

Método Stanislavsky

1.



¿Cómo crees que se las ingenian los actores y actrices para fingir dolor cuando están alegres y viceversa?

2.



¿Has oído hablar alguna vez del método Stanislavsky? Se trata de una técnica teatral que ayuda a los actores a preparar sus papeles. ¿Crees que las siguientes afirmaciones son correctas?

	verdadero	falso
a. Stanislavsky propone que el actor recurra a sus vivencias para dar emotividad a su actuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Por este motivo, los actores y actrices deben tener un carácter frío, que les permita traer a su mente, en el momento que quieran y fácilmente, sus experiencias vividas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Cuando el actor o actriz evocan una situación vivida, han de dejarse llevar por la emoción. Esto redundaría en la autenticidad de su actuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Sentimientos como el dolor, la alegría, el odio, etc., son universales, pero las situaciones y motivos que los provocan no son iguales según las diferentes culturas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Para preparar el papel, el actor va progresivamente acercándose a su personaje, tomando sus rasgos, pero manteniendo la distancia justa que le permita no perder de vista quién es y a dónde quiere llegar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.1.



Ahora, lee el siguiente texto.

Existe una gran controversia entre si los actores no deben sentir lo que expresan o por el contrario, sienten las emociones de la misma manera que en la vida, en que "viven" sus papeles realmente. Ya Plutarco nos habla de un actor que, en el papel de Orestes, se dejó arrastrar por sus emociones y dio muerte a un esclavo en escena. Sin embargo, aún hoy día, se recomienda, incluso por el excelente Boleslavsky, en *Acting: The First Six Lessons*, el empleo, por medio de la memoria emotiva, de auténticas emociones. Stanislavsky pide que el actor, para dar valor emotivo a la palabra, se valga del recurso de la vivencia. Esto significa que el actor debe aprender a estimular la creación subconsciente de la naturaleza humana por medio de la psicotécnica consciente. Llegará entonces a vivir el papel, a sentir de acuerdo con el papel. Para expresar la forma exterior de esta vida, el actor trata de reflejar la vida interior de su personaje, su vida emotiva, vida que se anima gracias al recurso de la vivencia, que provoca artificialmente emociones que no son sino reflejo de un estado psíquico vivido. Es decir, un actor recuerda intensamente un momento de su vida cuya emoción corresponde más o menos a la que exige la situación teatral, y aplica este eco emotivo a su actuación. Para ello, los actores deben ser personas de fácil emoción y viva fantasía que no necesiten recursos supremos. Si una actriz tiene que recordar la muerte de su madre para aplicar emoción a una escena trágica, su propio dolor llenará su alma de tal modo que las lágrimas le impedirán crear la figura teatral y su dolor ficticio. Para evitar eso, el propio Stanislavsky afirma que nuestro arte nos enseña, ante todo, a crear de un modo consciente y justo. Es decir, hay que saber dominar los sentimientos en escena. Aunque todo ser humano sienta dolor, ira, alegría o vergüenza, no lo siente ni por los mismos motivos ni con la misma intensidad. Así, una situación que en México resulta una tragedia, puede ser una comedia en Francia y una farsa en Estados Unidos. Por otra parte, la intensidad emotiva hispanoamericana es mucho más acentuada que la sajona; de ahí que nuestros artistas se dejen fácilmente dominar por sus emociones. En los ensayos se debe trabajar del actor al personaje y no al revés. Nadie va a decir que lo mejor es ser un actor mentiroso, muy exterior y muy personaje. Si el proceso es del actor al personaje, uno puede ir gradualmente asimilando cosas del personaje para llegar a un equilibrio sin metabolizarse.

Adaptado de <http://usuarios.lycos.es/silviarivero/downwagner2b.htm>



“No te creo, no me convences,” eran las palabras preferidas de Konstantin Stanislavsky, el actor, director y empresario teatral que cambió el rumbo del teatro occidental a principios del siglo XX. Stanislavsky (Moscú, 1863-1938) se incorporó con 14 años al grupo de representación dramática que tenía su familia. En 1897, se unió al escritor, actor y director ruso Vladimir Nemirovich-Danchenko (1859-1943), con quien organiza el Teatro de Arte de Moscú. Es allí donde continúa desarrollando y aplicando su método y con él se inicia la transformación del teatro contemporáneo que hoy día conocemos. En 1918, establece el Primer Estudio como una escuela para jóvenes actores. Su “Método” ha sido descrito y aceptado como la “Biblia” del teatro occidental del siglo XX. La base fundamental del Método de Stanislavsky consiste en la interrelación entre audiencia y actor. Ya todos nos hemos entrenado en ese sentido; nosotros, como audiencia, esperamos que un actor nos convenza; nos interesa creer en el actor como personaje, como carácter. Por lo tanto, el desarrollo de la creación de emociones internas en un actor es fundamental en la aplicación del Método. El Método de entrenar a un actor de Stanislavsky se basa en su descubrimiento de que un actor puede recabar sus propias experiencias y emociones y reemplazarlas por las del personaje que debe caracterizar.

Adaptado de <http://www.escaner.cl/escaner11/teatro.htm>



2.2. Localiza en el texto las frases que corroboran o desmienten tus respuestas de la actividad 2 y anótalas.

1.
2.
3.
4.
5.

2.3. Lee de nuevo el texto y elige las palabras que te parezcan que son clave para entender su sentido fundamental y explica por qué.