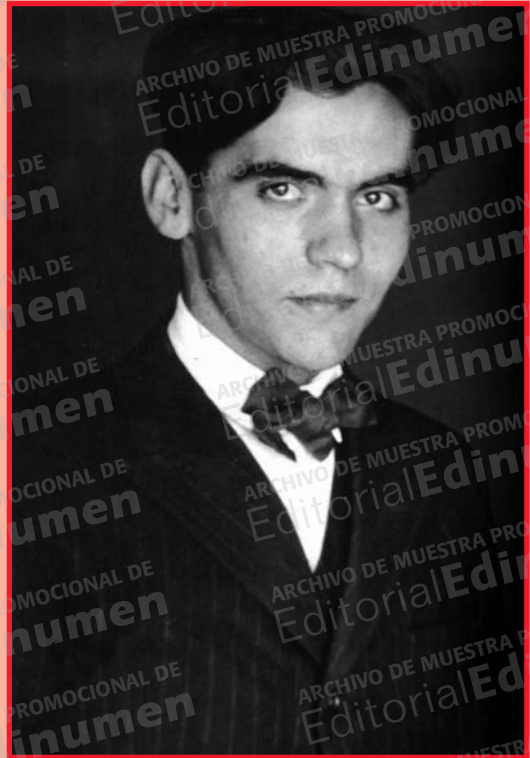


Unidad 11

La mitología

Edi
numen



Federico García Lorca

Contenidos funcionales

- Preguntar por la causa: directamente o de modo cortés
- Expresar la causa de manera formal o informal
- Presentar una explicación como pretexto
- Presentar la causa como situación previa
- Retomar un elemento conocido para conectarlo con uno nuevo
- Presentar la causa como algo bien/mal aceptado
- Presentar una acción como presumiblemente conocida/no conocida
- Justificar la orden que se ha dado
- Presentar la causa de algo como resultado de una acción persistente
- Contraargumentar
- Presentar como información nuevos datos que ya están en contexto
- Preguntar por la finalidad
- Expresar finalidad
- Expresar la finalidad de un movimiento
- Indicar la intención de la acción principal
- Expresar la finalidad de una orden que se ha dado anteriormente
- Expresar la finalidad con matiz modal y causal
- Evitar un suceso posible que se entiende como amenaza

Contenidos gramaticales

- Conectores causales
- Conectores finales
- Causa/finalidad
- Usos de *por* y *para*

Contenidos léxicos

- Léxico relacionado con mitos y leyendas
- Lenguaje científico/literario
- Expresiones idiomáticas con *por* y *para*

Contenidos culturales

- Mitos y leyendas de España e Hispanoamérica
- Federico García Lorca
- José Monge, Camarón de la Isla
- Los gitanos en España

1

Mythos

1.1.



¿Qué tienen estos personajes en común? ¿A qué palabra de estas los asociarías? Define cada término con tus propias palabras. Puedes consultar el diccionario.

ficción • leyenda • mito • cuento



1.2.



La definición de *mythos* ha sido tema de debate de grandes filósofos a lo largo de la historia. Lee las siguientes definiciones, elige la que te parezca más acertada y, luego, compárala con la que tú has dado antes. ¿Cambiarías algo?

En la Grecia Clásica se define en oposición a “logos”; “mythos” pasa a designar el relato tradicional, fabuloso y engañoso en contraste con el relato razonado y objetivo.

Aristóteles en su *Poética* acentúa dos aspectos del “mythos”: el relato tradicional arcaico, venido de muy atrás, y la ficción literaria que el dramaturgo crea sobre una pauta mítica.

“El mito es un relato tradicional que refiere la situación memorable y ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano. La narración mítica cuenta el origen del mundo, de los hombres y de todas las actividades de la naturaleza y por eso su existencia se extiende a todas las culturas y se adhiere a lo más profundo de sus ideologías” (Carlos García Gual).

“El mito (en el ámbito antropológico) se considera como una historia sagrada y, por tanto, una “historia verdadera”, puesto que se refiere siempre a realidades. La función principal del mito es revelar los modelos ejemplares de todos los ritos y actividades humanas significativas, razón por la que no se puede ver de manera indiferente” (R. Piddington).

1.2.1.



Extrae de cada una de las definiciones anteriores la frase que te parezca más relevante.

1.2.2.  **Analiza esta frase extraída de la definición de Piddington y explica detalladamente su significado.**

La función principal del mito es revelar los modelos ejemplares de todos los ritos y actividades humanas significativas:

1.2.3.  **En la unidad 6 indagasteis sobre dos mitos hispanos, ¿cómo y por qué se crea un mito?**

El origen del mundo

2

2.1.  **Como ya visteis en el libro Prisma A2, los aztecas son una antigua civilización de América del Sur. ¿Qué sabéis de ellos? ¿Cuál era su forma de vida?**

2.1.1.  **Lee esta leyenda azteca sobre el origen del mundo.**

El Sol y la Luna

El primer Sol, el Sol del Tigre, nació en 955 a. C. Pero al final de un largo período de 676 años, el Sol y los hombres fueron devorados por los tigres.

El segundo Sol era el del Viento. Él fue llevado por el viento, y todos los que vivían sobre la tierra y quienes se colgaban de los árboles para resistir a la tempestad se transformaron en monos.

Vino a continuación el tercer Sol, el sol de la Lluvia. Una lluvia de fuego se abatió sobre la tierra, y los hombres se transformaron en pavos.

El cuarto Sol, el sol de Agua, fue destruido por culpa de las inundaciones. Todos los que vivían en esta época se transformaron en peces.

El agua recubrió todo durante 52 años. Pensativos, los dioses se reunieron en Teotihuacan:
– ¿Quién se va a encargar ahora de traer la aurora sobre la tierra?

El Señor de los Caracoles, célebre por su fuerza dio un paso adelante:

– Yo seré el sol, dijo él.

– ¿Alguien más?

Silencio.

Todos miraron al Pequeño Dios Sifilítico, el más feo y desafortunado de los dioses, y decidieron:

– Tú.

El Señor de los Caracoles y el Pequeño Dios Sifilítico se retiraron a las montañas, que hoy son

30 las pirámides del Sol y de la Luna. Allí, en ayunas, meditaron.

Luego, los dioses formaron una inmensa hoguera, contemplaron el fuego y los llamaron.

35 El Pequeño Dios Sifilítico tomó impulso y se tiró a las llamas. Resurgió enseguida después y se elevó, incandescente, en el cielo.

El Señor de los Caracoles miró la hoguera ardiente, el ceño fruncido. Avanzó, retrocedió, se detuvo, dio varias vueltas. Como no se decidía, exasperados, los dioses lo empujaron. Pero antes de que se elevara en el cielo, los dioses, furiosos, lo abofetearon y le pegaron en la cara con un conejo. De tanto pegarle, le retiraron su resplandor. Debido a esta pérdida, el arrogante Señor de los Caracoles se volvió la Luna. Las manchas de la Luna son las cicatrices de su castigo.

40 Pero el Sol resplandeciente no se movía. El gavilán de obsidiana voló hacia el Pequeño Dios Sifilítico y le preguntó:
– ¿Por qué no te mueves?
Y respondió él, el menospreciado, el pululento, el jorobado, el cojo:
– Yo quiero la sangre y el reino.

45 Este quinto Sol, el Sol del Movimiento, iluminó a los toltecas e iluminó a los aztecas. Tenía garras y se alimentaba de corazones humanos.



2.2.



Vamos a analizar algunos elementos del texto. En él aparecen cinco conectores causales. ¿Puedes encontrarlos?

2.2.1.



Estos conectores expresan la causa con matices específicos. Relaciona cada uno de ellos con lo que expresa.

Función	Conector
1. Explica explícitamente la causa de algo.	→
2. Explica explícitamente la causa de algo (registro formal).	→
3. Presenta la causa con connotaciones negativas.	→
4. Presenta una situación previa como causa.	→
5. Presenta la causa de algo, preferentemente negativo, como resultado de una acción persistente.	→

2.2.2.



Existen otras maneras de expresar la causa. Relaciona las siguientes frases con su función, observando el conector que se utiliza.

<ol style="list-style-type: none"> 1 Explicar explícitamente la causa de algo. 2 Presentar una información presumiblemente conocida. 3 Presentar la situación previa, relación de causa y efecto. 4 Presentar una explicación como pretexto. 5 Presentar una información presumiblemente no conocida (posposición de la causal). 6 Presentar la causa de algo mal aceptado. 7 Presentar la causa de algo bien aceptado. 8 Presentar la causa de algo como resultado de una acción persistente. 9 Presentar la situación previa en una argumentación. 10 Retomar un elemento de información (la causal es una reacción a algo previo). 11 Presentar claramente como información nueva unos datos que ya están en el contexto. 12 Presentar la causa para justificar una conclusión, opuesta a lo que se supone que son los deseos del interlocutor de algún problema, una contraargumentación. 13 Justificar la orden que se ha dado. 	<ul style="list-style-type: none"> a Ya que no quieres venir, nos iremos sin ti. b Gracias a que estabas asegurada, has podido arreglar el coche. c Me gustaría ir, lo que pasa es que me esperan. d Puesto que está enfermo, tendremos que pensar en un sustituto. e – ¿No te quedas? – Es que me esperan. f Si es que no la quieres, díselo. g Sucede que está enfermo; por eso, no lo esperéis. h Por culpa de esas palabras, María se ha ido disgustada. i Cierra la ventana que tengo frío. j No iremos por cuanto dijo el otro día. k De tanto protestar, han acabado echándolo. l En vista de que está tan mal el tráfico, iremos en metro. m Considerando que la ley no contempla ese hecho, el juez lo absolvió.
---	--

2.2.3.



Ahora, partiendo de tus reflexiones de la actividad anterior, ordena los conectores en el siguiente cuadro.

Indicativo	Subjuntivo	Infinitivo	Sustantivo	Adjetivo
Es que				

2.3.



Vas a escuchar a tres estudiantes hablando sobre leyendas de sus respectivas culturas que explican el origen del mundo.

2.3.1.



¿Qué puntos en común podrías encontrar entre las tres interpretaciones?



2.3.2.



¿Qué han hecho estos tres estudiantes cuando no sabían cómo decir alguna palabra?

2.3.3.



Escucha de nuevo y marca qué estrategia o estrategias ha usado cada uno de ellos. ¿Quién se hace entender antes y mejor?

	indio	japonés	alemán
a. Intenta evitar ciertas palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Pide ayuda a sus interlocutores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Recurre a su lengua materna o a otra lengua y utiliza la palabra en alguna de ellas, o le da pronunciación en español o la traduce de forma literal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. No recurre a otras lenguas conocidas y sustituye la palabra por otra, parafrasea o reestructura la frase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. El alumno es perseverante y encuentra la palabra que necesita.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.3.4.



Y tú, ¿cuál de las cinco estrategias anteriores utilizas cuando no sabes una palabra? ¿Has aprendido alguna nueva que te resulte especialmente útil?

2.3.5.



Seguramente en tu cultura también hay alguna leyenda sobre el origen del mundo. Prepara una presentación en clase. Recuerda que, si es necesario, puedes usar las estrategias de la actividad anterior.



RECUERDA:

Una leyenda es una narración de sucesos imaginarios o fabulosos generalmente basados en hechos supuestamente reales que suele formar parte de la tradición oral o escrita de un lugar.

(Gran diccionario de uso del español actual, SGEL)

2.4.



A lo largo de este epígrafe has trabajado las diferentes explicaciones del mundo en las diferentes culturas, pero ¿has reflexionado sobre las causas de la aparición de estas creencias? Lee el siguiente texto.

Las primeras formas de explicación se caracterizan por su antropomorfismo, al explicar los fenómenos sobre la base de acciones y propósitos de tipo humano. Se imaginan las fuerzas naturales como vivas, conscientes e intencionales. Es una explicación por analogía con la conducta humana. De este modo, los antiguos se sentían cómodos y a salvo de lo desconocido. Pero lo importante es el papel explicativo que desempeña en las sociedades primitivas dando cohesión social a las mismas. Así se explicaría que ante el terror de las tormentas se atribuyera a un dios, el más poderoso, su poder para castigar y destruir dado que se desconoce la causa natural que lo produce, siendo sustituida por la imaginación poética del mito. El que lanza el rayo está enfadado y actúa con la intención de castigar por algo. Temor y desconocimiento. Los dioses se enfadan, odian, aman, son celosos, etc., igual que los humanos. De este modo, los mitos se acompañarán de ritos. En resumen, se concibe la naturaleza por analogía con aquello de lo que tienen experiencia los seres humanos: sus propios motivos, reacciones, propósitos, deseos y temores, quedando así proyectados sobre ella. Los sucesos naturales se conciben como intencionados, adoptando la forma de una historia, de un relato mítico.


Adaptado de <http://www.geocities.com/sapiencia.geo/apuntes.htm>

2.4.1.  Extrae del texto las ideas que expresan la causa de la cosmogonía. ¿Qué finalidad tiene la aparición de estos mitos y leyendas?

Recuerda: Utiliza los conectores causales que has aprendido en este epígrafe.

3

Edi Mitomanía

3.1.  ¿Cuál es la diferencia entre mitología y mitomanía? Si analizas los componentes de estas palabras será más fácil entender la diferencia. Recuerda las palabras de origen grecolatino que has aprendido en la unidad 3.

Mito 

3.1.1.  ¿Qué rasgos personales caracterizan a un mitómano en la actualidad? ¿Era igual en la antigüedad?

3.2.  ¿Qué te dicen los siguientes nombres: la Umita, Zapam-Zucum, los tinguiritas? Se trata de seres legendarios de Argentina. Lee el texto y subraya las frases que expresen finalidad.

La Umita

“Significa “cabecita”, en quechua. Ser legendario de Argentina. Se le describe como una cabeza humana de larga y enmarañada cabellera que vaga sola en la noche, rodando por el suelo o volando a ras de él, y produciendo al desplazarse un ruido suave, como de trigo mecido por el viento. Suele aparecerse en los caminos viejos y abandonados en ese momento en que está a punto de extinguirse la luz del día, y con el rostro bañado en lágrimas. Quiere siempre contar al viajero su aflicción, para salir de una situación angustiante, pero solo logra aterrorizarlo con su presencia. A menudo, los aldeanos le dejan agua en un sitio apartado para que beba, pues sería la sed lo que la saca de su refugio, llevándola a merodear por los ranchos. El alba pone siempre fin a sus andanzas.



Zapam-Zucum

Personaje legendario de Argentina. La descripción más frecuente de la Zapam-Zucum corresponde a la de una mujer hermosa, de rasgos aindiados, en la plenitud de su juventud y su feminidad. Aparece invariablemente desnuda, y sus características físicas más destacables son sus manos y sus pies, blancos como la nieve, y sus pechos descomunales, que agita al andar, produciendo el ruido onomatopéyico del que proviene su nombre indio. En la mayoría de las versiones se comporta como una aparición benévola, ya que suele acariciar y jugar con las guaguas (niños) que las mujeres dejan a la sombra de los algarrobos, con el fin de darles de mamar cuando tienen hambre. También se ocupa de mantener encendidos los fuegos que los pastores dejan prendidos en sus campamentos, con el objeto de que los encuentren cuando regresan a sus majadas.

Los tinguiritas

Probablemente “importados” por alguna inmigración centroeuropea, se han sentado por la Pampa. Los tinguiritas son amistosos con los humanos, aunque no desdeñan jugarles alguna mala pasada de tanto en tanto, especialmente si el destinatario se la merece. Son los hijos de la Tierra y, como tales, cuidan sus tesoros más valiosos como el agua de las profundidades de las rocas, que purifican antes de dejarla salir a la superficie, y las gemas y metales preciosos, que dosifican con cuidado de manera que los humanos no los encuentren.

Adaptado de <http://www.temakel.com/index.htm>

3.2.1.  **Analiza los siguientes pares de frases, contesta a la pregunta y completa la reflexión que viene a continuación:**

Estudio español por mi trabajo.

→ ¿La persona que dice esto tiene trabajo o no tiene trabajo?

Estudio español para trabajar en Latinoamérica.

→ ¿La persona que dice esto tiene trabajo en Latinoamérica?

Los conectores de causa introducen informaciones previas anteriores, lógicamente, al suceso principal. En los conectores de finalidad, la información introducida por ellos es lógicamente posterior y, por tanto, futura.

3.2.2.  **Coloca en el siguiente cuadro los conectores de finalidad que hayas encontrado en el texto anterior. Después, haz lo mismo con los que te ofrecemos a continuación.**

por • con la intención de que • a • que • no vaya/fuera a ser que • a que • con la intención de • por que

Conector	Intención del hablante	Registro	Estructura
(1)	Uso general. El hablante transmite finalidad sin añadir matices.	Neutro	Infinitivo/sustantivo Subjuntivo
(2)			
(3)	Uso general. Indica la finalidad de un movimiento.	Neutro	Infinitivo Subjuntivo
(4)			
Con vistas a	Indica claramente la intencionalidad de la acción principal.	Formal	Infinitivo Subjuntivo
Con el objeto de			
(5)			
Con el propósito de			
(6)			
Con vistas a que			
(7)			
A/Con el fin de que			
Con el propósito de que	Se indica la finalidad de una orden que se ha dado anteriormente.	Informal y propio de la lengua hablada	Subjuntivo
(8)			
(9)	Se expresa la finalidad con un matiz causal.	Informal	Infinitivo (en este caso, puede ser final o causal y es la colocación de la subordinada lo que ayuda a deshacer la ambigüedad) Subjuntivo
(10)			
(11)	La finalidad del hablante es evitar un suceso posible que se entiende como amenaza.	Informal y propio de la lengua hablada	Subjuntivo
(12)			
De forma que	Se expresa finalidad con un matiz modal.	Neutro	Subjuntivo
(13)			
De modo que			

Hay algunos verbos que se construyen con infinitivo aunque su sujeto sea distinto al del verbo principal. Por su significado se sobrentiende la existencia de dos sujetos: *designar, elegir, escoger, llamar, llevar, nombrar, proponer, reelegir, seleccionar, traer*.

Ejemplo: *Propusieron nombrar a un caballero como encargado de la expedición para aniquilar a la Umita.*

3.3.



¿Qué personajes míticos son famosos en la cultura de la que provienes? Describe brevemente y di qué finalidad tienen.

En España, por ejemplo, los niños creen en el coco. Un feo monstruo que lleva un saco con el propósito de raptar y luego comerse a los niños que no se duermen. Para que los niños se duerman, hay una canción popular que dice: "Duérmete, niño, duérmete ya, que viene el coco y te comerá..."

3.3.1.



Escribe una redacción explicando qué fin persigue la sociedad cuando crea mitos y convierte en semidioses a simples mortales.



4

El mito gitano

4.1.



Para García Lorca, (Prisma B2, unidad 5, pág. 77) la poesía fue siempre un arma contra la injusticia, y los gitanos eran para él el símbolo del inocente perseguido. En su libro de poemas el *Romancero gitano*, se propone dignificar su imagen, convertir al gitano en héroe poético, creando toda una mitología alrededor de la figura del gitano, sus pasiones y sufrimientos. Lee el siguiente romance titulado "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla".



Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.

5 Moreno de verde luna
anda despacio y garboso.
Sus empavonados bucles
le brillan entre los ojos.
A la mitad del camino
cortó limones redondos,
y los fue tirando al agua
hasta que la puso de oro.

10 Y a la mitad del camino,
bajo las ramas de un olmo,
guardia civil caminera
lo llevó codo con codo.

15 El día se va despacio,
la tarde colgada a un hombro,
dando una larga torera
sobre el mar y los arroyos.
20 Las aceitunas aguardan
la noche de Capricornio,
y una corta brisa, ecuestre,
salta los montes de plomo.

25 Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
viene sin vara de mimbre
entre los cinco tricornos.

Antonio, ¿quién eres tú?
30 Si te llamaras Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie,
ni legítimo Camborio.

35 ¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.



A las nueve de la noche
40 lo llevan al calabozo,
mientras los guardias civiles
beben limonada todos.
Y a las nueve de la noche
le cierran el calabozo,
45 mientras el cielo reluce
como la grupa de un potro.



4.1.1.   **Analiza el poema y señala en el mismo referencias a:**

- ◆ Procedencia familiar:
- ◆ Aspecto físico del protagonista e imagen que transmite:
- ◆ Los hechos que suceden:
- ◆ Tiempo y lugar en que suceden estos hechos:
- ◆ Descripción del paisaje:
- ◆ Personajes secundarios que se evocan:

4.1.2.   **Lee esta interpretación del romance y, después, con las referencias que has marcado antes, haz una narración de la historia en prosa.**

Antonio Torres Heredia, el héroe gitano de Lorca, nos es presentado con gestos propios de un ser dotado de gran elegancia natural. No esconde sus señas de identidad, sino que aparece orgulloso de su nombre, sus apellidos y su linaje: la dinastía gitana de los Camborio. En el romance se cuenta cómo la guardia civil coge al gitano. El retrato del bello gitano se recorta sobre el fondo tranquilo de su caminar hacia Sevilla "a ver los toros". El lector une esos "limones redondos" que corta el gitano y va tirando al agua, con la limonada que beben los guardias civiles; ahí queda esa inmarcesible agua de oro antes de que llegue el prendimiento. El romance esencialmente cuenta, narra.

4.2.   **El pueblo gitano es un pueblo nómada que se desplaza y echa raíces en muchas partes del mundo. ¿Hay gitanos en tu país? ¿La imagen es similar a la que transmite Lorca? ¿Crees que hay hacia ellos una actitud discriminatoria? ¿Por qué?**

4.2.1.   **Agustín Vega Cortés es el presidente de la Asociación Opinión Romani, organización que se propone la defensa de los derechos constitucionales del pueblo gitano en España. En su estatuto de constitución de la Asociación comentó lo siguiente.**

4.2.2.   **Di cuáles de estas afirmaciones se corresponden con la audición y cuáles no. Justifica tu respuesta.**

	verdadero	falso
1. El pueblo gitano ha sobrevivido queriendo, ante todo, conservar su identidad y su cultura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El pueblo gitano se ha sentido siempre comprendido ya que el resto de la gente se ha mostrado tolerante con su forma de vida y sus costumbres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La cultura europea se ha venido enriqueciendo a lo largo de los años con las esencias del pueblo gitano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Legalmente los gitanos tienen los mismos derechos que el resto de los ciudadanos españoles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Nada ni nadie obstaculizan el desarrollo socio-económico del pueblo gitano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Generalmente se tacha a los gitanos de delincuentes y conflictivos por lo que, en consecuencia, existe cierto reparo en vivir en zonas cercanas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. En la actualidad, podríamos decir que el pueblo gitano no sufre discriminación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La realidad es que el pueblo gitano está formado por un colectivo de personas honradas y pacíficas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.2.3. Las palabras de Agustín Vega Cortés ¿te han hecho replantearte tus opiniones anteriores? ¿Coincide la situación que describe en España con la de tu país?

4.3. Sin embargo, en el aspecto cultural, la raza gitana ha aportado y aporta a España mitos incuestionables aun en nuestros días, como José Monge, Camarón de la Isla, cantaor flamenco, ya fallecido, que fue símbolo e imagen de dos pueblos: el gitano y el andaluz, profundamente enraizados. Lee la descripción que se hace de su arte.



De raza gitana, el cantaor flamenco nació en 1951, en San Fernando, Cádiz, y murió en 1992, a los 41 años de edad. A lo largo de su prolífica vida desarrolló un tipo de cante desgarrador e innovador, equiparable a una breve eternidad.

José Monge dominó todos los palos del cante flamenco y fue su mejor embajador en el mundo. Lo diseminó por todos los puertos y ciudades dejando presente su seña de identidad isleña y andaluza. El flamenco es parte de las entrañas de quien lo siente y lo traduce en notas musicales. Es un arte que viene anudado a la sangre del gitano, que solo con nacer calé ya tiene mucho aprendido. La voz unida a la guitarra conforma las expresiones auténticas de una raza que perdura rabiosamente viva desde hace siglos. Gracias a Camarón de la Isla, el flamenco se exporta en su estado más puro.

El flamenco de José Monge es un trozo de alma aferrada a la garganta. Es un quejío de quien lo sufre, canta y comparte con los demás.

Su arte sembró una revolución en el flamenco ortodoxo con el disco "La leyenda del tiempo" de 1978. Este gitano rubio fue bandera y símbolo del pueblo gitano y movilizó las masas hacia el flamenco como nadie ha conseguido en la historia.

Adaptado de http://www.aytosanfernando.org/la_ciudad/flamenco.htm

4.3.1. ¿Has oído cantar flamenco alguna vez? ¿Qué sentimientos te despierta el flamenco? ¿Lo consideras un arte?



5

El "gran estallido"

5.1. A lo largo de esta unidad, has visto el uso de la preposición *por* como expresión de causa, y el uso de la preposición *para* como expresión de la finalidad. Sin embargo, estas preposiciones pueden tener otras funciones. ¿Recuerdas alguna de ellas? Toma nota en el siguiente cuadro.

POR

PARA

5.1.1.   **A continuación te ofrecemos un cuadro con los diferentes usos de *por* y *para*. A cada uso le corresponde un ejemplo. Coloca cada uno en su lugar correspondiente, después de haber completado la frase con *por* o *para*.**

Por	Para
<p>1. Usos espaciales</p> <p>a. Expresa el tránsito a través de un sitio, o el movimiento dentro de un sitio. <input type="checkbox"/></p> <p>b. Canal físico por el que se efectúa un movimiento. <input type="checkbox"/></p> <p>c. Localización aproximada. <input type="checkbox"/></p> <p>2. Usos temporales</p> <p>d. Sitúa de manera aproximada con respecto a un momento/fecha. <input type="checkbox"/></p> <p>e. Expresa la duración provisional cuando se usa con marcadores de cantidad de tiempo. <input type="checkbox"/></p> <p>f. Para situar algún suceso en una de las partes del día. <input type="checkbox"/></p> <p>g. Expresa que algo se repite de manera habitual (frecuencia). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Usos conceptuales</p> <p>h. Expresa la causa. <input type="checkbox"/></p> <p>i. Expresa el objeto/destinatario de algún sentimiento, actitud o estado mental. <input type="checkbox"/></p> <p>j. Expresa un pensamiento o una idea que provoca o hace surgir algo. <input type="checkbox"/></p> <p>k. Expresa el precio, dándole una connotación de intercambio. <input type="checkbox"/></p> <p>l. Expresa que dos elementos son equivalentes, que uno puede sustituir al otro. <input type="checkbox"/></p> <p>m. Presenta algo que todavía está pendiente. <input type="checkbox"/></p> <p>n. Introduce el agente en la voz pasiva. <input type="checkbox"/></p>	<p>1. Usos espaciales</p> <p>ñ. Se refiere al destino final (puede cambiar). <input type="checkbox"/></p> <p>2. Usos temporales</p> <p>o. Sitúa de manera precisa con respecto a un momento/fecha. <input type="checkbox"/></p> <p>p. Expresa el último plazo antes del que tiene que realizarse algo. <input type="checkbox"/></p> <p>3. Usos conceptuales</p> <p>q. Expresa la finalidad posterior a una acción. <input type="checkbox"/></p> <p>r. Expresa el destinatario o beneficiario posterior. <input type="checkbox"/></p> <p>s. Relativiza, matiza o limita el alcance de algo. <input type="checkbox"/></p> <p>t. Expresa la opinión. <input type="checkbox"/></p>

1. Los aztecas hacían sacrificios humanos las noches.
2. Vicente Aranda, el mito de Carmen está lleno de incógnitas.
3. ¿Cuántas veces semana tienes clases particulares de japonés?
4. Este proyecto debe estar listo mañana.
5. Todavía me faltan muchas tarjetas relacionar.
6. ¿Habéis venido la M-30 o la M-40?
7. ¿No han dejado un sobre mí en recepción?
8. Siento mucha pena él. ¡Pobrecito!
9. Ha estudiado español dos meses y ya es capaz de mantener una conversación.
10. Contesta el teléfono mí, por favor, que estoy ocupada.
11. llevar solo 2 meses viviendo en Barcelona, te veo muy adaptado.
12. Esta teoría fue demostrada un científico búlgaro en 1793.
13. Antes de llegar a la escuela, camino el parque del Retiro.
14. Si mal no recuerdo, tú y yo nos conocimos allá el año 95, ¿no?
15. Algunas estaciones de metro están cerradas obras.
16. Estos ejercicios son que practiquéis el uso de las preposiciones.
17. Vamos la playa, ¿te animas?
18. Te pido que llegues temprano, hijo. Hazlo mí. Si tardas, me preocupo.
19. ¿Sabe si hay una sucursal del Banco del Mediterráneo aquí?
20. No tengo muchas cosas que hacer mañana, ¿salimos?
21. ¿Cuánto dices que has pagado ese cacharro?

5.2.



Lee este texto sobre la teoría del Big Bang y resume en una frase la idea principal de cada párrafo.

LA TEORÍA DEL BIG BANG

Y EL ORIGEN DEL UNIVERSO



El Big Bang, literalmente “gran estallido”, constituye el momento en que de la “nada” emerge toda la materia, es decir, el origen del Universo. La materia, hasta ese momento, es un punto de densidad infinita, que en un momento dado “explota” generando la expansión de la materia en todas las direcciones y creando lo que conocemos como nuestro Universo.

5 Inmediatamente después del momento de la “explosión”, cada partícula de materia comenzó a alejarse muy rápidamente una de otra, de la misma manera que al inflar un globo, este va ocupando más espacio expandiendo su superficie. Los físicos teóricos han logrado reconstruir esta cronología de los hechos a partir de un 1/100 de segundo después del Big Bang. La materia lanzada en todas las direcciones por la explosión primordial está constituida exclusivamente por partículas elementales: electrones, positrones, mesones, bariones, neutrinos, fotones y un largo etcétera hasta más de 89 partículas conocidas hoy en día.

15 En 1948, el físico ruso, nacionalizado estadounidense, George Gamow modificó la teoría de Lemaître del núcleo primordial. Gamow planteó que el Universo se creó en una explosión gigantesca y que los diversos elementos que hoy se observan se produjeron durante los primeros minutos después de la Gran Explosión o Big Bang, cuando la temperatura extremadamente alta y la densidad del Universo fusionaron partículas subatómicas en los elementos químicos. Cálculos más recientes indican que el hidrógeno y el helio habrían sido los productos primarios del Big Bang, y los elementos más pesados se produjeron más tarde, dentro de las estrellas. Sin embargo, la teoría de Gamow proporciona una base para la comprensión de los primeros estadios del Universo y su posterior evolución. A causa de su elevadísima densidad, la materia existente en los primeros momentos del Universo se expandió con rapidez. Al expandirse, el helio y el hidrógeno se enfriaron y se condensaron en estrellas y en galaxias. Esto explica la expansión del Universo y la base física de la ley de Hubble.



25 Según se expandía el Universo, la radiación residual del Big Bang continuó enfriándose, hasta llegar a una temperatura de unos 3 K (-270 °C). Estos vestigios de radiación de fondo de microondas fueron detectados por los radioastrónomos en 1965, proporcionando así lo que la mayoría de los astrónomos considera la confirmación de la teoría del Big Bang.



35 Muchos de los trabajos habituales en cosmología teórica se centran en desarrollar una mejor comprensión de los procesos que deben haber dado lugar al Big Bang. La teoría inflacionaria, formulada en la década de 1980, resuelve dificultades importantes en el planteamiento original de Gamow al incorporar avances recientes en la física de las partículas elementales. Estas teorías también han conducido a especulaciones tan osadas como la posibilidad de una infinidad de universos producidos de acuerdo con el modelo inflacionario. Sin embargo, la mayoría de los cosmólogos se preocupa más de localizar el paradero de la materia oscura, mientras que una minoría, encabezada por el sueco Hannes Alfvén, premio Nobel de Física, mantiene la idea de que no solo la gravedad, sino también los fenómenos del plasma tienen la clave para comprender la estructura y la evolución del Universo.

5.2.1.   Este texto presenta características del lenguaje científico que lo diferencian de otros textos que has visto en este libro. Marca cuáles de las siguientes características de este tipo de lenguaje están presentes en el texto y da ejemplos.

Característica	Ejemplo(s)
<input type="checkbox"/> 1. Existencia de extranjerismos.	
<input type="checkbox"/> 2. Palabras que contienen un prefijo de origen griego o latino más una base.	
<input type="checkbox"/> 3. Palabras que contienen una raíz y un sufijo griegos o latinos.	
<input type="checkbox"/> 4. Palabras compuestas.	
<input type="checkbox"/> 5. Siglas, símbolos y fórmulas.	
<input type="checkbox"/> 6. Empleo de pronombres con alternancia de personales/impersonales (plural de modestia).	
<input type="checkbox"/> 7. Mayor abundancia de la voz pasiva.	
<input type="checkbox"/> 8. Predominio del tiempo verbal presente, generalmente con valor atemporal.	
<input type="checkbox"/> 9. Conectores argumentativos.	

Adaptado de Josefa Gómez de Enterría, "El lenguaje científico-técnico y sus aplicaciones didácticas", *Carabela* 44.

5.2.2.   Al ser este un texto científico, seguramente has encontrado palabras cuyo significado desconoces. Haz una lista. ¿De cuáles de estas palabras puedes deducir su significado por el contexto y cuáles tienes necesariamente que consultar en un diccionario? Comenta tu respuesta con el resto de la clase.

5.3.   La estrategia de deducir el significado de una palabra a partir de su uso contextual te puede servir también para comprender expresiones idiomáticas. Vas a escuchar diferentes frases en las que aparecen expresiones idiomáticas con las preposiciones *por* y *para*. Anótalas.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

5.3.1.   Explica con tus propias palabras lo que significa cada una de las expresiones idiomáticas con *por/para* de la actividad anterior, deduciéndolo por el contexto. Luego, compara con el resto de la clase.

5.3.2.  **Relaciona cada una de estas expresiones idiomáticas con *por* con su función.**

- 1 Por si las moscas/por si acaso. •
- 2 Por ahora. •
- 3 Por cierto. •
- 4 Por poco. •
- 5 Por el contrario. •
- 6 Por fin. •
- 7 Por último. •
- 8 Por lo general. •
- 9 Por lo menos. •
- 10 Por lo visto. •

- a Expresa provisionalidad.
- b Introduce una información que el hablante se había olvidado o se iba a olvidar de dar.
- c Introduce una información que se opone a otra información.
- d Señala que se ha producido algo esperado con impaciencia.
- e Expresa una situación específica que se repite regularmente.
- f Señala un límite mínimo.
- g Presenta una información que se considera incierta o sobre la cual no se quiere asumir ninguna responsabilidad.
- h Justifica algo dicho o hecho como precaución.
- i Expresa algo que no llega/llegó a producirse.
- j Se refiere al último elemento de una enumeración de una sucesión de hechos.

5.3.3.  **Escribe frases contextualizando las expresiones anteriores según la función con la que las hayas relacionado.**

5.4.  **Identifica si las siguientes opiniones están a favor o en contra de la teoría del Big Bang, y posicónate.**

Algunos mitos y leyendas sobre la creación del mundo pueden parecer demasiado ingenuos a ojos de un ser humano del siglo XXI. Sin embargo, si los analizamos bien, ¿no resulta la teoría del Big Bang igual de ingenua? Un mayor conocimiento de las leyes físicas del universo ha permitido a los hombres tener más confianza en sus teorías, pero no les garantiza que las mismas sean acertadas; sobre todo cuando intentan explicar sucesos que tuvieron lugar hace millones de años.


De <http://geocities.yahoo.com>

Es cierto que en 1929 Edwin Hubble descubrió que el Universo estaba en expansión. Es cierto que en 1965 Penzias y Wilson descubrieron la radiación de fondo (el “eco del Big Bang”). Pero creer que una determinada teoría, fábula o mito es la verdad definitiva es renunciar para siempre a aprender algo nuevo sobre el Mundo que nos rodea.

Pablo G. Ostrov

Los modelos cosmológicos son representaciones posibles del Universo que se expresan mediante ecuaciones matemáticas. La teoría del Big Bang es uno de ellos, el más aceptado por la comunidad científica. Desde su formulación, a finales de los años 40, hasta hoy, la teoría del Big Bang se ha ido manteniendo en la primera posición científica, por encima de cualquier otra opción cosmológica, a falta de un descubrimiento que la respaldara definitivamente. Ahora, después del satélite COBE, del Experimento de Tenerife o, más recientemente, del Proyecto Boomerang, entre otras investigaciones, ya casi nadie parece dudar de esta teoría.

<http://usuarios.lycos.es/cienciaviva/revista>

5.4.1.  **Trabaja con un compañero que tenga la misma opinión sobre el Big Bang que tú. Tenéis que escribir un breve párrafo explicando vuestra posición y deberéis usar cinco expresiones idiomáticas con *por* de la actividad 5.3.2. Exponed vuestro trabajo al resto de la clase.**