

Una revista de cotilleos

La tarea final propuesta en esta unidad para incluir en su portafolio consiste en redactar un texto con las conclusiones extraídas de un debate sobre la prensa rosa.

I Chismorreos

En este epígrafe, a partir del contenido temático, se reflexiona sobre diferentes aspectos lingüísticos: *para/para que*, uso del condicional para expresar las hipótesis en el futuro y diferencias entre adverbios interrogativos y relativos.

- I.1.** Esta actividad y la siguiente tienen el objetivo de contextualizar, a la vez que sus alumnos desarrollan las destrezas orales. Anime a sus estudiantes a que discutan con un compañero las preguntas que se plantean en la actividad. Tranquilícelos si no conocen a todos los personajes, ya que no es la finalidad de la tarea.

Paris Hilton es la heredera de un millonario empresario hotelero estadounidense. Es famosa por su estilo de vida frívolo.

Paul Krugman es uno de los economistas actuales más conocidos. Es profesor de economía en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. En 2008 recibió el Premio Nobel de Economía.

Tommy Hilfiger es un famoso diseñador de moda de Estados Unidos. Creó una línea de ropa y complementos con su nombre que tienen fama mundial.

- I.1.1.** Para llegar al tema que ocupará la siguiente secuencia de actividades se ofrece esta grabación con cuatro opiniones sobre la prensa rosa. Es muy probable que este tipo de prensa haya salido en la actividad anterior (personajes como Paris Hilton o Tom Cruise suelen llenar sus páginas), así que diga a sus alumnos que identifiquen a qué tipo de prensa, de los que han mencionado en 1.1., se refieren estas personas.

La prensa rosa o del corazón.

- I.2.** Con esta tarea se pretende activar los conocimientos previos de los alumnos al mismo tiempo que empiezan a generar ideas para la realización de la tarea con la que termina este epígrafe: presentar las características de la prensa rosa de sus países. Deles unos minutos para leer las preguntas y para que piensen, individualmente, las respuestas, y a continuación realice una puesta en común en grupo clase.

I.2.1. Informe a los alumnos de que la llamada prensa generalista (periódicos o revistas con información de carácter general) tiene las características que pueden leer a la izquierda. Distribuya su clase en parejas y anímelos a que discutan si esas características son también de la prensa rosa o no, según su opinión. Advértales que ahora las definiciones de la derecha no nos interesan.

I.2.2. En esta fase de la secuencia pídale que vuelvan al material de 1.2.1. y que intenten completar las definiciones de las características de la prensa generalista. Deben deducir por el contexto las palabras que necesitan, para facilitar la tarea se ofrece la primera letra de la palabra.

1. verdaderos; 2. cerca; 3. opinión; 4. juicio; 5. interés; 6. recientes; 7. ordenada/organizada; 8. sentimiento; 9. rápido/rápidamente; 10. desenlace.

1.2.3. Actividad de lectura general. Comience preguntando si, después de conocer las definiciones de las características de la prensa generalista, quieren añadir alguna más para la prensa rosa. Después, presente a Lidia Berruguete, periodista que trabaja en programas televisivos y revistas del corazón. Este personaje va a estar presente hasta el final de la unidad, por tanto, si le parece útil, puede hacer alguna pregunta a sus alumnos sobre cómo imaginan que es Lidia. Dígales que, por supuesto, esta periodista defiende el tipo de prensa que ella practica y que ha escrito unas fichas con sus argumentos para demostrar que las características de 1.2.1. son también de la prensa rosa. Pídales que lean los textos y que piensen en qué característica de las anteriores se ha basado para escribir cada una de las fichas.

1. Veracidad; 2. Objetividad; 3. Actualidad; 4. Inmediatez; 5. Interés humano; 6. Desenlace.

1.2.4. Para concluir esta secuencia de actividades, invite a los alumnos a reflexionar sobre las opiniones de Lidia Berruguete. Pídales que elijan alguna frase de las fichas de 1.2.3. para ilustrar su acuerdo o desacuerdo con la periodista. Anímelos a poner en común sus elecciones para averiguar si la mayoría está a favor o en contra de la prensa rosa.

1.3. En esta secuencia se introduce el léxico relacionado con la prensa del corazón. Pregunte a sus alumnos qué información suele aparecer en estas revistas. Proyecte la transparencia 14 con titulares de noticias y anímelos a que, en parejas, discutan qué palabras o expresiones relacionadas con la prensa rosa les sugieren estos titulares. Realice una puesta en común con las ideas que se han generado. Para inspirarse, usted puede ver qué palabras se buscan en la clave de la actividad 1.3.1., pero no les dé la solución ahora.



Transparencia 14. Noticias del corazón.

1.3.1. Con esta actividad de comprensión auditiva se presenta el léxico de la prensa rosa. Contextualice diciendo que un periodista ha salido a la calle para preguntar a la gente qué les sugieren a ellos estos titulares. Pídales que escuchen para tomar nota de las palabras o expresiones que relacionan con cada titular. Indíqueles que los números identifican el titular y que van en orden en la audición; haga que escriban al lado del número correspondiente. Puede realizar dos escuchas y, después de cada una, animar a los alumnos a comparar sus anotaciones. Finalmente, haga una puesta en común y si lo ve necesario, escriba las palabras en la pizarra. Confirme que entienden el significado.

1. Montaje; 2. Frivolidad o superficialidad; 3. Venta de exclusivas; 4. Chisme o cotilleo; 5. Posado; 6. Rumor; 7. Fotos robadas.

1.3.2. Sistematización del léxico aprendido. Divida la clase en parejas y anime a sus alumnos a completar los espacios con las palabras o expresiones introducidas en 1.3.1. Se añade el término *paparazzi*, con el que previsiblemente no tendrán ningún problema debido a su uso internacional.

1. Rumor; 2. Cotilleo o chisme; 3. Frivolidad o superficialidad; 4. Montaje; 5. Fotos robadas; 6. Venta de exclusivas; 7. Posado.

1.4. Actividad opcional de carácter lúdico para practicar el léxico presentado en la secuencia anterior. Está basada en el conocido juego del Tabú. Recorte las tarjetas de la ficha 33. Divida la clase en dos grupos y pida, para empezar, un voluntario de cada uno. Entrégueles una de las tarjetas y haga que expliquen el término que se propone sin utilizar

ninguna de las cuatro palabras que aparecen debajo. Cambie a los estudiantes y deles nuevas tarjetas. Si utilizan alguna palabra prohibida, se elimina de esa prueba. Si el grupo adivina el término, recibe un punto. Gana el equipo que más puntos consiga.



Ficha 33. Tabú de prensa rosa.

1.5. y 1.5.1. Actividad de comprensión lectora para acercar a los estudiantes a un contenido de carácter cultural: conocer la revista española *¡Hola!*, que goza de fama mundial. Como actividad de prelectura se propone la discusión en parejas de las preguntas de la actividad 1.5. Cuando terminen la discusión, pídeles que lean el texto informativo para que comprueben sus respuestas o busquen la información que les falte.

1. Pronto, *¡Hola!*, *Diez Minutos*, *Lecturas y Semana*; 2. *¡Hola!*; 3. En España; 4. Desde 1944; 5. *¡Hola!* y *Hello!* (la versión francesa *Ohla!* dejó de publicarse en 2004); 6. En 70 países de Europa, América, África y Asia.

1.6. y 1.6.1. Tarea con la que se finaliza el epígrafe. Distribuya a los alumnos por nacionalidades. Con la información que se ha dado en todo el apartado, tendrán ya ideas para hablar de la prensa rosa de sus países; no obstante, para preparar su presentación, invítelos a pensar en los aspectos que se proponen en 1.6. Cuando lo hagan, pasee por la clase para ayudarlos u ofrecer alguna idea si lo necesitan. Una vez que estén preparados, pídeles que expliquen cómo es la prensa del corazón de sus países, dícales que tomen nota de la exposición de sus compañeros para terminar la actividad eligiendo el país que tenga la prensa rosa más importante y seria. Si los alumnos de su grupo tienen todos la misma nacionalidad, dícales que tomen notas para elegir, al final, la presentación más completa. Luego, pídeles que comparen la prensa rosa de su país con la de España, indicando similitudes y diferencias.

2 Lección de periodismo

En este apartado se trabaja con la expresión de sorpresa, extrañeza, incredulidad e indiferencia. Se introducen tanto los exponentes necesarios como los recursos de comunicación no verbal que utilizamos para mostrar estos sentimientos

2.1. Actividad de escucha general que contextualiza la presentación de los modelos de lengua con el contenido gramatical del epígrafe. Recuerde a la periodista Lidia Berruguete, informe a sus alumnos de que ha ido a una escuela de periodismo a dar una conferencia en la que defiende la importancia de la prensa rosa. Dícales que van a escuchar un fragmento de esa conferencia y que piensen si tuvo éxito o no. Le recomendamos que haga una sola audición, ya que en la siguiente actividad se hará otra escucha para realizar otra tarea.

No tuvo éxito.

2.1.1. Segunda escucha, de carácter selectivo, de la grabación de la actividad 2.1. Pida a sus estudiantes que vuelvan a escuchar para tomar nota de los nombres de los filtros de los que habla Lidia.

1. verdad; 2. bondad; 3. utilidad.

2.1.2. Confirme que sus estudiantes han entendido que el triple filtro del que habla Lidia Berruguete no es suyo, sino del filósofo griego Sócrates. Dícales que en la audición

no hay respuesta para las preguntas a las que deberíamos someter una información de prensa rosa. Sin embargo, es fácil deducir cómo responderían Lidia Berruguete y Sócrates. Ponga a sus alumnos en parejas y pídale que respondan *sí* o *no* poniéndose en la piel de estos dos personajes. En último lugar, pregúnteles, según la respuesta que suponen que han dado estos personajes, cómo definen Lidia y Sócrates esa información (noticia o cotilleo/chisme). Dígales que lo escriban en la última fila de la tabla.

Lidia: 1. *sí*; 2. *no*; 3. *sí*. Sócrates: 1. *no*; 2. *sí*; 3. *no*. Lidia: **noticia**; Sócrates: **cotilleo o chisme**.

2.1.3. Interacción oral para posicionarse con uno de los personajes anteriores.

2.2. Actividad que presenta los exponentes lingüísticos para expresar sorpresa, extrañeza, incredulidad e indiferencia. Recuerde que Lidia Berruguete no tuvo mucho éxito con su conferencia en la escuela de periodismo. Dígales que la interrupción de la estudiante que han escuchado no fue la única, por eso la periodista se enfadó y abandonó la sala sin terminar su conferencia. Guíe a sus alumnos con preguntas para que lleguen a que, ante esta situación, los estudiantes de periodismo escribieron unas notas con sus opiniones, que Lidia partió en dos. Recorte las tarjetas de la ficha 34 (un juego para cada pareja) y repártalas para que reconstruyan los papeles de los estudiantes que rompió la periodista. Infórmeles de que cada nota está dividida en dos partes. Los principios y finales de frase se identifican con colores diferentes. En estas tarjetas se ofrecen los modelos de lengua para el objetivo lingüístico. Le recomendamos que preenseñe el significado de *pillar* (con la acepción de sorprender *in fraganti*), *morbo* y *código deontológico*.



Ficha 34. Opiniones de estudiantes.

1. a; 2. g; 3. e; 4. d; 5. f; 6. b; 7. c.

2.2.1. Tarea de sistematización de los contenidos lingüísticos. Llame la atención sobre las expresiones en negrita de las frases de 2.2. y anímelos a inferir los patrones pidiéndoles que completen el esquema gramatical. Le aconsejamos que confirme que conocen los significados de sorpresa, extrañeza, incredulidad e indiferencia y, para ello, le ofrecemos la transparencia 15 con imágenes en las que puede apoyarse para explicarlo. En la corrección de la actividad, tenga en cuenta que se presentan exponentes con verbos intransitivos pronominales; si lo considera necesario, recuerde a sus alumnos los diferentes pronombres que deben utilizar con ellos. Dirija la atención de los estudiantes sobre la explicación del cuadro de atención: hágales notar que, en esta ocasión, el objetivo de los estudiantes era mostrar desacuerdo con las opiniones de Lidia.

Sorpresa o extrañeza: **Me sorprende; Me extraña; Me llama la atención**. Incredulidad: **Es increíble; No puedo creer; Me cuesta creer**. Indiferencia: **Me da igual**.



Transparencia 15. ¿Quéee?

2.3. Interacción oral para contextualizar la actividad siguiente. Anime a sus estudiantes a contar todo lo que conocen de Joseph Pulitzer y decir de qué tipo de prensa es máximo representante.

Joseph Pulitzer fue, junto a William Randolph Hearst, el máximo exponente del amarillismo a finales del siglo XIX. Fueron grandes rivales que luchaban por superar el número de ventas del periódico del otro. Hacían un periodismo marcadamente

sensacionalista y, para captar a los lectores, no dudaron en utilizar técnicas como la inclusión de tiras de cómic con personajes que, por primera vez, hablaban a través de sus “bocadillos”. El calificativo de prensa *amarilla* procede de uno de los personajes de estas tiras cómicas, el más famoso, un joven chino bautizado como *The Yellow Kid*.

Pulitzer creó en 1903 los premios de literatura y periodismo que llevan su nombre y donó un millón de dólares a la Universidad de Columbia para la fundación de una escuela de periodismo.

2.3.1. Práctica del lenguaje introducido en la actividad 2.2. Explique a sus alumnos que Lidia no se ha rendido y que ha escrito un artículo para defenderse de las críticas de los estudiantes. Es importante que informe de que la escritura del texto se realizó el mismo día de la conferencia, ya que los alumnos deberán utilizar el pretérito perfecto de subjuntivo para referirse a acciones pasadas ocurridas ese mismo día. Dé la instrucción para realizar la actividad diciendo que, en primer lugar, deben elegir para cada espacio en blanco una de las expresiones que encabeza el texto y que no están en orden. A continuación, dígales que utilicen una de las expresiones que hay en 2.2.1. para expresar el sentimiento que se indica entre paréntesis. Recuérdeles que deben conjugar el verbo y que pueden elegir entre presente o pretérito perfecto de subjuntivo según el contexto. Le recomendamos que preenseñe *denostar* y *beatificar*. En el momento de corregir, tenga en cuenta que, para el uso de las expresiones de sorpresa, extrañeza, incredulidad e indiferencia, hay varias opciones. Compruebe que la expresión que han utilizado se corresponde con el requerimiento de la tarea.

Para las expresiones sirve cualquiera de las recogidas en el cuadro de 2.2.1.

1. tengan; 2. pongan; 3. nadie haya cuestionado; 4. ningún profesor les haya explicado; 5. ninguno de ellos se haya dado cuenta; 6. no sepan/desconozcan; 7. no hayan estudiado; 8. no sepan/desconozcan.

2.3.2. Pida a sus alumnos que vuelvan a leer el texto de 2.3.1. y que busquen las palabras que corresponden a las definiciones dadas. Dígales que las escriban en los espacios en blanco.

1. objetividad; 2. sensacionalismo; 3. titulares engañosos; 4. tendencioso.

Actividad extra. Fotocopie y recorte las tarjetas de la ficha 35 (un juego por cada trío de estudiantes). Haga grupos de tres estudiantes y dele un mazo de tarjetas a cada uno. Dígales que las coloquen boca abajo y que, por turnos, vayan sacando una cada uno. Invítelos a que muestren el sentimiento que les produce la noticia que les haya tocado utilizando las expresiones de sorpresa, extrañeza, incredulidad o indiferencia que han aprendido en la unidad. Pasee entre los alumnos y corrija los posibles errores.



Ficha 35. ¡Qué raro!

2.4. Actividad de comprensión oral con el objetivo de mostrar la entonación de algunas expresiones que se usan para reaccionar ante una información con sorpresa, extrañeza, incredulidad o indiferencia. Informe a los alumnos de que van a escuchar ocho pequeñas conversaciones y que deben copiar las expresiones que oigan. Pídales que las escriban junto al número que identifica cada conversación.

1. ¿De verdad?; 2. ¡Qué raro!; 3. ¡No me lo puedo creer!; 4. ¡Bah! Me da igual; 5. ¿En serio?; 6. ¿Ah, sí?; 7. ¡Qué sorpresa!; 8. No me importa.

2.4.1. Ponga a sus alumnos en parejas y pídeles que lean las expresiones que han escrito en 2.4. y que piensen qué sentimiento transmiten. Díales que lo escriban junto a la expresión.

1. sorpresa; 2. extrañeza; 3. incredulidad; 4. indiferencia; 5. sorpresa; 6. sorpresa; 7. sorpresa; 8. indiferencia.

2.4.2. Vuelva a poner la grabación de 2.4. y haga pausas detrás de cada expresión para pedir a sus estudiantes que las repitan. Haga hincapié en los aspectos paralingüísticos como la entonación y la utilización de *¡Bah!* para mostrar indiferencia. Es interesante también que llame la atención de sus alumnos sobre el lenguaje gestual que acompañaría a cada expresión: apertura exagerada de ojos para la sorpresa e incredulidad, encogimiento de hombros para la indiferencia y arrugamiento del entrecejo con desplazamiento de la cabeza hacia atrás para la extrañeza.

3 Tu portafolio

En este epígrafe los alumnos realizan la muestra que incluirán en su dossier del portafolio. La tarea consiste en redactar las conclusiones de un debate.

3.1. y 3.1.1. Retome las preguntas con las que la periodista Lidia Berruguete invitaba a la reflexión en su artículo de 2.3.1. y que están en la página siguiente. Díales a los alumnos que las lean para recordarlas y a continuación infórmelos de que van a hacer un debate sobre lo que propone Lidia. Divida la clase en dos grupos, uno que defienda la prensa generalista y otro la del corazón. Déjeles unos minutos para que piensen en los argumentos que van a utilizar para responder a esas preguntas. Pase por los dos grupos para prestarles su ayuda si la necesitan.

3.1.2. Antes de empezar el debate nombre un representante en cada grupo para que tome notas sobre las ideas que considere más importantes. Díales que las utilizarán para escribir un texto después. Proyecte la transparencia 16 para recordar algunas de las frases útiles que pueden usar en el debate.



Transparencia 16. Debate.

3.2. Vuelva a dividir la clase en los grupos A y B anteriores. Invítelos a escribir un texto con las conclusiones que hayan sacado del debate. Para ayudarlos, repase con ellos la información que se da en el libro del alumno con recomendaciones y recursos para escribir el texto. Realice las aclaraciones necesarias. Cuando hayan terminado los textos, puede fomentar la autocorrección utilizando la ficha 32 de la unidad 7. Para concluir la actividad le sugerimos que haga una comparación de los dos textos para comprobar si las ideas plasmadas son muy diferentes o no.

3.3. Pida a sus alumnos que guarden en el dossier de su portafolio el texto que han escrito acompañado de una descripción de la tarea y una reflexión personal de la misma. Si no dispone de tiempo suficiente o sus alumnos así lo prefieren, pueden hacerlo después de la clase.