Unidad 2

Y tú, ¿cómo duermes?

Esta unidad trata del mundo de los sueños, de sus interpretaciones, del surrealismo, de curiosidades sobre la forma de dormir y soñar y de expresiones que se usan para ello. En la tarea final los alumnos presentarán a la clase un cuadro surrealista diseñado por ellos donde integrarán los conocimientos adquiridos.

I La vida es sueño

El título del epígrafe proviene del título de una de las obras más importantes de Pedro Calderón de la Barca (ver información en 1.1.). Se contextualiza el tema de la unidad con tres poemas que hablan del sueño y se enseñan expresiones coloquiales muy usuales del español de España y América, así como léxico de posturas que adoptamos al dormir.

I.I. Introduzca el tema escribiendo en la pizarra "La vida es sueño" y anime a sus estudiantes a hablar preguntándoles: "¿Qué os sugiere esta frase?". Explique el origen de la misma y dígales que van a leer tres poemas de autores muy relevantes del mundo de la literatura hispana. Dígales que dos versos de cada poema se han descolocado y que deben localizarlos y decir a qué poema pertenecen. Preenseñe las palabras: *frenesí*, *hálito*, *tregua*, *despojar*, *sopor*, *trunco* para facilitar la comprensión de los mismos. Advierta que no es necesario entender los textos en profundidad.

Poema n.º 1: *de tu sueño. Si diera/un paso más, caería*, versos 5 y 6 del poema n.º 2; Poema n.º 2: *¿Por qué es tan triste madrugar? La hora/nos despoja de un don inconcebible*, versos 5 y 6 del poema n.º 3; Poema n.º 3: *que toda la vida es sueño,/y los sueños, sueños son*, versos 5 y 6 del poema n.º 1.

Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600-1681). Escritor, poeta y dramaturgo barroco español del Siglo de Oro. Su obra maestra es, sin duda, *La vida es sueño*, drama filosófico cuya temática es la siguiente: Segismundo vive en un principio dentro de una cárcel, de una caverna, donde permanece en la más completa oscuridad por el desconocimiento de sí mismo; solo cuando es capaz de saber quién es, consigue el triunfo, la luz. *El médico de su honra* y *El alcalde de Zalamea* son otras de sus obras más destacadas.

Pedro Salinas (Madrid, 1891-Boston, 1951). Dramaturgo, ensayista y, por encima de todo, gran poeta de la Generación del 27, fue profesor en Cambridge y en varias universidades norteamericanas donde vivió desde 1936. Destacan sus obras *Presagios*, *Razón de amor* y *Largo lamento*, entre otras.

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1986). Escritor argentino, es uno de los autores más destacados y eruditos de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas.

I.I.I. Comprensión auditiva que servirá para corregir la actividad anterior. Pídales que se fijen y perciban la musicalidad de los poemas.

www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es

1.1.2. Actividad opcional. Anime a sus estudiantes a preparar un recital de poemas. Divídalos en tres grupos y haga que cada uno seleccione el poema que más le haya gustado y que lo prepare para declamarlo delante de la clase.

1.2. Motive la actividad diciendo a sus estudiantes que esta noche *no ha pegado ojo* y pregúnteles si entienden la expresión. Explique que hay muchas expresiones coloquiales y refranes que se usan para explicar cómo dormimos. Divida la clase en tres grupos (A, B y C) y reparta la información de la ficha 6 que corresponde a cada uno: deben relacionar sus expresiones con el significado que aparece en la ficha.

Grupo A: **1.** c; **2.** a; **3.** e; **4.** d; **5.** b; **6.** f. Grupo B: **1.** a; **2.** e; **3.** c; **4.** d; **5.** b; **6.** f. Grupo C: **1.** e; **2.** d; **3.** b; **4.** c; **5.** a; **6.** f.

Ficha 6. ***Significado de expresiones coloquiales y refranes.***

1.2.1. Reorganice la clase y haga grupos con un alumno del grupo A, otro del B y otro del C. Deben explicarse unos a otros los significados que acaban de aprender. Después, en estos mismos grupos de trabajo tienen que completar el mapa conceptual que recoge todas las expresiones aprendidas. Anímelos a apuntar otras expresiones que conozcan en el apartado 6 del cuadro.

1. Dormir como un tronco, un lirón, dormir del tirón; **2.** Estar toda la noche en vela, No pegar ojo en toda la noche, Pasarse la noche en blanco; **3.** Quedarse frito/a, sobado/a, sopa; **4.** una cabezada; **5.** Al que madruga, Dios le ayuda, Cría buena fama y échate a dormir, El que se levanta tarde, ni oye misa, ni come carne; **6.** Dormir la mona, Aplatanarse, Cumplir un sueño, Tener un sueño espantoso/horrible, Estar agotado/a.

1.2.2. Actividad para hacer consciente al estudiante de las variedades léxicas del español en el mundo hispanohablante. Para introducir la actividad, pregúnteles si creen que en todo el mundo hispano se usarán de igual manera las expresiones anteriores e invítelos a hacer conjeturas en parejas sobre el significado de las que se presentan en este punto.

1. b; **2.** f; **3.** d; **4.** a; **5.** b; **6.** c; **7.** e; **8.** b.

1.2.3. Esta actividad trabaja el desarrollo de estrategias de aprendizaje al hacer que los estudiantes perciban las semejanzas y diferencias de sus idiomas con la lengua meta objeto de estudio.

1.3. Actividad de presentación de léxico sobre posturas que adoptamos al dormir. Deje que describan las fotos y ayúdelos a comprender el léxico haciendo mímica. Tenga en cuenta que la postura del faraón o soldado se refiere a dormir bocarriba con piernas y brazos pegados a lo largo del cuerpo, y la de la estrella de mar corresponde a dormir sobre la espalda con los brazos estirados hacia arriba, rodeando la almohada.

1.3.1. Práctica de lenguaje. Ejemplifique la actividad imitando una postura y animando a los estudiantes a describirla. Posteriormente, invite a los alumnos a pensar en otra y hacer lo mismo. Será una competición. Gana el estudiante que antes defina o diga el nombre de la postura representada.

1.4. y **1.4.1.** Contextualice la actividad preguntando a los alumnos si piensan que la postura en la que dormimos refleja nuestra personalidad. Intente que piensen cómo son las personas de acuerdo a las posturas presentadas antes de escuchar el audio. De esta forma está activando su léxico para hablar del carácter, lo cual les ayudará a comprender mejor la grabación.

www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es

1.4.2. Haga una copia de la transcripción y repártala a los alumnos para que amplíen su información. Preenseñe: *vulnerabilidad*, *cabezota*, *desanimado*, *ingenuo*, *confrontación*, y *altruista*. Inicie una interacción oral preguntándoles si están de acuerdo con la información del texto.

1.5. Práctica de lenguaje. Los estudiantes deben ponerse de pie por la clase e ir preguntando a cada uno de sus compañeros para comprobar al final si la información facilitada en la actividad es verdadera o falsa. Recuérdeles que deben escribir los nombres de los que respondan afirmativamente para facilitar el recuento y ver mejor el resultado final. Una vez terminado, se sientan y entre todos deciden si las respuestas de la actividad son verdad o mentira.

1.5.1. Actividad de reflexión para aclarar el orden de algunas expresiones de cantidad. Para corregir, dibuje la línea en la pizarra e invite a escribir a sus estudiantes las soluciones en ella.

1. Todo el mundo; **2.** La mayoría; **3.** La mitad de la clase; **4.** Un tercio del grupo; **5.** Una quinta parte; **6.** Solo una persona; **7.** Nadie.

1.5.2. y **1.5.3.** Actividad para practicar el lenguaje aprendido a lo largo del epígrafe. Anime a sus estudiantes a poner sus sillas en un círculo (si fueran jóvenes, podrían sentarse en el suelo). En el centro habrá un alumno que debe dar una instrucción para que el resto se levante: *Que se ponga de pie el que…* repasando el vocabulario de posturas y de expresiones que usamos para hablar de cómo dormimos. Un estudiante puede permanecer fuera del círculo y tomar nota de los datos de la actividad escribiendo el número de personas que se levanta en cada momento. Estos datos serán decisivos para la elaboración del informe posterior.

2 Y los sueños, sueños son

En este epígrafe se trabaja la narración e interpretación de sueños. Se reflexiona sobre el uso onírico del imperfecto de indicativo, los conectores discursivos y el voseo americano. El título procede de uno de los famosos versos del fragmento de *La vida es sueño* que leyeron en 1.1.

2.1. Motive el tema preguntando si suelen soñar con temas que se repiten. Presente el texto con una breve alusión a la figura de Mario Benedetti. Preenseñe: *anegar, desparramarse, y viceversa, decir una pavada (una tontería), gatear, lucense (natural de Lugo, España), quero la papa (quiero la papilla, en lenguaje infantil), hacerse pipí.*

1. inundaciones; **2.** aviones; **3.** hijos; **4.** Hijos.

Mario Benedetti (Paso de los Toros, Uruguay, 1920-Montevideo, 2009) fue un escritor y poeta uruguayo integrante de la Generación del 45 a la que pertenecen también Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti, entre otros. Su prolífica producción literaria incluye más de 80 libros, algunos de los cuales han sido traducidos a más de 20 idiomas.

2.1.1. Actividad de reflexión. Es interesante hacer recordar a los alumnos los usos del pretérito indefinido y del pretérito imperfecto de indicativo vistos en sus clases o en *Etapas* anteriores (indefinido para expresar acciones e imperfecto para descripción del contexto/situación): un buen ejemplo de ello está en el párrafo 2 del texto.

www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es

Ahora se trata de ver un nuevo valor del imperfecto: el imperfecto onírico, usado para relatar sueños especialmente presente en los párrafos 1, 3 y 4 (este aparece en la continuación que leerán en 2.1.3.).

Los ríos se desbordaban y anegaban los campos; Aprendía a nadar; Algunos gateaban y me decían…

2.1.2. Actividad de expresión escrita. Sugiera a los estudiantes que imaginen la continuación y un final para el texto. Puede poner música relajada mientras escriben.

2.1.3. Recorte el texto de la ficha 7. Péguelo por el aula y pida a los alumnos que se pongan de pie y completen su información leyendo los fragmentos del mismo. Antes, preenseñe: *cancha*, *atajar*, *escabullirse (el balón de las manos)*, *menudencia*, *venido a menos*, *veteranas*, *verbigracia* y anime a los estudiantes a imaginar cómo será el final con estas palabras. Después leerán y comprobarán si los textos que han escrito tienen puntos en común con el original.

Ficha 7. ***Final del texto de Mario Benedetti.***

2.2. Actividad para reflexionar sobre la importancia del uso de conectores del discurso para enriquecer las narraciones y dotarlas de mayor coherencia y cohesión tanto en lengua escrita como oral. Forme parejas para que se ayuden a resolver la actividad y proponga añadir otros conectores que conozcan a la lista anterior.

1. inicialmente, un tiempo después, luego, posteriormente, en los últimos tiempos, entonces, al rato, cuando; **2.** además; **3.** de pronto; **4.** así que; **5.** ya que.

2.3. Actividad para reflexionar sobre rasgos del español del Cono Sur aprovechando los recursos del texto. Haga recordar la procedencia uruguaya del autor a sus alumnos y háblele del voseo, fenómeno extendido más allá del Cono Sur pero por el que se identifica principalmente a los hablantes de Argentina y Uruguay.

a. Vos sabés, vení; **b.** golero, tan luego a mí (*nada menos que…* –uso en lengua culta escrita–).

1. El voseo pronominal consiste en el uso de vos como pronombre de segunda persona del singular en lugar de *tú* y de *ti*. *Vos* se emplea como sujeto: *Puede que* ***vos*** *tengás razón*; como vocativo: *¿Por qué la tenés contra Alvaro Arzú,* ***vos****?*; como término de preposición: *Cada vez que sale con* ***vos****, se enferma*; y como término de comparación: *Es por lo menos tan actor como* ***vos***. Sin embargo, para el pronombre átono (el que se usa con los verbos pronominales y en los complementos sin preposición) y para el posesivo, se emplean las formas de tuteo *te* y *tu*, *tuyo*, respectivamente: *Vos* ***te*** *acostaste con el tuerto; Lugar que odio* […] *como* ***te*** *odio a vos; No cerrés tus ojos.*
2. El voseo verbal consiste en el uso de las desinencias verbales propias de la segunda persona del plural, más o menos modificadas, para las formas conjugadas de la segunda persona del singular: *tú vivís*, *vos comés* o *comís*. El paradigma verbal voseante se caracteriza por su complejidad, pues, por un lado, afecta en distinta medida a cada tiempo verbal y, por otro, las desinencias varían en función de factores geográficos y sociales, y no todas las formas están aceptadas en la norma culta.

Más información: http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?lema=voseo

www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es

2.3.1. Juego del tres en raya: se trata de una actividad muy conocida por la mayoría de nuestros alumnos. Divida la clase en dos grupos y asígneles un símbolo: grupo X y grupo O. Un grupo elige una casilla y tiene que decir correctamente el verbo en forma *tú*. Si acierta, se pone su símbolo en la casilla, si no, se pasa al otro equipo. Gana el grupo que consiga tener correctas tres casillas seguidas en cualquier dirección. El grupo contrincante debe intentar que nunca consigan las tres casillas en línea.

Di (tú); Ama (tú); Haces; Vives; Amas; Tocas; Hablas; Bailas; Come (tú); Haz (tú); Bebes; Pon (tú); Escribes; Vive; Dices; Habla (tú).

2.4. Actividad de interacción oral. Motive el tema contando algún sueño que haya tenido recientemente (puede inventarse alguno) y anime a los estudiantes a hacerle más preguntas sobre el mismo y a reaccionar ante la información ofrecida.

2.5. Actividad de expresión escrita. Ponga música relajada en el aula y cuente a sus estudiantes que van a escribir un sueño. Vaya dando pautas con voz suave para que escriban sobre lo que usted les dice. Comience diciendo: "Esta noche habéis soñado que estabais en un BOSQUE y os perdíais. Escribid cómo era el bosque, cómo os sentíais, qué hacíais, qué momento del día era…", y guarde silencio para que sigan escribiendo. A continuación, dígales: "De repente, os encontrabais con un OSO. ¿Cómo era? ¿Teníais miedo? ¿Qué sentíais?… (silencio)… ¿Había PERSECUCIÓN?", deje de nuevo sonar la música. Después añada: "De pronto aparecía una CASA" (preguntas de nuevo y silencio), "Más tarde os encontrabais con AGUA (música y silencio) y finalmente sentíais ganas de VOLAR: ¿lo hacéis?, ¿cómo os sentís?…", vaya subiendo el volumen de la música para terminar la actividad.

2.5.1. Llega el momento de interpretar los sueños. Pregunte a sus alumnos si han oído hablar de Freud y qué saben de él. Explique que se van a convertir en intérpretes de sueños. Haga cuatro grupos: A, B, C y D y reparta tres textos de la ficha 8 (A, B, C y D) a cada uno. Deben entenderlas entre todos y tomar notas de la información más relevante porque habrán de contarla a sus compañeros.

Ficha 8 (A, B, C y D). ***Interpretación de los sueños.***

Sigmund Freud (Freiberg, Moravia –antiguo Imperio austriaco y actual Příbor, República Checa–, 1856-Londres, 1939) fue médico y neurólogo austriaco, creador del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX.

2.5.2. Reorganice la clase creando nuevos grupos: en cada uno de ellos habrá un miembro de A y otro de B, C y D, de tal modo que juntos comparten toda la información de la ficha 8. Dígales que lean los textos del sueño del bosque que han escrito los integrantes del grupo y que vayan analizando cada uno de los elementos del mismo: el bosque, el oso, la persecución, la casa, el agua, etc., teniendo en cuenta la información aprendida con los textos de la ficha 8. Cada uno debe ir tomando notas de la información ofrecida sobre su "sueño".

2.6. y **2.6.1.** Actividad de interacción oral. Mantenga los mismos grupos de trabajo de la actividad anterior e invite a los estudiantes a hablar sobre los sueños que han tenido en algún momento de sus vidas y a interpretar sus significados aplicando la información aprendida.

www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es

Actividad extra. Proyecte la transparencia 1 y explique a sus estudiantes que se trata de la letra de una canción del grupo barcelonés Facto Delafé y Las Flores Azules titulada *La luz de la mañana* que encontrará en *youtube* (http://www.youtube.com/watch?v=2_ks072Fn8E). Anímelos a predecir las palabras que faltan y a salir a la pizarra para completar los huecos con las palabras imaginadas. Posteriormente, ponga la canción: los alumnos deberán comprobar cuántos aciertos han tenido. Invítelos a hacer una segunda escucha para disfrutar de la melodía y letra de la canción.

Transparencia 1. ***La luz de la mañana.***

1. críos; **2.** espera; **3.** mañana; **4.** mar; **5.** árboles; **6.** pescador; **7.** camisas; **8.** cama.

3 El mundo del sueño y el surrealismo

En este epígrafe los alumnos van a conocer curiosidades sobre cómo actúa nuestro cerebro al dormir y van a ahondar en el movimiento surrealista, analizando alguna obra de dos de los exponentes principales del surrealismo pictórico en España: Salvador Dalí y Joan Miró.

3.1. Esta actividad sirve de motivación para la lectura de los textos que se proponen en 3.1.1. Introduzca el tema preguntando a sus estudiantes si no les parece fascinante lo que pasa en nuestras mentes mientras dormimos. Anímelos a hacer conjeturas sobre ello antes de llevar a cabo la actividad.

1. V; **2.** V; **3.** F; **4.** F; **5.** V; **6.** F; **7.** V; **8.** V.

3.1.1. y **3.1.2.** A través de los textos, primero, y de la audición, después, los alumnos van a corregir las respuestas anteriores. Antes de animarles a opinar sobre la información aprendida, haga mención a los exponentes para expresar sorpresa y extrañeza y para mostrar escepticismo del cuadro de atención. Preste especial atención a la entonación dando un modelo y haciendo que los alumnos lo repitan.

3.1.3. Actividad opcional. Para practicar el lenguaje anterior, lea usted en voz alta las frases del libro y haga que los estudiantes reaccionen expresando sorpresa, extrañeza o escepticismo. Preste mucha atención a su entonación.

Posible respuesta: **1.** ¿Quéééééééé?; **2.** ¡Qué cosa tan rara!; **3.** No me lo esperaba para nada; **4.** ¡Ya!/¡Si tú lo dices!

3.2. y **3.2.1.** Contextualice la actividad explicando a los alumnos que en Internet circula una lista de acciones que suelen repetirse en algunas películas y que producen sorpresa o escepticismo. Motive con algunos de los ejemplos que aparecen en la actividad. Pida que, en parejas o pequeños grupos, las lean y que, primero, intenten explicar el significado de las palabras resaltadas. Posteriormente, haga una puesta en común y pregúnteles por películas en las que han visto estas escenas. Termine la interacción oral invitándoles a que aumenten la lista de curiosidades.

3.3. Esta actividad busca acercar a los alumnos al origen del movimiento surrealista. Divida la clase dos grupos. Forme parejas A-B y ponga a los estudiantes con la letra A de espaldas a la pared. Proyecte el texto de la transparencia 2 con la información de GRUPO A. El alumno A tiene que hacer sus preguntas a B, que tendrá que buscar las respuestas en el texto proyectado. Al finalizar, se cambia el turno: los B se colocan de espaldas a

www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es

la proyección (texto GRUPO B) y hacen sus preguntas a su pareja A. Plantee la actividad como una competición. Gana la pareja que antes encuentre todas las respuestas a las preguntas planteadas en su libro. Corrija las respuestas en grupo clase.

Alumno A: **1.** París, 1924; **2.** André Breton; **3.** Freud; **4.** El caos, lo prohibido, el erotismo, el mundo de los niños y de los dementes, los desnudos y las máquinas.

Alumno B: **1.** Goya; **2.** Chirico; **3.** Miró; **4.** Dalí.

Transparencia 2. *Texto surrealista*.

3.3.1. Presente esta actividad preguntando qué saben de Dalí, Miró u otros pintores surrealistas. Inste a sus alumnos a observar los cuadros presentados y a relacionar las imágenes con los títulos. Una vez identificadas las obras de Dalí y Miró, explique que van a bucear en la obra de estos dos grandes pintores y dé una somera información relacionada con los otros dos.

1. Miró; **2.** Remedios Varo; **3.** Roberto Matta; **4.** Dalí.

Remedios Varo (Gerona, España, 1908-Ciudad de México,1963) fue una pintora surrealista hispano-mexicana. **Roberto Matta** (Santiago de Chile, 1911-Civitavecchia, Italia, 2002) arquitecto y pintor chileno, fue considerado el último de los representantes del surrealismo.

3.3.2. Actividad de comprensión auditiva. Deje que los estudiantes completen la información del texto con la audición y use la transparencia 3 para corregir y observar con detenimiento la riqueza de esta pintura de Joan Miró. Proyecte la imagen del cuadro y haga que los estudiantes se pongan de pie y marquen en la transparencia los elementos citados en la descripción que más llamen su atención.

1. la guitarra; **2.** bigotes; **3.** azules; **4.** un ovillo; **5.** volando; **6.** dado; **7.** oreja; **8.** la torre Eiffel.

Transparencia 3. *El carnaval del Arlequín* (Joan Miró).

3.3.3. Divida la clase en cuatro grupos y proyecte ahora la transparencia 4 con el cuadro *La madonna de Port Lligat* de Dalí. Reparta los cuatro fragmentos del texto de la ficha 9 con la descripción del cuadro a cada grupo: tendrán que leer su parte y explicar al resto de la clase la información del mismo. Los alumnos se levantarán por turnos e irán marcando en el cuadro proyectado los elementos descritos en su texto. Antes de repartir los textos preenseñe: *regazo*, *pedestal*, *bajorrelieve*, *trapo*, *telón* y *castidad*.

Salvador Dalí (Figueras, España, 1904-1989). Dalí es el pintor más escandaloso y extravagante de todo el grupo. Sus cuadros presentan figuras imposibles fruto de su imaginación. Le caracteriza la provocación y su método "paranoico-crítico". Su primera etapa surrealista es furiosa y ácida, las formas se alargan, se descomponen o resultan de apariencia equívoca. Utilizará alusiones al sexo y la paranoia. También de esta época son característicos sus relojes blandos, sus altas y destacadas figuras sobre un lejano horizonte y las vistas de Cadaqués. Su pintura resulta excepcional en sus calidades plásticas por la corrección en el dibujo y por la presencia de la luz, transparente y limpia. *La madonna de Port Lligat*, realizado en 1950, inaugura una etapa en la obra de Dalí caracterizada por los múltiples cuadros de asunto religioso que pinta.

www.edinumen.es

Transparencia 4. ***La madonna de Port Lligat*** **(Salvador Dalí).**

Ficha 9. ***La madonna de Port Lligat*** **(Salvador Dalí).**

3.3.4. Actividad opcional. Anime a los alumnos a que, como tarea fuera de clase, traigan información sobre algún autor surrealista relevante de su país y a presentarlo a la clase. Si algunos de ellos comparten nacionalidad, pueden trabajar juntos. Deben completar el cuadro a la hora de escuchar la información de los compañeros: de esta manera se mantiene activa la escucha y se crea un mayor interés por los datos compartidos.

4 Tarea final

Epígrafe en el que se repasa todo lo aprendido y se plantea plasmarlo en una tarea final, en este caso, la realización de un cuadro de corte surrealista. El objetivo es que los estudiantes por grupos dibujen un cuadro que represente sus posturas y modos de dormir y los temas que pueblan sus sueños.

4.1. y **4.2.** Forme grupos de tres estudiantes e involúcrelos para recordar lo aprendido en la unidad y completar el cuadro con la información de cada compañero. Reparta media cartulina a cada grupo. Anímelos a diseñar un cuadro surrealista en el que reflejen toda la información del cuadro de 4.1. Aporte pinturas de colores, revistas y tijeras por si prefieren hacerlo a modo de *collage*. Recuérdeles que no es necesario saber dibujar muy bien, que lo importante son las ideas. Si algún grupo se sintiera poco motivado a pintar, sugiérale que use palabras en vez de imágenes en su obra.

4.2.1. Actividad de puesta en común de sus tareas finales. Haga que cada trío se ponga frente a la clase y muestre y explique su cuadro. Estimule a los estudiantes para interesarse por el trabajo de los otros y dígales que piensen en el título del cuadro que los compañeros están presentando para, posteriormente, compararlo con el título original. Finalmente, cuelgue los diseños en un rincón de la clase que podrían titular: "El mundo de nuestros sueños" o de cualquier otro modo que negocie el grupo.

www.edinumen.es www.edinumen.es www.edinumen.es