurso: . Sustitución Reconstrucción de un relato	Pág. 59
		W	10,	AN ECL	4	Eñe s	Edinor	dito
		MÓDULO 7	De acá y de	- Otros tipos de prensa  - La televisión: la prensa del corazón  - Los culebrones  - La telebasura"  - Usos lingüísticos en México y Venezuela  - Las nuevas tecnologías	Pág. 50	De acá y de allá	- Contraste sociocultural: mantener la distancia	Pág. 59
	N DE	Módulo 6	De oídas	Una canción Recomposición en un relato	Pág. 49	¿Cómo hacerlo mejor?	El uso de la gramática Selección de análisis de una gramática Poner a prueba una gramá-tica	Pág. 58
		Mób	Dec	- Una c - Recon en un	Pág	¿Cómo me	El uso de gramática  - Selección análisis de gramática  - Poner a pi ba una graitica	Pág
		Móbulo 5	El sistema formal de la lengua	- Usos del imperfecto - Imperfecto Indefinido - Causalidad - Temporalidad	Pág. 46	El sistema formal de la lengua	- Usos del futuro  - El participio absoluto  - Las perifrasis verbales  - Preposiciones de lugar  - La finalidad	Pág. 57
		Móbulo 4	Aproximación a diferentes tipos de textos	- El texto informativo. La noticia escrita: sus claves - Exposición de una información - Transmisión oral de una información información una exposición oral	Pág. 45	No te cortes	- Cómo paladear un buen vino - Reconstrucción de un texto	Pág. 56
	ROM PRI	Móbulo 3	Eñe se escribe con Ñ	- Nexos o conectores - Fórmulas de transición - Progresión temática de un texto - Coherencia textual	Pág. 44	Aproximación a diferentes tipos de textos	- El discurso instruccional: de la receta al manual de uso - Diversos tipos de instrucción:	Pág. 55
	IRA ESTI	MÓDULO 2	¿Cómo hacerlo mejor?	- Un diario de aprendizaje - La prensa dia- ria - Estrategias de lectura: 1 La tipografia 2 Los titulares	Pág. 43	De oídas	- Entrevista de radio sobre las alergias - Artículo periodístico: el efecto de las alergias	Pág. 54
	MUE ia	Móbulo 1	Para entrar en materia	- Noticias: La prensa - Comprensión lectora - Tipología de noticias - La noticia: sus claves	Pág. 42	Para entrar en materia	- Las alergias primaverales - Sobre las ven- tajas y desven- tajas de la pri- mavera, con un poco de hu- mor	Pág. 54
	) F N			E alain	Edir Edir		to ataining	RA PROM

HIVO DE NUESTRA PROMOCIONAL DE

Edinumen

numen

CHINO D dito

EditorialEdinumen

IOCIONA

um

OMOCIO nur

RA PRON

UESTRA alEd

DE MUE oria

NO DE N

itori

CHIVO D

dito

DE MUESTRA PROMOCIONAL DE

Editorial

ARCI	ditc	)LIS	65	PROMOCIONAL DE	ARCHIVO DE MU E ditoria	Edir	- OMO	CIONAL D	ARCHIVO DE MU	Edinu	
			C. FSXX	Recursos PROMO	CION TO CHINO DE	MUESTRA P	inu	ıme	Editorio	ÍNDIC	É
7	1.00			EMUESTAMEN	DEE		A PRON	NOCIONA	en ARCHIVO DE	ialEa	
1	H.	Móbulo 9	Autoevaluación	- ¿Qué recuerdas? - ¿Qué quieres repasar? ¿Cómo quieres haderlo? - Control de errores.	Estilo indirecto pasado  Vocabulario	Expresion escrita	dir Edi	Autoevaluación	- Memomapa - El tratamiento del error - La argumenta- ción	Pág. 80	
		Móbulo 8	No te cortes	- Un escenario: en una oficina de Correos	men	Pag. Zau	ESTRA ALEC MUEST	No te cortes	- Juego de <i>roles</i> - Tomar decisiones, discutir, llegar a un acuerdo	Pág. 79	
	ne.	Móbulo 7	De acá y de	Varios escrito- res: ¿qué nos cuentan sobre las palabras?      Dichos y refra- nes.      Voçabulario familiar	Weu AATZENN 3G C	Pág. 70	oria Jemu	El sistema formal de la lengua	<ul> <li>Ser y estar</li> <li>La preposición</li> <li>en</li> <li>El género gramatical</li> </ul>	Pág. 79	
	an AL DE	Móbulo 6	¿Cómo hacerlo mejor?	- Vocabulario:  Sinónimos  Antónimos  - C a m p o s semánticos  - Técnicas de memorización	CIONAL DE IMEN MOCIONAL DE	Pág. 69	o de l tOr <sub>divo s</sub> fitO	¿Cómo hacerlo mejor?	- Corrección del texto escrito: recursos para la revisión de un texto escrito	Pág. 78	
		Móburo 5	Eñe se escribe con Ñ	- Cohesión textual:  Marcadores  Conectores  Redacción del final de una historia		Pág. 68	RCHIVE Oit	Eñe se escribe con Ñ	<ul> <li>Lluvia de ideas</li> <li>Planificación y organización de la escritura</li> <li>Recursos lingüísticos</li> </ul>	Pág. 77	
	Mod	Móburo 4	Aproximación a diferentes tipos de textos	- El chiste escrito (y oral) - Relato oral informal entre conocidos - Un cuento corto		Pág. 65	EC AR	Aproximación a diferentes tipos de textos	- La argumenta- ción en un texto periodís- tico - Estructura de un texto argu- mentativo y recursos lingüís- ticos	Pág. 76	
	in in APRO	Móbulo 3	El sistema formal de la lengua	<ul> <li>La cita</li> <li>Estilo directo</li> <li>Estilo indirecto</li> <li>Estilo indirecto</li> <li>libre</li> </ul>		Pág. 64		De acá y de allá	- La mujer en los medios de comunicación - Estrategias de lectura: análisis de la cohesión textual - Léxico no sexista	Pág. 76	
	Edi	Móbulo 2	De oídas	- Secuencia de cine:  El estilo indirecto en Las Memorias de Leticia Valle  - Comparación y análisis entre un discurso	discuss referrido	Pág. 63	n DE	De oídas	ograr o: vista aruja i pc i na	mujer en la prensa <b>Pág. 74</b>	
	SIL	Móbulo 1	Para entrar en materia	- La cita - Primera apro- ximación al:  Estilo directo Estilo indirecto - Textos litera- rios v no lite-	rarios	Pág. 62	IAL DE 1 <b>CI</b>	Para entrar en materia	- Articulos de opinión: Cartas al director - Comprensión lectora	Pág. 74	
	DEMU			S alta					9 avair		

numen

CHIVO DE M

ARCHIVO DE MUESTRA PROMU

dito

ARCHIVO DE N

ARCHIVO D

DE MUESTRA PROMOCIONAL DE

ARCHIVO Edit		alFo	ARCHIVO DE MUES CALLA DE MONTAL DE MONTAL DE
ÍN	1DI	CE	dinumen Eallo Edinumen
	dic	701	E MUESTRA PROMOCIONAL DE PROMOCIONAL DE
Muly?	MÓDULO 8	Autoevaluación	- El género - Adjetivos - Re flexiones sobre el aprendizaje
eu L DE	Móbulo 7	No te cortes	- Describiendo nuestros rincones favoritos - Las sensaciones - Las
NAL DE NEN CIONAL DE	Móbulo 6	¿Cómo hacerlo mejor?	- Estilos de aprendizaje - Estrategias meta- cognitivas yafectivas tivas - Estrategias meta- cognitivas yafectivas ANOCIANA PROPRENTE ANOCIANA PRO
MOCIONAL D UME	MÓDULO 5	De acá y de allá	- Las adivinanzas - Frases hechas - Pág. 89
PROMOCIO IN LIN RA PROMOCI	MÓDULO 4	Eñe se escribe con Ñ	- Descripción y crítica cinematográfica - Modelos de criticas de cine: periodística y radiofónica y radiofónica
STRA PROM Edin	Móbulo 3	El sistema formal de la lengua	- Vocabulario: formación de palabras: simples, compuestas; sufijos - El adjetivo: usos y su colocación - El sustantivo: género y número - La comparación - La comparación
alEdi	Móbulo 2	Aproximación a diferentes tipos de textos	Descripción de la literatura: un museo en la literatura: en la literatura: prosa y poesía prosa y prosa y poesía prosa sufijos cual cual cual cual cual cual cual cual
Orial E	Móbulo 1	Para entrar en materia	- Descripción de un museo auditiva: El museo Guggenheim - Aproximación a la descripción oral: oral y escrita formal : Esquema de una descripción en un relato Pág. 82  Pág. 82  Pág. 82

numen

**AGINU** 4 EditorialEdinumen