

TIPO DE TEXTO

Textos informativos

Escritos y orales

Exposición oral de información

La noticia:

- Concepto y estructura
- Presentación de la información

Coherencia y cohesión

Progresión temática

Relación: emisor/receptor

Intención de la información

- Actividades de prelectura
- Estrategias de aprendizaje y comunicación
- Estrategias de comprensión escrita y oral
- Redacción de un diario de aprendizaje
 - Estrategias afectivas
 - Elaboración de esquemas conceptuales para la presentación de un tema oral
 - Técnicas de redacción de la noticia

Sistema formal de la lengua

Conectores

Subordinadas:

Causales

Temporales

Tiempos del pasado:

Usos de imperfecto

Recursos

La prensa

Consultas bibliográficas

Uso de Internet

UNIDAD



Aspectos socioculturales

Los medios de comunicación

La prensa

La prensa del corazón

La televisión

El ámbito de la informática

El español en el mundo latinoamericano

Frases hechas

Reflexión sobre los procesos de aprendizaje

Autoevaluación

Para entrar en materia

módulo 1



Tipos de texto base que se presentan en la unidad: el texto expositivo y la presentación de información oral y escrita.

1. Aunque es muy posible que el alumno ya haya ojeado o leído prensa en español, el objetivo de esta unidad es familiarizarle con una mejor comprensión de textos periodísticos, con su tipología, estilo, diversidad léxica, tipografía y forma de exponer la información escrita.

1.a 1.b Es importante hacer reflexionar al alumno sobre ciertas características que después serán de gran ayuda para facilitar un mejor tratamiento de los diversos textos que, a pesar de ser llamados todos "noticias", se diferencian respecto a su contenido y tipografía. Esto le dará instrumentos al alumno para poder manejar mejor un periódico y su información. Especialmente con textos que, muchas veces, pueden resultarles difíciles. Las actividades **1.b** y **1.c** le permitirán al alumno recuperar sus conocimientos previos sobre el tema.

1.d La práctica es fundamental puesto que la información dada en **1.b** y **1.c** no tendría sentido si no es para poder reconocer diferentes textos. Téngase en cuenta que el objetivo no es la lectura detallada de las noticias, sino su reconocimiento y clasificación a partir de las descripciones anteriores. En esta actividad, el profesor puede aprovechar para hacer un repaso de los exponentes propios de la opinión.

2. **Noticias.** En un primer nivel de información, es necesario recordarles que la noticia suele tener un patrón común. La base de la noticia es la información y las claves que deben aparecer en ella son: el qué, el cuándo, el dónde, el quién y el porqué.

2.b **Actividad de prelectura.** Es recomendable que antes de que el alumno se enfrente a la noticia con un tema muy concreto –"tribunales" y "justicia"–, se le facilite el léxico que puede encontrar, leyendo el vocabulario de **2.b**, o solicitando una "lluvia de ideas" en torno al tema. También tiene una ficha a su disposición con un "diccionario judicial" (- **Ficha de trabajo 1, U3M1 2.b/A**) y otra sobre una breve historia internacional de la ley (- **Ficha de trabajo 2, U3M1 2.b/B**) para completar el léxico.

Sugerencias:

Sería una buena idea que a lo largo del período en el que se trabaja con esta unidad se realicen actividades con periódicos auténticos tales como:

- análisis de las secciones y el tipo de textos que aparecen,
- diferencias entre distintos tipos de prensa a partir de la lectura de diferentes periódicos. Cada día un alumno podría escoger algunas noticias que le hubieran llamado la atención y presentarlas oralmente ante la clase (tiempo aproximado: 5 minutos).

Miniproyecto:

- Realización de un periódico en clase con el reparto de responsabilidades, secciones, informaciones, tanto de su entorno como del ámbito nacional, etc. De esta forma, estarían más involucrados en el material e irían poniendo en práctica todo lo que aprenden.

¿Cómo hacerlo mejor?

módulo 2



1. A propósito de prensa y diarios, no podemos dejar pasar la ocasión de que el alumno utilice estrategias de tipo afectivo y metacognitivo al escribir un diario de aprendizaje, muy importante para tomar conciencia de su proceso de aprendizaje.

El alumno tiene que ser capaz de poder dirigir sus propios procesos, es decir, realizar estrategias para planificar, controlar y evaluar todo lo que esté relacionado con el hecho de aprender. No cabe duda que ello representa una toma de conciencia por parte del alumno de manera que pueda sacar el mayor provecho de lo que haga. Al mismo tiempo, el alumno debe tener conciencia de cómo aprende y de cómo se siente al aprender. La parte afectiva del alumno es seguramente uno de los factores que más influye en el éxito o fracaso del aprendizaje, de ahí que el desarrollo de estrategias afectivas dentro y fuera del aula sea imprescindible, tales como bajar la ansiedad, controlar las frustraciones, dar ánimos, motivar, etc.

Realizar un diario fomenta el uso de estas estrategias ya que el alumno, al margen de escribir en español, puede manifestar sus sentimientos respecto al aprendizaje y sus dificultades, lo cual llevará a una mayor reflexión sobre la lengua y su propio proceso al aprender.

Algunos pueden sorprenderse por esta actividad, pero los ejemplos (1.c) que aparecen podrán darles una idea de su utilidad. Lo más importante es motivar al alumno para que se decida, ya que ello fomentará también su hábito de escritura en español. Es importante focalizar la actividad en el diario de Carla, ya que éste servirá como modelo del tipo de diario que van a llevar a cabo los alumnos, por lo tanto no es necesario que se detenga en análisis e interpretaciones exhaustivas del resto de los modelos presentados.

ALLENDE, Isabel. (1942). Nacida en Lima, aunque de nacionalidad chilena. Comienza su carrera como periodista y pronto se consagra en el mundo de la literatura publicando notables novelas de éxito. Su primera obra fue *La casa de los espíritus* (1982), ha sido llevada al cine. Otras obras son *De amor y de sombra*, *Eva Luna*, *Cuentos de Eva Luna*, *El plan infinito*.

2.c El profesor debe ser receptivo respecto a la forma en que los alumnos quieran seguir su diario. Usted puede pedir consultar sus fichas, para saber si ellos quieren ser corregidos o crear un diario de clase. Sin embargo, deje que sean ellos quienes decidan cómo quieren hacerlo.

3. Una aproximación a la lectura de una noticia

Toda la información que aquí se incluye sirve para ayudar al alumno a descodificar el tipo de información que hay en un periódico. Son códigos que se repiten en todos ellos y que le ayudarán a crear estrategias de lectura para focalizar o utilizar las ya conocidas llevándolas a un nivel consciente de aplicación y dirigir su atención a la hora de leer un periódico.

3.a Aunque puede resultar un recurso interesante, no es necesario tratar toda la tipografía (**3.b**), todo depende de las características del grupo y de su interés por el tema, por ejemplo si hay alumnos periodistas, seguramente estarán interesados en conocer la tipografía; en cualquier caso, se puede presentar como material informativo y dejar que sea el grupo el que decida si está interesado. No obstante, es conveniente que se traten la entradilla y el título, ya que se realizarán actividades relacionadas con estos elementos en otros módulos.

Puede darse como tarea para casa los puntos **3.a**, **3.b**, y **3.c**.

El punto **3.b** puede servir para que los alumnos comparen el tratamiento tipográfico con su **L1** y que reflexionen y deduzcan la función que tiene. Para ello se puede trabajar con materiales de prensa auténticos, bien con los que estén en el aula o con otros que se aporten y que subrayen las palabras y frases tratadas con diferente tipografía, explicando el porqué, por ejemplo se utilizan para resaltar un título o el título de una película. Así, en los textos que se presentan en **3.c**, en el texto **E** se utiliza negrita al reproducir algunas frases textuales del programa del Ministerio: **“cultura y la conciencia de defensa”**.

Sería de utilidad realizar el **3.c** de forma conjunta para corregirlo, poner en práctica lo anterior y comprobar las estrategias de lectura que cada alumno ha utilizado al tratar la información de un periódico.

Eñe se escribe con Ñ

módulo 3



1.a

Es recomendable que este módulo se trabaje antes que el de **“Aproximación a diferentes tipos de textos”** ya que se hace hincapié en los diversos tipos de nexos que dan coherencia a un texto. Se clasifican en tres tipos:

- palabras o ideas clave de conexión
- línea temática, aportando diferente información
- palabras o fórmulas de transición.

Es muy posible que el alumno ya conozca la mayoría de ellos, sin embargo, desconocerá su función. Si se ha realizado el **módulo 4** previamente, los alumnos podrían rentabilizar lo que han trabajado en el punto **1.b** y completar el esquema que se da en “otras fórmulas de transición” del **módulo 3**, **1.a**, a partir de los que ya han aparecido, o bien con otros que conozcan.

1.b

Se pasa a la práctica, como ya es costumbre para el reconocimiento de nexos. El profesor, como se ha especificado a propósito de **“Para entrar en materia”**, puede ampliar esta actividad trabajando artículos de periódicos en español.

2. Coherencia textual

2.b

La actividad final es fundamental, de ahí la importancia de detectar el tipo de conectores en la sesión plenaria, reflexionar sobre cuáles han puesto y si al usar otros la idea del texto puede verse alterada.

Sugerencia:

Los alumnos podrían escribir el texto utilizando sus propias palabras, con lo cual no sólo puede apreciarse el uso de conectores, sino también la coherencia interna del texto y la interpretación del tema. Aunque el resultado sea distinto al original que se presenta, se debe valorar el producto de los alumnos por el uso correcto de los conectores y su coherencia textual.

Aproximación a diferentes tipos de textos

módulo 4



1. El objetivo principal en este módulo es mostrar una diversidad de textos que presentan características muy concretas de exposición de información.

1.a Se han seleccionado estos cuatro textos por su diversidad temática: un parte metereológico, una noticia, un texto pseudo-científico y un texto histórico. A pesar de los temas tratados, todos tienen una línea similar en cuanto al tratamiento de la información (introducción, desarrollo y cierre), al uso de oraciones coordinadas frente a una constante subordinación, así como a los tiempos verbales que aparecen. Es interesante hacer notar al alumno los distintos presupuestos que conlleva cada uno de ellos, el tipo de lector al que van dirigidos, los conocimientos intrínsecos que demanda el texto por parte del lector, el diferente conocimiento del mundo que se espera, etc. Estos hechos pueden facilitar o dificultar la comprensión de un texto si el lector es ajeno a ellos.

Antes de pasar a la lectura detallada de los textos, el profesor podría sugerir una lectura rápida de cada uno de ellos para comentar qué tipo de texto es, cuál es el tema, dónde aparece, cuál es su objetivo y qué tipo de lectores lo leerían. De esta forma, el alumno va dirigiendo la lectura hacia puntos concretos y así se estará preparando para las actividades que realizará en **1.b**.

1.b Es importante trabajar detenidamente esta actividad en el aula porque, de esta manera, entrenamos al alumno para aprender un conjunto de estrategias de lectura que le permitirán exponer una información posteriormente. De esta actividad depende que realicen satisfactoriamente la **3**. Si es conveniente, el profesor podrá, una vez realizada la actividad de contacto propuesta anteriormente, sugerir que se haga en casa y se comente posteriormente en el aula.

2.a En el texto, generalmente, queda reflejada de una u otra forma la intencionalidad del autor, es decir, que es muy difícil encontrar textos puramente neutros. Todo ello quedará reflejado en el modo de disponer las claves de información (**quién, qué, cuándo, dónde, por qué**), el uso de adjetivación, el uso de primera persona, los adverbios, los comentarios tangenciales, la distribución de detalles sobre los hechos, etc.

Con relación al ejemplo:

- **quién** + la policía
- **qué** + encontró un alijo
- **cuándo** + la mañana del pasado lunes
- **dónde** + en el interior de unos envases
- **por qué** + al llevar a cabo una inspección.

3. Lo principal del esquema es la propia deducción de ciertas constantes que se dan en la mayoría de las exposiciones de información. Hay que hacer hincapié en que no debe haber por principio una expresión de opinión, ni el uso insistente de subordinación. La base es claridad, coherencia y concisión, sin perder nunca de vista quién es el destinatario de la información.

4. Exposición oral de una información

Es recomendable que esta actividad no se realice de forma independiente de la **1**. Sin embargo, ello depende de los intereses y necesidades de los alumnos. Si aparentemente ellos nunca van a realizar una exposición oral, no es necesario insistir en este punto.

4.a El alumno ha de darse cuenta de los elementos que condicionan una información dada oralmente. Estos no aparecen en la expresión escrita, ya que dependen de la retórica oral y de la presencia de una audiencia.

El profesor podría hacer una actividad previa que marque la importancia de tener en cuenta a la hora de transmitir una información hechos como la situación, la intención del hablante, quién es el oyente o el receptor y el registro utilizado. Cuestiones que pueden llegar a cambiar el sentido de un mensaje que sólo cobra pleno sentido en su contexto.

4.b Hablar ante una audiencia supone algunos cambios. El profesor puede realizar una preactividad de contacto para averiguar las experiencias que tienen los alumnos en cuanto a la exposición de un tema, incluso en su propia lengua, con preguntas del tipo:

- ¿Has expuesto un tema alguna vez?, ¿en español?, ¿en tu lengua materna?, ¿en otras?
- ¿De qué tema hablaste?
- ¿Qué tal te fue?
- ¿Tuviste algún problema concreto?

5.a 5.b Una vez realizadas las tareas de audición, el profesor, si lo considera conveniente, puede proponer una actividad de conectores (véase antes módulo **“Eñe se escribe con ñ”**). A partir de la transcripción, los alumnos pueden detectar los conectores que el especialista ha utilizado y describir la función que tienen en el discurso. Este trabajo puede ser preparado en casa con la ayuda de la transcripción y luego ser corregido en común.

6. Es importante que el alumno se acostumbre a usar estrategias de comprensión oral, a seleccionar las ideas principales para poder realizar esquemas. Sin embargo, puede resultar difícil para algunos. (ver **Unidad 1 módulo 8**).

Después de realizar las actividades de audición, y como tarea final, el profesor puede proponer al grupo la idea de preparar alguna exposición oral en clase, de forma voluntaria, lo cual no creará ansiedad en aquellos alumnos que sean tímidos.

Es recomendable que la duración no exceda de 15 minutos. El tema debe seleccionarlo cada uno de los interesados, haciendo hincapié en que sea de interés para el resto de los compañeros. Se puede hacer un calendario de exposiciones.

El profesor adoptará un rol de asesor de la exposición y los alumnos tendrán que realizar un esquema previo, que podría ser discutido con el profesor antes de la exposición. Como material de ayuda el profesor puede entregar al alumno una ficha de objetivos (- **Ficha de trabajo 3, U3M4 6./A**), o bien tratarla en el aula, por ejemplo con una transparencia. La ficha correspondiente al guion de la conferencia es conveniente que se entregue a cada conferenciante (- **Ficha de trabajo 4, U3M4 6./B**).

La evaluación de las exposiciones orales debe ser negociada con el grupo, puede ser de carácter abierto y público para el que lo desee, o bien de carácter reservado, en cuyo caso sólo recibirá la evaluación el propio conferenciante, evitando comentarios ante los compañeros. El profesor dispone de una ficha modelo para entregar a la audiencia de observadores (- **Ficha de trabajo 5, U3M4 6./C**).

Repaso y sistematización de causales, temporales y tiempos del pasado



módulo 5

1. Oraciones causales

1.a Si el profesor lo considera necesario podría hacerse una revisión de las formas que se utilizan para hacer preguntas relacionadas con la causa:

- ¿Por qué...?
- ¿Cómo es que...?

1.b La expresión de la causa puede ser introducida de varias maneras; el alumno seguramente conocerá muchas de ellas. El objetivo de las tareas es mostrar la diferencia entre ellas, bien por su uso más o menos formal, o bien por el tipo de información implícita que se presupone, por ejemplo *ya que*.

- * *Acaba de llamar María que no viene hasta las once.*
- * *Ya que no viene, empecemos a cenar.*

Se presupone que la persona que lo dice, dispone de una información previa que, por ser conocida o dicha con anterioridad, permite a la persona que habla tomar la decisión, en este caso, de cenar.

En cambio *"porque"*, no tiene el mismo sentido, ya que introduce hechos de los cuales ya está informado el emisor

Empecemos a cenar porque (ella) no viene.

El profesor debería incidir en una visión pragmática de la lengua, en la importancia del contexto en que se dan las frases y en la intención del hablante.

El alumno ya ha visto en otra unidad las conjunciones o conectores. En este apartado aparecen las conjunciones que introducen oraciones causales (**1.b**). También se presentan locuciones o estructuras causales (ejercicio **1.c**).

1.c El profesor podría añadir otras construcciones con valor causal, por ejemplo:

Al+ Infinitivo (oración con matiz causal)
Al robarme el bolso, me quedé sin dinero

Gerundio
Trabajando con mi padre, descubrí lo competente que es.

1.d Es importante que quede claro el uso formal o informal de los conectores.

2. Temporales

En este módulo, el objetivo prioritario es sistematizar las oraciones temporales, con las que los alumnos no suelen tener grandes dificultades. Hay que hacer hincapié en la forma de su uso (infinitivo o subjuntivo), así como crear una variedad sobre la visión del tiempo por parte del emisor, el registro, frente al uso repetitivo de algunos conectores. Dado que los alumnos suelen limitarse a la utilización de "antes" y "después", se debe aprovechar para que hagan una práctica de conectores temporales (**2.d**) con otros de valor equivalente (**2.e**).

El profesor puede recordar otros usos con valor temporal, por ejemplo con la preposición **DE**, en lugar de **CUANDO**.

Cuando era niño, iba siempre al campo
De niño, iba siempre al campo.

Una actividad complementaria podría ser la de puntuación:

- *En tanto no comas, no verás la televisión*
- *Vuelve a casa en cuanto termina de trabajar*
- *Después del trabajo, siempre va a tomar unas copas*
- *Trabaja y, después, siempre va a tomar unas copas*
- *Trabaja y siempre va a tomar unas copas después.*

2.d El profesor puede rentabilizar esta tarea para realizar un relato con tiempos en pasado.

2.e Es importante que se haga una revisión del uso de cada uno de los conectores temporales para comprobar si los alumnos son capaces de utilizarlos de diferentes formas

En tanto (que) no le digas la verdad, él será tu amigo

Cuando niño, comía mucho chocolate

Cuando era niño, comía mucho chocolate

Una vez terminada la carrera, empecé a trabajar

Una vez terminé la carrera, empecé a trabajar

Una vez que hube terminado la carrera, empecé a trabajar.

3. ¿Indefinido o imperfecto?

3.a Aunque esta actividad no implica grandes dificultades, su objetivo es reconocer los diferentes usos de los tiempos que ya conocen y ponerse de acuerdo en la terminología gramatical con la que se denomina a estos tiempos. Esto puede ser de gran ayuda para evitar posibles confusiones entre los diferentes tiempos, así como para homogeneizar la terminología, ya que no tenemos que dar por sentado que todos los alumnos la conozcan o utilicen la misma.

3.c 3.d Este punto es una muestra de alguno de los usos más habituales del pretérito imperfecto y que no se circunscribe al uso estandarizado del "describir una situación en el pasado". Lo interesante es que los alumnos hagan una reflexión sobre los usos que ya conocen y aquellos que les pueden aportar una ayuda en su aprendizaje. En la mayoría de los ejemplos la contextualización se hace imperiosa y aporta información, por este motivo ha de tratarse la gramática desde el texto.

Sugerencias:

Marcar con una cruz los que ya conocen y con un punto los nuevos y que los comenten con sus compañeros aportando ejemplos o situaciones donde podrían emplearlos.

Esta actividad podría realizarse como tarea para casa. Cada uno podría preparar una frase y entregarla al día siguiente a un compañero para que adivinase qué tipo de uso es y su contexto.

Los alumnos pueden traer seleccionados textos con imperfectos. Es posible que su uso sea únicamente descriptivo por lo que se desearán de momento para poder ser rentabilizados en la **unidad 7**.

Usos:

(g) y (h) Con referencia a estos dos casos, es importante destacar que en el primero se da en relación a un relato ya iniciado. Por otra parte, en el segundo caso, el contexto anterior no es un relato, sino una hipótesis que el hablante se hace a sí mismo y que al verificarla contrasta con algo contrario a lo que había pensado.

(m) Este uso únicamente se da al iniciar la presentación del relato, puesto que a continuación, en el caso de que el hablante continuara explicando su sueño, utilizaría los tiempos propios del relato en pasado. Estos usos están acompañados de una explicación, sin embargo cada uno de ellos se define de acuerdo a la información que ofrece el contexto. Por este motivo recomendamos una práctica de apoyo que puede ser, por ejemplo, que los alumnos definan el contexto en cada uno de los casos.

3.e Si bien los ejemplos tratan de acercarse principalmente a los usos mencionados, recomendamos aquí, de nuevo, que los alumnos creen el contexto para estas frases. Si se necesitan modelos, están en la clave.

Señor Robles ¿me llamaba usted?

Ante un intento de comunicación que ha quedado interrumpido, alguien responde a la llamada.

Pata Negra. Grupo musical español cuyo estilo está basado en una constante búsqueda de ritmos autóctonos partiendo del flamenco.

3.f De acuerdo con las características del grupo, el profesor puede aconsejar que no se consulten las palabras de ayuda al texto y, así, crear una mayor dificultad y libertad en cuanto a la elección del léxico, pudiendo aceptarse sinónimos, con tal de que no se altere el sentido del texto.

Por ejemplo:

respaldar = apoyar, favorecer, patrocinar,...

condenar = sentenciar, censurar, sancionar, reprobar,...

Si el profesor necesita realizar más prácticas de relato, dispone de una ficha de apoyo (- **Ficha de trabajo 6, U3M5 3.f).**

De oídas

módulo 6



1.a **BLADES, Rubén.** Cantautor panameño, afincado en Estados Unidos. Es una de las más conocidas figuras en el mundo de la salsa. Inició su carrera con el también músico, Willie Colón. Posteriormente siguió su carrera en solitario acompañado del grupo "Son del Solar". Aparte de su música, comprometida siempre con la problemática política y social de Latinoamérica, se graduó en Derecho en Harvard, hecho que lo ha vinculado a la carrera política de su país. Sus canciones son muy conocidas, como "Pedro Navaja"; algunos de sus últimos discos son *Caminando* y *Amor y Control* –del que forma parte la canción que se incluye–.

1.b El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan elaborar un relato a partir del orden que han hecho en **1.a**. La libertad de creación de la que disponen y el uso de los pasados tendrán que ser coherentes con la narración que hayan dispuesto y, posteriormente, justificar su elección.

1.d Sólo una vez analizadas y discutidas las diferentes versiones, podrán tener la oportunidad de escuchar la canción y contrastar sus resultados.

1.g Los alumnos podrán redactar la entradilla basándose en la versión de Rubén Blades o bien en la propia que ellos anteriormente hayan creado.

De acá y de allá



módulo 7

El objetivo de este módulo es ofrecer información sociocultural en torno a otros tipos de prensa, con características diferentes a los periódicos de información general, pero no menos populares o leídos.

1.a Una forma de entrar en contacto con el tema puede ser a partir de una enumeración y análisis de las características de dichas publicaciones con preguntas del tipo:

¿Qué características tienen?, ¿existen en tus país publicaciones similares?, ¿para qué sirven?

HOLA, SEMANA, LECTURAS y DIEZ MINUTOS. Pertenecen a la llamada prensa del corazón, de tirada semanal. Tratan crónicas de la vida social, con reportajes sobre personajes famosos, tanto españoles como extranjeros. HOLA es la más antigua, lleva cincuenta años y es la primera en ventas; tiene su versión en inglés: –Hello–.

AS, MARCA y SPORT. Periódicos deportivos de tirada nacional. Sport se edita en Barcelona y tiene un marcado apoyo al Fútbol Club Barcelona (Barça). AS y MARCA, se editan en Madrid y apoyan al Real Madrid.

CLARA, COSMOPOLITAN y MÍA. Revistas dirigidas al sector femenino de la población. Tirada nacional. CLARA y MÍA se editan semanalmente y pertenecen, en el mundo editorial, a la clasificación “gama baja”, es decir dedicadas, básicamente, al sector de las amas de casa. En estas publicaciones se tratan temas de la casa, la cocina y los niños, y se dan consejos prácticos.

COSMOPOLITAN se edita mensualmente y pertenece a la llamada “gama alta”. Dedicar un mayor espacio a la moda y a temas de interés general para la mujer. Tiene una revista “madre” con sedes en diversos países.

WOMAN. Revista española. Comienza a editarse en Barcelona en 1992. Está dirigida al sector profesional de la mujer. Tirada mensual. Incluye temas de actualidad y de compromiso social.

El profesor puede aportar material auténtico con revistas que pueda tener a su disposición.

El cómic sirve para ilustrar la idea del tipo de público que lee estas revistas. Haga usted mención de las referencias a las que alude: gente inaccesible de otras clases sociales, la denominada gente “guapa” (personas públicas del espectáculo, de la política, etc., que se dejan ver en sociedad) y del público que lee estas publicaciones (véase **Unidad 6 módulo 2**). A propósito de este tema, el profesor puede introducir el tema que se va tratar a continuación, realizando una preactividad para verificar si los alumnos están familiarizados con cierta terminología: (prensa del corazón, prensa rosa, prensa amarilla, prensa sensacionalista, etc.) o incluso con los personajes más famosos.

¿Sabes qué significa “prensa rosa” o “del corazón”? ¿Crees que ilustra la idea básica que se tiene sobre la “prensa del corazón”? ¿Conoces otros términos que describan otros tipos de prensa? Cítalos y descríbelos.

1.b El alumno ya conoce seguramente el significado de estas palabras. El profesor puede realizar una actividad de focalización del léxico y pedir contextos en los que se puedan utilizar estas palabras. De esta forma, se avanza el significado que puedan tener en el coloquio que van a oír.

Por ejemplo:

- Edi**
- familiar — relacionado con parentesco en el marco de la familia
 - — como sinónimo de conocido.

2. Esta actividad puede ser sugerida como tarea para casa. El tema es de interés sociocultural, pero de gran actualidad tanto por lo que se refiere a los culebrones, especialmente en el ámbito de Latinoamérica, como por los programas llamados "telebasura".

El profesor puede focalizar la tarea para realizar trabajos de estrategias de comprensión lectora y de expresión oral para la opinión y el debate (**Unidad 6**), de manera que se repasen y tengan en cuenta los turnos de palabra y la negociación entre los hablantes (**Unidad 1**).

2.d Según el interés y las necesidades del grupo, el profesor puede realizar una actividad haciendo hincapié en las diferencias entre el español de España y el de América y realizar un trabajo de apoyo con la audición, de forma que los alumnos tomen conciencia de las características y reconozcan algunas variedades fonéticas y léxicas del español. Por ejemplo, el uso de la forma *usted* en lugar de *vosotros*, la expresión en diminutivo, *media horita* por *media hora*.

3. A propósito de la exposición sobre Internet, el profesor puede aprovechar ahora la ocasión de trabajar el vocabulario específico del mundo de la informática. Es posible que los alumnos estén ya familiarizados sobre la denominación de las palabras propias del ordenador en español, aunque la mayoría utilizará palabras de la lengua inglesa, tan extendida en el lenguaje informático.

En **3.a** la tira de Quino puede ser usada para hacer un ejercicio pragmático sobre las funciones de estas palabras en los diálogos.

No te cortes

módulo 8



1. Tarea final. Expresión oral y escrita. A partir de un juego de roles, los alumnos van a actuar como periodistas. Cada uno de los roles formará un grupo periodístico y definirá la línea informativa que deberá seguir el grupo. El producto final será el resultado de todo lo aprendido en la unidad.

Los alumnos que lo deseen pueden optar por hacer una versión radiofónica o televisiva, en cuyo caso el profesor, si tuviera medios a su disposición, debería realizar las grabaciones o filmaciones.

El profesor puede proponer elaborar una página de un periódico que incluya esta información y luego ponerla a la vista de toda la clase o en el periódico de clase, si lo hubiere.

2.b 2.c Dado que este módulo sirve como tarea final, estas actividades pueden servir al alumno como una tarea previa a la autoevaluación, de manera que reflexione especialmente sobre el proceso y sobre los puntos en los que todavía tiene dificultades.

Al mismo tiempo los comentarios de los alumnos darán una idea al profesor de cuáles son las cuestiones que necesitan ser reforzadas.



El alumno podrá autoevaluarse sobre los conocimientos adquiridos en la **Unidad 3**. Es importante que antes de ponerse manos a la obra, el profesor le recuerde que no tiene por qué completarla en su totalidad, sino que puede seleccionar puntos concretos –indicados según la destreza que se trabaja: gramática, expresión escrita, etc. Asimismo hay actividades que sería mejor realizarlas con otro compañero.

En todo caso, el alumno tiene que echar una primera ojeada a la autoevaluación y tomar sus propias decisiones.