

Unidad 4

Literatura y cine contemporáneo

Tareas:

- Otorgar un premio al mayor aficionado a la lectura de la clase.
- Recitar poemas.
- Musicalizar una poesía.
- Escribir un microrrelato.
- Elegir tres libros que han marcado su vida.
- Decidir quién es el grupo más cinéfilo de la clase.
- Escribir un poema dadaísta.

Contenidos funcionales:

- Hablar de hábitos de lectura y gustos literarios.
- Narrar novelas.
- Hablar de gustos cinematográficos.
- Describir y comentar una película.

Contenidos lingüísticos:

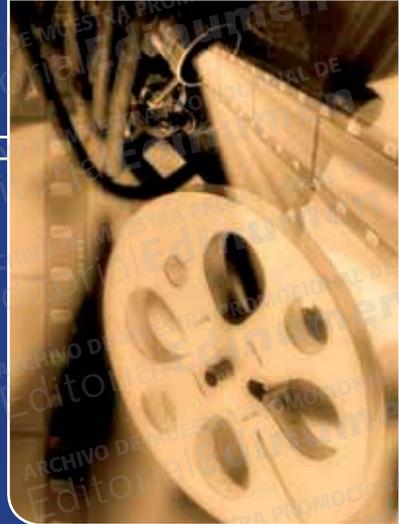
- Oraciones relativas: *cuyo/a, en el que, lo cual...*
- Usos del gerundio.
- Tildes: reglas de ortografía.
- La coma.

Contenidos léxicos:

- *Nostalgia* y sus sinónimos.
- Adjetivos con valor superlativo.
- Adjetivos para calificar el estilo de un escritor.
- Léxico del cine.

Contenidos culturales:

- Autores y obras literarias en lengua castellana de la segunda mitad del siglo XX.
- Personajes y obras del cine hispano del siglo XX.
- Micropoesía y microrrelatos.

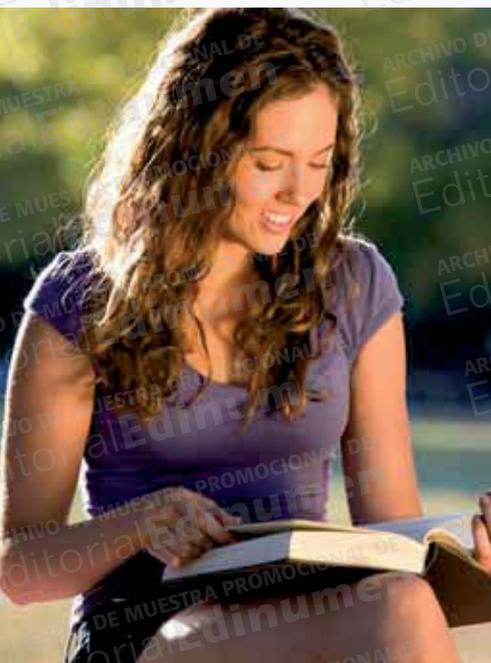


I De poesía

I.I.



Contesta el siguiente cuestionario sobre tus hábitos de lectura y complétalo con dos preguntas más que harás a tus compañeros.



1. ¿Cuál es el último libro que has leído?
2. ¿Cuántas horas dedicas a la semana a la lectura?
3. ¿Qué sueles leer?, ¿cuál es tu género favorito?
4. Si empiezas un libro y no te gusta, ¿qué haces?
5. ¿Recuerdas tus lecturas de la infancia?
6. ¿Cuántas poesías serías capaz de recitar de memoria?
7. ¿Quién es tu autor favorito?
8. ¿Puedes decir el nombre de seis escritores contemporáneos de tu país? ¿Y de cuatro poetas?
9.
10.

Puntúa de 1 a 5 tu afición a leer.

I.I.I.



Poned en común las respuestas y entre todos decidid quién es la persona más aficionada a la lectura de la clase.

1.2.

Poema 20 es una de las poesías del chileno Pablo Neruda que se halla en la memoria de millones de lectores. Preparad su lectura en voz alta por grupos y comentad qué versos os han gustado más.

A Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como esta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

B Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

C Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

D De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.



1.2.1. **Lee los siguientes poemas e inserta en los huecos los versos que faltan: ¿qué título pondrías a cada uno de ellos?**

1
*Las montañas cristalizan en mil años
y el mar gana un centímetro a la tierra*

a.
*horada el viento la roca
en cuatro siglos
y la lluvia, también la lluvia
se toma su tiempo para caer.*

b.
*que suspira por una obra duradera.
Como el viento,
como la lluvia,
también mi corazón
se toma su tiempo para caer.*

Luisa Castro

2
*Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces*

c.
*Así es, así fue. Salió una noche
echando espuma por los ojos, ebrio
de amor, huyendo sin saber adónde:
a donde el aire no apestase a muerto.
Tiendas de paz, brizados pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
olas de sangre contra el pecho, enormes
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.*

d.
*en vuelo horizontal cruzan el cielo;
horribles peces de metal recorren
las espaldas del mar, de puerto a puerto.
Yo doy todos mis versos por un hombre
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,
mi última voluntad. Bilbao, a once
de abril, cincuenta y tantos.*

Blas de Otero

Continúa

Unidad 4

3

Prometo escribros, pañuelos que se pierden en el horizonte, risas que palidecen, rostros que caen sin peso sobre la hierba húmeda, donde las arañas tejen ahora sus azules telas. En la casa del bosque crujen, de noche, las viejas maderas, e. entra solo la luna a través de las grietas. Los espejos silenciosos, ahora, qué grotescos, envenenados peines, manzanas, maleficios, qué olor a cerrado, ahora, qué grotescos. Os echaré de menos, nunca os olvidaré. f. A lo lejos se oyen golpes secos, uno tras otro los árboles se derrumban. Está en venta el jardín de los cerezos.

Leopoldo María Panero

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces, ■ Sé paciente, con mi corazón
cada dos milenios, ■ el viento agita raídos cortinajes,
comprendió: y rompió todos sus versos. ■ Pañuelos que se pierden en el horizonte.

1.2.2. Estos poemas pertenecen a autores relevantes de movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XX. Leed los textos que os dará el profesor y completa el esquema con la información obtenida.

Época	Características del movimiento literario	Autor/a + Datos biográficos

1.3.



Todos los poemas anteriores comparten un sentimiento en común: la nostalgia. Mira los siguientes sustantivos que tienen un significado semejante y completa los enunciados eligiendo el más apropiado. En algunos casos precisas de su forma verbal.

nostalgia ■ evocación ■ añoranza ■ recuerdo ■ melancolía ■ meditación ■ rememoración

- El libro es una de la España imperial.
- Tengo un maravilloso de mi infancia.
- A sus 90 años se deleitaba sus momentos de juventud.
- Mirando el atardecer frente al mar se dejaba invadir por la
- Sentía una enorme al recordar el país del que tuvo que salir huyendo.
- Me entra una gran de la época de la universidad cada vez que te veo y aquellos momentos tan divertidos.
- Su obra es fruto de una pormenorizada acerca de los convulsos tiempos que vivimos.

1.3.1. La poesía es un arma cargada de futuro. La micropoesía es un arma cargada de pasado imperfecto. (Muy imperfecto). Así reza uno de los micropoemas, auténticos haikus, de la poetisa madrileña Ajo. Elige uno y memorízalo.



- Siempre siempre siempre siempre siempre siempre siempre siempre siempre y aún así me parece poco.
- Teníamos veinte años y nos volvimos locos el uno por el otro. Hoy con... cuarenta seguimos locos aunque ya cada uno por su cuenta.
- Un día va y se me rompe mi juguete favorito sin avisar, duró lo que quiso. Tenía un problema mi juguete favorito, el problema que tenía es que no era mío.
- Bastante tiene una con lo que no tiene.

Continúa

- Desordenando la felicidad me encontré con la vida.
- Compré apio en la frutería (opio no tenían); tuve que tomarme un pepito de ternera (de ternura no quedaban ya). Ahora busco mojama sin parar porque dicen que sabe a-mar.
- Una vez más no tengo apetito, es una pena que no se puedan fumar ni las lentejas ni los bocadillos.
- Qué ganas me dieron anoche de desenchufar la luna y salir corriendo a la calle para quejarme a oscuras.
- Compromiso: primera persona del singular del presente de indicativo del verbo comprar miso.

1.4.



Escucha estos dos poemas y ve dibujando todo lo que te venga a la mente. Luego, en grupos, comparad los resultados finales y discutid su posible relación con el texto.

1.4.1.



La poesía se caracteriza por su precisión lingüística. Busca adjetivos con valor superlativo que, sin cuantificar, sustituyan a la fórmula *muy* + adjetivo relacionando los elementos de las dos columnas.

- | | | |
|-------------------------------|---|----------------|
| ① Cultura muy grande. | • | Ⓐ torrencial |
| ② Viento muy violento. | • | Ⓑ huracanado |
| ③ Decisión muy dura de tomar. | • | Ⓒ derrochadora |
| ④ Comida muy abundante. | • | Ⓓ copiosa |
| ⑤ Peligro muy inmediato. | • | Ⓔ inminente |
| ⑥ Estar muy cansado/a. | • | Ⓕ basta |
| ⑦ Lluvia muy intensa. | • | Ⓖ vasta |
| ⑧ Persona muy ordinaria. | • | Ⓗ suculenta |
| ⑨ Comida muy rica. | • | Ⓘ exhausto/a |
| ⑩ Persona muy gastadora. | • | ⓵ ardua |

1.5.



El poema "Palabras para Julia" del español José Agustín Goytisolo, escrito en 1979, ha sido immortalizado en su versión musical. Escúchalo y ponte de pie cada vez que oigas las siguientes palabras:

- | | | |
|-----------------|------------------|--------------------------|
| ■ empuja | ■ acuérdate | ■ a pesar de los pesares |
| ■ polvo | ■ acorralada | ■ haber nacido |
| ■ aquí me quedo | ■ pensando en ti | |

1.5.1.



En grupos, vais a versionar la canción. Elegid dos estrofas, completad la letra y pensad en la música con la que lo vais a cantar: *pop, rock, rap, tecno*, etc.

A Tú no puedes
 porque

 interminable.
 Te sentirás
 te sentirás,
 tal vez
 no haber nacido.
 (ESTRIBILLO)
 Pero tú siempre,

B La vida

 tendrás amigos.
 Un hombre,

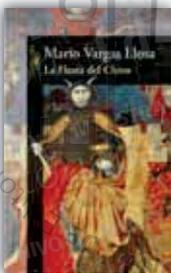
 no son nada.
 (ESTRIBILLO)
 Pero tú siempre,

2.1.

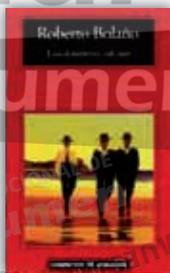


Mira las siguientes portadas de libros y comenta con tu compañero de qué pueden tratar.

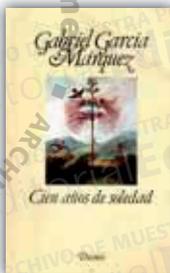
A.



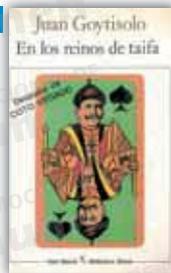
B.



C.



D.



E.



2.1.1.



Lee los argumentos de las obras anteriores, identifícalos con su portada y explícale a tu compañero cuál de ellas te apetecería leer.

①

Publicada en 1967, *Cien años de soledad* relata el origen, la evolución y la ruina de Macondo, aldea imaginaria **donde** la historia de la estirpe de los Buendía se extiende por más de cien años a través de seis generaciones. La crónica de los Buendía, **que** acumula una gran cantidad de episodios fantásticos, divertidos y violentos, y la de Macondo, desde su fundación hasta su fin, representan el ciclo completo de una cultura y un mundo. Los personajes, **cuya** soledad es provocada por las condiciones de vida y no por las angustias existenciales del individuo, viven inmersos en un clima de violencia. Inscrita en la tradición del realismo mágico **en el que** lo insólito (levitaciones, premoniciones, lo extrasensorial) da lugar a una atmósfera mágica **que** atenúa la miseria social y humana.

②

En los reinos de taifa (1976) es el segundo volumen de las memorias de Juan Goytisolo iniciadas en *Coto vedado*. El autor nos cuenta su peripecia vital desde que se instaló en París en casa de Monique Lange en 1956, momento a partir **del cual** comienzan sus viajes, estancias y vivencias del autor por diferentes países como Francia, Cuba, la Unión Soviética y África, **donde** se instalará definitivamente seducido por la cultura magrebí.

③

Los detectives salvajes (1998) es la historia de Arturo Belano y Ulises Lima, **quienes** salen a buscar las huellas de Cesárea Tinajero, la misteriosa escritora desaparecida en México en los años inmediatamente posteriores a la Revolución, y esa búsqueda, el viaje y sus consecuencias se prolonga durante veinte años **en los que** viviremos amores y muertes, asesinatos y fugas turísticas, manicomios y universidades, desapariciones y apariciones, todo ello descrito con un humor iconoclasta y feroz. Entre los personajes, un fotógrafo español en el último escalón de la desesperación, un neonazi *borderline*, un torero mexicano jubilado que vive en el desierto, una estudiante francesa lectora de Sade...

④

Publicada en 2011, *Los enamoramientos* es la novela **en la que** Julián Marías reflexiona sobre el estado de enamoramiento, considerado casi universalmente como algo positivo e incluso redentor a veces, y que parece justificar casi todo: las acciones nobles y desinteresadas, pero también las mayores ruindades. *Los enamoramientos* es también un libro sobre la impunidad y sobre la horrible fuerza de los hechos; sobre la inconveniencia de que los muertos pudieran volver y sobre la imposibilidad de saber nunca la verdad cabalmente, ni siquiera la de nuestro pensamiento, oscilante y variable siempre.

⑤

En *La fiesta del Chivo* (2000) se presenta un doble retorno narrado en tres historias **que** se entrelazan magistralmente entre sí. Mientras Urania visita a su padre en Santo Domingo, después de haber estado ausente 35 años, regresamos a 1961, cuando la capital dominicana era dominada por Trujillo: por un lado observamos de cerca el mundo del dictador apodado el Chivo y por el otro, las experiencias y vivencias de un grupo de inconformes con el régimen dictatorial que decidieron tomar la justicia en sus manos, **lo cual** acabó con la vida del tirano.

2.1.2.  Observa las partículas relativas de los textos y completa el cuadro con los ejemplos.

Los pronombres relativos

Se usan para unir dos cláusulas y, debido a su valor anafórico, deben colocarse inmediatamente después del elemento al cual remiten y modifican: el antecedente. Habitualmente, el antecedente de un relativo es un nombre, pero también pueden ocupar esta posición los pronombres personales, los adverbios pronominales y las oraciones.

1. *Que* es el de más uso porque se refiere a personas y/o a cosas.
.....
2. El *que/los que/las que/las que* se refieren a un nombre ya mencionado y se usan para evitar la repetición del sustantivo.
.....
3. *Lo que/cual* se usa para referirse a ideas, acciones o conceptos. Nunca se refiere a sustantivos. Tiene aproximadamente el mismo significado que *la cosa que* o *la acción que*.
.....
4. El uso de los pronombres relativos *el cual/los cuales/la cual/las cuales* generalmente se limita a un sentido de formalidad. Se puede sustituir el pronombre relativo en la mayoría de los casos.
.....
5. *Quien/Quienes* se usan solamente para referirse a personas en cláusulas marcadas por comas. Se puede sustituir el pronombre relativo *que* por *quien* o *quienes*, lo que es de uso más común en el habla corriente.
.....
6. Los pronombres relativos *cuyo/cuyos/cuya/cuyas* denotan posesión. Mantienen siempre concordancia con la posesión, nunca con el poseedor.
.....
7. *Donde* es un pronombre relativo de lugar. Se puede sustituir por *en el que/en el cual/en la cual/en los cuales/en las cuales*.
.....



Fíjate:

- En un registro coloquial, son frecuentes las construcciones agramaticales en las que se elimina la preposición y el artículo o se sustituye *cuyo/a(s)* por *que*.
— *Una persona que nadie se fía de ella (de la que). /*El niño que el padre es de Valladolid (cuyo)
- Nunca llevan tilde.

2.1.3  Vamos a repasar algunos contenidos de la unidad. Dividid la clase en dos grupos y completad las siguientes preguntas para hacer al grupo contrario: ganará el que más aciertos tenga.

Equipo A

1. ¿Cómo se llama la escritora poema se titulaba *La caída*?
2. Di el nombre de un escritor hispano le haya sido otorgado el Premio Nobel de Literatura.
3. Completa el poema:
“Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
..... que amó, vivió, murió por dentro”.

Equipo B

1. ¿Cómo se llama el escritor novela más famosa se titula *Cien años de soledad*?
2. Di el nombre del lugar se desarrolla la trama de dicha novela.
3. Completa el micropoema:
Bastante tiene una no tiene.

2.1.4. Los siguientes adjetivos se usan para calificar el estilo de un escritor. Busca en el diccionario los que no entiendas y colócalos en la columna correspondiente.

ágil ■ brillante ■ hueco ■ claro ■
 conciso ■ directo ■ elegante ■ académico ■
 afectado ■ amanerado ■ ampuloso ■
 barroco ■ sencillo ■ sobrio ■ sublime ■
 grandilocuente ■ monótono ■ retorcido ■
 fluido ■ efectista ■ preciso ■ puro



2.2. Lee el siguiente texto literario y coloca las tildes y comas necesarias. ¿Cómo definirías el estilo del autor? Usa los adjetivos anteriores para hablar de ello.

El abuelo

Un hombre que se llama Amando nacido en un pueblo que se llama Salitre en la costa del Ecuador me regalo la historia de su abuelo.

Los tataranietos se turnaban haciendole la guardia. En la puerta le habian puesto candado y cadena. Don Segundo Hidalgo decia que de ahi le venian los achaques:

– *Tengo reuma de gato cansado* –se quejaba.

A los cien años cumplidos Don Segundo aprovechaba cualquier descuido montaba en pelo y se escapaba a buscar novias por ahi. Nadie sabia tanto de mujeres y de caballos. El habia poblado esa aldea de Salitre y la comarca y la region desde que fue padre por primera vez a los trece años.

El abuelo confesaba trescientas mujeres aunque todo el mundo sabia que habian sido mas de cuatrocientas. Pero una una que se llamaba Blanquita habia sido la mas mujer de todas.

Hacia treinta años que habia muerto Blanquita y el la convocaba todavia a la hora del crepusculo. Amando el nieto el que me regalo esta historia se escondia y espiaba la ceremonia secreta. En el balcon iluminado por la ultima luz el abuelo abria una talquera de otros tiempos una caja redonda de aquellas con angeles rosaditos en la tapa y se llevaba el algodón a la nariz:

– *Creo que te conozco* –murmuraba aspirando el leve

perfume de aquel polvo—. Creo que te conozco.

Y muy suavemente se balanceaba dormitando murmullos en la mecedora.

Al atardecer de cada día el abuelo cumplia su homenaje a la mas amada.

Y una vez por semana la traicionaba. Le era infiel con una gorda que cocinaba recetas complicadisimas en la television. El abuelo dueño del primer y unico televisor del pueblo de Salitre jamas se perdia ese programa. Se bañaba y se afeitaba y se vestia de punta en blanco como para una fiesta el mejor sombrero los botines de charol el chaleco de botones dorados la corbata de seda y se sentaba bien pegado a la pantalla. Mientras la gorda batia sus cremas y alzaba el cucharón, explicando las claves de algun sabor unico exclusivo incomparable el abuelo le hacia guiñadas y le lanzaba furtivos besos. La libreta de ahorros del banco asomaba en el bolsillo de arriba del traje. El abuelo ponía la libreta asi insinuadita como al descuido para que la gorda viera que el no era un pobre pelagatos.



EDUARDO GALEANO: *El libro de los abrazos*.

2.2.1. Lee el texto y corrige los errores que tengas.

2.2.2.  En equipos, contestad si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas: cada respuesta correcta tendrá un punto. ¿Quién es el equipo vencedor?

Reglas de acentuación

	Verdadero	Falso
1. Las palabras agudas llevan tilde siempre, excepto si terminan en vocal, -n o -s.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Número-numero-numeró son formas del verbo numerar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La abreviatura de página, también conserva la tilde: pág.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. No sé cuál me gusta más (es una interrogativa indirecta y por tanto mantiene la tilde).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Me dijo que cuanto me quería (exclamativa indirecta que pierde la tilde).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Las palabras compuestas siguen la regla general: decimoséptimo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Solo/sólo mantienen su tilde diacrítica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La "o" ya no lleva tilde entre cifras: 8 o 9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¿Qué coche te gusta? Este o este: ya no llevan tilde los pronombres demostrativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Las palabras adaptadas de otra lengua nunca llevan tilde: sandwich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.2.3.  Vuelve a leer el texto e intenta descubrir el significado de algunas palabras: escribe su definición con ayuda de tu compañero. Compruébalo posteriormente con el profesor.

1. Ser un/a pelagatos:
2. Tataranieto/a:
3. Un candado:
4. Espiar a alguien:
5. Una mecedora:
6. Un murmullo:
7. Una libreta de ahorros:

2.2.4.  Preparad en grupos la teatralización del cuento de Galeano: repartid los personajes, preparad los diálogos, buscad el vestuario adecuado, nombrad directores, ensayadlo y ¡a representarlo!

2.3.  Javier Marías es un escritor famoso también por sus artículos de opinión. En tríos debatid alguna de sus afirmaciones: ¿con cuáles te identificas?, ¿por qué?



-  En lo único en lo que estoy casi seguro de que nuestra época es peor que otras anteriores es en el nivel de infantilización de las personas y en el nivel de tontería.
-  No he temido nunca las consecuencias de decir lo que opino de verdad, porque si las temiera no tendría sentido que escribiera en prensa y expresara opiniones.
-  Nada hay tan aburrido como la introspección o la autoobservación.
-  Cada vez leo menos novedades, se pierde mucho tiempo en eso.
-  Yo creo que las lenguas son maltratadas por igual por gentes de todas las edades.
-  En cuanto al móvil, es un instrumento de control, y aun de esclavización de quienes trabajan... Estar ilocalizable me parece una bendición.

Entrevista en *La Nación*.

2.4. En grupos, elegid el principio de un famoso microrrelato. Debéis terminarlo en un máximo de cinco líneas.

1. En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra

.....
.....
.....
.....
.....

2. En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni

.....
.....
.....
.....
.....

3. Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba

.....
.....
.....
.....
.....

2.4.1. Leed vuestras versiones al resto de la clase y comparadlas con el microrrelato original que escucharéis a continuación.

2.5. Lee la siguiente noticia y comenta con tu compañero si a ti podría sucederte algo igual.

El candidato presidencial que no es capaz de citar tres libros que le han marcado

Peña Nieto, político del PRI favorito para las próximas elecciones mexicanas, protagoniza la anécdota del día en la Feria del Libro de Guadalajara

SALVADOR CAMARENA | GUADALAJARA 4 DIC 2011

¿Cuáles son los tres libros que han marcado la vida del candidato puntero de todas las encuestas en México, Enrique Peña Nieto? La respuesta tendrá que esperar a mejor ocasión, porque el aspirante priista a la presidencia no supo contestar de manera clara a esa pregunta que le hizo la prensa la mañana de este sábado en la Feria Internacional del Libro que se desarrolla en esta ciudad. "Definitivamente la Biblia es uno de ellos", contestó Peña Nieto (nacido en 1966). "No la leí toda", agregó. Pero de ahí en adelante, el exgobernador del Estado de México pasó fatigas para recordar títulos o autores y confundió unos con otros. "Mira, realmente no podría señalar un libro que haya marcado mi vida", contestó finalmente.



2.5.1. Y tú, ¿podrías citar tres libros que te han marcado en la vida? Haz una lista, discútela con tus compañeros y, entre todos, elegid las tres obras más votadas por la clase.

[1]
[2]
[3]

3 De cine

3.1.



Juega al dominó para trabajar vocabulario de cine y anota debajo las palabras que hayas aprendido.

VOCABULARIO DE CINE:

Edinumen

3.2.



Escribe el nombre de alguna persona de la clase que piensas que cumple las siguientes premisas.

¿Quién crees que...?

Nombre

- a. Prefiere las películas en versión original:
- b. Nunca ve películas en blanco y negro:
- c. Adora el cine de acción:
- d. No soporta el cine lento:
- e. Prefiere leer la novela y no ver su adaptación al cine:
- f. Ha visto más de cinco películas españolas:
- g. Come palomitas siempre que va al cine:
- h. Solo ve películas en casa:
- i. Prefiere el teatro al cine:
- j. Le parecen un tostón las películas bélicas:
- k. Puede recomendarte cuatro directores de cine de su país:

3.3.



Mira los carteles de las siguientes películas y comenta con tu compañero cuál de ellas te gustaría ver.



Nacionalidad:
 Año:
 Director:
 Protagonistas:
 Argumento:



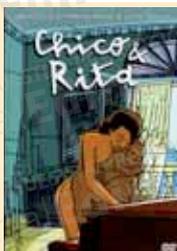
Nacionalidad:
 Año:
 Director:
 Protagonistas:
 Argumento:



Nacionalidad:
 Año:
 Director:
 Protagonistas:
 Argumento:



Nacionalidad:
 Año:
 Director:
 Protagonistas:
 Argumento:



Nacionalidad:
 Año:
 Director:
 Protagonistas:
 Argumento:



Nacionalidad:
 Año:
 Director:
 Protagonistas:
 Argumento:

3.3.1.  Lee la información que te va dar tu profesor y completa el cuadro de la película que te corresponda.

3.3.2.  Pregunta a tus compañeros por la información de las películas que te faltan y completa el resto de los cuadros.

Ej. - Mirako, por favor, ¿sabes de quién es *Mar adentro*?, ¿de qué va/trata? ...

3.4.  Fíjate que en los argumentos anteriores aparecen algunos usos del gerundio: ¿qué sabes sobre esta forma verbal? Compáralo con tu idioma y discute con tus compañeros las diferencias que encontráis.

Ej. - En inglés se usa con el verbo *gustar*, pero en español se usa infinitivo en esos casos.

3.4.1.  Lee la información que pondrá el profesor por la clase sobre algunos usos del gerundio y completa el cuadro con un resumen que te ayude a recordarlo.

Usos del gerundio

El gerundio es una forma verbal impersonal que expresa simultaneidad o anterioridad de la acción con el tiempo en que se habla, nunca (1) Las normas básicas de uso son las siguientes:

1. En la mayoría de los casos, el sujeto del gerundio debe coincidir con el sujeto de la oración principal.

-

2.

- *Eduardo ha aprobado las Matemáticas copiando.*

3. El gerundio es un modificador del verbo y, por tanto, no puede calificar a un sustantivo.

-

3.5.  Mira estas fotos de personajes relevantes del mundo del cine hispano. Lee la información e intenta relacionarla con ellos. Si no lo sabes, pregunta a tus compañeros, que tendrán más información de cada uno.



[1] [] Ha sido la actriz fetiche de Almodóvar desde que empezó su popular carrera de director.

[2] [] Actor gallego ganador de numerosos premios Goya.

[3] [] Directora catalana de cine independiente.

[4] [] Contrajo matrimonio con Javier Bardem.

[5] [] Famosa por poseer una de las miradas más seductoras del cine hispano.

[6] [] Conquistó a los espectadores por su faceta cómica.

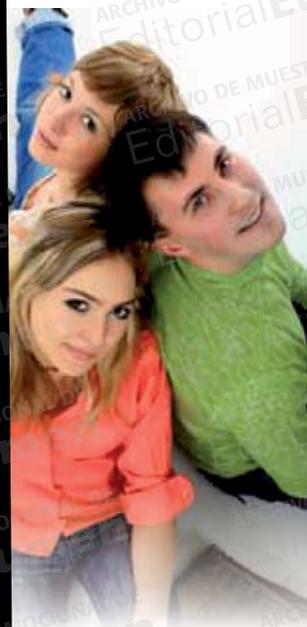
continúa 

- [7] Participó en numerosos concursos de televisión con cuyos premios, pudo financiar sus primeros cortometrajes.
- [8] En 2006 le fue concedida, junto a Juan José Campanella la nacionalidad española por carta de naturaleza, una concesión especial a personas de particulares méritos.
- [9] Sus comienzos en el cine fueron de la mano de Marco Ferreri y Luis García Berlanga, con quien trabajó después en películas tan emblemáticas como *El Verdugo* y en la trilogía *Nacional*.
- [10] Lidera, además, un grupo musical.
- [11] Es un peso pesado de la industria publicitaria y ha obtenido numerosos premios en este campo.
- [12] Su película *Elegy* está basada en una novela de Philip Roth.
- [13] Su nombre deriva del título de una de las canciones preferidas de sus padres.
- [14] En la década de los 80 salta definitivamente a la fama como parte de los "galancitos", un grupo de jóvenes actores que trasladaron éxitos televisivos al mundo del teatro.
- [15] La fama le llegó con su primer largometraje, *Torrente, el brazo tonto de la ley*, una de las películas más taquilleras del cine español.

3.5.1.  **Piensa en personajes famosos del mundo del cine de tu país o extranjeros. Busca información sobre ellos y preséntala desordenada para que tu compañero adivine de quién se trata.**

3.5.2.  **¿Sabes mucho de cine? Tenéis diez minutos para contestar en grupo a estas preguntas consultando toda la información que necesitéis en Internet. Completad tres preguntas más para hacer a vuestros compañeros. Al final, decidiréis quién es el grupo más cinéfilo de la clase.**

1. ¿De quién es la película *Deseando amar*?
2. ¿Qué director de cine ha ganado cinco premios Óscar, pero solo ha ido a recoger uno de ellos?
3. ¿Quién inventó el cinematógrafo?
4. ¿Quién dirigió *El Padrino*?
5. ¿Qué actriz está casada con Tim Burton?
6. ¿Qué teorías hay acerca de la muerte de Marilyn Monroe?
7. ¿Qué película muda y en blanco y negro ganó el Óscar a la mejor película extranjera en 2012?
8. ¿Qué película ahora en cartelera trata de?
9. ¿Quién es el/la protagonista de la película?
10. ¿A qué película pertenece la canción?



4 Textos

4.1.  **Vais a participar en la reescritura de un poema, en la realización de un guion a partir de un fragmento narrativo de una famosa novela o en la creación de un poema dadaísta. Formad tres grupos y elegid el tipo de texto en el que queréis trabajar.**

4.1.1.  Leed las pautas propuestas para cada grupo que os ayudarán en vuestra creación literaria y escribid el texto correspondiente.

Grupo A

Rescribid un poema de Vicente Huidobro en clave optimista frente a su visión desolada del mundo.

No hay tiempo que perder
Los icebergs que flotan en los ojos de los muertos
Conocen su camino
Ciego sería el que llorara
Las tinieblas del féretro sin límites
Las esperanzas abolidas
Los tormentos cambiados en inscripción de
cementerio
Se los rompió un satélite
Aquí yace Matías en su corazón dos escualos se
batían
Aquí yace Marcelo mar y cielo en el mismo
violoncelo
Aquí yace Susana cansada de pelear contra el
olvido

Aquí yace Teresa esa es la tierra que araron sus
ojos hoy ocupada por su cuerpo
Aquí yace Angélica anclada en el puerto de sus
brazos
Aquí yace Rosario río de rosas hasta el infinito
Aquí yace Raimundo raíces del mundo son sus
venas
Aquí yace Clarisa clara risa enclaustrada en la luz
Aquí yace Alejandro antro alejado ala adentro
Aquí yace Gabriel rotos los diques sube en las
savias hasta el sueño esperando resurrección
Aquí yace Altazor azor fulminado por la altura
Aquí yace Vicente antipoeta y mago.

(Fragmento del Canto IV de *Altazor*)

Grupo B

Escribid el guion continuación de un fragmento de la novela *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio.

"Paulina la miraba de reojo.
Ahora Carmen se había puesto la blusa por encima del traje de baño, recogiénola con un nudo a la cintura; estaba tendiendo la falda a secar. Oyó a Daniel que la llamaba. Tenía una pinta divertida, el otro, rascándose la nuca y con la cara toda roja de sueño y las marcas de la tierra que se le habían grabado, como una viruela, en la mejilla. Sacó una voz como asustada:
– ¿Dónde se han ido todos?
Carmen se sonreía de verlo así.
– Allí están, hombre –le dijo–, allí están, ¿no los ves?"

Formas verbales en textos narrativos

- **Pretérito indefinido:** es el tiempo más usado en la narración, ya que presenta los hechos como sucedidos. Su utilización otorga vivacidad al texto: *Se detuvo un rato a pensar y salió dando un portazo.*
- **Pretérito imperfecto de indicativo:** aporta información complementaria y se emplea también en las descripciones: *Ella llevaba un bonito sombrero que le hacía parecer única entre todos.*
- **Condicional simple:** indica acciones futuras respecto de lo narrado: *Pensé que ella podría sacarle lo que quisiera.*
- **Presente de indicativo:** se utiliza para hacer coincidir el tiempo de los hechos narrados con el tiempo del relato. Como presente histórico, aproxima los acontecimientos al receptor: *Nada puedo hacer, nada está en mi mano, soy un inválido, mis oídos descansan, mi cabeza descansa.*
- **Pretérito pluscuamperfecto de indicativo:** se usa para recordar acciones anteriores a las narradas en pasado: *Había llegado dos minutos antes de que ella lo hiciera.*

Grupo C

Escribid una poesía siguiendo las instrucciones para hacer un poema dadaísta de Tristán Tzara.

- » Coja un periódico.
- » Coja unas tijeras.
- » Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.
- » Recorte el artículo.
- » Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.
- » Agítela suavemente.
- » Ahora saque cada recorte uno tras otro.
- » Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.
- » El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.

4.1.2.  Leed vuestras composiciones al resto de la clase y buscad un rincón en ella para colgarlas.

Etapas

Libro de ejercicios

Etapa 13

Textos

Nivel

B2.4

© Editorial Edinumen, 2013.

© **Equipo Entinema:** Beatriz Coca del Bosque, Anabel de Dios Martín, Berta Sarralde Vizuete, Sonia Eusebio Hermira, Elena Herrero Sanz, Macarena Sagredo Jerónimo. Coordinación: Sonia Eusebio Hermira.

© **Autoras de este material:** Beatriz Coca del Bosque, Elena Herrero Sanz y Macarena Sagredo Jerónimo.

Coordinación editorial:
Mar Menéndez

Edición:
David Isa

Editorial Edinumen
José Celestino Mutis, 4.
28028 Madrid

Diseño y maquetación:
Carlos Yllana

Fotografías:
Archivo Edinumen

Teléfono: 91 308 51 42
Fax: 91 319 93 09
e-mail: edinumen@edinumen.es
www.edinumen.es

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Edi
numen