

Editorial  
Edi  
numen

## INTRODUCCIÓN

Partiendo de una revisión de la manera en que se viene trabajando la expresión escrita y de sus limitaciones e inconvenientes, el *Cuaderno de Actividades Taller de Escritura* quiere aportar nuevos criterios de concepción de actividades para la práctica de la escritura en autoaprendizaje y en el aula, y ser un instrumento de trabajo individual para el alumno que quiera perfeccionar esta destreza y un material complementario para el profesor, que puede integrar estas actividades en su programación como refuerzo de esta práctica.

**Taller de Escritura** propone una serie de cuarenta actividades, orientadas a favorecer la creatividad, que potencian la función expresiva y lúdica del lenguaje y el acceso del alumno a la expresión literaria.

Las cuarenta actividades que componen el libro, pilotadas en el aula y orientadas a estudiantes de nivel intermedio y avanzado, se agrupan en tres grandes bloques:

a) **Primer bloque:** actividades basadas en juegos a partir de modelos textuales que el alumno ya conoce en su finalidad comunicativa real, como pueden ser la redacción de *Titulares de periódicos* (obtenidos de manera aleatoria mediante el cruce de fragmentos de posibles titulares), *Corazones solitarios* (basado en los anuncios de Contactos personales), *Instrucciones* (a partir de los tipos de instrucciones que manejamos cotidianamente), *Retratos*, etc... (Actividades 1 a 13).

b) **Segundo bloque:** actividades de producción de diálogos y textos a partir de diferentes tipos de instrucciones: matrices de textos (estructuras obligatorias parcialmente vacías de significado), inventarios léxicos, esquemas narrativos etc... El objetivo principal es la asimilación de modelos textuales mediante la práctica de técnicas narrativas o de composición de poemas a partir de esquemas que ponen de relieve las características del género. En este tipo de ejercicios el alumno practica una lectura en forma de menú (con la que está familiarizado por la informática, juegos de rol y algunas publicaciones juveniles) que multiplica las posibilidades de redacción. Por ejemplo: *Cuéntame un cuento* (a partir del esquema estructural del cuento tradicional), *Culebrones*, etc... (Actividades 14 a 29).

c) **Tercer bloque:** actividades orientadas a la práctica textual, al acercamiento al texto literario a partir de diferentes tipos de técnicas de escritura impuestas: técnicas de reescritura, estructuras poéticas, asociaciones léxicas (criterios de escritura adaptados de escuelas literarias). El alumno trabaja a partir de textos literarios en los que interviene para obtener sus propios textos. Por ejemplo: *Definiciones surrealistas* (redacción de poemas a partir de asociaciones arbitrarias), *Reescritura definicional* (reescribir textos en forma de expansiones mediante el uso del diccionario), *Inventarios y algoritmos* (escribir poemas a partir de un poema original), etc... (Actividades 30 a 38).

El libro se cierra con dos ejemplos de usos de los tests en actividades de escritura.

En **Taller de Escritura** te invitamos a que aprendas a escribir en español de una manera divertida, con actividades que podrás realizar en casa como ejercicio de autoaprendizaje, o en el aula con tus compañeros.

Mediante la lectura de textos muy diversos, periodísticos, publicitarios, literarios y también otros (personales), y con la ayuda de las fotos, los dibujos y los juegos que te proponemos, te atreverás a escribir todo tipo de textos con diversas finalidades y trabajando diferentes registros.

Nuestra intención es que descubras con estas actividades lo divertido y lo creativo que puede ser escribir en la lengua que estás aprendiendo.

Verás como tienes mucho que decir por escrito.

¡Ah! y escribenos; escribenos y dinos qué actividades te han gustado menos y con cuáles te has divertido más, cuál te ha salido mejor y si has descubierto tu vocación de periodista o poeta, no lo olvides, ¿vale?

LAS AUTORAS