

www.edinumen.es

ARCHIVO DE MUESTRA PROMOCIONAL DE Editorial Edinumen

nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

LIBRO DEL ALUMNO

NIVEL



Equipo nuevo Prisma



www.edinumen.es

www.edinumen.es

www.edinumen.es

INTRODUCCIÓN

nuevo PRISMA es un curso de español estructurado en seis niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2, tal y como se propone en el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER) y acorde a los contenidos propuestos por el Plan Curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español (PCIC).

Con nuevo PRISMA - Nivel **B2**, el alumno podrá:

- Hablar con fluidez, precisión y eficacia sobre una amplia serie de temas generales, académicos, profesionales o de ocio, marcando con claridad la relación entre las ideas.
- Comunicarse espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes, y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- Escribir descripciones claras y detalladas de hechos y experiencias reales o imaginarias en textos claros y estructurados, marcando la relación entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género literario elegido.
- Escribir una reseña de una película, de un libro o de una obra de teatro.
- Comprender cualquier tipo de habla, tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas habituales o no, de la vida personal, social, académica o profesional.
- Tener capacidad lingüística para negociar la solución de conflictos, como pueden ser reclamar, pedir responsabilidad económica por daños y perjuicios, etc., utilizando un lenguaje persuasivo.
- Desenvolverse bien en la mayoría de las transacciones que pueden surgir mientras viaja, organiza el viaje o el alojamiento, o trata con las autoridades competentes durante un viaje al extranjero.
- Tomar la iniciativa en una entrevista y desarrollar sus ideas, obteniendo ayuda del entrevistador si la necesita.

Información para el profesor

El curso nuevo PRISMA está elaborado siguiendo el **enfoque comunicativo, orientado a la acción y centrado en el alumno**, tal y como recomienda el MCER, con el fin de fomentar el aprendizaje de la lengua para la comunicación en español dentro y fuera del aula. Este enfoque considera al estudiante como un **agente social** que deberá realizar tareas o acciones en diversos contextos socioculturales movilizando sus recursos cognitivos y afectivos.

En nuevo PRISMA se presta especial atención al desarrollo de una serie de técnicas y de **estrategias de aprendizaje y de comunicación** que contribuyen a que el alumno reflexione sobre su proceso de aprendizaje.

A lo largo de las unidades didácticas se podrán encontrar actividades especiales para el desarrollo específico del **trabajo cooperativo**, de modo que los alumnos trabajen juntos en la consecución de las tareas, optimizando su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo, la **reflexión intercultural** y el conocimiento de diversos aspectos de la cultura del mundo hispano, con el fin de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para desenvolverse en un ambiente hispano en el que convergen diferentes culturas y diversas variantes del español. También se tiene en cuenta el **componente emocional** a través de propuestas que ayudan a crear un entorno de aprendizaje positivo y ayudan a aumentar la motivación.

Estas actividades vienen indicadas mediante las siguientes etiquetas:

Grupo cooperativo

Intercultural

Cultura

Sensaciones

nuevo PRISMA - Nivel **B2** consta de doce unidades didácticas y un examen final que reproduce la dinámica del **examen DELE B2** (Diploma de Español como Lengua Extranjera, del Instituto Cervantes) y que sirve tanto para evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos al término del libro, como para el entrenamiento en la dinámica y particularidades de este examen oficial.

Cada actividad viene precedida de dos iconos que indican, por un lado, la dinámica de la actividad, y por otro, la destreza que predomina en ella. Estos símbolos gráficos son los siguientes:



Actividad para realizar individualmente.



Actividad para realizar en parejas.



Actividad para realizar en grupos pequeños.



Actividad para realizar con toda la clase.



Actividad de expresión e interacción orales.



Actividad de comprensión oral.



Actividad de expresión escrita.



Actividad de comprensión lectora.



Actividad de reflexión lingüística.



Actividad de léxico.



Actividad para el desarrollo de estrategias de aprendizaje y comunicación.

Para la realización de algunas actividades, se proporciona material fotocopiable complementario en la ELEteca. Puede acceder a este material solicitando el código de acceso en www.edinumen.es/eleteca/solicitudes.

ÍNDICE

1. VIDAS ANÓNIMAS 8

Contenidos funcionales

- Expresar deseos.
- Hablar sobre hipótesis y probabilidad.
- Expresar gustos, sentimientos, aversiones y emociones.
- Dar una opinión y hacer valoraciones.
- Hablar de la vida de algunas personas refiriéndose a sus expectativas, sentimientos, proyectos...

Contenidos gramaticales

- Presente de subjuntivo.
- Pretérito perfecto de subjuntivo.
- Repaso de algunos usos del subjuntivo: verbo + *que* + subjuntivo; *quizá(s)* + subjuntivo; *ojalá* + subjuntivo; *que* + subjuntivo; *es/me parece* + adjetivo/ nombre + *que* + subjuntivo.

Tipos de texto y léxico

- Documental, reportaje.
- Entrevista.
- Guión con acotaciones.
- Relato corto.
- Léxico relacionado con las experiencias.
- Léxico relacionado con la expresión de gustos y aversiones.
- Expresiones de probabilidad o hipótesis.

El componente estratégico

- Estrategias de comprensión lectora: comprender palabras nuevas por el contexto o por los campos semánticos.
- Estrategias orales: leer un guión siguiendo las acotaciones.
- Entonación y lectura en voz alta.

Contenidos culturales

- Voluntariado: las ONG.
- Cofrentes (Valencia).
- José Manuel Anguiano: cortometrajes.
- El escritor David Generoso.

Fonética/Ortografía

- Las interrogativas disyuntivas y la entonación de mandato.

2. VIAJAR PARA APRENDER 22

Contenidos funcionales

- Conocerse: presentaciones formales e informales.
- Pedir y dar información sobre si se sabe o conoce algo o a alguien.
- Preguntar y negar la existencia de algo o de alguien.
- Hacer objeciones.
- Hablar de algo resaltándolo.

Contenidos gramaticales

- Oraciones de relativo: explicativas + indicativo, especificativas + indicativo/subjuntivo.
- Pronombres y los adverbios relativos.

Tipos de texto y léxico

- Decálogo.
- Foro.
- Textos publicitarios.
- Léxico de carácter y personalidad.
- Léxico relacionado con el aprendizaje del español u otro idioma.

El componente estratégico

- Interaccionar con profesores y compañeros en relación con el desarrollo de procedimientos propios de aprendizaje a través de discursos orales.
- Reflexionar sobre el aprendizaje: estilos, técnicas, conductas, preferencias...
- La motivación en la clase de idiomas.

Contenidos culturales

- Programas para estudiar español o un idioma extranjero.
- Emigrantes españoles en los años 60, contraste entre España y Suiza.
- La película *Un franco, 14 pesetas*, de Carlos Iglesias.

Fonética/Ortografía

- Pronunciación de estructuras vocálicas: diptongo, triptongo, hiato, sinéresis y sinalefa.

3. CON RITMO 36

Contenidos funcionales

- Dar una opinión argumentando a favor o en contra por escrito y oralmente.
- Expresar acuerdo, acuerdo parcial y desacuerdo.
- Escribir una biografía.
- Hablar de trayectorias vitales.
- Expresiones para dar una opinión y para mostrar acuerdo y desacuerdo.

Contenidos gramaticales

- Conectores de la argumentación.
- Usos de los tiempos del pasado de indicativo (revisión): pretéritos perfecto, indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto.

Tipos de texto y léxico

- Test.
- Entrevista.
- Biografía.
- Textos de opinión.
- Texto argumentativo.
- Texto expositivo.
- Léxico relacionado con la música y la danza.
- Léxico para hablar del carácter.
- Expresiones coloquiales.
- Expresiones frecuentes para organizar un texto argumentativo.

El componente estratégico

- Ordenar las ideas para poder argumentar sobre un tema de cierta complejidad.
- Recabar información para ser capaz de hacer una exposición de forma clara y bien argumentada.
- Reflexionar sobre la música como recurso para la motivación y el aprendizaje de una lengua extranjera en su dimensión lingüística y cultural.

Contenidos culturales

- Música en español: Pablo Alborán, David Bisbal y Macaco.
- El Ballet Nacional de Cuba: Viengsay Valdés.
- La canción *Hijos de un mismo dios*, de Macaco.

Fonética/Ortografía

- Entonación: agrupaciones que normalmente no admiten pausa.

4. CUÍDATE 50

Contenidos funcionales

- Expresar deseos y preferencias.
- Pedir y dar consejos.
- Pedir o exigir formalmente.
- Emitir juicios de valor y constatar una realidad.
- Hablar de las actividades físicas que pueden mejorar nuestra salud.

Contenidos gramaticales

- Pretérito imperfecto de subjuntivo: morfología.
- Contraste presente/imperfecto de subjuntivo.
- Correlación de los tiempos verbales en las oraciones subordinadas con subjuntivo.
- Valor de las oraciones impersonales con *ser/jestar*.

Tipos de texto y léxico

- Texto divulgativo.
- Texto conversacional, formal e informal.
- Texto digital: página web.
- Texto radiofónico, consulta de un oyente.
- Testimonio.
- Texto publicitario.
- Léxico sobre vida y actividades deportivas saludables.
- Léxico para opinar y valorar.
- Léxico sobre avances médicos.

El componente estratégico

- Uso del diccionario monolingüe: comprender y saber elaborar una definición.
- Pautas para redactar un texto argumentativo.
- Pautas para redactar una petición formal.
- Conocer la relación de tiempos verbales para construir frases.

Contenidos culturales

- Estilos de vida: gente saludable y activa.
- Deportes que están de moda.
- El Sistema Nacional de Salud.
- Sanidad pública frente a sanidad privada.
- Fragmentos de: *Rima XXXIV*, de Gustavo Adolfo Becquer; *Novia del campo*, *amapola* de Juan Ramón Jiménez; *Mariposa del aire*, de Federico García Lorca.

Fonética/Ortografía

- Lectura y entonación de poemas sencillos.

5. TODO CAMBIA 64

Contenidos funcionales

- Hablar de recuerdos del pasado.
- Hablar sobre los cambios de la vida.
- Debatir sobre cómo las redes sociales nos han cambiado la vida.
- Expresar que se recuerda algo o no.
- Reflexionar sobre cómo la experiencia de viajar influye en una persona.

Contenidos gramaticales

- Perifrasis modales y aspectuales.
- Verbos de cambio: *ponerse, hacerse, volverse, quedarse, llegar a ser y convertirse en*.
- Expresiones de tiempo para hablar de una experiencia.

Tipos de texto y léxico

- Artículo divulgativo.
- Texto informativo: reportaje.
- Titular de prensa.
- Testimonio.
- Programa de radio.
- Reseña de un libro.
- Entrevista.
- Léxico específico de Internet.
- Léxico relacionado con las etapas de la vida y los cambios físicos.
- Expresiones con *ponerse* + colores.
- Léxico relacionado con las personas que viajan.

El componente estratégico

- Comprender los elementos de cohesión de un texto complejo y ser capaz de ordenarlo.
- Extraer la información relevante de un texto oral para hacer un resumen.
- Deducir las funciones que corresponden a las perífrasis y a los verbos de cambio.

Contenidos culturales

- Cambios en la sociedad actual: Internet, redes sociales, Instagram.
- Cambios en los modelos de familia y la educación.
- El programa *Españoles por el mundo*.
- La inmigración en España.

Fonética/Ortografía

- Manual de estilo (1): escritura de fechas y horas.

6. IMAGINARTE 78

Contenidos funcionales

- Definir y describir.
- Valorar positiva o negativamente personas, acciones, estados y cosas.
- Juzgar situaciones.
- Hablar sobre diferentes expresiones artísticas.
- Hacer una crítica de arte.

Contenidos gramaticales

- Usos de *ser* y *estar* (repaso).
- Oraciones pasivas de proceso y de resultado.
- Pasiva refleja y pasiva con objeto directo + pronombre.
- Oraciones reflexivas impersonales.

Tipos de texto y léxico

- Citas.
- Foro.
- Entrevista.
- Artículo divulgativo.
- Léxico relacionado con el arte.
- Adjetivos que cambian de significado con *ser* y *estar*.

El componente estratégico

- Hacer resúmenes extrayendo la información esencial de un texto.
- Desarrollar una actitud de curiosidad y apertura hacia el arte de la lengua que se estudia.
- Activar habilidades que permitan entender los productos culturales a través de la observación, la comparación, la asociación y la inferencia.

Contenidos culturales

- Expresiones artísticas: la pintura (Frida Kahlo, Pablo Picasso) y la fotografía (Isabel Muñoz, Chema Madoz, Alberto Cubas y Rita Retala).
- Cómico, grafiti, arte reciclado, tatuaje, *body painting* y *Trash-Art*.
- La Casa Azul (Coyoacán) y el museo Picasso (Málaga).

Fonética/Ortografía

- Manual de estilo (2): escritura de citas.

7. INI PUNTO DE COMPARACIÓN! 92

Contenidos funcionales

- Hablar de apariencias y parecidos.
- Valorar una información y dar opiniones.
- Hacer comparaciones o establecer diferencias.
- Describir a través de comparaciones imaginarias.

Contenidos gramaticales

- Verbos *parecer* y *parecerse*.
- Grados de comparación: comparativo de superioridad, inferioridad e igualdad; superlativo relativo y absoluto.
- Usos de *como si/ni que* + imperfecto/pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Verbos con preposición.

Tipos de texto y léxico

- Reportaje radiofónico.
- Descripciones de personas.
- Conversaciones coloquiales.
- Texto expositivo.
- Léxico para descripción física.
- Léxico para hablar de un lugar.
- Tipos de viviendas.
- Léxico relacionado con la compra o el alquiler de una vivienda.

El componente estratégico

- Describir a través de comparaciones.
- Trabajar la pronunciación siendo conscientes de una correcta articulación.
- Prescindir del vocabulario que no pertenece al léxico que se presenta.

Contenidos culturales

- Barrios con personalidad propia: Malasaña y Palermo.
- Alquiler o comprar una vivienda en España.
- Fiestas populares en el mundo hispano: el descenso del Sella, Inti Raymi, el carnaval de Cádiz.

Fonética/Ortografía

- Acento enfático, expresivo u oratorio.

8. DE PELÍCULA..... 106

Contenidos funcionales

- Reproducir una conversación.
- Transmitir y resumir una información o una conversación.
- Expresar sorpresa, indiferencia o incredulidad.
- Escribir una crítica de cine.

Contenidos gramaticales

- Discurso referido o estilo indirecto.
- Correlación de tiempos en el discurso referido o estilo indirecto.
- Otras transformaciones en el discurso referido: pronombres, determinantes, marcadores temporales...

Tipos de texto y léxico

- Guion de cine.
- Crítica de cine.
- Ficha técnica y sinopsis de una película.
- Léxico relacionado con el cine.
- Expresiones para mostrar sorpresa, indiferencia e incredulidad.
- Léxico relacionado con las mentiras.

El componente estratégico

- Reflexionar y valorar los recursos que el cine puede aportar al aprendizaje de una lengua extranjera.
- Adquisición de léxico a través del cine en versión original.
- Aprender vocabulario y extraer información a partir de la lectura de revistas de cine.

Contenidos culturales

- Cine actual español e hispanoamericano: actores y directores.
- Festivales y premios de cine.
- Revistas especializadas en cine: *Fotogramas* y *Cinemanía*.
- Las mentiras por cortesía.

Fonética/Ortografía

- Acentuación gráfica (1): la tilde diacrítica en los pronombres interrogativos y exclamativos directos e indirectos en comparación con los relativos.

9. COLECCIÓN DE RECUERDOS... 120

Contenidos funcionales

- Expresar hipótesis, deseos y lamentaciones en el pasado.
- Indicar una acción en el pasado anterior a otra.
- Establecer semejanzas imaginarias.
- Expresar condiciones posibles y poco probables en el presente y en el futuro, e irreales en el pasado.
- Expresar la condición mínima imprescindible o la única para el cumplimiento de la acción.

Contenidos gramaticales

- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: morfología y usos.
- Oraciones condicionales reales e irreales.
- Conectores condicionales.
- Condicional compuesto.

Tipos de texto y léxico

- Texto informativo.
- Blog.
- Refranes.
- Léxico de las relaciones sociales.
- Léxico relacionado con las vivencias personales.
- Cuestionarios personales.
- Léxico relacionado con la historia.

El componente estratégico

- Inferir información a partir de una imagen.
- Estrategias de comprensión lectora: la importancia de poner título a un texto.
- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones personales.

Contenidos culturales

- Diferentes estilos de vida.
- Biografía de Victoria Subirana.
- Acontecimientos de la historia mundial.
- Hechos históricos de Argentina, Panamá, España y América Central.
- Los dichos y refranes en español.

Fonética/Ortografía

- Acentuación gráfica (2): la tilde en las palabras compuestas, voces latinas y voces adaptadas.

10. DESPERTANDO LOS SENTIDOS 134

Contenidos funcionales

- Expresar sentimientos, gustos y emociones.
- Hablar de experiencias relacionadas con los viajes.
- Hablar de olores y sabores, y de recuerdos asociados a estos.
- Expresar propósito y finalidad.

Contenidos gramaticales

- Verbos de sentimiento: *gustar, alegrarse, sentir, sorprenderse, estar harto de...*
- Oraciones y conectores finales.

Tipos de texto y léxico

- Crítica gastronómica.
- Receta de cocina.
- Foro.
- Testimonio.
- Conferencia.
- Léxico relacionado con los viajes y la geografía.
- Léxico relacionado con la gastronomía y los sentidos.
- Expresiones idiomáticas relacionadas con la comida.

El componente estratégico

- Expresar sentimientos a partir de la visualización de imágenes.
- Conocer las palabras clave de un texto como estrategia para la comprensión auditiva.
- Realizar una lectura con el objetivo de resumir un texto.
- Promover una actitud de curiosidad hacia la gastronomía española.

Contenidos culturales

- Chile.
- Los restaurantes Casa Botín, Celler de Can Roca y Sublimotion.
- Literatura: Isabel Allende, Proust, Vázquez-Montalbán, Laura Esquivel y Carmen Martín-Gaité.

Fonética/Ortografía

- Símbolos alfabetizables y no alfabetizables en español.

11. VIVIENDO DEPRISA 148

Contenidos funcionales

- Expresar concesión.
- Argumentar para convencer.
- Discutir sobre diferentes tipos de profesiones y perfiles profesionales.
- Presentar objeciones a lo dicho por otros.
- Captar la intención del hablante en determinadas conversaciones.

Contenidos gramaticales

- Oraciones y conectores concesivos: *aunque* + indicativo/subjuntivo, *por más/mucho/muy que, a pesar de que, pese a*.
- Gerundio circunstancial.
- Estructuras reduplicativas con valor concesivo.

Tipos de texto y léxico

- Artículo expositivo.
- Tertulia radiofónica.
- Entrevista.
- Reportaje.
- Definiciones.
- Diálogos coloquiales.
- Léxico relacionado con las nuevas tecnologías.
- Léxico relacionado con el trabajo y las profesiones.
- Expresiones idiomáticas relacionadas con el trabajo.

El componente estratégico

- Tomar notas a partir de un texto auditivo para comprender los aspectos relevantes.
- Hacer un esquema a partir de un texto escrito.
- Trabajar con definiciones, sinónimos y antónimos como estrategia de aprendizaje.
- Reflexionar sobre las ventajas e inconvenientes de las diferencias lingüísticas entre variantes hispanas.
- Reconocer si una información transmitida es conocida o desconocida.
- Interpretar un texto según la entonación del emisor.

Contenidos culturales

- Los cambios positivos y negativos que ha supuesto la tecnología en nuestra vida.
- Profesiones antiguas en vías de desaparición.
- Nuevas profesiones.
- México frente a las TIC.

Fonética/Ortografía

- Signos especiales de puntuación: (?), (!), [...], (a),*.

12. ASÍ SOMOS 162

Contenidos funcionales

- Destacar o intensificar aspectos negativos del carácter de las personas.
- Hablar mal de alguien usando adjetivos positivos.
- Hablar de otros suavizando la crítica.
- Restar fuerza a la propia opinión.

Contenidos gramaticales

- Oraciones temporales.
- Colocaciones léxicas de verbos + adverbios en *-mente* y de verbos + nombres.
- Repaso general de los diferentes tipos de oraciones subordinadas.

Tipos de texto y léxico

- Conversaciones, registro coloquial.
- Artículo divulgativo.
- Documental de radio.
- Diálogos en un guion de cine.
- Léxico para describir el carácter de las personas.
- Léxico relacionado con las manías y las formas de comportarse.

El componente estratégico

- Estrategias de comprensión y relación de contenidos.
- Reflexionar sobre la combinación de las palabras en español.
- Análisis del microrrelato y técnicas para escribir uno.
- Estrategias para mejorar la fluidez y la naturalidad en la conversación.
- Reflexionar sobre la importancia de conocer otras culturas para evitar prejuicios y estereotipos.

Contenidos culturales

- Eneagrama.
- Microrrelato: *El coleccionista*, de David Generoso.
- Curiosidades de los genios.
- Costumbres y tradiciones en España: el Colacho, la Romería de Ataúdes, la Tomatina y el maestro Mateo, el santo de los cabezazos.

Fonética/Ortografía

- La pragmática en la pronunciación: recursos pragmáticos.